



รายงานการวิจัย
การศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และฟื้นฟู
ประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน
เสนอต่อ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

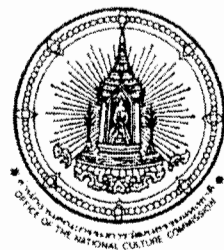
ผู้วิจัย : นายสายนต์ ไพธัญญจิตร
ภาควิชาการพัฒนชุมชน คณะสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

กันยายน ๒๕๔๕

รายงานการวิจัย

การศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และฟื้นฟู

ประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน



เสนอต่อ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

ผู้วิจัย

นายสายนต์ ไพธชาญจิตร

ภาควิชาการพัฒนาชุมชน คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

กันยายน ๒๕๔๕



โครงการโบราณคดีชุมชน [Thailand Community Archaeology Project]

ภาควิชาการพัฒนชุมชน คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ท่าพระจันทร์ กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร. ๐๒-๖๑๓-๒๕๑๕ , ๐๑-๕๕๓-๕๖๒๐

e-mail address : sayan_cd@hotmail.com



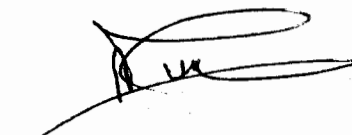
คำนำและคำขอบคุณ

แรงบันดาลใจที่ทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะดำเนินการอนุรักษ์และฟื้นฟูประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระไม้ในจังหวัดน่านก็คือ การที่ได้เข้าไปทำงานวิจัยเชิงปฏิบัติการพัฒนาแบบมีส่วนร่วม แนวโบราณคดีชุมชนในพื้นที่ตำบลสวก จังหวัดน่านตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๒ และการนำนักศึกษาคณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ไปฝึกงานในท้องที่ตำบลถืมตอง และตำบลสวก อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน และได้พบว่ายังมีพระพุทธรูปไม้ที่เป็นวัตถุทางศาสนาและวัฒนธรรมท้องถิ่นอยู่เป็นจำนวนมากตามวัดต่างๆ และมีปรากฏการณ์คนร้ายโจรกรรมพระพุทธรูปไม้ของวัดถืมตองไปหลายสิบองค์แต่สามารถติดตามกลับคืนมาได้เป็นส่วนใหญ่เพราะมีทะเบียนและภาพถ่ายที่ผู้วิจัยสนับสนุนให้นักศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อเป็นกิจกรรมพัฒนาชุมชน ซึ่งเหตุการณ์นั้นทำให้ชุมชนต่างๆ เริ่มเห็นคุณค่าของพระพุทธรูปไม้ที่เหลืออยู่ตามวัดต่างๆ และมีความต้องการอนุรักษ์ และผู้วิจัยเห็นว่าน่าจะใช้กระบวนการวิจัยเชิงปฏิบัติการพัฒนาแบบมีส่วนร่วมเข้าไปสนับสนุนให้ชุมชนและวัดต่างๆ ได้จัดการเชิงอนุรักษ์พระพุทธรูปไม้ของตนเอง และร่วมกันหาแนวทางและวิธีการที่จะฟื้นฟูประเพณีการสร้างพระพุทธรูปไม้ขึ้นมาใหม่ แต่การวิจัยครั้งนี้อาจจะยังไม่บรรลุความต้องการทั้งหมดเนื่องจากเวลาจำกัดและพระพุทธรูปไม้มีจำนวนมาก รายงานวิจัยฉบับนี้จึงอาจเป็นได้เพียงตัวอย่างของความพยายาม ในการใช้กระบวนการวิจัยและผลการวิจัยเป็นเครื่องมือในการอนุรักษ์และกำหนดแนวทางในการจัดการพัฒนาในระยะต่อไป ผู้วิจัยขออภัยในความบกพร่องของรายงานที่อาจจะมีปรากฏอยู่หลายแห่ง ซึ่งจะได้ปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์ในโอกาสต่อไป

ผู้วิจัยขอขอบคุณสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ในการสนับสนุนเงินทุนเพื่อการวิจัยเรื่อง การศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และฟื้นฟูประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน ขอขอบคุณภาควิชาการพัฒนชุมชน คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ขอขอบคุณอาจารย์ ดร. อานันท์ กาญจนพันธุ์ อาจารย์วัฒนะ วัฒนาพันธุ์ หม่อมหลวงทวีปัญญา เกษมสันต์ คณะกรรมการ

ที่ปรึกษางานวิจัยและคณะกรรมการพิจารณางานวิจัย ขอขอบคุณคณะทำงานวิจัยร่วมใน
ภาคสนาม ประกอบด้วย พระอธิการบุญศรีสุขวัฒน์ เจ้าอาวาสวัดนาชาว พระครูสุชาติ
ชาตะวิบูลย์ เจ้าคณะตำบลไชยสถานและเจ้าอาวาสวัดต้นแก้วนาท้อ พระครูปฏิภาณนันท
สุนทร เจ้าอาวาสวัดสะไมย์ พระพนม สิริธัมโม รักษาการเจ้าอาวาสวัดตาแก้ว เจ้าอาวาส
และคณะไวยาวัจกรวัดถ้ำมดตอง วัดบ่อสวก วัดม่วงเจริญราษฎร์ วัดศรีเกิด

ขอขอบคุณนายแพทย์บุญยงค์ วงศ์รักมิตร จ.ส.ต. มนัส ดิคำ พ่ออุ้ยอินเขียน คำ
ขาว พ่ออุ้ยเจลียว ซ่อฟ้า พ่ออุ้ยเลื่อน สถานอุ้น พ่ออุ้ยบุญรัตน์ ทับปาละ กำนันอิน
เขียน กำแก้ว ผู้ใหญ่ลักษณะ นันดา พ่ออุ้ยแม่อุ้ยและคณะศรีท้าวัดนาชาว นางสาว
อมรรัตน์ ชูพูล นางสาววิชา ดิคำ และนักศึกษาคณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่ฝึกงานภาคสนาม ณ บ้านนาชาว รวมทั้งผู้ที่ให้การสนับสนุน
ทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการวิจัยครั้งนี้แต่มิได้ระบุนาม ไว้ ณ โอกาสนี้



(นาสายันต์ ไพเราะญจิตร)

ผู้วิจัย

กันยายน จุลศักราช ๑๓๖๔

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง การศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และการฟื้นฟูประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน เป็นความพยายามในการค้นหาวิธีการอนุรักษ์พระพุทธรูปไม้ รวมทั้งการฟื้นฟูและสืบสานประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้ซึ่งทรัพยากรวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์โดดเด่นของจังหวัดน่าน ในการศึกษาได้เลือกพื้นที่ตำบลสวก ตำบลนาซาว ตำบลกิมดอง และตำบลไชยสถาน ท้องที่อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่านเป็นพื้นที่ศึกษา และทำการศึกษาพระพุทธรูปไม้จำนวน ๒๘๖ องค์ที่เป็นสมบัติของวัดกิมดอง วัดบ่อสวก วัดนาซาว วัดตาแก้ว วัดต้นแก้วนาท้อ วัดศรีเกิด วัดสะไมย์ วัดม่วงเจริญราษฎร์ วัดป่าคา และวัดเชียงยืน

ในการศึกษาพบว่าพระพุทธรูปไม้ที่เป็นตัวอย่างในการศึกษาครั้งนี้มีอายุการสร้างตั้งแต่จุลศักราช ๑๑๐๙ หรือ พ.ศ. ๒๒๙๐ จนถึงจุลศักราช ๑๒๙๒ หรือ พ.ศ. ๒๔๗๓ และพบว่าช่วงเวลาที่มีการสร้างพระพุทธรูปไม้เป็นจำนวนมากมีอยู่หลายช่วงเวลา ได้แก่ (๑) จุลศักราช ๑๒๕๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๑ (๒) จุลศักราช ๑๒๕๖ หรือ พุทธศักราช ๒๔๓๗ (๓) จุลศักราช ๑๒๗๐ - ๑๒๗๑ หรือ พุทธศักราช ๒๔๕๑-๒๔๕๒ และนิยมสร้างพระพุทธรูปปางมารวิชัยมากที่สุด พระพุทธรูปปางสมาธิมีน้อย และมีพระพุทธรูปประทับยืน และพระพุทธรูปไสยาสน์เป็นจำนวนน้อย และพระพุทธรูปส่วนใหญ่มีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุวันเดือนปี และเจ้าภาพผู้สร้าง ซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการทำบุญและเพื่อการสืบพระพุทธศาสนา ไม่พบวัตถุประสงค์เกี่ยวกับการสืบชะตา การสร้างพระประจำวันเกิดหรือสร้างพระพุทธรูปเพื่อการแก้บนแต่อย่างใด นอกจากนี้ยังพบว่าในพื้นที่ศึกษายังมีพระสงฆ์และผู้สูงอายุที่ยังอ่านและเขียนอักษรธรรมล้านนาได้เป็นอย่างดีอีกเป็นจำนวนมาก แต่ไม่พบผู้มีความรู้เรื่องการสร้างพระพุทธรูปไม้ รวมทั้งไม่พบช่างฝีมือที่แกะสลักพระพุทธรูปไม้ได้ในชุมชนปัจจุบัน

ในการศึกษาพบว่าวิธีการอนุรักษ์และฟื้นฟูประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้สามารถสามารถใช้กระบวนการวิจัยเชิงปฏิบัติการอนุรักษ์แบบมีส่วนร่วมเป็นกลไกในการสร้างองค์ความรู้พร้อมๆ กับการปลูกจิตสำนึกพระสงฆ์และชาวบ้านเห็นคุณค่าและความสำคัญของพระพุทธรูปไม้ และจะนำไปสู่การอนุรักษ์และฟื้นฟูประเพณีต่อไปในอนาคต ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาร่วมกับพระสงฆ์และชาวบ้านที่อ่านและเขียนอักษรธรรมล้านนาได้ ทำทะเบียนพระพุทธรูปไม้ และจัดกระบวนการอนุรักษ์และพัฒนาพิพิธภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่นที่จัดแสดงพระพุทธรูปไม้ที่วัดนาซาวด้วย

กิจกรรมที่เป็นกลไกสำคัญที่ผู้วิจัยนำเสนอเพื่อใช้ในการฟื้นฟูประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่านได้ คือ โครงการสำรวจทำทะเบียนพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน และโครงการสร้างพระพุทธรูปไม้อุทิศเป็นพระราชกุศลถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวโรกาสเฉลิมพระชนมายุ ๘๔ พรรษา

Abstract

The research entitled " Assessment towards reservation and revitalization of the merit making with construction-cults of wooden Buddha images in Nan Province " has studied and registered 286 wooden Buddha images of Wat Teumtong, Wat Bosuak, Wat Nasao, Wat Takaew, Wat Tonkaew Natch, Wat Sikerd, Wat Samai, Wat Muang Charoenrat, Wat Pakha and Wat Chiangyeun in Muang Nan District of Nan Province. Wooden Buddha images that found in the study have been constructed during the period of AD 1747 to AD 1930. The majority of them have been constructed in 1888, 1894 and in 1908 and 1909. Eighty percent of these wooden Buddha images have inscriptions indicating the date of construction and names of their donors. The study found that there are many Buddhist monks and aged person in the study area can read and write Northern Thai script and they participated in reading and interpreting inscriptions on the images. The research could not find any aged person who have ever practiced the merit making by constructing wooden Buddha images and could not find any person who have skills in carving wooden Buddha images in the study area. The appropriated methodology to conserve old wooden Buddha images is participatory action research and development in preserving and museum displaying. Proposed programs that will raise people consciousness and enhance people participation in revitalization the merit making with construction-cult of wooden Buddha images in Nan province are :- (1) The survey and register project on wooden Buddha images of Nan Province, and (2) The project of 84,000 Buddha images celebrating His Majesty the King, 84 years old.

สารบัญ

หน้า

คำนำ

คำขอบคุณ

บทคัดย่อภาษาไทย

บทคัดย่อภาษาอังกฤษ

บทที่ ๑ โครงการวิจัยเพื่อการอนุรักษ์และการฟื้นฟูประเพณีการทำบุญด้วยการสร้าง

พระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน

๑

ความสำคัญ ที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย

๑

วัตถุประสงค์ในการวิจัย

๓

ระเบียบวิธีการวิจัย

๔

ขอบเขตของการวิจัย

๕

วิธีการดำเนินงานวิจัย

๕

สถานที่ทำการวิจัยและเก็บข้อมูล

๖

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

๖

บทที่ ๒ องค์ความรู้เกี่ยวกับพระพุทธรูปไม้ในล้านนาและจังหวัดน่าน

๗

พุทธลักษณะ รูปแบบทางศิลปะ และประวัติพระเจ้าไม้ล้านนา

๗

อานิสงส์การสร้างพระพุทธรูปไม้

๑๖

การตกแต่งพระพุทธรูปไม้

๑๗

ไม้ที่ใช้สร้างพระพุทธรูป (พระเจ้าไม้)

๑๗

คำจารึกบนฐานพระพุทธรูปไม้

๑๙

ตำราการสร้างพระพุทธรูปไม้ของล้านนาและเมืองน่าน

๒๑

บทที่ ๓ การศึกษาและผลการศึกษา

๒๔

การทำทะเบียนพระพุทธรูปไม้

๒๔

รูปแบบพระพุทธรูปไม้ (นำเสนอเป็นตาราง)

๒๗

พระพุทธรูปไม้ ๒๘๖ องค์ที่พบในการศึกษา (นำเสนอด้วยภาพและคำอธิบาย

ประกอบการวิเคราะห์รายองค์

๕๒

พระพุทธรูปไม้สมบัติของวัดถ้ำมด

๔๒-๔๔

พระพุทธรูปไม้สมบัติของวัดบ่อสวก

๔๒-๔๗

พระพุทธรูปไม้สมบัติของวัดนาขาว

๔๘-๕๓

พระพุทธรูปไม้สมบัติของวัดตาแก้ว

๕๓-๕๔

พระพุทธรูปไม้สมบัติของวัดต้นแก้วนาท้อ

๕๕-๖๐

พระพุทธรูปไม้สมบัติของวัดศรีเกิด

๖๕-๖๓

พระพุทธรูปไม้สมบัติของวัดสะไมย์	๓๔๔-๓๕๗
พระพุทธรูปไม้สมบัติของวัดม่วงเจริญราษฎร์	๓๕๘-๓๖๑
พระพุทธรูปไม้สมบัติของวัดป่าคา	๓๖๒-๓๖๓
พระพุทธรูปไม้สมบัติของวัดเชียงยืน	๓๖๔
บทที่ ๔ แนวทางในการฟื้นฟูประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้ ในจังหวัดน่าน	๓๖๕
การปลูกจิตสำนึกเพื่อการจัดการพระพุทธรูปไม้ในเชิงอนุรักษ์และการ สร้างพิพิธภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่น	๓๖๕
การจัดทำโครงการสร้างพระพุทธรูปไม้ถวายในหลวง ๙๔ พรรษา	๓๖๘
บรรณานุกรม	๓๖๙

บทที่ ๑

โครงการวิจัย

การศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และการฟื้นฟูประเพณีการทำบุญ ด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน

Assessment towards preservation and revitalization of the merit making
with construction-cults of wooden Buddha images in Nan Province



พระพุทธรูปไม้ สมบัติของวัดนาซาว ตำบลนาซาว อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน (๑๑ ธ.ค. ๒๕๔๔)

๑. ความสำคัญ ที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย

จังหวัดน่าน มีประวัติศาสตร์ความเป็นมายาวนาน มีทรัพยากรวัฒนธรรมโดยเฉพาะ
ทรัพยากรทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ที่มีความสำคัญโดดเด่นจำนวนมาก เป็นจังหวัดที่มี
ภูมิประเทศสวยงาม และมีความหลากหลายทางวัฒนธรรม มีทรัพยากรวัฒนธรรมที่เป็น
วัตถุทางศาสนา (religious materials) ชาดิพันธุ์ (ethnographic material) และภูมิปัญญาพื้น

บ้าน (indigenous knowledge) ในทางการช่าง การทอผ้า การทำมาหากิน การเกษตร การแพทย์และสาธารณสุขพื้นฐาน สมุนไพร สวัสดิการชุมชนและสังคมสงเคราะห์ การอนุรักษ์และใช้ประโยชน์ป่าชุมชน ตลอดจนความเชื่อเรื่องผีที่เป็นเครื่องเกาะเกี่ยวเหนี่ยวยึดความสัมพันธ์ของคนในชุมชนให้ยังคงมีความเอื้ออาทร สมานฉันท์และเกื้อกูลกันในบริบทของสังคมเกษตรกรชนบท ซึ่งถือเป็นทุนทางสังคมที่มีคุณค่าสูงยิ่ง สมควรที่จะได้รับการศึกษา ฟื้นฟู และส่งเสริมให้มีการสืบทอดเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นอย่างยั่งยืนต่อไป

วัตถุทางศาสนาประเภทหนึ่งที่เป็นเอกลักษณ์โดดเด่นและมีการสร้างสืบทอดจนกลายเป็นประเพณีปฏิบัติของคนไทยในจังหวัดน่าน คือ พระพุทธรูปไม้ ซึ่งในการศึกษาเบื้องต้นจากตัวอย่างพระพุทธรูปไม้ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติน่าน และที่วัดถ้ำมดอง อำเภอเมือง จังหวัดน่าน พบว่าชาวน่านในอดีตทั้งกลุ่มชนชั้นปกครองและสามัญชนนิยมสร้างพระพุทธรูปไม้ขนาดต่างๆ เพื่อสืบทอดพระพุทธรูปมาเป็นเวลามากกว่า ๓๕๐ ปี คือ ตั้งแต่สมัยล้านนาราว พ.ศ. ๒๑๐๐ จนถึงราว พ.ศ. ๒๔๕๐ ทำให้จังหวัดน่านมีมรดกทางวัฒนธรรมประเภทพระพุทธรูปไม้มากที่สุด ในภูมิภาคล้านนา หรือพื้นที่ภาคเหนือตอนบนของประเทศไทย

คตินิยมการสร้างพระพุทธรูปไม้สืบทอดพระพุทธรูปของชาวน่านค่อยๆเปลี่ยนแปลงและคลายความเข้มข้นลงอย่างเห็นได้ชัดภายหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ มีการสร้างพระพุทธรูปไม้ถวายวัดน้อยลงซึ่งยังไม่ทราบสาเหตุที่แท้จริง แต่เห็นได้จากจำนวนผู้บวชเรียนในพระพุทธรูปตามประเพณีลดจำนวนลงข้างแยะสลับพระพุทธรูปไม้มิงานทำก็พากันละทิ้งงานฝีมือ ขาดคนสนใจสืบทอด ทำให้ในปัจจุบันแทบหาช่างฝีมือแกะสลักพระพุทธรูปไม้แบบสกุลช่างเมืองน่านไม่ได้เลย ประกอบกับพระพุทธรูปไม้เมืองน่านที่มีอายุตั้งแต่ ๕๐-๑๐๐ ปี เป็นที่นิยมและต้องการของนักสะสมวัตถุโบราณทั้งในภาคเหนือ ในประเทศไทย และในต่างประเทศ จึงมีการออกไปขอซื้อพระพุทธรูปไม้ที่มีอยู่ในวัดต่างๆ นำไปขายต่อ และมีการโจรกรรมพระพุทธรูปไม้เอาไปขายเป็นจำนวนมาก เห็นได้จากเหตุการณ์ครั้งล่าสุดเมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๔ มีคนร้ายเข้าไปโจรกรรมพระพุทธรูปไม้ อายุ ๙๒-๑๒๓ ปี จำนวน ๖๐ องค์ ของวัดถ้ำมดอง ตำบลถ้ำมดอง อำเภอเมือง จังหวัดน่าน ที่ผู้เสนอโครงการวิจัยและนักศึกษาฝึกงานจากคณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้ถ่ายภาพและจัดทำทะเบียนไว้แล้ว ซึ่งการสูญเสียดังกล่าวได้ก่อให้เกิดการตื่นตัวของชาวน่านที่เห็นความสำคัญของมรดกวัฒนธรรมที่ถูกโจรกรรมไปจำนวนมาก เป็นผลให้หน่วยงานของทางราชการ จังหวัดน่าน กองบังคับการตำรวจภูธรจังหวัดน่านให้ความสนใจในการติดตามพระพุทธรูปไม้มิด้กล่าวกลับคืน ซึ่งต่อมาจับคนร้ายได้ และได้พระพุทธรูปไม้กลับคืนมาจำนวน ๕๕ องค์

จากปัญหาและปรากฏการณ์ดังกล่าวข้างต้น ผู้เสนอโครงการวิจัยพิจารณาเห็นว่า ขณะนี้ชาวน่านในทุกๆระดับเริ่มให้ความสนใจ และเริ่มมีความตระหนักในคุณค่าของพระพุทธรูปไม้ที่

เป็นมรดกทางวัฒนธรรมและพระพุทธศาสนาและเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นอย่างหนึ่งของจังหวัดน่าน เริ่มหวนแห่น และพระสงฆ์ในวัดต่าง ๆ เกิดความความรู้สึกเสียตายเป็นพระพุทธรูปไม้ที่เคยเอาไปแลกกับวัตถุมงคลใหม่ หรือไม่ก็เคยเอาขายให้นักสะสมวัตถุมงคลโบราณไปแล้ว ชาวบ้านทุกส่วนภาค (sectors) เริ่มดำเนินการอนุรักษ์พระพุทธรูปไม้ตามวัดต่าง และเริ่มหาหนทางฟื้นฟูประเพณีการสร้างพระพุทธรูปไม้ถวายพระศาสนากันขึ้นมาอีก แต่ยังมีอุปสรรคในเรื่องการขาดความรู้และความเข้าใจแนวทางและวิธีการศึกษา การอนุรักษ์ และวิธีการฟื้นฟูประเพณีให้ชาวบ้านส่วนใหญ่ยอมรับกลับมาปฏิบัติ ซึ่งจากการที่ผู้เสนอโครงการวิจัยได้ทำงานโบราณคดีชุมชนในจังหวัดน่าน เป็นวิทยากรบรรยายให้ความรู้ความเข้าใจเรื่องการอนุรักษ์และพัฒนาทรัพยากรและมรดกทางวัฒนธรรมแก่กลุ่ม ชุมชน สังคมต่าง ๆ ในจังหวัดน่าน และดำเนินการวิจัยเชิงปฏิบัติการในการเสริมสร้างศักยภาพชุมชนท้องถิ่นในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมในจังหวัดน่านมาตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ พบว่าในจังหวัดน่านยังมีพระพุทธรูปไม้อยู่ตามวัดต่าง ๆ อีกเป็นจำนวนมากแต่ยังไม่มีการสำรวจศึกษาในรายละเอียด และชาวบ้านในท้องถิ่นต่าง ๆ ส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ มีผู้สูงอายุในท้องถิ่นที่ยังสามารถอ่านและจารภาษาล้านนาได้ จึงมีศักยภาพเพียงพอที่จะฟื้นฟูประเพณีการทำบุญสร้างพระพุทธรูปไม้ถวายวัดขึ้นมาใหม่ ซึ่งจะเป็นกระบวนการสร้างความสำนึกและความตระหนักในคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น และนำไปสู่การสืบทอดงานฝีมือเชิงช่างที่จะตอบสนองต่อการสืบสานวัฒนธรรมพระพุทธศาสนาให้เป็นศูนย์กลางทางจิตใจในการดำเนินชีวิตที่มีความสุขสงบ และสันติภายใต้ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และเป็นตัวอย่างให้ชุมชนท้องถิ่นในจังหวัดอื่น ๆ ปฏิบัติตามต่อไป

๒. วัตถุประสงค์ในการวิจัย

- (๑) เพื่อสำรวจปริมาณ ศึกษารูปแบบ ประวัติและกำหนดอายุพระพุทธรูปไม้ที่มีอยู่ตามวัดต่าง ๆ ในจังหวัดน่าน
- (๒) เพื่อจัดทำบัญชีและฐานข้อมูลพระพุทธรูปไม้ตามวัดต่าง ๆ ให้เป็นระบบเดียวกัน
- (๓) เพื่อศึกษาปรัชญาแนวคิด ความเชื่อและประเพณีการสร้างพระพุทธรูปไม้ของชาวบ้าน
- (๔) เพื่อสำรวจปราชญ์พื้นบ้านและองค์ความรู้เชิงช่างด้านการแกะสลักพระพุทธรูปไม้ตามแบบสกุลช่างเมืองน่าน
- (๕) เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ในการอนุรักษ์และฟื้นฟูประเพณีการสร้างพระพุทธรูปไม้ของชาวบ้าน

๓. ระเบียบวิธีการศึกษาวิจัย

- (๑) แบบแผนการวิจัย เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (qualitative research)
- (๒) กลุ่มตัวอย่างที่ทำการศึกษา ในขั้นต้นผู้วิจัยได้ประมาณการว่าจะทำการศึกษาพระพุทธรูปไม้ทั้งหมดในจังหวัดน่าน และกำหนดจำนวนพระพุทธรูปไม้ที่เก็บรักษาไว้ตามวัดต่างๆจำนวน ๑,๐๐๐ องค์ แต่เนื่องจากกระบวนการสำรวจและเก็บข้อมูลในภาคสนามต้องใช้เวลามาก จึงไม่สามารถดำเนินการได้ตามแผนที่หมดภายในระยะเวลาที่กำหนด และเมื่อพิจารณาข้อมูลพระพุทธรูปไม้ที่ศึกษาได้ในขั้นต้นจำนวน ๒๘๖ องค์ จากวัดต่างๆ ๑๐ วัด ในเขตตำบลสวก ตำบลไชยสถาน และตำบลนาซาว อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน แล้วพบว่าข้อมูลเพียงพอต่อการวิเคราะห์และจัดทำเป็นรายงานวิจัยนาร่องได้ จึงได้ดำเนินการศึกษาวิเคราะห์โดยละเอียดและจัดทำรายงานการวิจัย
- (๓) วิธีการเก็บข้อมูล มีดังนี้
 - ก. การศึกษาจากเอกสาร (documentary survey) โดยการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นจากเอกสารสิ่งพิมพ์เกี่ยวกับจังหวัดน่าน เอกสารทางประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปะเมืองน่าน เอกสารการวิจัยท้องถิ่น ความเชื่อและคติการสร้างพระพุทธรูปเป็นพุทธรูชา ฯลฯ
 - ข. การสำรวจในภาคสนาม (field survey) ศึกษา ถ่ายภาพพระพุทธรูปประดิษฐานและระบบฟิล์ม วัดขนาด อ่านจารึก จัดทำทะเบียนข้อมูลบันทึกลงในแบบบันทึกพระพุทธรูปไม้เมืองน่าน แยกเป็นรายองค์
 - ค. การสัมภาษณ์ (interview) สัมภาษณ์พระสงฆ์ ผู้รู้ในท้องถิ่น ผู้สูงอายุ ช่างแกะสลักพระพุทธรูปไม้และประชาชนทั่วไปในเรื่องคติความเชื่อ ประเพณีการสร้างพระพุทธรูปไม้ และเทคนิควิธีตลอดจนวัสดุในการสร้างพระพุทธรูปไม้
- (๔) การวิเคราะห์ข้อมูล แม้ว่าแบบแผนการวิจัยตามโครงการฯนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ แต่การเก็บข้อมูลพระพุทธรูปเป็นรายองค์ รายวัดและรายหมู่บ้าน การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับพระพุทธรูปไม้จึงสามารถใช้วิธีการวิเคราะห์เชิงพรรณนา (descriptive analysis) และการวิเคราะห์เชิงสถิติอย่างง่าย แสดงค่าความถี่ หรือ ร้อยละ ของกลุ่มพระพุทธรูปที่จำแนกออกตามอายุ ตามรูปแบบ ตามฝีมือช่าง หรือตามเทคนิคการตกแต่งประดับประดา ดังนั้นการวิเคราะห์ข้อมูลพระพุทธรูปไม้จึงเป็นการวิเคราะห์แบบผสมผสานข้อมูลเชิงคุณภาพและข้อมูลเชิงปริมาณเข้าด้วยกัน ส่วนการวิเคราะห์ข้อมูลเรื่องเกี่ยวกับคตินิยม ความเชื่อ ประวัติศาสตร์ และสาเหตุการเสื่อมของประเพณี ใช้วิธีการวิเคราะห์แบบพรรณนา

๔. ขอบเขตของการวิจัย

ในการวิจัยได้ทำการศึกษาประเด็นต่างๆดังต่อไปนี้

- (๑) ศึกษาปริมาณ และคุณลักษณะทางศิลปกรรมของพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน
- (๒) ศึกษาองค์ความรู้เชิงประวัติของพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน
- (๓) ศึกษาแนวคิด คติความเชื่อและประเพณีปฏิบัติในการสร้างพระพุทธรูปไม้เป็นพุทธบูชาของชาวน่าน
- (๔) ศึกษาสาเหตุของการเลิกปฏิบัติประเพณีการสร้างพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน
- (๕) ศึกษาความเป็นไปได้ในการจัดการเชิงอนุรักษ์และฟื้นฟูประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน

๕. วิธีการดำเนินงานวิจัย

การดำเนินงานวิจัย ดำเนินการเองทั้งหมดทุกขั้นตอนโดยผู้วิจัย โดยได้รับความร่วมมือสนับสนุนการวิจัยจากผู้วิจัยร่วมในภาคสนาม นักศึกษาช่วยวิจัย ดังนี้

- (๑) ผู้วิจัยหลัก ร่วมกับ นักวิจัยในท้องถิ่น ดำเนินการวิจัยร่วมกัน โดยผู้วิจัยหลักเป็นผู้รับผิดชอบการสร้างแบบบันทึกข้อมูล การถ่ายภาพ การกำหนดรูปแบบบัญชีพระพุทธรูปไม้ การวิเคราะห์ข้อมูล การอภิปรายผล และการนำเสนอรายงาน
- (๒) ผู้วิจัยร่วมสนับสนุน และช่วยงานวิจัยเป็นคนในท้องถิ่นจังหวัดน่าน ประกอบด้วย จ.ส.ต. มั่นส ตีคำ เป็นข้าราชการตำรวจที่รู้จักพื้นที่ทุกหมู่บ้านในจังหวัดน่านดี ปัจจุบันเป็นผู้จัดการพิพิธภัณฑสถานเจ้าพ่อโบราณบ้านบ่อสวก และพิพิธภัณฑสถานบ้านสวกแสนชื่น (พิพิธภัณฑสถานชุมชน) นายบุญसार อุ่นเรือน (อายุ ๗๐ ปี) ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศาสนาและพิธีกรรม เป็นชาวบ้านบ่อสวก อำเภอเมือง จังหวัดน่าน มีความรู้ความสามารถในการอ่านจารึกภาษาล้านนาได้เป็นอย่างดี และมีความรู้เกี่ยวกับคติความเชื่อ ประเพณีการสร้างพระพุทธรูปไม้ของเมืองน่าน นายบุญรัตน์ ทับपालะ (อายุ ๗๐ ปี) ภูมิปัญญาท้องถิ่นมีความรู้ด้านอักษรธรรมล้านนา นายเลื่อน สดาม อุ่น (อายุ ๗๔ ปี) ภูมิปัญญาท้องถิ่นมีความรู้ด้านอักษรธรรมล้านนา พระอธิการบุญศรี สุขวัฒน์ อายุ ๖๕ ปี เจ้าอาวาสวัดนาซาว มีความรู้ด้านอักษรธรรมล้านนา พระครูสุชาติชาตะวิบูลย์ อายุ ๗๕ ปี เจ้าอาวาสวัดต้นแก้วนาท้อ มีความรู้ด้านอักษรธรรมล้านนา พระครูปฏิภาณนันทสุนทร อายุ ๕๔ ปี เจ้าอาวาสวัดสะไมย์ มี

ความรู้ด้านอักษรธรรมล้านนา นายเจลิยว ช่อฟ้า อายุ ๘๐ ปี ภูมิปัญญาท้องถิ่น บ้านถืมตอง มีความรู้ด้านอักษรธรรมล้านนา นายอินเขียน คำขาว อายุ ๘๒ ปี ภูมิปัญญาท้องถิ่นบ้านสะไมย์ มีความรู้ด้านอักษรธรรมล้านนา และเจ้าอาวาสวัดม่วง เจริญราษฎร์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีความรู้ด้านอักษรธรรมล้านนา

๖. สถานที่ทำการวิจัยและเก็บข้อมูล

การวิจัยตามโครงการ การศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และการฟื้นฟูประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน ได้ดำเนินการวิจัยและเก็บข้อมูลพระพุทธรูปไม้ตามวัดต่างๆ ๑๐ แห่งในเขตอำเภอเมืองน่าน ประกอบด้วย วัดถืมตอง ตำบลถืมตอง วัดบ่อสวก วัดป่าคาและวัดม่วงเจริญราษฎร์ ตำบลสวก วัดนาซาวและวัดสะไมย์ ตำบลนาซาว วัดศรีเกิด วัดตาแก้ว และวัดตันแก้วนาท้อ ตำบลไชยสถาน จำนวน ๒๘๖ องค์ และเก็บข้อมูลเกี่ยวกับคติความเชื่อ ประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้ เทคนิควิธีการช่าง และสาเหตุความเสื่อมของประเพณีดังกล่าว จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นพระสงฆ์ และอาจารย์วัด (มคณายก) รวมทั้งผู้สูงอายุในหมู่บ้านต่างๆ จำนวน ๙ ราย

๗. ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัยครั้งนี้

- (๑) มีตัวอย่างระบบข้อมูลเชิงปริมาณและคุณภาพของพระพุทธรูปไม้จำนวน ๒๘๖ องค์ ที่เป็นสมบัติของวัด ๑๐ แห่งในจังหวัดน่านที่เป็นตัวอย่างในการศึกษา
- (๒) ได้องค์ความรู้ แบบแผน รูปแบบและแนวทางที่เหมาะสมในการจัดการเชิงอนุรักษ์ และฟื้นฟูประเพณีท้องถิ่นในการสร้างพระพุทธรูปไม้เป็นพุทธรูปชา
- (๓) ชานานในพื้นที่ศึกษาได้รับรู้ ตระหนักในความสำคัญและคุณค่าของพระพุทธรูปไม้ ในฐานะที่เป็นศาสนวัตถุและเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น
- (๔) มีทะเบียนและระบบฐานข้อมูลพระพุทธรูปไม้ที่จัดทำขึ้นเป็นหลักฐานป้องกันการโจรกรรมพระพุทธรูปไม้ และสามารถใช้เป็นหลักฐานในการติดตามพระพุทธรูปกลับคืนเมื่อเกิดเหตุโจรกรรมทั้งในรูปของทะเบียนเล่มพิมพ์ด้วยกระดาษมีภาพประกอบ และทะเบียนระบบดิจิทัลฉบับทึบในแผ่นซีดี

บทที่ ๒

องค์ความรู้เกี่ยวกับพระพุทธรูปไม้ในล้านนา

คติการสร้างพระพุทธรูปด้วยวัสดุประเภทไม้ของล้านนามีมาตั้งแต่สมัยล้านนาตั้งปรากฏในตำนานพระแก้วจันทน์ (สงวน โชติสุขรัตน์, ๒๕๑๔, "ตำนานพระแก้วจันทน์". ใน ประชุมตำนานล้านนาไทย, หน้า ๖๘-๘๘) และมีปรากฏในตำราการสร้างพระของชาวล้านนาในหลายๆพื้นที่

พระพุทธรูปไม้ในภาษาพื้นเมืองล้านนาโดยทั่วไปเรียกกันว่า " พระเจ้าไม้ " ซึ่งหมายถึงรูปองค์พระปฏิมากรที่สลักจากไม้ให้เป็นพระพุทธรูป ซึ่งพระพุทธรูปประเภทนี้มีหลากหลายพุทธลักษณะและหลายขนาด ตั้งแต่ขนาดเล็กประมาณ ๑ นิ้ว ถึงขนาดใหญ่หลายๆตอกก็มี แต่ส่วนมากมีขนาดหน้าตักกว้างประมาณ ๒-๕ นิ้ว บ้างก็แกะสลักจากไม้ท่อนเดียว และบ้างก็ประกอบขึ้นด้วยไม้หลายชิ้น นิยมสร้างให้มีฐานสูงเพื่อให้มีเนื้อที่จารึกข้อความได้ บางองค์ฐานกับองค์พระเป็นไม้คนละชิ้นกัน และบางองค์เจาะรูที่ฐาน ซึ่งบางท่านว่าใช้บรรจุพระธาตุบ้าง บางท่านเข้าใจว่าบรรจุกระดูกผู้เสียชีวิต และบ้างก็ว่าเจาะเพื่อใช้หลักเสียบ เพื่อให้สะดวกในตอนแกะสลัก นอกจากนี้ยังพบว่าบางองค์มีการปิดทองล่องชาดด้วย (วิลักษณ์ ศรีป่าซาง, พระเจ้าไม้, ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคเหนือ, เล่ม ๘, ๒๕๔๐, หน้า ๔๓๒๑)

พระพุทธรูปไม้ในล้านนา แต่เดิมนั้นจะประดิษฐานอยู่ตามฐานชุกชี ในพระวิหารในวัด ถือเป็นของสูงที่ผู้คนให้ความเคารพกราบไหว้ แต่ในปัจจุบันพระพุทธรูปไม้ถูกนำไปเป็นสินค้าปรากฏอยู่ตามร้านจำหน่ายวัตถุโบราณหรือเป็นวัตถุสะสมอยู่ตามบ้านเรือนของบุคคลที่เป็นนักสะสมของโบราณ นอกจากนี้ยังถูกนำไปเป็นวัตถุประดับตกแต่งตามอาคารสถานที่บางแห่ง เช่น โรงแรม หรือ เรือนรับรอง จัดเป็นเครื่องตกแต่งภายใน และมักประดิษฐานอยู่ในตำแหน่งที่ไม่เหมาะสมไม่ควรตามขนบนิยมของคนในล้านนา

พุทธลักษณะ รูปแบบทางศิลปะ และประวัติพระเจ้าไม้ล้านนา

ศรีเลา เกษพรหม นักวิจัยสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กำหนดปางต่างๆของพระพุทธรูปโดยนิยมแบ่งตามอิริยาบถอย่างง่ายๆ คือ พระเจ้ายืน (พระบาทเสมอกัน) พระเจ้านั่งขัดสมาธิเพชร และนั่งพับเพងเชิง (นั่งขัดสมาธิราบ) ปางชนะมาร และปางสมาธิ พระเจ้าเดินหรือ เทสสันดรี มีลักษณะเช่นเดียวกับปางลีลา ส่วนยอดพระเมาลิ้นนั้น มี ๒ แบบ คือ แบบจิกไส้ปลา (เปลวเพลิง) และจิกจีดอกหัว (ยอดดอกบัวตูม)

ในคำจารึกฐานพระพุทธรูปไม้ที่วัดหัวขวงซึ่งสร้างเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๑๙ กล่าวเกี่ยวกับปางต่างๆของพระเจ้าไม้ว่า

"...ได้ริ้วสร้างยังพุทธพิมพ์สาธิตเจ้าแล้วด้วยไม้จันทร์ อริยาบททั้ง ๔ คือว่า นั่ง นอน ยืน เทียว ..." จึงได้แบ่งพระพุทธรูปไม้ล้านนาเป็นกลุ่มใหญ่ๆ ตามพุทธลักษณะได้ ๔ กลุ่ม ดังนี้

พระเจ้าไม้ล้านนาช่างหลวง หรือ พระบูชาไม้แกะล้านนา คำนี้เรียกตามคนในวงการพุทธพาณิชย์และการกำหนดการส่งพระเจ้าไม้เข้าประกวดของบุคคลในวงการพระเครื่องของชมรมพระเครื่องเชียงใหม่ บ้างก็เรียกรวมๆว่า *พระเจ้าไม้ของเมือง* หรือ *พระเจ้าไม้ฝีมือช่างหลวง* ซึ่งเป็นพระพุทธรูปไม้ที่มีลักษณะเช่นเดียวกับพระพุทธรูปโดยทั่วไป องค์พระมีความสมบูรณ์สวยงามได้สัดส่วน คล้ายคลึงกับพระพุทธรูปในกลุ่มศิลปะเชียงแสนหรือสุโขทัย พระพักตร์สวยงาม บางองค์พระเนตรปิดกระຈສီหรือเปลือกหอยตกแต่งฐานอย่างประณีต ลงรักและปิดทองล่องชาด ที่กล่าวกันว่าเป็นฝีมือช่างหลวงนั้น อาจหมายถึงช่างในคุ้มเจ้าในสมัยก่อน หรือ หมายถึงช่างผู้มีฝีมือชำนาญในการแกะพระพุทธรูปไม้โดยเฉพาะ

พระเจ้าไม้ล้านนาช่างราษฎร์ หรือ ช่างชาวบ้าน คำนี้เรียกกันโดยทั่วไป หมายถึงพระพุทธรูปไม้ที่มีความสวยงามน้อยกว่ากลุ่มที่ ๑ ความประณีต สัดส่วน และการประดับประดา น้อยกว่า บางองค์แกะสลักไม่ถูกต้องตามพุทธลักษณะ เช่น พระพุทธรูปประทับนั่งก็ซ้อนพระบาทผิดข้าง เป็นต้น ที่กล่าวว่าช่างราษฎร์นั้น คงหมายถึงช่างชาวบ้านหรือช่างที่ขาดความชำนาญก็ได้

พระเจ้าไม้ลื้อ คำว่า ลื้อ นี้ หมายถึงชนเผ่าไทลื้อ ซึ่งเป็นคนไทกลุ่มหนึ่งที่อยู่ในดินแดนสิบสองปันนาในประเทศจีนและที่อื่นๆในไทย เช่น อำเภอเชียงคำ จังหวัดพะเยา อำเภอบัว จังหวัดน่าน และชาวยองในลำพูนก็เป็นไทลื้อกลุ่มหนึ่ง พระเจ้าไม้ลื้อนี้เรียกรวมๆทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นของลื้อ ยอง ขึ้น ไทใหญ่ มีทั้งที่มีทรงเครื่องและไม่ทรงเครื่อง บางองค์สามารถถอดและประกอบกลับเข้าอย่างเดิมได้ พระพักตร์ก็มำต่ำลง ในวงการพระเครื่องเรียก พระเจ้าลื้อหน้าห่อมคอสั้น ส่วนมากเป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัย นั่งขัดสมาธิเพชร นิยมลงรักปิดทอง พระเจ้าไม้ลื้อนี้บางท่านก็แยกเป็นพระเจ้าไม้ลื้อช่างหลวง ถ้าเห็นว่าประณีตสวยงาม ส่วนที่ไม่ค่อยมีความประณีต ผิดสัดส่วน ก็เรียกว่า พระเจ้าไม้ลื้อช่างราษฎร์ รายละเอียดบางองค์แกะสลักหยาบๆพอได้เค้าว่าเป็นพระพุทธรูปเท่านั้นก็มี บางองค์ก็เป็นเหมือนการใช้ไม้ขนาดใหญ่ถากแลเห็นรอยมีดเป็นบั้งๆอย่างที่เราเรียกกันว่า *พระเจ้าพร้าโต้* หรือ *พระเจ้าปะหล่อง*

พระเจ้าไม้พม่า นิยมเรียกพระพุทธรูปไม้ที่มีลักษณะศิลปะพม่า ตกแต่งด้วยกระจกสีตามองค์พระ เช่น ตามชายฉัตรที่เป็นริ้วๆ เป็นต้น มีทุกปาง ลงรักปิดทองล่องชาด ที่แกะเป็นพระพุทธรูป พระบัวเข็ม พระสิวลี ก็มี

นอกจากนี้ยังมีกลุ่มพระพุทธรูปไม้แบบพิเศษอีกกลุ่มหนึ่งเรียกกันว่า **พระเจ้าพม่าโต้** เป็นพระพุทธรูปไม้ที่กล่าวกันว่าสร้างโดยใช้มิดโต้แกะตลอดองค์ จึงได้พระพุทธรูปที่ดูเรียบง่าย จัดอยู่ในกลุ่มพระเจ้าไม้ไผ่ลื้อ บางท่านเรียกว่า **พระเจ้าหน้าเตือ** เพราะขาดความละเอียด ประณีตในการแกะ กล่าวคือมีรอยมิดชัดเจน วิธีนี้อาจเป็นลักษณะตระกูลช่างหนึ่งก็ได้ (ตามสภาพความเป็นจริงมีบางส่วนที่ละเอียด เช่น พระเมาลี พระหัตถ์ พระกรรณ เห็นว่าไม่น่าจะแกะด้วยมิดโต้) พระเจ้าพม่าโต้ที่มีชื่อเสียงมีอยู่ ๓ องค์ (บ้างว่ามี ๔ องค์ หรือ ๕ องค์) แกะจากไม้สักต้นเดียวกัน อายุประมาณ ๒๐๐ ปี ประดิษฐานอยู่ที่ไร่แม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย ๑ องค์ พิพิธภัณฑ์วัดหลวงเมืองแพร่ ๑ องค์ และที่วัดพระธาตุศรีดอนคำ อำเภอลอง จังหวัดแพร่ อีก ๑ องค์ พระเจ้าพม่าโต้ดังกล่าวนี้ ไม่ปรากฏในคำจารึกใดๆที่ฐานพระ คำว่าพระเจ้าพม่าโต้ นี้ บางท่านเรียกว่า พระเจ้าไม้ องค์อื่นๆที่มีลักษณะการสร้างเช่นเดียวกับที่กล่าวมาข้างต้นมีใช้เฉพาะ ๓ องค์ที่กล่าวมาเท่านั้น

ซึ่งการแบ่งพระพุทธรูปไม้ที่มีได้กล่าวถึงโดยละเอียด เนื่องจากความหลากหลายของพุทธลักษณะ อีกทั้งจุดประสงค์ในการสร้างก็ด้วยความศรัทธาและใจอันเป็นกุศลเป็นที่ตั้ง ซึ่งผู้ใดจะสร้างก็ได้ โดยไม่มีชนบในการสร้างที่เป็นมาตรฐาน จึงเกิดความหลากหลายในพุทธลักษณะดังกล่าว ดังพบว่าบางองค์ก็ขึ้นอยู่กับขนาดของไม้ เช่น พระเจ้าไม้ขนาดปรกองค์หนึ่งที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจังหวัดน่าน มีขนาดเตี้ยเรี่ยดิน เป็นต้น บางองค์ประทับในอาคารโดยแกะสลักให้องค์พระอยู่ติดกับซุ้มอาคารนั้น และส่วนมากนิยมให้มีฐานสูงเพื่อให้มีพื้นที่จารึกข้อความ และเพื่อให้ประดิษฐานมั่นคง

พระพุทธรูปไม้บางองค์ที่อักษรจารึกที่ฐานกับพุทธลักษณะไม่สอดคล้องกัน เช่น อักษรเป็นของไทยใหญ่แต่พุทธลักษณะ เป็นแบบล้านนา หรือ เป็นแบบลื้อ แต่จารด้วยอักษรพม่า เป็นต้น เมื่อเป็นเช่นนี้การจะแบ่งพุทธลักษณะตามอักษรที่จารึกจึงไม่สามารถทำได้ ซึ่งอาจเป็นเพราะผู้แกะสลักพระเจ้าไม้เป็นช่างผู้ชำนาญและแกะขึ้นเพื่อให้คนเข้าบูชาหรือนำไปถวายตามแรงศรัทธา โดยที่คนจารึกกับคนแกะเป็นคนต่างกลุ่มภาษา

สุรศักดิ์ ศรีสำออง (๒๕๓๐) ผู้เชี่ยวชาญด้านการพิพิธภัณฑ์และประวัติศาสตร์ ศิลปะล้านนา กรมศิลปากร ศึกษาวิเคราะห์พระพุทธรูปไม้ที่รวบรวมจากวัดต่างๆในจังหวัดน่านและนำมาจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติน่าน กรมศิลปากรพิมพ์เผยแพร่เป็นหนังสือชื่อ เมืองน่าน : โบราณคดี ประวัติศาสตร์ และศิลปะ นำเสนอไว้ในหัวข้อ ศิลปะในเมืองน่าน

สุรศักดิ์ (เรื่องเดียวกัน หน้า ๘๖-๘๗) ระบุว่าในห้วง พ.ศ. ๒๓๒๙ - ๒๔๗๔ (สมัยรัตนโกสินทร์) มีการสร้างพระพุทธรูปไม้เป็นจำนวนมากทั่วทุกพื้นที่ในเขตปกครองของเมืองน่าน โดยบุคคลธรรมดาผู้มีจิตศรัทธาในพระพุทธศาสนาสามารถสลักขึ้นได้ด้วยตนเองหรือจ้างช่างพื้นบ้านสลักขึ้นถวายเป็นพุทธรูป รูปแบบของพระพุทธรูปที่สร้างขึ้นในระยนี้มีหลากหลาย และมีรายละเอียดแตกต่างกันมากซึ่งอาจเป็นผลมาจากการติดต่อกับภายนอกและการอพยพโยกย้ายผู้คนจากต่างถิ่นต่างที่เข้ามาตั้งถิ่นฐานในเขตปกครองของเมืองน่าน จึงมีการนำเอารูปแบบศิลปะจากภายนอกเข้ามาสร้างพระพุทธรูปกันมากขึ้น ได้แก่ ศิลปะรัตนโกสินทร์ (จากกรุงเทพฯ) ศิลปะลาว และศิลปะพม่า ซึ่งบรรดาพระพุทธรูปที่สร้างขึ้นในระยเวลาดังกล่าวมีปางต่างๆหลากหลายมากกว่าระยต้นๆ กล่าวคือ นอกจากพระพุทธรูปประทับนั่งปางมารวิชัยแล้ว ยังมีพระพุทธรูปประทับยืน พระพุทธรูปทรงเครื่องประทับยืนที่ไม่เคยพบในระยก่อนหน้านั้น นอกจากนี้ยังมีการสร้างพระพุทธรูปปางไสยาสน์ ปางสมาธิและปางนาคปรก

สุรศักดิ์ ศรีสำออง (๒๕๓๐) ได้ศึกษาวิเคราะห์รูปแบบพระพุทธรูปไม้ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติน่าน เฉพาะตัวอย่างที่สำคัญ และจัดทำคำอธิบายไว้เป็นตัวอย่าง ดังนี้

๑. พระพุทธรูปทรงเครื่องประทับยืนวัดบุญยืน ๑ องค์ และพระพุทธรูปทรงเครื่องประทับยืนวัดพระธาตุแช่แห้ง ๒ องค์ * องค์พระพุทธรูปประทับยืนเหนือฐานบัวลูกแก้วมีเกสรหกเหลี่ยม ทอดพระกรทั้งสองข้างขนานกับพระวรกาย ทรงเครื่องอย่างกษัตริย์ ครองจีวรห่มเฉียงเปิดพระอังสาขวา สบงทำเป็นผ้าถุงซ้อนลดหลั่นกันสามชั้น มีชายไหวและชายแครงประดับ รูปทรงของพระพุทธรูปได้รับอิทธิพลทางรูปแบบจากพระพุทธรูปประทับยืนศิลปะล้านนาที่สร้างขึ้นในเมืองน่านระยที่ ๒ (พ.ศ. ๑๙๙๓-๒๑๐๒) ส่วนเครื่องทรงได้รับอิทธิพลทางรูปแบบจากพระพุทธรูปทรงเครื่องประทับยืนปางประทานอภัย หรือห้ามสมุทร ศิลปะรัตนโกสินทร์ เปรียบเทียบได้กับพระพุทธรูปทรงเครื่องปางประทานอภัยในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร อายุราวต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๔ พระพุทธรูปประทับยืนทั้งสามองค์นี้คงจะสร้างขึ้นในระยเวลาใกล้เคียงกัน เพราะฝีมือช่างและรายละเอียดต่างๆของพุทธลักษณะและเครื่องทรงคล้ายคลึงกันมาก โดยเฉพาะพระพุทธรูปที่วัดบุญยืนนั้นสันนิษฐานว่า เจ้าอัครวรปัญญาโณคงให้ช่างสร้างขึ้นพร้อมกับพระพุทธรูปปูนปั้นในวิหารวัดบุญยืน อำเภอเวียงสา เมื่อ พ.ศ. ๒๓๔๓ พระพุทธรูปกลุ่มนี้นิยมสร้างกันมากทั้งในเมืองน่านและอำเภอรอบนอก จัดเป็นเอกลักษณ์ของฝีมือช่างเมืองน่านโดยเฉพาะ เนื่อง

* พระพุทธรูปทรงเครื่องประทับยืน ๒ องค์ ของวัดพระธาตุแช่แห้ง ถูกคนร้ายใช้เลื่อยตัดที่ข้อพระบาทและโจรกรรมองค์พระพุทธรูปไปทั้งสององค์เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ ปัจจุบันฐานพระพุทธรูปทั้งสององค์จัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติน่าน

จากไม่ปรากฏหลักฐานในพื้นที่อื่นๆทางภาคเหนือของประเทศไทย และอาจให้อิทธิพลกับ พระพุทธรูปทรงเครื่องประทับยืน ศิลปะลาว ที่สร้างขึ้นแถบเมืองหลวงพระบางในระยะ เดียวกัน

๒. พระพุทธรูปประทับยืน วัดพญาวัด ๒ องค์ สร้างขึ้นตามคตินิยมของศิลปะล้านนาที่สืบเนื่องลงมาในชั้นหลังโดยฝีมือช่างพื้นเมือง ลักษณะพระพักตร์เคร่ง ขวดพระเกศาทำเป็นเม็ดเล็กเรียงติดกันแน่น พระรัศมีเป็นเปลวสูง นิ้วพระหัตถ์ทั้งสี่ยาวไล่เรียงกัน ครองจีวรห่มเฉียงเปิดพระอังสาขวา ชายจีวรเป็นแผ่นใหญ่ยาวลงมาจรดพระนาภีเห็นแนวขอบสบงด้านบนบริเวณบั้นพระองค์ ขอบจีวรเป็นแผ่นแบนปลายม้วนคลี่ออกทางด้านนอก ส่วนฐานเป็นฐานบัวหกเหลี่ยมมีลูกแก้วคั่น ตอนบนสุดทำเป็นกลีบบัวเรียงซ้อนกัน องค์หลังมีจารึกที่ฐานระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๖๙ (พ.ศ. ๒๓๕๐)
๓. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ไม่ลงรักปิดทองจัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน เลขทะเบียน ย. ๓ ได้จากวัดพระธาตุแช่แห้ง ขนาดสูง ๖๓ ซม. องค์พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบแสดงปางมารวิชัย พระพักตร์ค่อนข้างยาว พระขนงโก่งเป็นสัน พระนาสิกโด่ง พระเนตรเหลือบลงต่ำ พระโอษฐ์เรียวบาง ใบพระกรรณใหญ่ทำเป็นแนวเส้นคล้ายลายก้านขดม้วนเข้าทางด้านใน พระเศียรเกลี้ยงไม่มีขวดพระเกศาทาด้วยรักสีดำ พระรัศมีเป็นเปลวสูง ครองจีวรห่มเฉียงเปิดพระอังสาขวา ชายจีวรทำเป็นแผ่นใหญ่ยาวลงมาจรดพระนาภีปลายตัดตรง นิ้วพระหัตถ์ทั้งสี่ยาวเท่ากัน พระพุทธรูปองค์นี้มีลักษณะพระพักตร์แนวชายจีวร และสัดส่วนของฐานคล้ายคลึงกับพระพุทธรูปทรงเครื่องประทับยืนที่วัดบุญยืน สันนิษฐานว่าคงจะสร้างขึ้นโดยช่างชาวเมืองน่านกลุ่มเดียวกัน เมื่อระหว่างครั้งแรกของพุทธศตวรรษที่ ๒๔ (สุรศักดิ์, ๒๕๓๐ หน้า ๒๑๐-๒๑๑)
๔. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ไม่ลงรักปิดทอง ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน เลขทะเบียน ๑/๒๕๒๕ ได้จากวัดสวนตาล ขนาดสูง ๘๑ ซม. องค์พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบแสดงปางมารวิชัย พระพักตร์ค่อนข้างสั้น พระขนงโก่งเป็นสัน พระนาสิกโด่ง พระเนตรเหลือบลงต่ำ พระโอษฐ์บาง มีแนวไรพระศก ขมวดพระเกศาเป็นเม็ดเล็ก พระรัศมีเป็นเปลวสูงมีฐานรองรับทางด้านล่าง ครองจีวรห่มเฉียงเปิดพระอังสาขวา ชายจีวรทำเป็นแผ่นใหญ่ยาวลงมาจรดพระนาภี ปลายตัดเกือบตรง นิ้วพระหัตถ์ทั้งสี่ยาวไล่เรียงกัน ส่วนฐานทำเป็นฐานปัทม์ย่อเก็จมีลูกแก้วคั่นตรงกลาง พระพุทธรูปองค์นี้มีลักษณะพระพักตร์คล้ายคลึงกับพระพุทธรูปปางมารวิชัย ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหริภุญไชย ซึ่งหล่อขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๓๗๑ เฉพาะส่วนฐานอาจได้รับอิทธิพลจากฐานพระพุทธรูปศิลปะลาว ซึ่งสร้างขึ้นระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๒๓-๒๔ (สุรศักดิ์, ๒๕๓๐ หน้า ๒๑๒-๒๑๓)

๕. พระพุทธรูปประทับยืน ไม่ลงรักปิดทอง ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน เลขทะเบียน ๒๐/๒๕๒๔ ได้มาจากวัดชนะไพร อำเภอกำแพงแสน จังหวัดน่าน ขนาดสูง ๗๔.๔ ซม. องค์พระพุทธรูปประทับยืนเหนือฐานสูงทอดพระกรทั้งสองข้างแนบกับพระวรกาย พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระขนงโก่ง พระเนตรเหลือบลงต่ำ พระนาสิกโด่ง พระโอษฐ์บาง มีแนวเส้นไรพระศกเหนือกรอบพระนลาฏ ขมวดพระเกศาเล็กเรียงต่อกันแน่น พระรัศมีเป็นเปลวสูง ครองจีวรห่มเฉียงเปิดพระอังสาขวาชายจีวรยาวลงมาจรดพระนาภี ปลายตัดตรงแลเห็นแนวเส้นรัดประคดและชายพับของสบงขนาดใหญ่ทางด้านหน้า การครองจีวรแสดงให้เห็นถึงความสับสนทางรูปแบบที่เกิดขึ้นในชั้นหลัง กล่าวคือข้อพระกรขวามีแนวเส้นขอบจีวรพาดผ่านไปจรดแนวจีวรที่ทอดลงมาทางด้านล่าง ลักษณะดังกล่าวจะปรากฏเฉพาะพระพุทธรูปที่ครองจีวรห่มคลุมเท่านั้น พระพุทธรูปองค์นี้มีพุทธลักษณะคล้ายคลึงกับพระพุทธรูปปางมารวิชัยที่ได้จากวัดสวนตาล แสดงว่าสร้างขึ้นในระยะเวลาใกล้เคียงกัน (สุรศักดิ์, ๒๕๓๐ หน้า ๒๑๔-๒๑๕)

๖. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ไม่ลงรักปิดทอง ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน เลขทะเบียน ๒๓/๒๕๒๔ ได้มาจากวัดชนะไพร อำเภอกำแพงแสน จังหวัดน่าน ขนาดสูง ๓๔.๕ ซม. องค์พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบแสดงปางมารวิชัย พระพักตร์กลม พระขนงโก่ง ทำเป็นรูปปีกกา พระเนตรเรียวปลายดัดขึ้นด้านบน พระนาสิกและพระโอษฐ์เล็ก พระกรรมใหญ่หันออกด้านหน้า มีแนวเส้นไรพระศก ขมวดพระเกศาเล็กขึ้นอย่างคร่าวๆ พระรัศมีเป็นเปลวสูงด้านล่างเป็นปล้องมีกลีบดอกไม้สามเหลี่ยมรองรับ ส่วนปลายคล้ายรูปบาตร ครองจีวรห่มเฉียงเปิดพระอังสาขวา ชายจีวรทำเป็นแผ่นใหญ่ยาวลงมาจรดพระนาภี ปลายนิ้วพระหัตถ์ทั้งสี่ยาวเท่ากัน ฐานเป็นฐานบัวยกสูง มีจารึกอักษรธรรมล้านนาปรากฏอยู่บนหน้ากระดานชั้นบนสุดทั้งสี่ด้าน ระบุว่าสร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๓๕๘ พระพุทธรูปองค์นี้แสดงให้เห็นถึงลักษณะของฝีมือช่างพื้นเมืองกำแพงแสน ในเขตปกครองของเมืองน่าน มีคำอ่านจารึก ดังนี้

"...(พระ) พุทธรูปองค์นี้ พ่อแอสรีเป็นเกล้ากว่าพ่อแม่ภริยา บุตตาบุตรดี ลูกหลานทั้งมวญ สร้างไว้คำฐ (พระ) พุทธศาสนา ๕๐๐๐ ประวสา แลขอทือเป็นอุปนีสลัปปัจจยคำฐในโซนี้ชั่วหน้าตราบ ต่อเท่าเข้าสู่นิพพานแด่ สุนันนัง วตเม ทานัง นิพพานปัจจโย โทนตุ โน นิจจัง ฐวัง ศักกราช ๑๑๗๗ ตัว ปีรบไก่อ เดือนยี่ แล..." (อ้างและสรุปจาก สุรศักดิ์ ศรีสำออง และเทิม มีเต็ม , ๒๕๓๐ : ๒๑๘-๒๑๙)

๗. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ไม่ลงรักปิดทอง ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน เลขทะเบียน ๑๖/๒๕๒๔ ได้มาจากวัดชนะไพร อำเภอกำแพงแสน จังหวัดน่าน ขนาดสูง ๓๔.๓ ซม. องค์พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบแสดงปางมารวิชัย พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระขนงโก่งเป็นสันรูปปีกกา พระเนตรใหญ่ปลายวัดขึ้นด้านบน พระนาสิกเล็ก พระโอษฐ์เม้มเป็นสันโค้ง พระกรรณหันออกด้านหน้า มีแนวไรพระศก ขมวดพระเกศาหลักเป็นดารา ขมวดพระเกศาคือพระศกมีเป็นเปลวสูงมีปล้องวงกลมรองรับทางด้านล่าง ครองจีวรห่มเฉียงเปิดพระอังสาขวา แนวชายจีวรเป็นแผ่นใหญ่ยาวลงมาจรดพระนาภีปลายตัดตรง นิ้วพระหัตถ์ทั้งสี่ยาวเท่ากัน ฐานสูงเป็นฐานบัวผสมหน้ากระดานมีลูกแก้วคั่น มีจารึกอักษรธรรมล้านนาปรากฏอยู่บนหน้ากระดานชั้นบนสุด พระพุทธรูปองค์นี้รูปทรงและพระพักตร์คล้ายคลึงกับพระพุทธรูปปางมารวิชัย เลขทะเบียน๒๓/๒๕๒๔ สันนิษฐานว่าคงสร้างขึ้นในระยะเวลาเดียวกัน (สุรศักดิ์ ศรีสำออง, ๒๕๓๐ : ๒๒๐-๒๒๑)
๘. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ไม่ลงรักปิดทอง ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน เลขทะเบียน ๒๑/๒๕๒๔ ได้มาจากวัดชนะไพร อำเภอกำแพงแสน จังหวัดน่าน ขนาดสูง ๔๒.๘ ซม. องค์พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบแสดงปางมารวิชัย พระพักตร์กลม พระขนงโก่งเป็นสัน พระเนตรเรียวยาวเล็กปลายวัดขึ้นด้านบน พระนาสิกเล็ก พระโอษฐ์บางเม้มเป็นสันโค้ง พระกรรณใหญ่หันออกทางด้านหน้า มีแนวเส้นไรพระศก ขมวดพระเกศาหลักเป็นดารา พระศกมีสูงและเป็นแนวลูกประคำรองรับกับบัวสอบเข้าหาส่วนปลาย ครองจีวรห่มเฉียงเปิดพระอังสาขวา แนวชายจีวรเป็นแผ่นใหญ่ยาวลงมาจรดพระนาภีปลายตัดตรง ปลายนิ้วพระหัตถ์ทั้งสี่ยาวเท่ากัน ฐานสูงทำเป็นฐานบัวมีลูกแก้วคั่น ตอนบนสุดทำเป็นกลีบบัว ลักษณะพระพักตร์และรูปทรงพระวรกายพระพุทธรูปองค์นี้คล้ายคลึงกับพระพุทธรูปปางมารวิชัย เลขทะเบียน๒๓/๒๕๒๔ และ๑๖/๒๕๒๔ สันนิษฐานว่าคงสร้างขึ้นในระยะเวลาเดียวกัน (สุรศักดิ์ ศรีสำออง, ๒๕๓๐ : ๒๒๒)
๙. พระพุทธรูปปางสมาธิหน้าปรก ไม่ลงรักปิดทอง ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน เลขทะเบียน ๑๗/๒๕๒๔ ได้มาจากวัดชนะไพร อำเภอกำแพงแสน จังหวัดน่าน สูง ๓๑.๗ ซม. องค์พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบแสดงปางสมาธิเหนือขนดนาค ๒ ศีรษะ พระพักตร์ค่อนข้างสั้น พระขนงต่อกันเป็นรูปปีกกา พระเนตรเรียวยาวเหลือบลงต่ำ พระนาสิกเล็ก พระโอษฐ์บาง พระกรรณใหญ่หันออกด้านหน้า มีแนวเส้นไรพระศกเหนือกรอบพระนลาฏ ขมวดพระเกศาหลักเป็นดารา ไม่มีพระเกตุมาลา พระรัศมีเป็นรูปดอกบัว ลักษณะโดยทั่วไปคล้ายคลึงกับพระพุทธรูปไม้ที่ได้จากวัดเดียวกัน จะแตกต่างกันเฉพาะรายละเอียดของพระรัศมีเท่านั้น (สุรศักดิ์ ศรีสำออง, เรื่องเดียวกัน : ๒๒๓)

๑๐. พระพุทธรูปประทับยืน ไม่ลงรักปิดทอง ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน เลขทะเบียน ๒๒/๒๕๒๔ สูง ๓๗.๘ ซม. ได้จากวัดชนะไพร อำเภอกำแพงแสน จังหวัดน่าน องค์พระพุทธรูปประทับยืนเหนือฐานสูง พระกรทั้งสองข้างแนบพระวรกาย พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระขนงโก่ง พระเนตรเรียวเหลือบลงต่ำ พระนาสิกเล็ก พระโอษฐ์ยิ้ม พระกรรณใหญ่ มีแนวเส้นไรพระศกเหนือพระนลาฏ ขมวดพระเกศาหลักเป็นแนวตาราง ไม่มีพระเกตุมาลา พระรัศมีเป็นเปลวสูง ปลายนิ้วพระหัตถ์ทั้งสี่ยาวเท่ากัน ครองจีวรห่มเฉียงเปิด พระอังสาขวา ชายจีวรทำเป็นแผ่นใหญ่ยาวลงมาจรดพระนาภีปลายตัดตรง ที่บั้นพระองค์หลักเป็นแนวเส้นรัดประคดรูปปีกกาขนานกันสองเส้นคาดทับชายพับของสบงที่ห้อยลงทางด้านหน้า พระพุทธรูปองค์นี้ลักษณะพระพักตร์ พระกรรณ และพระเศียรคล้ายคลึงกับกลุ่มพระพุทธรูปปางมารวิชัย เลขทะเบียน ๒๓, ๑๖, ๒๑, และ ๑๗ / ๒๕๒๔ สันนิษฐานว่าคงจะสร้างขึ้นโดยช่างกลุ่มเดียวกันในระหว่างครั้งแรกของพุทธศตวรรษที่ ๒๕ (สุรศักดิ์, เรื่องเดิม : ๒๒๔-๒๒๕)

๑๑. พระพุทธรูปประทับยืน ไม่ลงรักปิดทอง ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน เลขทะเบียน ๒๒/๒๕๒๔ สูง ๑๙๑ ซม. ยืมจากวัดพระธาตุแช่แห้ง กิ่งอำเภอกู่เพียง จังหวัดน่าน องค์พระพุทธรูปประทับยืนทอดพระกรทั้งสองข้างขนานไปกับพระวรกาย พระพักตร์ค่อนข้างยาว พระขนงโก่งเป็นสัน พระกว้าง พระนาสิกเล็ก พระโอษฐ์ยิ้ม พระกรรณใหญ่ หันออกทางด้านหน้า พระเศียรเกลี้ยงไม่มีขมวดพระเกศา มีแนวไรพระศก พระรัศมีทำเป็นรูปกลีบบัวเรียงซ้อนกัน ครองจีวรห่มเฉียงเปิดพระอังสาขวา ชายจีวรทำเป็นแผ่นใหญ่ยาวลงมาจรดพระเพลาปลายแหลมลักษณะคล้ายแผ่นดุนกระด้าง ขอบจีวรที่ห้อยชายลงทางด้านล่างพับคลี่ออกไปทางด้านข้าง มีแนวฐานคล้ายรองพระบาทรองรับพระบาท พระพักตร์และรูปทรงโดยทั่วไปของพระพุทธรูปองค์นี้แลดูแข็งแกร่งต่างไม่ได้สัดส่วน เช่นเดียวกับกลุ่มพระพุทธรูปจากวัดชนะไพร ฝีมือช่างพื้นเมืองน่านชั้นหลัง สันนิษฐานว่าคงจะสร้างขึ้นในระยะเวลาใกล้เคียงกัน (สุรศักดิ์, เรื่องเดิม : ๒๒๘-๒๒๙)

๑๒. พระพุทธรูปปางลีลา ไม่ลงรักปิดทอง ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน เลขทะเบียน ๓๖๒/๒๕๒๓ สูง ๗๑ ซม. ได้จากวัดท่าล้อ อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน องค์พระพุทธรูปประทับยืน ก้าวพระบาทขวาออกไปด้านหน้าเล็กน้อย แสดงอาการก้าวเดิน ยกพระหัตถ์ขวาขึ้นแสดงปางประทานอภัย พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระขนงโก่ง พระเนตรเหลือบลงต่ำ พระนาสิกเล็ก พระโอษฐ์บาง มีแนวเส้นไรพระศก ขมวดพระเกศาหลักอย่างสังเขปเป็นตารางคล้ายดาบ้าย พระรัศมีเป็นเปลว ครองจีวรห่มคลุม แลเห็นแนวเส้นรัดประคดและชายพับของสบงขนาดใหญ่ทางด้านหน้า ส่วนฐานสูงตอนบนสุดทำเป็นรูปกลีบบัว พระพุทธรูปองค์นี้คงได้รับคตินิยมลักษณะปางจากพระพุทธรูปปางลีลาที่สร้างขึ้นในระยะแรก พระพักตร์และพระวรกายแลดูแข็งแกร่งต่างไม่ได้สัดส่วน แสดงถึง

สุนทรียภาพแบบพื้นเมืองระหว่างครึ่งแรกของพุทธศตวรรษที่ ๒๕ (สุรศักดิ์, เรื่องเดิม : ๒๓๐-๒๓๑)

๑๓. พระพุทธรูปประทับยืน ไม่ลงรักปิดทองประดับกระจก ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน เลขทะเบียน ๒๖๔/๒๕๒๓ สูง ๕๔ ซม. ได้จากวัดท่าล้อ อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน องค์พระพุทธรูปประทับยืน พระกรทั้งสองข้างขนานกับพระวรกาย พระหัตถ์ซ้ายถือขอบจีวรที่ห้อยลงทางด้านล่าง พระพักตร์ค่อนข้างยาว พระขนงต่อกันเป็นรูปปีกกา พระเนตรเหลือบลงต่ำ พระนาสิกยาว พระโอษฐ์บาง พระกรรณยาวลงมาจรดพระอังสา มีแนวกรอบกระบังหน้า ขมวดพระเกศาเป็นเม็ดเล็ก ไม่มีพระรัศมี ครองจีวรแบบห่มคลุม ทำเป็นริ้วผ้าตลอดทั้งองค์ ชายจีวรพับซ้อนกันเป็นริ้วประดับกระจก ส่วนฐานทำเป็นกลีบบัวคว่ำบัวหงาย ลักษณะโดยทั่วไปคล้ายคลึงกับพระพุทธรูปศิลปะพม่าแบบมันตะเล แต่พระพักตร์และพระวรกายไม่ได้สัดส่วน คงจะสร้างขึ้นโดยช่างชาวไทยใหญ่หรือพม่าที่อาศัยอยู่ในเมืองน่านระหว่างที่มีการติดต่อทางการค้ากับพม่าราวครึ่งแรกของพุทธศตวรรษที่ ๒๕

๑๔. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ไม่ลงรักปิดทองประดับกระจก ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน เลขทะเบียน ๓๖๓/๒๕๒๓ สูง ๖๔ ซม. ได้จากวัดท่าล้อ อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน องค์พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิเพชรแสดงปางมารวิชัย พระพักตร์เป็นรูปไข่ พระขนงต่อกันเป็นรูปปีกกา พระนาสิกโด่ง พระโอษฐ์ยิ้ม พระกรรณยาวลงมาจรดพระอังสา มีแนวกรอบกระบังหน้า ขมวดพระเกศาเล็ก ครองจีวรห่มเฉียงเปิดพระอังสาขวาทำแนวเส้นริ้วผ้าตลอดทั้งองค์ ชายจีวรเป็นริ้วพับซ้อนกันยาวลงมาจรดพระหัตถ์ซ้าย ประดับกระจกตามแนวขอบจีวรและสบง นิ้วพระหัตถ์ทั้งสี่ยาวเท่ากัน ส่วนฐานทำเป็นฐานบัวย่อเก็จประดับกระจก พระพุทธรูปองค์นี้ได้รับอิทธิพลทางรูปแบบจากศิลปะพม่าแบบมันตะเลย์ เช่นเดียวกับพระพุทธรูปเลขทะเบียน ๓๖๔/๒๕๒๓ คงจะสร้างขึ้นในระยะเวลาเดียวกัน (สุรศักดิ์, เล่มเดิม : ๒๓๔-๒๓๕)

๑๕. พระพุทธรูปปางมารวิชัย ไม่ลงรักปิดทองประดับกระจก ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน เลขทะเบียน ๓๖๐/๒๕๒๓ สูง ๗๑ ซม. ได้จากวัดท่าล้อ อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน องค์พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิเพชรแสดงปางมารวิชัย พระพักตร์เป็นรูปไข่ พระนลาฏกว้าง พระขนงโก่งเป็นสัน พระเนตรเหลือบลงต่ำ พระนาสิกเล็ก พระโอษฐ์บาง พระกรรณยาวลงมาจรดพระอังสา ขมวดพระเกศาเป็นเม็ดเล็กเรียงติดกันแน่น พระรัศมีคล้ายผลน้ำเต้าเรียวสูงส่วนปลายแหลม ครองจีวรห่มเฉียงเปิดพระอังสาขวา ชายจีวรพับซ้อนกันเป็นริ้วยาวลงมาจรดพระนาภี ปลายนิ้วพระหัตถ์ทั้งสี่ยาวเท่ากัน ฐานสูงทำเป็นฐานบัวประดับกระจก พระพุทธรูปองค์นี้แสดงถึงการผสมผสานระหว่างศิลปะพม่าแบบ

มันจะเลยกับฝีมือช่างพื้นเมืองน่านซึ่งเกิดขึ้นระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๒๕ สันนิษฐานว่าคงจะสร้างขึ้นในระยะเวลาใกล้เคียงกับพระพุทธรูปประทับยืน เลขทะเบียน ๓๖๔/๒๕๒๓ และพระพุทธรูปปางมารวิชัย เลขทะเบียน ๓๖๓/๒๕๒๓ (สุรศักดิ์ , เล่มเดิม : ๒๓๖-๒๓๗)

อานิสงส์การสร้างพระพุทธรูปไม้

อานิสงส์ หมายถึงผลแห่งกุศลกรรม หรือประโยชน์อันจะได้รับจากการได้ทำบุญหรือได้สร้างประโยชน์ไว้ ชาวล้านนามีความเชื่อว่าการทำบุญทำกุศลอันมีเจตนาบริสุทธิ์ ย่อมจะได้รับผลแห่งบุญนั้นตอบแทน แม้สิ่งที่จะมีมูลค่าเล็กน้อยก็ตาม เกี่ยวกับความเชื่อในเรื่องอานิสงส์ต่าง ๆ นั้น จะเห็นว่าสิ่งใดก็ตามถ้าถวายเป็นพุทธรูปบูชาหรือถวายไว้แก่พระศาสนาแล้วย่อมได้รับอานิสงส์ต่าง ๆ เป็นอันมาก ดังนั้นจึงมีคัมภีร์เกี่ยวกับอานิสงส์ต่าง ๆ มากมาย เช่น อานิสงส์การทานทุง อานิสงส์ประทับ เป็นต้น

อานิสงส์ การสร้างพระพุทธรูปไม้ มิได้แยกแยะตามชนิดของไม้อย่างละเอียดว่าสร้างด้วยไม้ชนิดใดแล้วจะได้อานิสงส์มากน้อยแตกต่างกันเพียงใด หากแต่กล่าวว่า สร้างด้วยไม้จะได้เสวยผลอานิสงส์ ๒๐ กัปปี สร้างด้วยไม้จันทน์และไม้มหาโพธิ์จะได้เสวยผลอานิสงส์ ๗๐ กัปปี และอาจจะได้เสวยผลอานิสงส์ อันหาที่สุดมิได้

ในตำราสร้างพระพุทธรูปของวัดป่าบางจันจว้า (อ้างใน. สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๘. ๒๕๔๐ หน้า ๔๒๘๕) กล่าวว่าเจ้าของหรือศรัทธาผู้สร้างพระพุทธรูปถวายแก่พระศาสนาจะได้เสวยสุขทั้งในเมืองคนและเมืองฟ้าตามระยะเวลาต่าง ๆ กันขึ้นอยู่กับลักษณะแห่งการก่อสร้างและวัสดุที่ใช้สร้าง ดังนี้

- พระพุทธรูปที่เขียนบนใบไม้ (อย่างใบลาน) มีอานิสงส์ (ให้ได้เสวยสุขนานถึง) ๕ กัปปี
- พระพุทธรูปสลักจากหิน หยก ไม้จันทน์ มีอานิสงส์ ๑๓ กัปปี
- พระพุทธรูปสลักจากทองไม้อ่าง ๆ มีอานิสงส์ ๑๙ กัปปี
- พระพุทธรูปหล่อด้วยทองแดงหรือทองเหลือง มีอานิสงส์ ๑๗ กัปปี
- พระพุทธรูปสร้างด้วยครั้ง มีอานิสงส์ ๒๐ กัปปี
- พระพุทธรูปสลักจากงาช้าง มีอานิสงส์ ๒๐ กัปปี
- พระพุทธรูปก่ออิฐถือปูน มีอานิสงส์ ๓๒ กัปปี
- พระพุทธรูปสร้างจากหินและเงิน มีอานิสงส์ ๔๕ กัปปี

- พระพุทธรูปสร้างจากผงดอกไม้ผสมน้ำรัก มีอานิสงส์ ๑๐๐ กัปปิ
- พระพุทธรูปสร้างจากทองคำ มีอานิสงส์ ๑๒๐ กัปปิ
- พระพุทธรูปสร้างจากโลหะ ๕ ชนิด มีอานิสงส์ ๑๐,๐๐๐ กัปปิ
- พระพุทธรูปแก้วมณี มีอานิสงส์ อสงเขยยกัปปิ

การตกแต่งพระพุทธรูปไม้

พระพุทธรูปไม้ในล้านนาส่วนมากมีการตกแต่งประดับประดาด้วยการลงรักปิดทองล่องชาด ประดับกระจกสี แกะสลักลวดลาย แต่ส่วนมากนิยมลงรักปิดทองล่องชาด บางองค์อาจลงรักเพียงอย่างเดียว หรือลงรักแล้วก็ปิดทองคำเปลว การลงรักปิดทองล่องชาดนั้น แต่เดิมจะมีขั้นตอนอย่างไรไม่ปรากฏ จากการสอบถามจากผู้รู้บางท่านในปัจจุบันบอกขั้นตอนการทำดังนี้

เมื่อตกแต่งองค์พระเสร็จเรียบร้อยแล้ว ใช้รักผสมน้ำมันสนทาให้ทั่ว ปล่อยให้แห้ง จากนั้นลงรักอีกชั้นหนึ่ง พอแห้งสนิทแล้วจึงใช้รักผสมกับชาด (คนล้านนาเรียกชาดว่า หาง) หรือใช้ชาดเพียงอย่างเดียว พอเกือบจะแห้งสนิทจึงปิดทองหรือทำได้โดยการผสมนํ้ากับสมุก (สมุก คือ ไม้ที่ได้จากการเผาใบลาน ใบตอง หนุ่คาหรืออื่นๆ) ทาให้ทั่วองค์ ปล่อยให้แห้งแล้วขัดให้เรียบ เอารักผสมกับชาดลงอีกครั้งหนึ่งแล้วค่อยลงรักน้ำใส (ได้จากการกรองรักด้วยกระดาษสา) ทาทั้งไว้จนเกือบแห้ง จึงค่อยปิดทองคำเปลว ความงามความประณีตจึงอยู่ในส่วนของการลงรักปิดทองล่องชาด คือ นอกจากจะทำให้องค์พระสวยงามแล้ว ยังช่วยรักษาเนื้อไม้ให้ทนทานอีกด้วย

ไม้ที่ใช้สร้างพระเจ้าไม้

ไม้ที่แกะสลักเป็นพระพุทธรูป นิยมใช้ไม้ที่ถือกันว่าเป็นไม้มงคล ดังคำจารึกที่ฐานพระเจ้าไม้องค์หนึ่ง ที่วัดบ้านเปียง ตำบลบ้านแม อำเภอสันป่าดอง จังหวัดเชียงใหม่ กล่าวว่า

จุลศักราชได้ ๑๒๔๕ (ตัว) ปีเถาะมีศ เดือน ๕ เพ็ง เม็งวันจันทร์ ปฐมมูลศรัทธา้ายตันเป็น
 คำพร้าพร้อมไปด้วยภริยาลูกเต้า พ่อแม่พี่น้องผู้ชู้ตุนได้ริ้งสร้างยังพุทธรูปเจ้าองค์ ๑ แล้วด้วยไม้หนุ่น
 (หนุ่น) ไม้ทั้น (พุทรา) ไม้รัก ไม้ทึง (ไม้พลวง) ไม้สา ไม้ส้มสุก (โคก อโคก) ไม้จันทร์ ไม้เท้าสร
 (ไม้ที่คำตันโพ) สุกินน่วต เมทนาน์ นิพพาน์ ปรม์ สุขี ขอเอาสุข ๓ ประการ มีนิพพานเป็นยอดแต่เทือะ

นอกจากไม้ที่กล่าวมาแล้วนี้ ยังมีไม้ชนิดอื่นอีก ได้แก่ ไม้สัก ไม้โพธิ์ ไม้สะเลียม (สะเดา) ไม้แก่นจันทร์ ไม้ไผ่ ไม้แก้ว (พิกุล) ไม้จำปา ไม้จำปี ไม้เดือปล่อง ไม้เดือเกลี้ยง ไม้ประดู่ ไม้แดง ไม้ซ้อ ไม้ขนุน

ไม้สรี (อ่าน "สะหลี่") หรือ ไม้ศรี หรือ ไม้โพ คือ ต้นโพธิ์ ซึ่งถือกันว่าเป็นไม้โพธิ์ พุทธรูปของพระพุทธเจ้า จึงนิยมนำมาแกะเป็นพระพุทธรูป โดยเฉพาะกึ่งที่ยื่นไปทางทิศใต้หรือ ทิศตะวันตกซึ่งเรียกว่า ทักขินสาขา และกึ่งที่หักโค้งเอง ถือว่าเป็นไม้มงคลอย่างยิ่ง ทั้งนี้จะไม่ มีการตัดมาเพื่อทำพระพุทธรูป เพราะหากผู้ใดตัดม้างหรือรานไม้สรี ก็เท่ากับม้างศาสนา ของ พระพุทธเจ้า ซึ่งจะทำให้ไม้ได้เกิดในยุคพระศรีอาริยเมตไตรย และทำให้เกิดชีวิต คือสิ่งที่ไม่ เป็นมงคลแก่ชีวิตตนเอง ครอบครัว และชุมชน อย่างไรก็ตามพระเจ้าไม้ที่แกะจากไม้สรีนี้พบ น้อยมาก ทั้งนี้ อาจมีสาเหตุมาจากไม้สรีเป็นไม้เนื้ออ่อน ฝุพังง่าย บางองค์แกะจากไม้ที่หัก จากต้น จึงทำให้ฝุพังเร็ว

ไม้สะเลียม หรือ ไม้สะเดา มีฐานะเป็นไม้โพธิ์ของพระพุทธเจ้าองค์ก่อน และเป็นไม้ ที่องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าโคตมะ ได้เคยมาจำพรรษาอยู่ในพรรษาที่ ๑๒ พระพุทธรูปที่ สร้างจากไม้สะเดา ที่มีชื่อเสียง ได้แก่ พระเจ้าไม้สะเลียมหวาน วัดพระเจ้าสะเลียมหวาน อำเภอบ้านโฮ้ง จังหวัดลำพูน และอีกองค์หนึ่งชื่อเดียวกัน ที่วัดพระธาตุศรีจอมทอง นอกจากนี้ ยังมีพระเจ้าไม้กอสะเลียมอีก ๒ องค์ ที่วัดกอสะเลียม อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่

ไม้แก่นจันทร์ หรือ ไม้จันทร์หอม พระเจ้าไม้แก่นจันทร์ หรือไม้จันทร์หอมนี้พบ น้อยมาก ถ้าใครมีหรือวัดใดมีจะถือเป็นของสุดรักสุดหวง เท่าที่เคยได้พบเห็นมีหน้าตักไม่เกิน ๓ นิ้ว ถ้าเป็นพระเจ้าไม้แก่นจันทร์แกะใหม่ศิลปะพม่า ก็พบโดยทั่วไปตามร้านค้าใกล้เขตชายแดนไทย-พม่า

ไม้ไผ่ หมายถึงพระพุทธรูปที่สร้างจากไม้ไผ่ การสร้างพระเจ้าจากไม้ไผ่มีวิธีทำเช่น เดียวกับการทำเครื่องเขิน กล่าวคือ ใช้ดอกसानเป็นโครงแล้วใช้ชั้นหรือยางไม้ที่มีคุณสมบัติ เดียวกัน ทาให้ทั่วก่อนลงรักปิดทองหรือใช้ผ้าซูปรักปิดโครงไม้ เรียกพระพุทธรูปที่สร้างด้วยวิธี นี้ว่า พระชาโล ซึ่งโดยมากมักพบเห็นเป็นพระเจ้าศิลปะไทลื้อหรือพม่า แต่มีทุกพุทธลักษณะ ที่มีขนาดใหญ่นิยมประดับกระจกสวยงามพบมากตามร้านขายวัตถุโบราณในตัวเมืองเชียงใหม่ และตามวัดในเขตจังหวัดเชียงตุง สหภาพพม่า พระเจ้าไม้ไผ่ที่มีชื่อเสียง คือ พระเจ้าอินทร์ สาน ซึ่งเชื่อกันว่าพระอินทร์เป็นผู้สาน พระเจ้าองค์นี้เป็นพระเจ้านั่งปางชนะมาร หน้าตักกว้าง ประมาณ ๔ ศอก สานจากไม้ไผ่ทั้งองค์ ลงรักปิดทอง ประดิษฐานอยู่ที่วัดเมืองนุ่ เขตเมือง ขาก จังหวัดเชียงตุง สหภาพพม่า กล่าวกันว่าพระเจ้าไม้องค์นี้มีความศักดิ์สิทธิ์มาก สร้างขึ้น เมื่อประมาณ ๗๐๐ ปีมาแล้ว

ตามคติความเชื่อเกี่ยวกับไม้ที่นำมาสร้างพระพุทธรูปนี้ อาจเนื่องมาจากความเชื่อในเรื่องโพธิพฤกษ์ หรือไม้ที่พระพุทธเจ้าทุกพระองค์ประทับใต้ร่มไม้นั้น เพื่อตรัสรู้ ดังในตำนานมูลศาสนาสำนวนล้านนา กล่าวถึงโพธิพฤกษ์ของพระพุทธเจ้าแต่ละพระองค์ในอดีตรว่ามีไม้กวาง (ทองกวาง) ไม้แคฝอย ไม้ไร่ (อ่าน "ไฮ" คือ ต้น ไทร) ไม้สาละกัลยาณะ ไม้नावาน ไม้บุณฑน ไม้ชะล่อ ไม้หมากเกลือ ไม้เต็งกา ไม้จวง ไม้สะเลียม ไม้ช้างคำ ไม้ประเหยียง ไม้จัมปา ไม้นิโครธ ไม้ฝาง ไม้กัณณิการณ ไม้ตุลย์ ไม้มะขามป้อม ไม้ม่วงขาว ในส่วนพระพุทธเจ้า ๕ พระองค์นั้น มีไม้มหาโพธิ์ดังนี้

พระพุทธเจ้ากุกสันธะ ไม้กระเซาะ

พระพุทธเจ้าโกนาคมนะ ไม้เตื่อ

พระพุทธเจ้ากัสสปะ ไม้นิโครธ

พระพุทธเจ้าโคตมะ ไม้โพ

พระพุทธเจ้าศรีอาริยมฤตใดรย ไม้नावาน หรือ บุณฑน

ไม้ที่นำมาสร้างพระพุทธรูปไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว ด้วยเห็นว่าไม้หลายชนิด และไม้เหล่านั้นก็เป็นไม้มงคลทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นนามมงคล หรือเป็นมงคลตรงที่สามารถนำมาใช้งานได้เหมาะสม จากการสัมภาษณ์ผู้เฒ่าผู้แก่หลายท่านก็กล่าวพ้องกันว่า ไม้ไม้อะไรก็ได้ ขอให้แกะง่ายเท่านั้น พระเจ้าไม้บางองค์ไม่สามารถบอกได้ว่าสร้างจากไม้อะไร ส่วนในอานิสงค์การสร้างพระเจ้าที่ปรากฏในเอกสารคัมภีร์ไบเบิลได้กล่าวถึงไม้ที่สร้างไว้อย่างกว้างๆ ว่าเป็นลำไม้ และที่เจาะจงชื่อมีเพียงไม่กี่ชนิด จึงอาจกล่าวได้ว่าไม้ที่ใช้สร้างพระเจ้านั้น เป็นไม้อะไรก็ได้ ขอให้ เป็นไม้มงคลและสามารถสลักเป็นสาวรูปพระเจ้าได้ง่ายก็พอ เพราะถ้าจุดประสงค์การสร้างดี ทุกอย่างก็เป็นมงคลทั้งสิ้น (สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ . เล่ม ๘ หน้า ๔๓๑)

คำจารึกฐานพระเจ้าไม้

พระพุทธรูปไม้ในล้านนาส่วนมากมีจารึกที่ฐานบอกคำปรารภของผู้สร้าง ระบุวันเดือนปีที่สร้างซึ่งจารึกดังกล่าวเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการศึกษาประวัติของพระพุทธรูปตลอดจนมิติทางสังคมและวัฒนธรรมของชุมชนในห้วงเวลาแห่งการสร้างพระพุทธรูปไม้นั้น

การจารึกข้อความที่ฐานพระเจ้าไม้มีอยู่ ๒ วิธี คือ วิธีแรก เมื่อเตรียมพื้นผิวที่ฐานไว้จนเรียบดีแล้วก็ลงรัก ลงชาด ปิดทองใช้หมึกที่มีสีติดกับสีทอง เช่น สีดำ น้ำตาลหรือแดง เข้ม เขียนข้อความตามที่ต้องการ วิธีการดังกล่าวนี้มีกัมภีร์จะลบล้างง่าย ซึ่งวิธีการนี้พบไม่มากนัก

อีกวิธีการหนึ่ง ใช้หลักจาร (เหล็กที่จารคัมภีร์โบราณ) จารึกข้อความบนพื้นผิวที่เตรียมไว้ วิธีการนี้จะได้อักขระคมชัดมาก เพราะสีดำของรักหรือสีแดงของชาดที่อยู่ลึกลงไปจะติดกับสีทองของทองคำเปลวที่ปิดอยู่ส่วนนอกสุดของพื้นผิว แต่การจารบนฐานพระพุทธรูปบางอย่างก็ทำในขณะที่รักและชาดยังไม่แห้งสนิท รักและชาดจะไหลลบบร่่องที่จารึก ทำให้ตัวอักษรลบเลือนได้เช่นกัน

การจารึกข้อความ ถ้าเตรียมพื้นผิวฐานพระเจ้าไม้ไว้โดยรอบก็จะจารึกตามเนื้อที่ทั้งหมด โดยเริ่มต้นที่มุมบนสุดด้านขวาของฐานแล้วเขียนเวียนไปโดยรอบเป็นวงกลม เมื่อบรรจบตรงจุดเริ่มต้นก็จะเลื่อนลงมาอีกบรรทัดหนึ่งจนจบข้อความ แต่ถ้าเตรียมพื้นผิวเฉพาะด้านหน้าก็จะจารึกเฉพาะในพื้นที่ที่เตรียมไว้ โดยเริ่มจารึกตั้งแต่มุมบนสุดด้านขวาเช่นเดียวกัน บางองค์ตกแต่งฐานเป็นชั้นเป็นเชิง ปิดกระจกหรือลวดลายอื่นๆอย่างพระเจ้าไม้ลือหรือพม่า ก็จะเตรียมพื้นที่จารึกไว้ที่ฐานด้านหลังความยาวของเนื้อหาที่จารึก ขนาดตัวอักษรกำหนดให้เหมาะสมกับขนาดขององค์พระ ฐานพระเจ้าไม้ส่วนมากจึงไม่นิยมตกแต่งประดับประดา เพราะจะทำให้เสียพื้นที่จารึกข้อความ อักษรที่ใช้จารึกข้อความที่พบมากที่สุดคือ อักษรธรรมล้านนา หรือ ตัวเมือง ซึ่งบางท่านเรียกว่า ตัวธรรมพระเจ้า นอกจากนี้ยังพบอักษรไทจีนที่ใช้ในเขตจังหวัดเชียงตุง ประเทศเมียนมาร์ อักษรลื้อเก่าที่ใช้ในกลุ่มไทลื้อ และอักษรไทใหญ่ที่ใช้ในกลุ่มไทใหญ่

คำจารึกที่ฐานพระเจ้าไม้ ส่วนมากมีใจความเหมือนกัน หรือคล้ายกัน คล้ายกับเป็นขนบการจารึก กล่าวคือมักมีข้อความบอกวันเดือนปีที่สร้าง เจ้าศรัทธา หรือ นามผู้สร้าง พร้อมคณะ สิ่งที่สร้าง เจตนาก่อสร้าง คำปรารภนาของผู้สร้าง และคำบาลี ซึ่งมักจะเรียงลำดับในทำนองเดียวกันเสมอ เช่น

" จุลลักราชได้ ๑๒๔๒ ตัว ปลีกดสง่า เดือน ๕ ขึ้น ๑๕ ค่ำ พร่ำว่าได้ เมงวัน ๒ ยามกองงาย ปณมุลลัทธา หมายมีน้อยสมเปนเกล้าพร้อมภริยาลูกเต้าซุคน คืได้สร้างพุทธรูปพิมพ์สาธูปเจ้าองค์ ๑ เพื่อกว่าจักทานไว้คำฐาสนา ๕๐๐ พระวัสสา แล ขอให้อไ้สุข ๓ ประการอันมีนิพพานเปนยอดแด่เทือะ นิพพานัง ปรมัง สุขัง "

ตำราการสร้างพระพุทธรูปไม้ของล้านนาและเมืองน่าน

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๘ (๒๕๔๐. หน้า ๔๒๔๙) ตีพิมพ์ตำราการสร้างพระพุทธรูปไม้ประจำชะตาไว้ว่า

"...ผู้ใดจัดสร้างพระพุทธรูปประจำชะตา ให้นำเอาเครื่องบูชาไม้ข้าวตอกดอกไม้และลำเทียน ไปทำพิธีเอาไม้เดือป้องกัน พร้อมกับกล่าวขอเอากับเทวดาอันรักษาดันไม้เดือป้องกันนั้น หลังจากนั้นจึงตัดเอากิ่งที่ขนาดพอที่จะสร้างพระพุทธรูปมา ๑ ท่อน นำไปตากแดดให้แห้ง

ให้หาวันที่เป็นมงคลดีแล้ว ให้ผู้ที่แกะสลักอาบน้ำ สระผม แต่งตัว แล้วนำเอาดอกไม้ไปไหว้พระในวิหารโดยกล่าวคำสวดว่า พุทธโธเมนาโถ มหาการุณโก หิตายะ สัพพะปาณีนัง ปุเรตะวา ปารมี สัพพะปัตโต สัมโพธิมุตตะมัง เอเตนะ สัจจะวัชเชนะ โหตุ โน ชะยะมังคลา แล้วจึงลงมือแกะสลักไม้เดือป้องกันตามส่วนดังนี้ เอาความกว้างของหน้าตักมาหักเป็น ๔ ส่วน เอา ๑ ส่วนเป็นความยาวของปล้องแขน แขน ขา ตีน มือให้เท่ากันหมด คอให้ยาว ๓ นิ้วมือขวางและให้กลมด้วย ใบหูและโมลีให้ยาวเท่ากัน ตั้งแต่ตีนผมถึงหัวคิ้ว ตั้งแต่หัวคิ้วถึงปลายจมูกเท่ากัน คิ้วและริมฝีปากเท่ากัน ขอบตาล่างและบนให้ก่งเสมอกัน หัวตาหางตาให้แหลมเสมอกัน คางให้กลมดั่งจันทร์เพ็ญ แขน ขา ให้กลมดั่งดงกลีบกลีบหรือสลักไม้ นั้น นิ้วตีน นิ้วมือให้อวบกลมงาม ริมฝีปากให้ดูเหมือนกับแย้มหัว

โมลีทำด้วยไม้มะม่วงพญายอ เอาไม้ขุ่นมาทำเป็น แทนแก้ว เอาไม้ทันทมาเป็นแขนขา ไม้หมากเป็นแขนซ้าย แล้วไปเอาลูกเดือป้องกัน ๔ ลูก ตากแดดให้แห้ง แล้วเอามารองแทนนั่งพระพุทธรูป

เอาแผ่นเงินหนัก ๑ บาท มาลงเป็นดวงชะตาของผู้สร้าง แล้วเสกด้วยคาถา " หัวใจพระเจ้า " ว่า พุทธ โพธิยะ มุตโต โมเจยยัง ตินโนโตเรยยัง เสก ๔ ครั้ง แล้วจารึกพุทธมงคลคาถาล้อมดวงชะตาแล้วลงคาถาผูกจิต เพื่อให้มีสติมั่นคงว่า เสติมิ สัตตะ นิमितตัง อนุพันทิตวา สัตติมา ปนิมะนะทัฬหัง ยะถากัมเททัฬหัง จิตตะ มะมะ เขียนล้อมดวงชะตาแล้วเสก ๔ ครั้ง แล้วจึงม้วนแผ่นเงินดวงชะตาใส่ในโพรงช่องอกพระพุทธรูปให้อยู่ตรงบริเวณหัวใจ และอาจจะม้วนอย่างอื่นใส่ด้วย เช่น แก้วแหวนเงินทองก็ยิ่งดี แล้วจึงปิดให้สนิท แล้วลงคาถา " หน้จัมมช้นพระเจ้า " แล้วเอาคาถา โย สันนิสินโน ลงแหวดแล้วจึงทาด้วยน้ำรัก แล้วจึงขัดแต่งให้เรียบ ลงรักปิดทอง แล้วจึงไปนิมนต์พระสงฆ์มา ๕ รูป หรือมากกว่านั้นก็ยิ่งดี แล้วสรรส่งอบรมด้วยเครื่องบูชาทั้งหลาย มีดอกไม้ธูปเทียนเครื่องหอมทั้งหลาย ด้วยคารวะให้พระสงฆ์สวดมังคละ เบิกบายพระพุทธรูปที่สร้างใหม่นั้นเพื่อเอาไว้นบูชาเป็นพระประจำชะตา ก็จัดดูดี

เจริญอยู่ดีมีสุข แม่น้ำท่าพญา คฤหัสถ์ นักบวช ชายหญิงทั้งหลาย หากสร้างไว้ก็วิมลเจริญแก่
ตน ด้วยเดชสมบัติมั่นคง รุ่งเรือง เมื่อตายไปจักได้เกิดในสวรรค์ชั้นฟ้า และนิพพาน...."

นอกจากนี้สุรศักดิ์ ปาเฮ ประจักษ์ สิริราช สาโรช รัตนมาศ สมเจตน์ วิมลเกษม
และศักดิ์ ประจักษ์วัฒนกุล (๒๕๔๐) ได้ค้นคว้า ศึกษา และนำเสนอเรื่องตำราการสร้าง
พระพุทธรูปไม้ของเมืองน่านไว้ในเอกสารต้นฉบับเรื่อง " วัฒนธรรม : พัฒนาการทางประวัติ
ศาสตร์ เอกลักษณะและภูมิปัญญา จังหวัดน่าน " เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสาร
และจดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่
หัวฯ เพื่อจัดพิมพ์ในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ดังนี้

ตามโบราณสถาน ภูเขา ถ้ำ โคนต้นไม้ใหญ่ วัดวาอาราม และเคหสถานบ้านเรือน
ของชาวบ้านในจังหวัดน่านจะพบเห็น " พระพุทธรูปไม้ " หรือองค์พระปฏิมาแกะสลักด้วยไม้ลง
รักปิดทองเหลืองอร่าม มีทั้งที่อยู่ในสภาพสมบูรณ์งดงามและที่ชำรุดเสียหาย ผุพัง อยู่ทั่วไป มี
อายุเก่าแก่หลายร้อยปี ตั้งแต่สมัยสุโขทัยลงมาจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ ศิลปะที่พบเห็นในพระ
พุทธรูปไม้จะมีทั้งศิลปะสุโขทัย เชียงแสน ล้านนา เชียงรุ่ง รัตนโกสินทร์ และศิลปะพื้นบ้าน
สร้างเป็นพระพุทธรูปต่างๆตามพุทธประวัติ สร้างเป็นรูปพระสาวก และเทวดา

การสร้างพระพุทธรูปด้วยไม้เป็นคติโบราณของชาวจังหวัดน่านที่นิยมสร้างกันมากกว่าการ
สร้างพระพุทธรูปด้วยวัสดุอย่างอื่น เนื่องจากไม้เป็นวัสดุพื้นบ้านที่หาได้ง่าย

ไม้ที่นิยมนำมาสร้างพระพุทธรูป คนโบราณจะเลือกใช้เฉพาะไม้ที่เชื่อถึกันว่าเป็น " ไม้
มงคล " และที่พบเห็นมีการสร้างมากที่สุด ได้แก่ ไม้โพธิ์ ไม้จันทร์ และไม้ขนุน

พระพุทธรูปไม้ที่สร้างขึ้นแต่สมัยโบราณ เป็นการสร้างเพื่อเป็นพุทธานุชา เพื่อสืบอายุพระ
ศาสนาให้สถิตยสถาพรไปจวบจนถึง ๕,๐๐๐ ปี (ตามพุทธทำนาย) นอกจากนี้บรรดาคนจารย์
โบราณในจังหวัดน่านยังได้สร้างพระพุทธรูปไม้ขึ้นไว้สำหรับเป็นที่เคารพเชื่อถึว่ามีความศักดิ์สิทธิ์
ดลบันดาลให้ชีวิตปลอดภัยและเป็นสุข

มีตำราการสร้างพระพุทธรูปไม้ของคนจารย์โบราณที่ตกทอดกันมาอยู่ตำราหนึ่ง เป็นเอก
ลักษณะเฉพาะไม่เหมือนกับการสร้างพระพุทธรูปไม้ของเมืองอื่นๆ ซึ่งส่วนใหญ่จะนิยมนำไม้เพียง
ชนิดเดียวมาแกะเป็นพระพุทธรูป ตำราการสร้างพระพุทธรูปไม้ของจังหวัดน่านให้นำไม้มงคล
หลายชนิดมาแกะเป็นชิ้นส่วนขององค์พระพุทธรูปแล้วนำมาประกอบรวมกันเป็นองค์พระ
พุทธรูปเรียกว่า " พระสมฤทธิ " ซึ่งมีความหมายว่า " พระที่ดลบันดาลให้ประสบความสำเร็จ
(สมฤทธิ) ในสิ่งที่ปรารถนา "

ตำราสร้างพระพุทธรูปสมฤทธิ์ พระพุทธรูปไม้มงคลของจังหวัดน่าน สืบมาจากปับ
โบราณของ " พ่อแสนหลวงสิทธิอักษร " บ้านถืมตอง อำเภอเมืองน่าน มีดังนี้

" /// จักสร้างพระสมฤทธิ์ด้วยตั้งความประสงค์จงไผ่ยกตั้งอันหื้อไปบูชาเอา " ไม้เคื่อ
ปล่อง" มาไว้อย่าตากแดด ไว้หื้อเปลือกแห้งแล้วขวกเป็นพุทธรูปเจ้า แล้วเอา "ไม้แก้วไม้มา"
มาแบ่งเป็นแขนซ้าย เอา " ไม้หนุ่" มาแบ่งแทน แล้วหื้อลงขงลงซาตาแห่งเจ้าครุฑาผู้สร้างนั้น
ใส่แผ่นทองคำดีแผ่นเงินก็ดี แล้วข้าง พุทโธ โผ ไธยัง ธัมโม โผ ไธยัง สังโฆ โผ ไธยัง
จ้ยยังติณโณตาลัยยัง /// ดังนี้ แวด ๓ รอบแล้ว แล้วข้าง คาถาเม็ดจิตว่า/// สัตติมา สัตติ
วิมา นัง อนุพันธิตวา สะติวิมานัง ทะพังยะถาถัมเภา ทะพังจิตตังมะมะ/// ดังนี้แวด ๓ รอบ
แล้วบันเสียหื้อดี แล้วลง พุทโธมังคะละสัมพุโต/// แวดแล้วเอาใส่ไว้ตัดดอก แล้วขำเอาแผ่นเงิน
ก็ดี ทองก็ดี ลงคาถาหนั่งจัมมะขันธว่าดังนี้ สุกขุจะ มะวาลุกังสุมะฐา เทสะสังกะยังวิกัสสะ
อิทธิวิทธิยา ปาฏิหาริยังอิทัง จัมมะขันธังปฺนณะ ภาคะวะโต อะทิจฺฉานะเตชะนะ สัพเพอันตะรา
ยาตะเสสะโต/// ดังนี้แล้วลงขำ/// โยสันนิสิโน/// แวดแล้วเอารองแทนพระแล้วถมด้วยมุกกรัก
ผ่านแก้วเงินคำ หื้อมีขันตั้งเบี่ยหมื่น หมาหมื่น พลุ ยา อันละ ๘ ห่อ แล้วเทียนใหญ่ ๔ คู่
เทียนน้อย ๘ คู่ น้ำตัน หม้อ สาด หมอน กล้วยเครือ พรวัวเครือ ข้าวเปลือก ข้าวสาร
แก้วแหวน เงิน คำ พร้อมแล้ว เราเกิดวันใดอภิเษกวันนั้นแต่จะ คำผาณะนามีสันใด ก็ " ผา
ณะนา" เอาเตื่อะ หากจักสมฤทธิ์จะเหล່ท่านเหย///

ที่มา : สุรศักดิ์ ปาเฮ และคณะ., ๒๕๔๐. ด้นฉบับหนังสือเรื่อง **วัฒนธรรม :พัฒนาการทางประวัติ
ศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัดน่าน.** เสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสาร
และจดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
เพื่อจัดพิมพ์ในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ (ถ้ายสำเนา)

บทที่ ๓

การศึกษาและผลการศึกษา

ในห้วงเวลาดังแต่วันที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๔ ถึงวันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๕ ผู้วิจัยได้ดำเนินการสำรวจศึกษาพระไม้นันทองที่อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน จำนวน ๑๐ วัด จำนวน ๓๐๐ องค์ แต่เนื่องจากพระพุทธรูปไม้ของวัดชาวหลวงถูกเปลี่ยนแปลงสภาพและผุชำรุดเป็นส่วนใหญ่ และยังไม่สามารถอ่านและวิเคราะห์จารึกได้ ในการวิจัยครั้งนี้จึงนำข้อมูลพระพุทธรูปไม้จำนวน ๒๘๖ องค์ จากวัดถ้ำมดตอง วัดบ่อสวก วัดนาชาว วัดตาแก้ว วัดตันถ้ำนาท้อ วัดศรีเกิด วัดสะไมย์ วัดม่วงเจริญราษฎร์ วัดป่าคา และวัดเชียงยืน ซึ่งแต่ละวัดมีพระพุทธรูปไม้เหลืออยู่ต่างกันออกไป ดังนี้

ตารางที่ ๑ แสดงจำนวนพระพุทธรูปไม้ แยกตามวัดที่ศึกษา

ชื่อวัด	ตำบลที่อยู่	จำนวนพระพุทธรูปไม้ที่ศึกษา
๑. วัดถ้ำมดตอง	ต. ถ้ำมดตอง อ. เมืองน่าน	๙๗ องค์
๒. วัดบ่อสวก	ต. สวก อ. เมืองน่าน	๒๖ องค์
๓. วัดนาชาว	ต. นาชาว อ. เมืองน่าน	๓๗ องค์
๔. วัดตาแก้ว	ต. ไชยสถาน อ. เมืองน่าน	๕๐ องค์
๕. วัดตันถ้ำนาท้อ	ต. ไชยสถาน อ. เมืองน่าน	๑๘ องค์
๖. วัดศรีเกิด	ต. ไชยสถาน อ. เมืองน่าน	๓๙ องค์
๗. วัดสะไมย์	ต. นาชาว อ. เมืองน่าน	๑๔ องค์
๘. วัดม่วงเจริญราษฎร์	ต. สวก อ. เมืองน่าน	๓ องค์
๙. วัดป่าคา	ต. สวก อ. เมืองน่าน	๑ องค์
๑๐. วัดเชียงยืน	ต. สวก อ. เมืองน่าน	๑ องค์
รวม ๑๐ วัด		๒๘๖ องค์

การทำทะเบียนพระพุทธรูปไม้

ในการศึกษาภาคสนามกิจกรรมแรกที่ทำคือการ ทำทะเบียนพระพุทธรูปไม้ที่มีอยู่ในแต่ละวัดที่ทำการสำรวจ ขั้นตอนการทำทะเบียนเริ่มด้วยการกำหนดให้พระพุทธรูปไม้ทุกองค์มีรหัสหรือเลขทะเบียนประจำวัตถุ (object-code) ประกอบด้วยชื่อวัด (ภาษาไทย) ตามด้วยลำดับเลข ๓ หลัก (เลขไทย) ยกตัวอย่างเช่น พระพุทธรูปไม้องค์ที่ ๑ ของวัดถ้ำมดตอง

กำหนดเป็นรหัส วัดถ้ำมดอง - ๐๐๑ พระพุทธรูปไม้องค์ที่ ๒ ของวัดถ้ำมดอง กำหนดเป็นรหัส วัดถ้ำมดอง - ๐๐๒ เป็นต้น ตัวเลข ๓ หลักคือลำดับที่ของพระพุทธรูปไม้ซึ่งจะเรียงลำดับจาก ๐๐๑, ๐๐๒, ๐๐๓, ๐๐๔,.....ไปจนครบจำนวนพระพุทธรูปไม้ที่มีอยู่ในวัดนั้นๆ

จากนั้นทำการเขียนรหัสวัดถ้ำมดองบนฐานด้านหลังของพระพุทธรูปไม้ในบริเวณที่ไม่รบกวนลวดลายประดับหรือบริเวณที่มีความสำคัญ แต่พื้นที่ที่เขียนรหัสวัดถ้ำมดองจะไม่ซ่อนเร้นจนเกินไป โดยในระยะแรกเมื่อเริ่มทำทะเบียนพระพุทธรูปไม้ของวัดถ้ำมดอง ใช้ปากกาเขียนแบบสีดำเขียนอักษรและตัวเลขขนาดเล็กลงบนฐานด้านหลังส่วนล่างพระพุทธรูปไม้ แล้วทาเคลือบทับด้วยแล็คเกอร์ใส แต่เมื่อพระพุทธรูปไม้ถูกขโมยไป ผู้ขโมยได้ใช้ใบมีดขูดลบเลขทะเบียนออกไปทั้งหมด ต่อมาจึงได้ใช้แม่พิมพ์อักษรและตัวเลขโลหะตอกเลขทะเบียนลงไปบนฐานพระพุทธรูปไม้แทนการเขียนด้วยหมึกสีดำ ทั้งนี้เพื่อป้องกันการขูดลบเลขทะเบียนออกไปโดยง่าย แต่เมื่อทดลองดำเนินการได้เพียง ๒ วัด คือที่วัดถ้ำมดอง และที่บ่อสวก จึงพบว่าเทคนิควิธีดังกล่าวอาจจะก่อให้เกิดความเสียหายต่อพระพุทธรูปไม้บางองค์ที่ทำด้วยไม้เนื้ออ่อนและมีสภาพชำรุดอยู่แล้ว เพราะในการตอกเลขทะเบียนหากผู้ตอกทำด้วยความไม่รอบคอบ อาจจะทำให้พระพุทธรูปขนาดเล็กแตกเสียหายได้ ผู้ศึกษาจึงเปลี่ยนมาใช้ปากกาสีบรอนซ์ และนำยาลบคำผิดสีขาวเขียนเลขทะเบียนบนฐานพระพุทธรูปไม้ในวัดอื่นๆแทน ซึ่งวัสดุดังกล่าวติดทนอยู่บนเนื้อไม้ได้หลายปี และในอนาคตผู้ศึกษาจะได้หาวิธีจัดทำเลขทะเบียนที่ถาวรบนพระพุทธรูปไม้ต่อไป ซึ่งในขณะนี้ได้ทดลองใช้วิธีการจารด้วยเหล็กแหลมเช่นเดียวกับวิธีการตัวอักษร (จารึก) ซึ่งได้ผลดีกว่าวิธีอื่นๆ

เมื่อเขียนเลขทะเบียนประจำพระพุทธรูปไม้แต่ละองค์เสร็จแล้ว ก็ทำการถ่ายภาพพระพุทธรูปไม้ทั้งด้านหน้า ด้านหลัง ด้านข้างทั้งสองด้าน และถ่ายภาพส่วนสำคัญๆของพระพุทธรูปนั้น เช่น บริเวณที่มีจารึก หรือรายละเอียดของลวดลายประดับต่างๆเพื่อบันทึกเป็นข้อมูลในการวิเคราะห์ แต่โดยทั่วไปจะถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิตอลอย่างน้อย ๔-๕ ภาพต่อพระพุทธรูป ๑ องค์ และใช้กล้องระบบฟิล์มถ่ายภาพพระพุทธรูปไม้องค์ที่มีลักษณะสำคัญๆไว้เป็นข้อมูลประกอบ ในการศึกษารั้วนี้ได้ทำการบันทึกภาพพระพุทธรูปไม้ ๒๘๖ องค์ จำนวน ๑,๑๕๐ ภาพ

ในการทำทะเบียนพระพุทธรูปไม้ในภาคสนาม เป็นการศึกษาและบันทึกข้อมูลรายละเอียดของพระพุทธรูปไม้แยกเป็นรายองค์ มีการจดบันทึกคุณลักษณะ พุทธลักษณะ รูปแบบทางศิลปะ สภาพ วัดขนาด และทำการอ่านและวินิจฉัยจารึกบนฐานพระพุทธรูปไม้โดยผู้ที่อ่านและวินิจฉัยจารึก ได้แก่ พระสงฆ์ (เจ้าอาวาส) และฆราวาสสูงอายุที่อยู่ในวัด และชุมชนรอบๆวัดนั้นๆ ในกรณีที่ไม่สามารถสืบหาพระสงฆ์สูงอายุที่สามารถอ่านและเขียนตัวธรรมล้านนาได้ในวัดนั้น ผู้ศึกษาก็ให้ผู้วิจัยร่วม คือ นายบุญसार อุ่นเรือน เป็นผู้อ่าน แต่ใน

ระยะที่ทำการศึกษาภาคสนามที่ผ่านมา นายบุญสาร อุ่นเรือนมักมีภารกิจด้านการทำพิธีกรรม สืบชะตา สะเดาะเคราะห์ และการเป็นอาจารย์วัดในพิธีกรรมต่างๆ ไม่มีเวลาไปช่วยผู้ศึกษา อ่านจารึก ผู้ศึกษาจึงได้สืบหาผู้รู้ท่านอื่นในตำบลสวก และพบว่านายบุญรัตน์ ทับปาละ อายุ ๗๐ อยู่ที่บ้านสวกพัฒนา (บ้านทุ่งกุง) หมู่ที่ ๑๐ ต. สวก อ. เมืองน่าน จ. น่าน สามารถอ่านและเขียนตัวธรรมล้านนาได้เป็นอย่างดี และสามารถมีเวลาไปช่วยอ่านและวินิจฉัยจารึกบนฐานพระพุทธรูปไม้กับผู้ศึกษาได้ ซึ่งในการศึกษาภาคสนามผู้ศึกษาได้ค้นพบผู้สูงอายุที่มีความรู้ด้านการอ่านและเขียนอักษรธรรมล้านนา หรือ ตัวเมือง ในพื้นที่ตำบลสวก ตำบลนาซาว และตำบลไชยสถาน จำนวน ๖ ท่าน ได้แก่ พระครูสุชาติชาตวิบูลย์ อายุ ๗๑ ปี เจ้าอาวาสวัดต้นแก้วนาท้อ และเจ้าคณะตำบลไชยสถาน พระอธิการบุญศรี สุขวัฒน์ อายุ ๖๕ ปี เจ้าอาวาสวัดนาซาว นายบุญรัตน์ ทับปาละ อายุ ๗๐ ปี (บ้านสวกพัฒนา) นายบุญสาร อุ่นเรือน อายุ ๗๐ ปี (บ้านบ่อสวก) นายเลื่อน สถานอุ่น อายุ ๗๑ ปี และนายอินเขียน คำซาว อายุ ๘๒ ปี (บ้านสะไผ่) และนายเฉลียว ช่อฟ้า อายุ ๘๐ ปี บ้านถืมตอง นอกจากนี้ยังมีพระพนม สิริธัมโม รักษาการเจ้าอาวาสวัดตาแก้ว และพระอธิการที่เป็นเจ้าอาวาสวัดม่วงเจริญราษฎร์ ก็ได้ช่วยอ่านจารึกบนฐานพระพุทธรูปไม้ให้ด้วย

การอ่านและวินิจฉัยจารึก โดยทั่วไปให้ความสำคัญกับข้อความทั้งหมดเท่าที่สามารถอ่านได้ ในกรณีที่จารึกกลบเลือนไม่สามารถอ่านเอาความได้ทั้งหมดก็จะเน้นการอ่านและวินิจฉัยปีที่สร้างพระพุทธรูปไม้ซึ่งมักจารไว้เป็นจุลศักราช (จ.ศ.) เพื่อที่จะทราบอายุสมัยเบื้องต้นของพระพุทธรูปไม้องค์นั้นๆ

ข้อมูลพระพุทธรูปไม้ที่พบในภาคสนาม ในเรื่องลักษณะ สภาพ ขนาด และรายละเอียดเกี่ยวกับจารึก จะบันทึกลงในแบบบันทึก (recording sheets) และจดบันทึกลงในสมุดบันทึกสนามเพื่อนำไปจัดระบบข้อมูลและศึกษาวิเคราะห์ จากนั้นผู้วิจัยนำผลการอ่านจารึกเบื้องต้นมาศึกษาและตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้งโดยการขยายรูปถ่ายจารึกด้วยระบบคอมพิวเตอร์ และศึกษาเปรียบเทียบกับตารางมาตรฐานศักราช ศก วัน เดือน ฤกษ์ และยามในจารึกล้านนา ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรรณิการ์ วิมลเกษม ผู้เชี่ยวชาญด้านอักษรและภาษาล้านนาประจำภาควิชาภาษาตะวันออก คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร (กรรณิการ์ วิมลเกษม. ศักราช ศก วัน เดือน ฤกษ์ และยามในจารึกล้านนา. ใน ตำรววิชาการ. คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร. ๒๕๔๕. หน้า ๒๕๕-๓๒๐)

การทำทะเบียนพระพุทธรูปไม้ในขั้นสุดท้ายดำเนินการไปพร้อมๆ กับการศึกษาวิเคราะห์รูปแบบ อายุสมัย และจัดทำคำอธิบายรายละเอียดของพระพุทธรูป ประกอบด้วยพุทธลักษณะ ขนาด และการตรวจสอบจารึกใหม่อีกครั้งหนึ่งซึ่งดำเนินการโดยผู้วิจัย จากนั้นก็นำเอาภาพถ่ายทุกด้านพระพุทธรูปแต่ละองค์มาจัดระบบลงในเอกสารพร้อมกับคำอธิบายคุณลักษณะเป็นรายองค์ (ดังแสดงไว้ในหน้า)

รูปแบบพระพุทธรูปไม้

ในการศึกษาพระพุทธรูปไม้ จำนวน ๒๘๖ องค์ พบว่าส่วนใหญ่เป็นพระพุทธรูปประทับนั่งปางมารวิชัย นอกนั้นเป็นพระพุทธรูปปางสมาธิ พระยืน พระลีลา และพระไสยาสน์ ซึ่งมีจำนวนน้อย ดังตารางแสดงข้อมูลพระพุทธรูปไม้รายองค์ดังนี้

ตารางที่ ๒ แสดงข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยพระพุทธรูปไม้ วัดถ้ำมดตอง

พระพุทธรูปไม้	ปางมารวิชัย		ปางสมาธิ		ปาง ประทับ ยืน	ปาง ไสยาสน์	อายุตามจารึก
	ชุดสมาธิราบ	ชุดสมาธิเพ็ชร	ชุดสมาธิราบ	ชุดสมาธิเพ็ชร			
วัดถ้ำมดตอง -๐๐๑	✓						ไม่มีจารึก
วัดถ้ำมดตอง -๐๐๒	✓						ไม่มีจารึก
วัดถ้ำมดตอง -๐๐๓	✓						๑๒๔๐/๒๔๒๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๐๔	✓						๑๒๔๐/๒๔๒๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๐๕	✓						๑๒๕๐/๒๔๓๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๐๖	✓						ไม่มีจารึก
วัดถ้ำมดตอง -๐๐๗	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๒
วัดถ้ำมดตอง -๐๐๘	✓						๑๒๕๐/๒๔๓๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๐๙	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมดตอง -๐๑๐	✓						๑๒๕๐/๒๔๓๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๑๑	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมดตอง -๐๑๒	✓						จารึกกลบเลือน
วัดถ้ำมดตอง -๐๑๓	✓						๑๒๕๐/๒๔๓๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๑๔	✓						๑๒๖๘/๒๔๕๐
วัดถ้ำมดตอง -๐๑๕	✓						๑๒๕๐/๒๔๓๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๑๖	✓						๑๒๔๐/๒๔๒๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๑๗	✓						๑๒๕๐/๒๔๓๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๑๘	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมดตอง -๐๑๙	✓						๑๒๕๐/๒๔๓๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๒๐	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมดตอง -๐๒๑	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๒๒	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดถ้ำมดตอง -๐๒๓	✓						๑๒๕๑/๒๔๓๒
วัดถ้ำมดตอง -๐๒๔	✓						๑๒๕๑/๒๔๓๒
วัดถ้ำมดตอง -๐๒๕	✓						๑๒๖๔/๒๔๔๕

ตารางที่ ๒ แสดงข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยพระพุทธรูปไม้ วัดถ้ำมด (ต่อ)

พระพุทธรูปไม้	ปางมารวิชัย		ปางสมาธิ		ปาง ประทับ ยืน	ปาง ไสยาสน์	อายุตามจารึก
	ชุดสมาธิรับ	ชุดสมาธิเพชร	ชุดสมาธิรับ	ชุดสมาธิเพชร			
วัดถ้ำมด - ๐๒๖	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดถ้ำมด - ๐๒๗	✓						๑๒๕๑/๒๔๓๒
วัดถ้ำมด - ๐๒๘	✓						๑๒๕๑/๒๔๓๒
วัดถ้ำมด - ๐๒๙	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมด - ๐๓๐	✓						๑๒๖๘/๒๔๕๐
วัดถ้ำมด - ๐๓๑	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมด - ๐๓๒	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมด - ๐๓๓	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมด - ๐๓๔	✓						จารึกลบเลือน
วัดถ้ำมด - ๐๓๕	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมด - ๐๓๖	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมด - ๐๓๗	✓						๑๒๕๘/๒๔๔๐
วัดถ้ำมด - ๐๓๘	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมด - ๐๓๙	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมด - ๐๔๐	✓						ไม่มีจารึก
วัดถ้ำมด - ๐๔๑	✓						ไม่มีจารึก
วัดถ้ำมด - ๐๔๒					✓		จารึกลบเลือน
วัดถ้ำมด - ๐๔๓	✓						๑๒๔๐/๒๔๒๑
วัดถ้ำมด - ๐๔๔					✓		ไม่มีจารึก
วัดถ้ำมด - ๐๔๕	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมด - ๐๔๖					✓		๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมด - ๐๔๗					✓		๑๒๗๒/๒๔๕๓
วัดถ้ำมด - ๐๔๘					✓		ไม่มีจารึก
วัดถ้ำมด - ๐๔๙					✓		๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมด - ๐๕๐	✓						๑๒๕๘/๒๔๔๐
วัดถ้ำมด - ๐๕๑	✓						๑๒๐๒/๒๓๘๓
วัดถ้ำมด - ๐๕๒	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมด - ๐๕๓	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมด - ๐๕๔						✓	๑๒๗๑/๒๔๕๒

ตารางที่ ๒ แสดงข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยพระพุทธรูปไม้ วัดถ้ำมดตอง (ต่อ)

พระพุทธรูปไม้	ปางมารวิชัย		ปางสมาธิ		ปาง ประทับ ยืน	ปาง ไสยาสน์	อายุตามจารึก
	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร			
วัดถ้ำมดตอง -๐๕๕	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๕๖	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๕๗	✓						จารึกกลบเลือน
วัดถ้ำมดตอง -๐๕๘	✓						๑๒๕๙/๒๔๔๐
วัดถ้ำมดตอง -๐๕๙	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมดตอง -๐๖๐	✓						๑๒๐๒/๒๓๘๓
วัดถ้ำมดตอง -๐๖๑	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมดตอง -๐๖๒	✓						ไม่ระบุปีที่สร้าง
วัดถ้ำมดตอง -๐๖๓	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมดตอง -๐๖๔	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมดตอง -๐๖๕	✓						ไม่ระบุปีที่สร้าง
วัดถ้ำมดตอง -๐๖๖	✓						จารึกกลบเลือน
วัดถ้ำมดตอง -๐๖๗	✓						จารึกกลบเลือน
วัดถ้ำมดตอง -๐๖๘	✓						จารึกกลบเลือน
วัดถ้ำมดตอง -๐๖๙	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมดตอง -๐๗๐	✓						ไม่มีจารึก
วัดถ้ำมดตอง -๐๗๑	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๗๒	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๗๓	✓						จารึกกลบเลือน
วัดถ้ำมดตอง -๐๗๔	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๗๕	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๗๖	✓						๑๒๖๕/๒๔๔๖
วัดถ้ำมดตอง -๐๗๗	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๗๘	✓						๑๒๕๙/๒๔๔๐
วัดถ้ำมดตอง -๐๗๙	✓						จารึกกลบเลือน
วัดถ้ำมดตอง -๐๘๐	✓						๑๒๕๙/๒๔๔๐
วัดถ้ำมดตอง -๐๘๑	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมดตอง -๐๘๒		✓					๑๒๗๐/๒๔๕๑

ตารางที่ ๒ แสดงข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยพระพุทธรูปไม้ วัดถ้ำมดอง (ต่อ)

พระพุทธรูปไม้	ปางมารวิชัย		ปางสมาธิ		ปาง ประทับ ยืน	ปาง ไสยาสน์	อายุตามจารึก
	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร			
วัดถ้ำมดอง -๐๘๓	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมดอง -๐๘๔	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมดอง -๐๘๕	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมดอง -๐๘๖	✓						๑๒๖๖/๒๔๔๗
วัดถ้ำมดอง -๐๘๗	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมดอง -๐๘๘	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดถ้ำมดอง -๐๘๙	✓						จารึกลบเลือน
วัดถ้ำมดอง -๐๙๐	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดถ้ำมดอง -๐๙๑	✓						๑๒๖๕/๒๔๔๖
วัดถ้ำมดอง -๐๙๒	✓						ไม่มีจารึก
วัดถ้ำมดอง -๐๙๓	✓						๑๒๖๙/๒๔๕๐
วัดถ้ำมดอง -๐๙๔	✓						จารึกลบเลือน
วัดถ้ำมดอง -๐๙๕	✓						๑๒๖๘/๒๔๔๙
วัดถ้ำมดอง -๐๙๖	✓						จารึกลบเลือน
วัดถ้ำมดอง -๐๙๗	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑

จากตารางที่ ๒ พบว่าในจำนวนพระพุทธรูปไม้ ๙๗ องค์ของวัดถ้ำมดอง มีรูปแบบพระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ จำนวน ๘๙ องค์ (ร้อยละ ๙๑.๗๕) พระพุทธรูปปางมารวิชัยขัดสมาธิเพชร จำนวน ๑ องค์ (ร้อยละ ๑.๐๓) พระพุทธรูปปางประทับยืน จำนวน ๖ องค์ (ร้อยละ ๖.๑๙) ไม่พบพระพุทธรูปปางสมาธิ

พระพุทธรูปไม้สมบัติของวัดถ้ำมดอง มีอายุการสร้างเก่าที่สุดคือ จ.ศ. ๑๒๐๒ หรือ พ.ศ. ๒๓๘๓ (๑๖๒ ปี) จำนวน ๒ องค์ และ อายุใหม่ที่ต่ำที่สุด คือ จ.ศ. ๑๒๗๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒ (๙๓ ปี) มีจำนวน ๒๑ องค์ ไม่มีจารึก ๘ องค์

ตารางที่ ๓ แสดงข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยพระพุทธรูปไม้ วัดบ่อสวก

พระพุทธรูปไม้	ปางมารวิชัย		ปางสมาธิ		ปาง ประทับ ยืน	ปาง ไสยาสน์	อายุตามจารึก จ.ศ. / พ.ศ.
	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร			
วัดบ่อสวก -๐๐๑	✓						จารึกลบเลือน
วัดบ่อสวก -๐๐๒	✓						จารึกลบเลือน
วัดบ่อสวก -๐๐๓	✓						๑๒๒๗/๒๔๐๘
วัดบ่อสวก -๐๐๔					✓		๑๑๙๕/๒๓๗๖
วัดบ่อสวก -๐๐๕	✓						จารึกลบเลือน
วัดบ่อสวก -๐๐๖	✓						๑๑๙๕/๒๓๗๖
วัดบ่อสวก -๐๐๗	✓						จารึกลบเลือน
วัดบ่อสวก -๐๐๘	✓						๑๑๙๕/๒๓๗๖
วัดบ่อสวก -๐๐๙	✓						จารึกลบเลือน
วัดบ่อสวก -๐๑๐	✓						๑๒๒๗/๒๔๐๘
วัดบ่อสวก -๐๑๑	✓						จารึกลบเลือน
วัดบ่อสวก -๐๑๒	✓						๑๒๖๐/๒๔๔๑
วัดบ่อสวก -๐๑๓	✓						๑๒๖๐/๒๔๔๑
วัดบ่อสวก -๐๑๔	✓						๑๑๖๑/๒๓๔๒
วัดบ่อสวก -๐๑๕	✓						๑๒๖๗/๒๔๔๘
วัดบ่อสวก -๐๑๖	✓						ไม่มีจารึก
วัดบ่อสวก -๐๑๗	✓						๑๒๓๓/๒๔๑๔
วัดบ่อสวก -๐๑๘	✓						จารึกลบเลือน
วัดบ่อสวก -๐๑๙	✓						๑๑๖๒/๒๓๔๓
วัดบ่อสวก -๐๒๐	✓						๑๒๒๗/๒๔๐๘
วัดบ่อสวก -๐๒๑	✓						๑๒๗๙/๒๔๖๐
วัดบ่อสวก -๐๒๒	✓						ไม่มีจารึก
วัดบ่อสวก -๐๒๓	✓						จารึกลบเลือน
วัดบ่อสวก -๐๒๔	✓						๑๒๕๙/๒๔๔๐
วัดบ่อสวก -๐๒๕	✓						จารึกลบเลือน
วัดบ่อสวก -๐๒๖	✓						ไม่มีจารึก

ตารางที่ ๔ แสดงข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยพระพุทธรูปไม้ วัดนาซาว

พระพุทธรูปไม้	ปางมารวิชัย		ปางสมาธิ		ปาง ประทับ ยืน	ปาง ไสยาสน์	อายุตามจารึก จ.ศ. / พ.ศ.
	ชุดสมาธิราบ	ชุดสมาธิเพชร	ชุดสมาธิราบ	ชุดสมาธิเพชร			
วัดนาซาว -๐๐๑	✓						๑๑๒๕/๒๓๐๖
วัดนาซาว -๐๐๒	✓						๑๑๒๕/๒๓๐๖
วัดนาซาว -๐๐๓	✓						๑๑๒๕/๒๓๐๖
วัดนาซาว -๐๐๔	✓						ไม่ระบุปีที่สร้าง
วัดนาซาว -๐๐๕	✓						๑๒๖๒/๒๔๔๓
วัดนาซาว -๐๐๖	✓						๑๑๒๒/๒๓๐๓
วัดนาซาว -๐๐๗	✓						๑๑๒๒/๒๓๐๓
วัดนาซาว -๐๐๘	✓						๑๑๔๓/๒๓๒๔
วัดนาซาว -๐๐๙	✓						๑๒๑๗/๒๓๙๘
วัดนาซาว -๐๑๐	✓						๑๑๔๕/๒๓๒๖
วัดนาซาว -๐๑๑	✓						๑๒๓๑/๒๔๑๒
วัดนาซาว -๐๑๒	✓						๑๑๒๒/๒๓๐๓
วัดนาซาว -๐๑๓	✓						จารึกลบเลือน
วัดนาซาว -๐๑๔	✓						๑๑๑๒/๒๒๙๓
วัดนาซาว -๐๑๕	✓						๑๒๖๒/๒๔๔๓
วัดนาซาว -๐๑๖			✓				ไม่ระบุปีที่สร้าง
วัดนาซาว -๐๑๗	✓						๑๒๒๗/๒๔๐๘
วัดนาซาว -๐๑๘	✓						ไม่มีจารึก
วัดนาซาว -๐๑๙	✓						ไม่มีจารึก
วัดนาซาว -๐๒๐	✓						ไม่มีจารึก
วัดนาซาว -๐๒๑	✓						ไม่มีจารึก
วัดนาซาว -๐๒๒	✓						๑๒๖๖/๒๔๔๗
วัดนาซาว -๐๒๓	✓						๑๑๒๖/๒๓๐๗
วัดนาซาว -๐๒๔	✓						๑๑๐๙/๒๒๙๐
วัดนาซาว -๐๒๕	✓						๑๑๐๙/๒๒๙๐
วัดนาซาว -๐๒๖	✓						๑๑๔๕/๒๓๒๖
วัดนาซาว -๐๒๗	✓						๑๑๔๕/๒๓๒๖
วัดนาซาว -๐๒๘	✓						๑๑๔๕/๒๓๒๖
วัดนาซาว -๐๒๙	✓						๑๑๑๒/๒๓๙๖
วัดนาซาว -๐๓๐	✓						จารึกลบเลือน

ตารางที่ ๔ แสดงข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยพระพุทธรูปไม้ วัดนาซาว (ต่อ)

พระพุทธรูปไม้	ปางมารวิชัย		ปางสมาธิ		ปาง ประทับ ยืน	ปาง ไสยาสน์	อายุตามจารึก จ.ศ. / พ.ศ.
	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร			
วัดนาซาว -๐๓๑	✓						ไม่มีจารึก
วัดนาซาว -๐๓๒	✓						ไม่มีจารึก
วัดนาซาว -๐๓๓					✓ ปางลีลา		ไม่มีจารึก
วัดนาซาว -๐๓๔	✓						ไม่มีจารึก
วัดนาซาว -๐๓๕							๑๒๖๖/๒๔๔๗
วัดนาซาว -๐๓๖					✓ ปางลีลา		๑๒๖๒/๒๔๔๓
วัดนาซาว -๐๓๗					✓		๑๒๖๒/๒๔๔๓

ตารางที่ ๕ แสดงข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยพระพุทธรูปไม้ วัดตาแก้ว

พระพุทธรูปไม้	ปางมารวิชัย		ปางสมาธิ		ปาง ประทับ ยืน	ปาง ไสยาสน์	อายุตามจารึก
	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร			
วัดตาแก้ว -๐๐๑	✓						๑๒๕๓/๒๔๓๔
วัดตาแก้ว -๐๐๒	✓						จารึกลบเลือน
วัดตาแก้ว -๐๐๓	✓						๑๑๒๐/๒๓๐๑
วัดตาแก้ว -๐๐๔	✓						จารึกลบเลือน
วัดตาแก้ว -๐๐๕	✓						ไม่มีจารึก
วัดตาแก้ว -๐๐๖	✓						จารึกลบเลือน
วัดตาแก้ว -๐๐๗	✓						ชำรุดอ่านไม่ได้
วัดตาแก้ว -๐๐๘	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๐๙	✓						๑๑๒๖/๑๓๐๗
วัดตาแก้ว -๐๑๐	✓						ไม่มีจารึก
วัดตาแก้ว -๐๑๑					✓		๑๑๒๐/๒๓๐๑
วัดตาแก้ว -๐๑๒	✓						ไม่มีจารึก
วัดตาแก้ว -๐๑๓	✓						จารึกลบเลือน
วัดตาแก้ว -๐๑๔	✓						๑๒๕๑/๒๔๓๒
วัดตาแก้ว -๐๑๕	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๑๖			✓				๑๒๔๒/๒๔๒๓
วัดตาแก้ว -๐๑๗	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๑๘	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๑๙	✓						ไม่มีจารึก
วัดตาแก้ว -๐๒๐	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๒๑	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๒๒	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๒๓	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๒๔	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๒๕	✓						ไม่มีจารึก
วัดตาแก้ว -๐๒๖	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๒๗	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๒๘	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๒๙	✓						๑๒๔๒/๒๔๒๓
วัดตาแก้ว -๐๓๐	✓						ไม่มีจารึก

ตารางที่ ๕ แสดงข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยพระพุทธรูปไม้ วัดตาแก้ว (ต่อ)

พระพุทธรูปไม้	ปางมารวิชัย		ปางสมาธิ		ปาง ประทับ ยืน	ปาง ไสยาสน์	อายุตามจารึก
	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร			
วัดตาแก้ว -๐๓๑	✓						ไม่มีจารึก
วัดตาแก้ว -๐๓๒	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๓๓	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๓๔	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๓๕	✓						๑๒๕๒/๒๔๒๓
วัดตาแก้ว -๐๓๖	✓						ไม่มีจารึก
วัดตาแก้ว -๐๓๗	✓						ไม่มีจารึก
วัดตาแก้ว -๐๓๘	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๓๙	✓						ไม่มีจารึก
วัดตาแก้ว -๐๔๐	✓						จารึกลบเลือน
วัดตาแก้ว -๐๔๑			✓				๑๒๖๕/๒๔๔๖
วัดตาแก้ว -๐๔๒			✓				ไม่มีจารึก
วัดตาแก้ว -๐๔๓	✓						๑๒๖๕/๒๔๔๖
วัดตาแก้ว -๐๔๔	✓						๑๒๖๕/๒๔๔๖
วัดตาแก้ว -๐๔๕			✓				ไม่มีจารึก
วัดตาแก้ว -๐๔๖	✓						จารึกลบเลือน
วัดตาแก้ว -๐๔๗			✓				จารึกลบเลือน
วัดตาแก้ว -๐๔๘			✓				๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๔๙			✓				๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดตาแก้ว -๐๕๐			✓				จารึกลบเลือน

ตารางที่ ๖ แสดงข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยพระพุทธรูปไม้ วัดต้นแก้วนาท้อ

พระพุทธรูปไม้	ปางมารวิชัย		ปางสมาธิ		ปาง ประทับ ยืน	ปาง ไสยาสน์	อายุตามจารึก
	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร			
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๐๑					✓		๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๐๒	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๐๓	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๐๔	✓						ไม่ระบุปีที่สร้าง
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๐๕	✓						๑๒๗๐/๒๔๕๑
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๐๖	✓						๑๒๓๑/๒๔๑๒
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๐๗	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๐๘	✓						๑๒๘๘/๒๔๖๙
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๐๙	✓						จารีกลบเลือน
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๑๐	✓						๑๑๗๕/๒๓๕๖
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๑๑	✓						จารีกลบเลือน
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๑๒	✓						จารีกลบเลือน
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๑๓	✓						๑๒๙๒/๒๔๗๓
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๑๔	✓						๑๒๗๑/๒๔๕๒
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๑๕	✓						ไม่มีจารึก
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๑๖	✓						จารีกลบเลือน
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๑๗	✓						ไม่มีจารึก
วัดต้นแก้วนาท้อ -๐๑๘	✓						จารีกลบเลือน

ตารางที่ ๗ แสดงข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยพระพุทธรูปไม้ วัดศรีเกิด

พระพุทธรูปไม้	ปางมารวิชัย		ปางสมาธิ		ปาง ประทับ ยืน	ปาง ไสยาสน์	อายุตามจารึก
	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร			
วัดศรีเกิด -๐๐๑	✓						๑๑๔๐/๒๓๒๑
วัดศรีเกิด -๐๐๒	✓						๑๒๕๑/๑๔๓๒
วัดศรีเกิด -๐๐๓	✓						จารีกลบเลือน
วัดศรีเกิด -๐๐๔	✓						จารีกลบเลือน
วัดศรีเกิด -๐๐๕	✓						จารีกลบเลือน
วัดศรีเกิด -๐๐๖	✓						๑๒๖๙/๒๔๔๐
วัดศรีเกิด -๐๐๗	✓						ไม่มีจารึก
วัดศรีเกิด -๐๐๘	✓						๑๑๒๔/๒๓๐๕
วัดศรีเกิด -๐๐๙	✓						๑๒๐๐/๒๓๘๑
วัดศรีเกิด -๐๑๐	✓						จารีกลบเลือน
วัดศรีเกิด -๐๑๑	✓						จารีกลบเลือน
วัดศรีเกิด -๐๑๒	✓						จารีกลบเลือน
วัดศรีเกิด -๐๑๓			✓				๑๑๖๔/๒๓๔๕
วัดศรีเกิด -๐๑๔	✓						๑๒๑๒/๒๓๙๓
วัดศรีเกิด -๐๑๕	✓						๑๒๔๙/๒๔๓๐
วัดศรีเกิด -๐๑๖	✓						๑๒๐๐/๒๓๘๑
วัดศรีเกิด -๐๑๗	✓						ไม่ระบุปีที่สร้าง
วัดศรีเกิด -๐๑๘	✓						จารีกลบเลือน
วัดศรีเกิด -๐๑๙	✓						๑๒๖๔/๒๔๔๖
วัดศรีเกิด -๐๒๐	✓						ไม่มีจารึก
วัดศรีเกิด -๐๒๑	✓						๑๒๓๙/๒๔๒๐
วัดศรีเกิด -๐๒๒	✓						ไม่มีจารึก
วัดศรีเกิด -๐๒๓	✓						๑๒๕๐/๒๔๓๒
วัดศรีเกิด -๐๒๔	✓						ไม่มีจารึก
วัดศรีเกิด -๐๒๕	✓						ไม่มีจารึก

ตารางที่ ๗ แสดงข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยพระพุทธรูปไม้ วัดศรีเกิด (ต่อ)

พระพุทธรูปไม้	ปางมารวิชัย		ปางสมาธิ		ปาง ประทับ ยืน	ปาง ไสยาสน์	อายุตามจารึก
	ชุดสมาธิราบ	ชุดสมาธิเพชร	ชุดสมาธิราบ	ชุดสมาธิเพชร			
วัดศรีเกิด -๐๒๖	✓						จารึกลบเลือน
วัดศรีเกิด -๐๒๗	✓						๑๒๖๕/๒๔๔๖
วัดศรีเกิด -๐๒๘	✓						จารึกลบเลือน
วัดศรีเกิด -๐๒๙	✓						๑๑๖๕/๒๓๔๖
วัดศรีเกิด -๐๓๐	✓						จารึกลบเลือน
วัดศรีเกิด -๐๓๑	✓						จารึกลบเลือน
วัดศรีเกิด -๐๓๒	✓						๑๒๒๖/๒๔๐๗
วัดศรีเกิด -๐๓๓	✓						๑๒๕๖/๒๔๓๗
วัดศรีเกิด -๐๓๔	✓						จารึกลบเลือน
วัดศรีเกิด -๐๓๕	✓						จารึกลบเลือน
วัดศรีเกิด -๐๓๖	✓						ไม่มีจารึก
วัดศรีเกิด -๐๓๗	✓						ไม่มีจารึก
วัดศรีเกิด -๐๓๘	✓						๑๒๖๙/๒๔๕๐
วัดศรีเกิด -๐๓๙	✓						จารึกลบเลือน

ตารางที่ ๘ แสดงข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยพระพุทธรูปไม้ วัดสะไมย์ วัดม่วงเจริญ
ราษฎร์ วัดป่าคา และวัดเขียงยืน

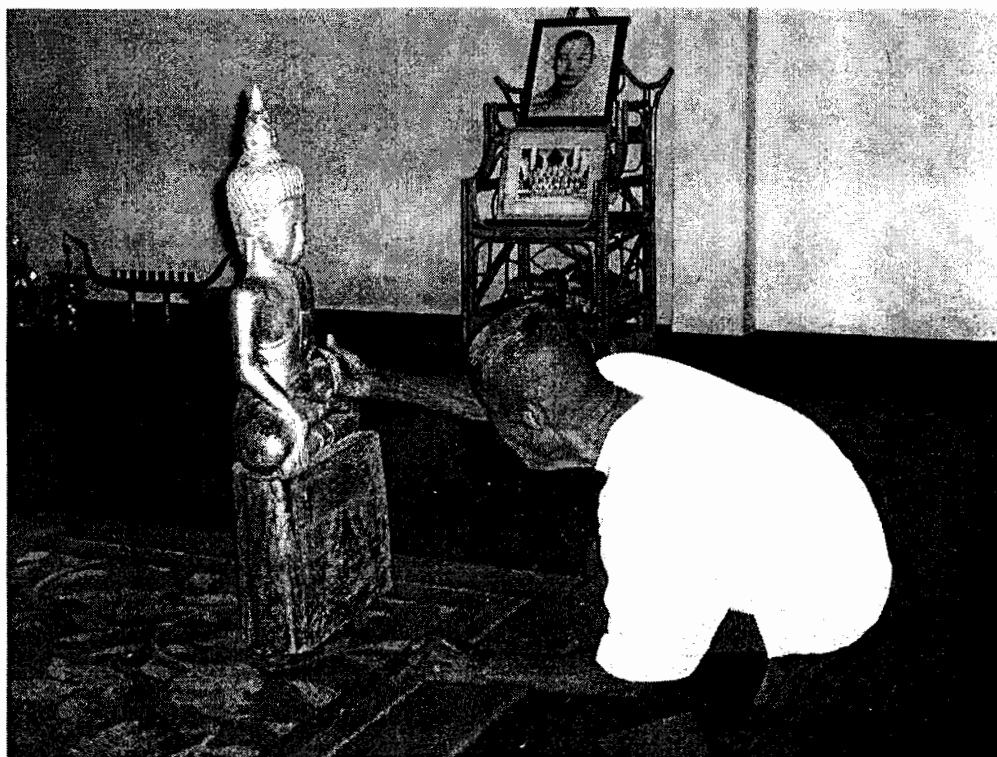
พระพุทธรูปไม้	ปางมารวิชัย		ปางสมาธิ		ปาง ประทับ ยืน	ปาง ไสยาสน์	อายุตามจารึก
	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร	ขัดสมาธิราบ	ขัดสมาธิเพชร			
วัดสะไมย์ -๐๐๑	✓						ไม่มีจารึก
วัดสะไมย์ -๐๐๒	✓						ไม่มีจารึก
วัดสะไมย์ -๐๐๓	✓						จารึกลบเลือน
วัดสะไมย์ -๐๐๔	✓						๑๑๙๕/๒๓๗๖
วัดสะไมย์ -๐๐๕	✓						จารึกลบเลือน
วัดสะไมย์ -๐๐๖	✓						ไม่มีจารึก
วัดสะไมย์ -๐๐๗	✓						๑๒๗๔/๒๔๕๕
วัดสะไมย์ -๐๐๘	✓						จารึกลบเลือน
วัดสะไมย์ -๐๐๙	✓						๑๒๓๐/๒๔๑๑
วัดสะไมย์ -๐๑๐	✓						ไม่มีจารึก
วัดสะไมย์ -๐๑๑	✓						จารึกลบเลือน
วัดสะไมย์ -๐๑๒	✓						ไม่มีจารึก
วัดสะไมย์ -๐๑๓	✓						ไม่มีจารึก
วัดสะไมย์ -๐๑๔	✓						๑๒๗๓/๒๔๕๔
วัดม่วงเจริญราษฎร์ -๐๐๑	✓						๑๒๖๘/๒๔๔๙
วัดม่วงเจริญราษฎร์ -๐๐๒	✓						ไม่มีจารึก
วัดม่วงเจริญราษฎร์ -๐๐๓	✓						๑๒๖๑/๒๔๔๒
วัดป่าคา -๐๐๑	✓						ไม่มีจารึก
วัดเขียงยืน -๐๐๑							ไม่มีจารึก

ตารางที่ ๙ แสดงอายุสมัยการสร้างพระพุทธรูปและจำนวนพระพุทธรูปไม้ที่ศึกษา

รายการ		ชื่อวัดและจำนวนพระพุทธรูปไม้										
		วัดถ้ำเข็ก	วัดป่าสัก	วัดนาหว้า	วัดตาแก้ว	วัดต้นแก้วนาท้อ	วัดศรีเกิด	วัดสะไมย์	วัดม่วงเจริญราษฎร์	วัดป่าคา	วัดเขียงยืน	รวม (องค์)
จ.ศ.	พ.ศ.											
๑๑๐๙	๒๒๙๐			๒								๒
๑๑๑๒	๒๒๙๓			๒								๒
๑๑๒๐	๒๓๐๑				๒							๒
๑๑๒๒	๒๓๐๓			๓								๓
๑๑๒๔	๒๓๐๕						๑					๑
๑๑๒๕	๒๓๐๖			๓								๓
๑๑๒๖	๒๓๐๗				๑							๑
๑๑๔๐	๒๓๒๑						๑					๑
๑๑๔๓	๒๓๒๔			๑								๑
๑๑๔๕	๒๓๒๖			๑								๑
๑๑๖๒	๒๓๔๓		๑									๑
๑๑๖๔	๒๓๔๕						๑					๑
๑๑๖๕	๒๓๔๖						๑					๑
๑๑๗๕	๒๓๕๖					๑						๑
๑๑๙๕	๒๓๗๖		๓	๓				๑				๗
๑๒๐๐	๒๓๘๑						๒					๒
๑๒๐๒	๒๓๘๓	๒										๒
๑๒๑๒	๒๓๙๓						๑					๑
๑๒๒๖	๒๔๐๗						๑					๑
๑๒๒๗	๒๔๐๘		๓	๑								๔
๑๒๓๐	๒๔๑๑							๑				๑
๑๒๓๑	๒๔๑๒			๑		๑						๒
๑๒๓๓	๒๔๑๔		๑									๑
๑๒๓๙	๒๔๒๐						๑					๑
๑๒๔๐	๒๔๒๑	๔										๔
๑๒๔๒	๒๔๒๓				๓							๓
๑๒๔๙	๒๔๓๐						๑					๑
๑๒๕๐	๒๔๓๑	๑๒					๑					๑๓
๑๒๕๑	๒๔๓๒	๓			๑		๑					๕
๑๒๕๓	๒๔๓๔				๑							๑

ตารางที่ ๙ แสดงอายุสมัยการสร้างพระพุทธรูปและจำนวนพระพุทธรูปไม้ที่ศึกษา (ต่อ)

รายการ		ชื่อวัดและจำนวนพระพุทธรูปไม้										
		วัดเดิมดง	วัดบ่อสวก	วัดนาหวา	วัดตาแก้ว	วัดต้นแก้วนาหอ	วัดศรีเกิด	วัดสะไมย์	วัดม่วงเจริญราษฎร์	วัดป่าคา	วัดเขียงยืน	รวม (องค์)
จ.ศ.	พ.ศ.											
๑๒๕๖	๒๔๓๗	๒			๒๑		๑					๒๔
๑๒๕๙	๒๔๔๐	๕	๑									๖
๑๒๖๐	๒๔๔๑		๒									๒
๑๒๖๑	๒๔๔๒		๑						๑			๒
๑๒๖๒	๒๔๔๓			๔								๔
๑๒๖๔	๒๔๔๕	๑										๑
๑๒๖๕	๒๔๔๖						๒					๒
๑๒๖๖	๒๔๔๗	๑		๒								๓
๑๒๖๗	๒๔๔๘		๑									๑
๑๒๖๘	๒๔๔๙	๑							๑			๒
๑๒๖๙	๒๔๕๐						๒					๒
๑๒๗๐	๒๔๕๑	๑๖				๓						๑๙
๑๒๗๑	๒๔๕๒	๒๑				๓						๒๔
๑๒๗๓	๒๔๕๔							๑				๑
๑๒๗๔	๒๔๕๕							๑				๑
๑๒๗๕	๒๔๖๐		๑									๑
๑๒๘๘	๒๔๖๙					๑						๑
๑๒๙๒	๒๔๗๓					๑						๑
ไม่มีจารึก		๘	๓	๘	๑๒	๒	๖	๕	๑	๑	๑	๔๗
จารึกไม่ระบุปีที่สร้าง		๒	-	๒	-	๑	๑	-	-	-	-	๖
จารึกลบเลือน		๑๒	๙	๒	๙	๕	๑๔	๕	-	-	-	๕๖



พระพุทธรูปไม้วัดถ้ำมตอง
ตำบลถ้ำมตอง อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



พระพุทธรูปหมายเลข

วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๘.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๔๔.๒๐ ซม.

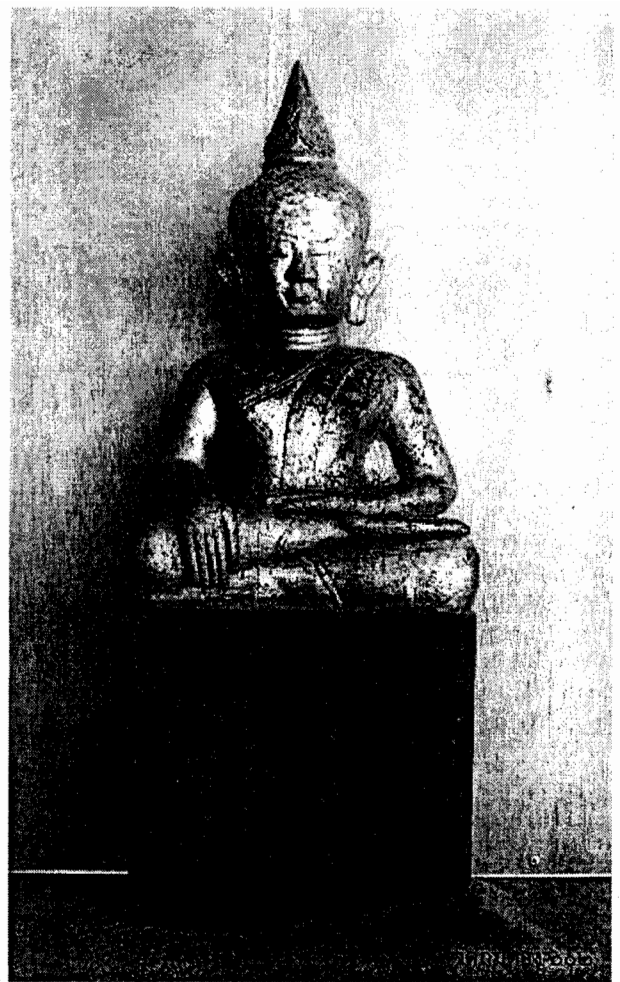
สภาพ สมบูรณ์เกือบทุกส่วน

ยกเว้นของฐานด้านหน้า

มุมซ้ายขวาและชำรุด

เล็กน้อย

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปาง
มารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระ
พักตร์ค่อนข้างสี่เหลี่ยม พระเศียรค่อนข้างโต พระรัศมีแบบเปลวதாகเป็นสี่
เหลี่ยม พระวรกายอวบสั้น องค์พระลง
รัดปิดทอง ฐานบัวลูกแก้วสูงด้านหลังโค้ง
ครึ่งวงกลมลงรักทาสีแดงทั้งหมด
ฐานด้านหน้าเรียบ ไม่มีจารึก รูปแบบและ
ฝีมือช่างน่าจะแกะสลักโดยช่างคนเดียว
กับพระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง -
๐๐๒ และวัดถ้ำมดตอง - ๐๐๓



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถิมนตอง - ๐๐๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๒๐.๕๐ ซม.

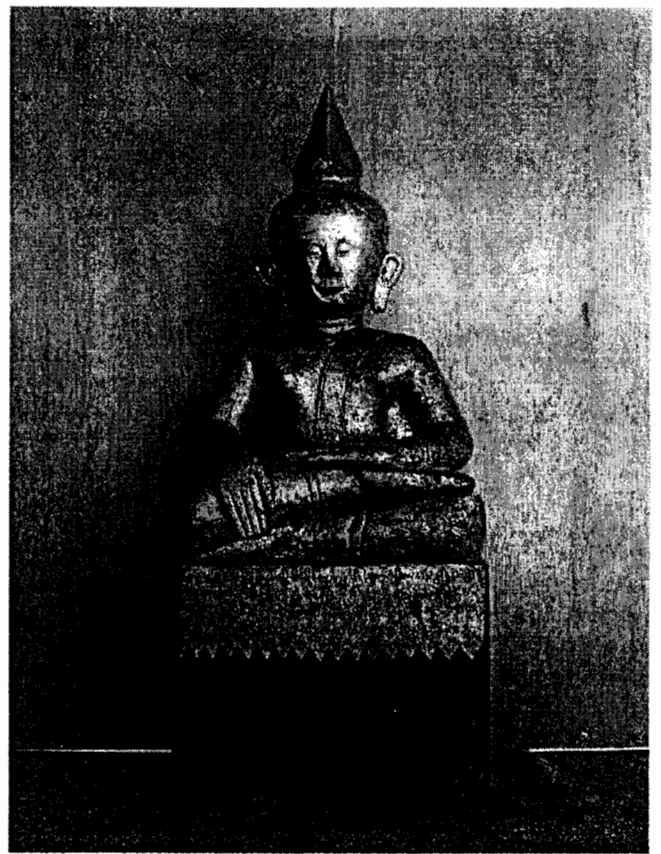
สูงรวมฐาน ๔๔.๒๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์เกือบทุกส่วน

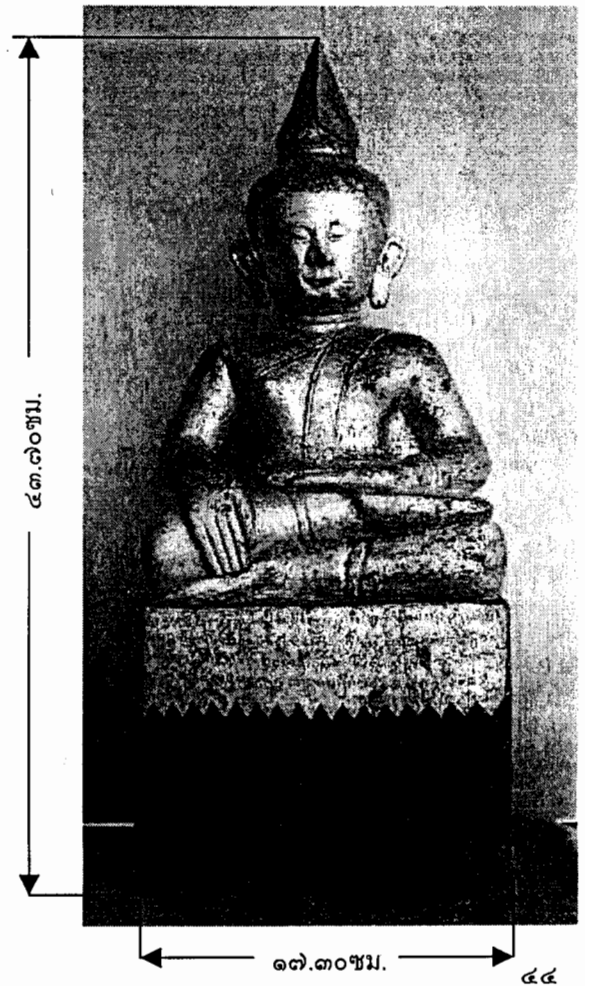
ขกเว้นของฐานด้านหน้า

มุมขวาและชำรุดเล็กน้อย

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปาง
มารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระ
พักตร์ค่อนข้างสี่เหลี่ยม พระเศียรค่อนข้าง
โต พระรัศมีแบบเปลวฉากเป็นสี่
เหลี่ยม พระวรกายอวบสั้น องค์พระลง
รัดปิดทอง ฐานสูงด้านหลังโค้งฉากแต่ง
เป็นห้าเหลี่ยมลงรักทาสีแดงทั้งหมด
ฐานด้านหน้าเรียบ ไม่มีจารึก รูปแบบและ
ฝีมือช่างน่าจะแกะสลักโดยช่างคนเดียว
กับพระพุทธรูปหมายเลข วัดถิมนตอง -
๐๐๑ และวัดถิมนตอง - ๐๐๓



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๓





พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมด - ๐๐๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๗.๓๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๔๗.๓๐ ซม.

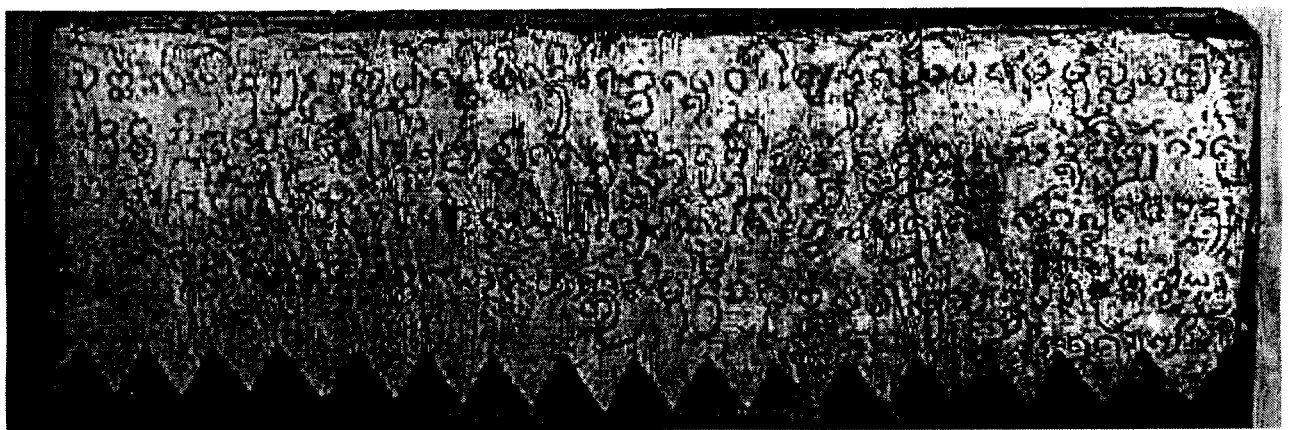
สภาพ องค์พระสมบูรณ์เกือบทุกส่วน
ยกเว้นฐานส่วนล่างไม้ผุเสื่อม
สภาพและชำรุดเป็นช่องโหว่

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปาง
มารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์
ค่อนข้างสี่เหลี่ยม พระเศียรค่อนข้างโด พระ
รัศมีแบบเปลวதாகเป็นสี่เหลี่ยม พระวรกาย
อวบสั้น องค์พระลงรักปิดทอง ฐานเขียงสูง
ด้านหลังโค้งตกเป็นห้าเหลี่ยมลงรักทาสี
แดงทั้งหมด ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบนลง
รักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๔
บรรทัด อ่านได้ความว่า...

...ศักราช ๑๒๔๐ มูลศรัทธาอานันตะ
ภิกษุเป็นเจ้าพร้อมด้วยพี่น้อง ได้สร้างพระ
พุทธรูปองค์นี้ไว้เพื่อค้ำชูศาสนา ๕๐๐๐ วษา

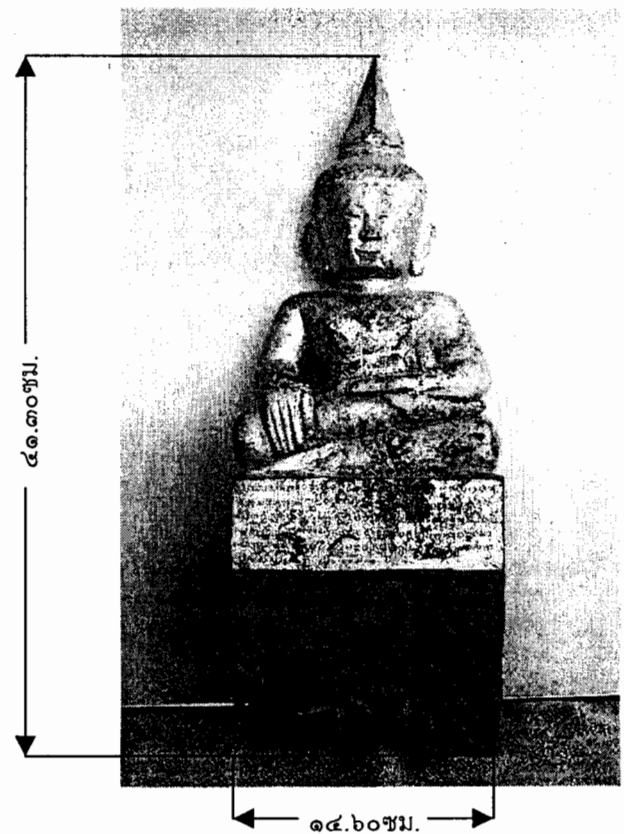
สร้างขึ้นโดยพระอานันตะและญาติ เมื่อ
จ.ศ. ๑๒๔๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๒๑ (รัชกาล
พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว)

เป็นพระพุทธรูปที่แกะสลักโดยช่างคน
เดียวกับหมายเลข วัดถ้ำมด - ๐๐๑ และ
วัดถ้ำมด - ๐๐๒





พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๔



พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๔.๖๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๔๑.๓๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์เกือบทุกส่วน
ยกเว้นฐานส่วนล่างไม้ผุเสื่อม
สภาพและชำรุดเป็นช่องโหว่

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปาง
มารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์
ค่อนข้างสี่เหลี่ยม พระเศียรค่อนข้างโด
พระรัศมีแบบเปลวதாகเป็นสี่เหลี่ยม พระวร
กายอวบสั้น องค์พระลงรักปิดทอง ฐาน
เขียนสูงด้านหลังโค้งตกเป็นหัวเหลี่ยมลง
รักหาชาติสีแดงทั้งหมด ฐานด้านหน้า
เรียบช่วงบนลงรักปิดทองมีจารึกอักษร
ธรรมล้านนา ๖ บรรทัด อ่านได้ความว่า...
ศักราช ๑๒๔๐ ตัวปีเดือนยี่ มูล
ศรัทธาหมายมีนายธิเป็นเจ้าพร้อม
ด้วยลูกทุกคนได้สร้างพระพุทธรูป
องค์นี้ไว้กับศาสนาให้เป็นที่ยาวและ
บูชาแก่คนและเทวดาทั้งหลาย นิพ
พาน ปจฺจโย โหตุ เม ทูรฺ ปรมฺ สุขี
ปาริบุณฺณ.....

สร้างขึ้นโดยนายธิและลูกๆ เมื่อ จ.ศ.
๑๒๔๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๒๑ (รัชกาลพระ
บาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว)

เป็นพระพุทธรูปที่แกะสลักโดยช่างคน
เดียวกับหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๑, ๐๐๒
และ ๐๐๓



รูปจารึกบนฐานด้านหน้าของพระพุทธรูปไม้ หมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๔



๔๐.๓๐ ซม.

๑๕.๐๐ ซม.

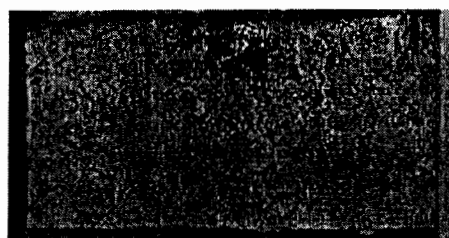
ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๕.๖๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๔๑.๓๐ ซม.
สภาพ องค์พระสมบูรณ์เกือบทุก
ส่วน ยกเว้นฐานส่วนล่าง
ไม้เนื้อเสื่อมสภาพ

พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๕

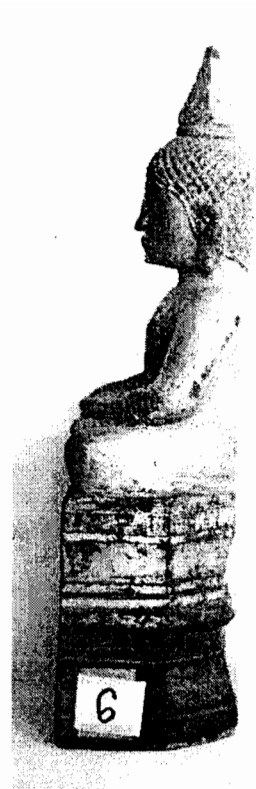
พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระ
พักตร์ค่อนข้างสี่เหลี่ยม พระเศียรค่อนข้างโต พระรัศมีแบบเปลวதாகเป็นสี่
เหลี่ยม พระวรกายอวบสัน องค์พระลงรักปิดทอง ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้ง
தாகเป็นห้าเหลี่ยมลงรักทาชาดสีแดงทั้งหมด ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบนลงรัก
ปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด อ่านได้ความว่า...ศักราช
๑๒๕๐ ตัวปี วันหกใต้ ปีกัดเป่า ปถมมูลศรัทธา....พร้อมด้วยพี่
น้องจุกคน ได้สร้างพระพุทธรูปองค์นี้ไว้คำชูพระศาสนาและพระโกดม
เจ้า ทราย ๕๐๐๐ วษา นี้ไว้ให้เป็นทีไหว้และบูชาแก่คนและเทวดาทั้ง
หลาย แต่ดีเหลือ นิพพาน ปจฺจโย โหตุ เม ทูว ปารมฺ สุข ปาริบุณณ
ยามกองงายแก่ข้าน้อย

พระพุทธรูปไม่องค์นี้สร้างขึ้นโดยนายธและลูกๆ เมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๐ หรือ
พ.ศ. ๒๔๓๑ (รัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว)

เป็นพระพุทธรูปที่แกะสลักโดยช่างคนเดียวกับหมายเลข วัดถ้ำมดตอง -
๐๐๑, ๐๐๒, ๐๐๓ และ ๐๐๔



รูปจารึกที่ฐานด้านหน้าของพระ -
พุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๕



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดอง - ๐๐๖

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย
 ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์ค่อนข้างสี่เหลี่ยม พระ
 เติยรค่อนข้างโด พระรัศมีแบบเปลวதாகเป็นสี่เหลี่ยม
 พระวรกายอวบสั้น องค์พระลงรักทางขาดปิดทอง ฐาน
 บัวลูกแก้วอกไก่ด้านหลังโค้งตกเป็นห้าเหลี่ยมลงรักทา
 ชาติสีแดงปิดทองช่วงครึ่งบน ช่วงล่างทาชาติสีแดง
 ฐานด้านหน้าเรียบทาร์กสีดำ ไม่มีจารึกระบุปีที่สร้าง
 และผู้สร้าง

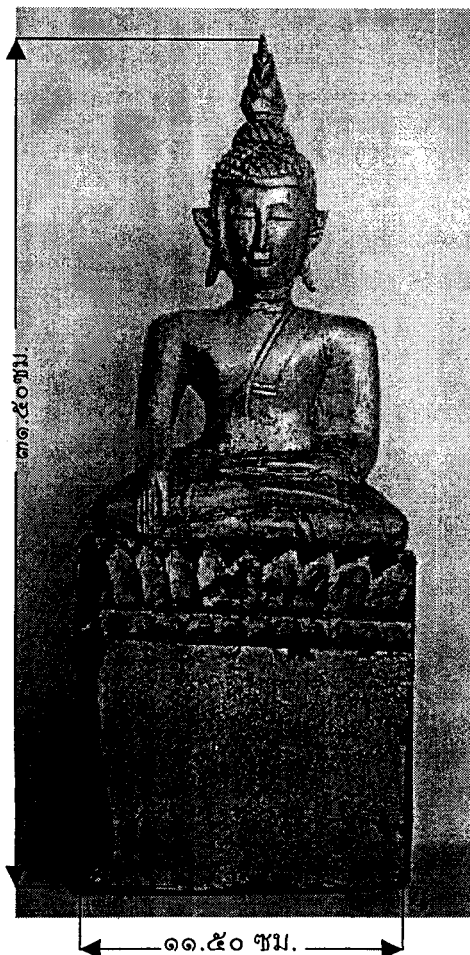
พิจารณาจากรูปแบบพระพุทธรูปองค์นี้ พบว่าน่าจะ
 เป็นพระพุทธรูปที่แกะสลักโดยช่างคนเดียวกับหมายเลข
 วัดถ้ำมดอง - ๐๐๑, ๐๐๒, ๐๐๓, ๐๐๔ และ ๐๐๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๑.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๑.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ ทุกส่วน

เนื้อไม้ไม่เสื่อมสภาพ



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๗

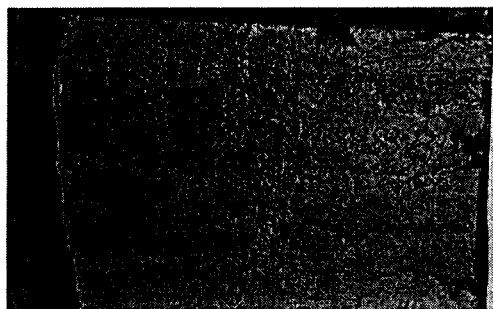
ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๑.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๑.๕๐ ซม.

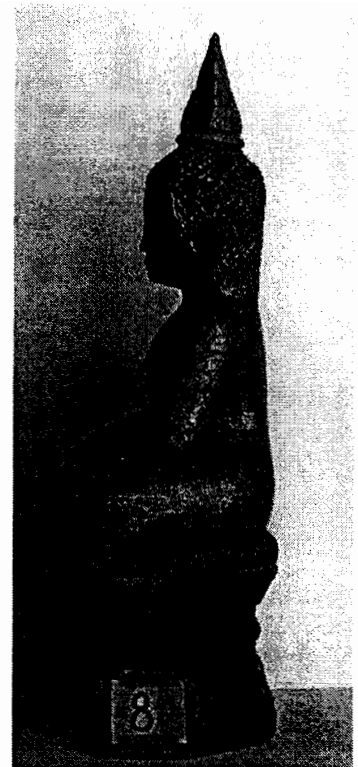
สภาพ องค์พระสมบูรณ์ ทุกส่วน

เนื้อไม้ไม่เสื่อมสภาพ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย กรองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์รูปไข่ พระรัศมีแบบเปลวมีพระเมาลีรองรับ องค์พระลงรักทาสีปิดทอง ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งตกแต่งเป็นห้าเหลี่ยมลงรักสีดำไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้าช่วงบนแกะสลักเป็นกลีบบัวหงายสองชั้น ช่วงล่างแบนเรียบลงรักปิดทองเดิม ฐานหน้า มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัดอ่านได้ความว่า ...*อาใจพร้อมด้วยกรรบานางเขียว ศักราช ๑๒๗...* (ตัวเลขที่ตกไปอาจจะเป็นเลข ๐ หรือเลข ๑) ซึ่งหมายความว่าพระพุทธรูปองค์นี้สร้างขึ้นตามศักราชของนายใจและนางเขียวซึ่งเป็นสามีภรรยากันเมื่อประมาณ จ.ศ. ๑๒๗๐-๑๒๗๑ หรือประมาณ พ.ศ. ๒๔๕๒-๒๔๕๓



รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า
ของพระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๘

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๒.๒๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๕.๓๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ ทุกส่วน
เนื้อไม้ไม่เสื่อมสภาพ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย
ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์ค่อนข้างสี่เหลี่ยม พระ
เศียรค่อนข้างโด พระรัศมีแบบเปลวதாகเป็นสี่เหลี่ยม
พระวรกายอวบสั้น องค์พระลงรักปิดทอง ฐานบัวลูก
แก้ว ด้านหลังโค้งதாகแต่งเป็นห้าเหลี่ยมทาสีแดง
และปิดทองเฉพาะฐานส่วนบน ฐานด้านหน้าเรียบ ไม่
มีจารึกแต่ทาสีแดงและปิดทองทั้งหมด รูปแบบและฝีมือ
ช่างน่าจะแกะสลักโดยช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๑, ๐๐๒, ๐๐๓, ๐๐๔, ๐๐๕, ๐๐๖
และ ๐๐๕ อายุการสร้างราว จ.ศ. ๑๒๕๐ - ๑๒๗๐ หรือ
พ.ศ. ๒๔๓๑ - ๒๔๕๒



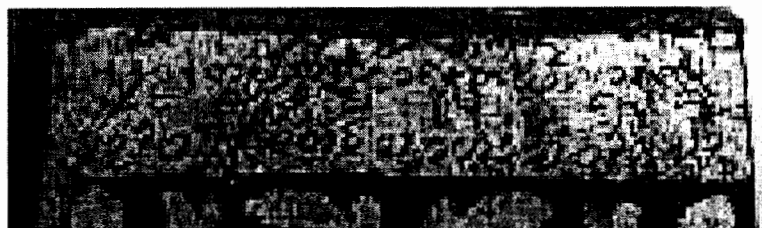
พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๙

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๖๐ ซม.

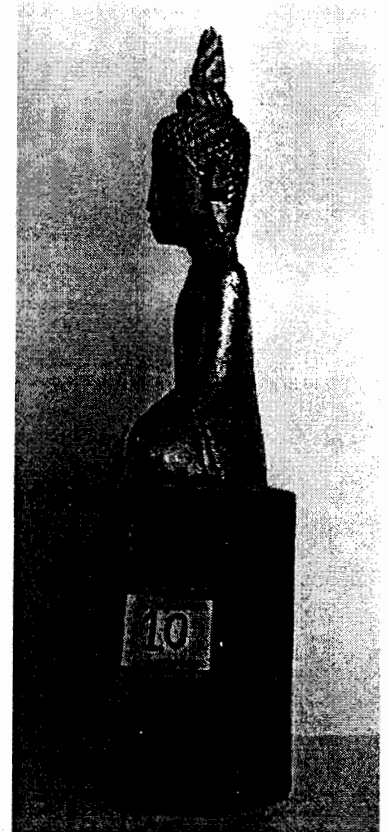
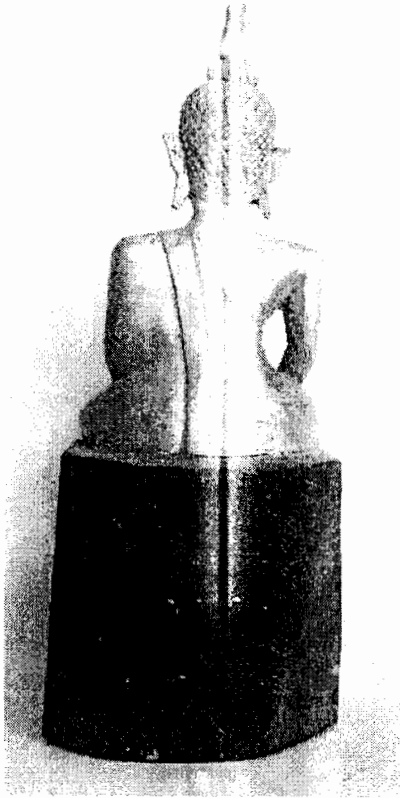
สูงรวมฐาน ๓๒.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ ทุกส่วน
เนื้อไม้ไม่เสื่อมสภาพ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์ รูปไข่ พระรัศมีแบบเปลวมีพระเมาลีรองรับ องค์พระลงรัก ปิดทอง ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งรูปครึ่งวงกลมทวารักสีด้าไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้าเรียบ ช่วงบนลงรักปิดทองเป็นแถบแคบๆ มีจารึกอักษร ธรรมล้านนา ๒ บรรทัดอ่านได้ความว่า ...อาหนานศรีวิชัยเป็นผู้สร้าง ศักราช ๑๒๗๑ (พ.ศ. ๒๔๕๒) ฐานด้านหน้าช่วงล่างทำลายรดน้ำรูป ดอกไม้บานอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม



รูปจารึกบนฐานด้านหน้าของพระพุทธรูปไม้ หมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๐๙



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๑๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๖๐ ซม.

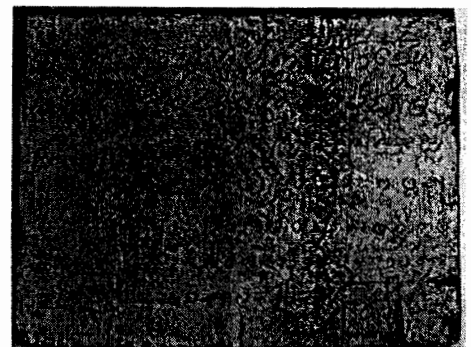
สูงรวมฐาน ๓๒.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ ทุกส่วน

ขกเว้นปลายยอดพระ

รัศมีหักชำรุดเล็กน้อย

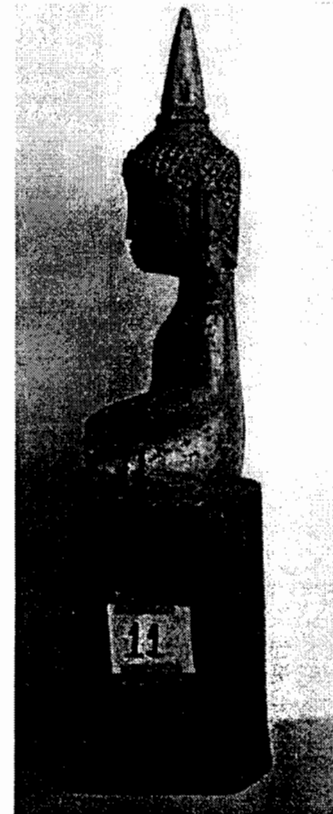
เนื้อไม้ไม่เสื่อมสภาพ



รูปจารึกที่ฐานด้านหน้าของพระพุทธรูปไม้
หมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๑๐



พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง
พระพักตร์รูปไข่ พระรัศมีแบบเปลวมีพระเมาลีรองรับ องค์พระลงรักปิด
ทอง ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งตกแต่งเป็นหัวเหลี่ยมทวารักสีด้าไม่มีลวดลาย
ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองล่องชาดทั้งหมด ช่วงบนแกะสลักเป็นกลีบบัว
หงายสองชั้น ถัดลงมามีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๗ บรรทัดอ่านได้ความว่า
...ศักราช ๑๒๕๐ ตัวปีกัตเหม้าเดือนยี่เป็งเมืองวันเจ็ดได้ล่วงใส ปถมมูล
ศรัทธาหนาอาริยะเป็นเค้า พร้อมด้วยภรรยาลูกได้จุกนกได้สร้างพุทธรูป
องค์นี้ไว้สืบศาสนา ๕๐๐๐๖ษา พระพุทธรูป อารหันตา อารหันตี มกรญาณ ติ
นุณ นิพพาน ปเตโย ไทตุ นิจุจ (สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๑)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๑๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๓๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๔.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ ทุกส่วน



พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย
ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์รูปไข่ พระรัศมีแบบ
เปลวมีพระเมาลีรองรับ องค์พระลงรักปิดทอง ฐาน
เขียงสูงด้านหลังโค้งตากแต่งเป็นเครื่องวงกลมทวารักสีดำ
ไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง ช่วงบน
ปิดทองเป็นแถบแคบๆ มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๓
บรรทัดอ่านได้ความว่า ...จุลศักราช ๑๒๗๑ ศรัทธาแม่
เผ่าต่อมสร้างไว้คำบูชาศาสนา แต่ดีหลี (สร้างเมื่อ
พ.ศ. ๒๔๕๒)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๑๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๗๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๐.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ ทุกส่วน



พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย
ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์รูปไข่ พระรัศมี
แบบกรวยแหลม องค์พระลงรักปิดทองทั้งหมด
ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งตกแต่งเป็นเครื่องวงกลมทา
รักสีดำไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิด
ทองเฉพาะช่วงบนประมาณ ๒/๓ ของความสูง มี
จารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด แต่จารึกเลือน
มากยังอ่านไม่ได้ความแน่ชัด



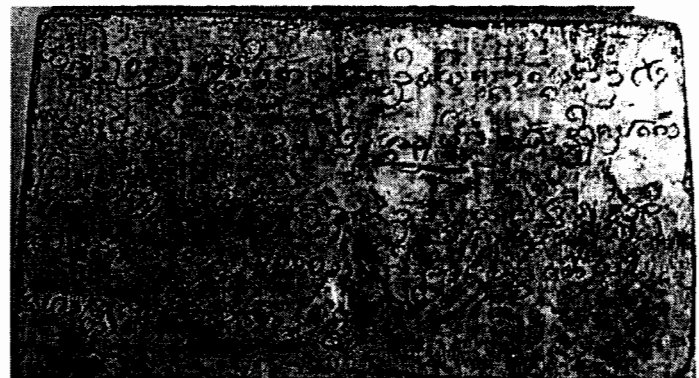
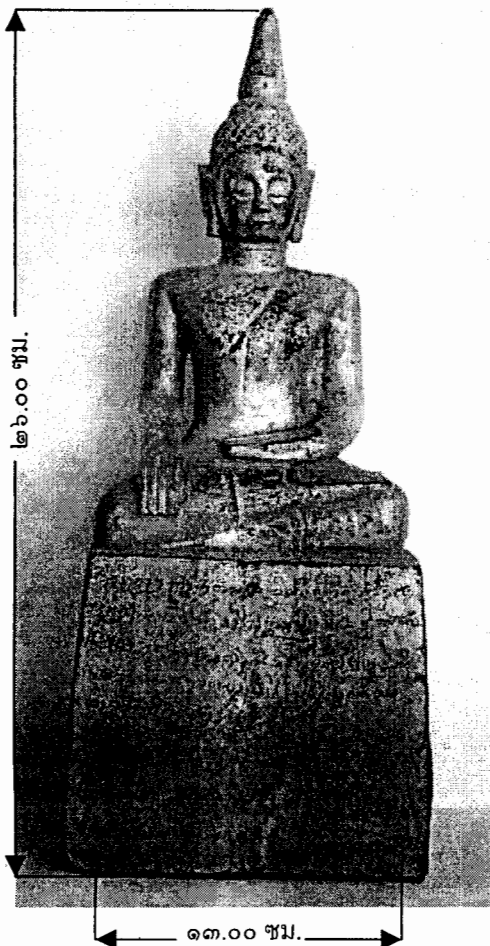
พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๑๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๓.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๖.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ ทุกส่วน

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระเศียรเล็ก พระพักตร์กลม พระหูสั้น พระรัศมีแบบเปลวมีพระเมาลีรองรับ องค์พระลงรักปิดทอง ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งฉากแต่งเป็นครึ่งวงกลม ทารักสีด้าไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองทั้งหมด มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๔ บรรทัดอ่านได้ความส่วนหนึ่งว่า ...ศักราช ๑๒๕๐ ศักราชหมายมีพ่อเผื่อนเป็นเจ้าพร้อมด้วยลูกจุน ได้สร้างพุทธรูปองค์นี้ไว้ คำบูชา ๕๐๐๐ วษา นิพพานัน ปรมิ สุข (สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๑)



รูปจารึกบนฐานด้านหน้าของพระพุทธรูปไม้ หมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๑๓



รูปจารึกบนฐานด้านหน้าของพระพุทธรูปไม้ หมายเลข วัดถ้ำมด - ๐๑๔

พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมด - ๐๑๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๓.๖๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๖.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ ทุกส่วน

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย ครองจีวร
ห่มเฉียง พระเศียรเล็ก พระพักตร์เรียว พระหนุแหลม พระ
รัศมีแบบเปลวมีพระเมาลีรองรับ องค์พระลงรักปิดทอง ฐาน
เขียนเตี้ยด้านหลังโค้งตกแต่งเป็นเครื่องวงกลมลงรักทาสีล้า
ไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองตอนบนประมาณ
๒/๓ของความสูง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๔ บรรทัดอ่าน
ได้ความส่วนหนึ่งว่า ...ศักราช ๑๒๖๕ ศักราชชื่อวานางศรี
พร้อมด้วยลูกจุนและสามเณร... (สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๐)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดอง - ๐๑๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๕.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ ทุกส่วน

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย
ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์ค่อนข้างสี่เหลี่ยม พระ
เศียรค่อนข้างโด พระรัศมีแบบเปลวதாகเป็นสี่เหลี่ยม
พระวรกายอวบสั้น องค์พระลงรักปิดทองล่องชาด
ฐานบัวลูกแก้ว ด้านหลังโค้งதாகแต่งเป็นห้าเหลี่ยมทา
ชาดสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบ ไม่มีจารึกแต่หาชาด
และปิดทองทั้งหมด รูปแบบและฝีมือช่างน่าจะแกะ
สลักโดยช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำม
ดอง - ๐๐๑, ๐๐๒, ๐๐๓, ๐๐๔, ๐๐๕, ๐๐๖ และ ๐๐๘
ซึ่งมีอายุการสร้างระหว่าง จ.ศ. ๑๒๕๐ - ๑๒๗๐ หรือ
พ.ศ. ๒๔๓๑ - ๒๔๕๒

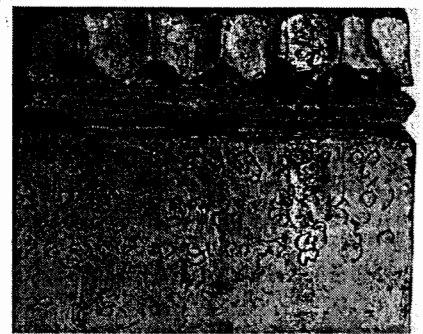


พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๑๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม.

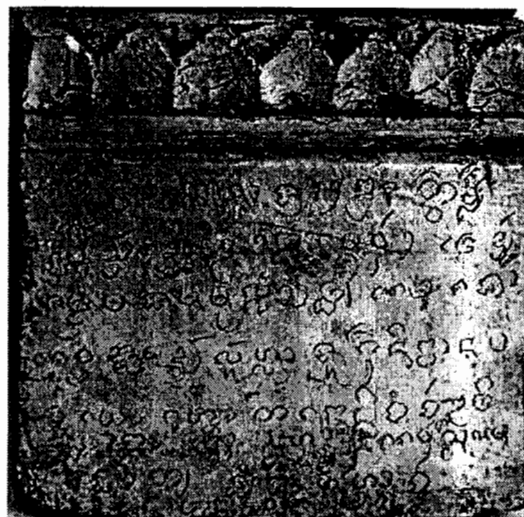
สูงรวมฐาน ๒๗.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ ทุกส่วน



รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์ รูปไข่ พระนาสิกแบน พระรัศมีแบบกรวยแหลมมีฐานกว้างคล้ายยอดมงกุฏ องค์พระลงรักปิดทองทั้งหมด ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งฉากแต่งเป็นเครื่องวงกลมทวารักสีด้าไม่มีลวดลาย ช่วบนแกะสลักเป็นกลีบบัวคว่ำโดยรอบและลงรักปิดทองที่ชั้นกลีบบัว ฐานด้านหน้าเรียบมีชั้นลูกแก้วอกไก่อยู่ใต้กลีบบัวคว่ำ ลงรักปิดทองทั้งหมด ได้ชั้นลูกแก้วอกไก่มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๔ บรรทัด อ่านได้ความว่า...จุลศักราช ๑๒๔๐ ตัวปัดเปดิกสันเดือน.....เบ็งเม้งวัน ๒.....ศัรฐา เจ้าอาเกาะภิกขุ. (สร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๔๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๒๑)



พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดตอง - ๐๑๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๑.๐๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๕.๓๐ ซม.
สภาพ องค์พระสมบูรณ์ ทุกส่วน

รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ปลายด้านหน้าตัดแบบ
หางปลาอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี พระพักตร์ค่อนข้างกลมได้สัดส่วน พระรัศมีแบบ
เปลวแฉะสลักเป็นเกลียวบิด มีฐานรองรับ องค์พระลงรักปิดทองทั้งหมด ฐานเชิงสูงด้านหลังโค้งถากแต่ง
เป็นเครื่องวงกลมทวารักสีด้าไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้าช่วงบนแฉะสลักเป็นกลีบบัวหงายลงรักปิดทองทั้งหมด
ได้ชั้นกลีบบัวหงายมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๗ บรรทัด อ่านได้ความส่วนสำคัญว่า... จุลศักราช ๑๒๕๐
ตัวปดิลีเปดิกสันเดือน ๒ เป็งเม็งวัน ๒... ศรทธาแม่เผ่าแวนจัดอุทิศไปหาพ่อหนานศรี แม่กุย พ่ออีกคนหนึ่ง
ชื่อว่าพ่อศรีจันทร์.... (สร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๑)



**พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดตอง - ๐๑๘**

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๑.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๘.๓๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ ทุกส่วน

← รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ
ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง
สังฆาฏิกว้าง ปลายด้านหน้าอยู่
เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่

ใต้พระโสณี พระพักตร์ค่อนข้างยาว มีเส้นไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็น
ตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนเบียดกันแน่น พระรัศมีแบบกรวยแหลมมีฐาน
แผ่นและมีก้านไลคาคด เฉพาะด้านหน้าของพระรัศมีแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม
ขนมเปียกปูนคล้ายพระเกศา องค์พระลงรักปิดทองทั้งหมด ฐานเขียนสูง
ด้านหลังโค้งตกแต่งเป็นครึ่งวงกลมทวารักสีด้าไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้าช่วง
บนแกะสลักเป็นลายคล้ายกลีบบัวลงรักปิดทองทั้งหมด ได้ขึ้นกลีบบัวมีจารึก
อักษรธรรมล้านนา ๘ บรรทัด อ่านได้ความส่วนสำคัญว่า... **จุลศักราช ๑๒๗๑**
... **ศักราชพ้อหนานศรีจัยยะพร้อมด้วยลูกจุน อุทิศบุญไปหาคนและเทวดาทั้ง**
หลาย..... (สร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒)

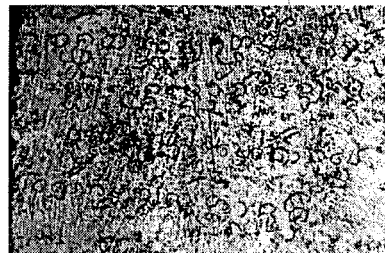


พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๑๙

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๖.๒๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ทุกส่วน

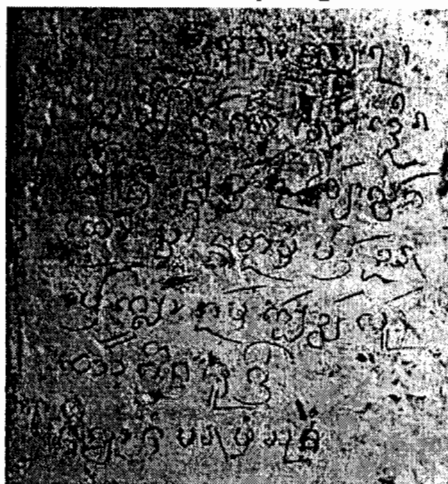


← รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง
สังฆาฏีกว้าง ปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้
พระโสณี พระพักตร์ค่อนข้างกลม มีเส้นไรพระศก พระเกศาแกะสลัก
เป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมีแบบกรวยยอดมงกุฎแหลม
มีฐานแผ่กว้างและมีก่าไลคาด องค์พระลงรักปิดทองทั้งหมด ฐานเขียน
สูงด้านหลังโค้งทวารักสีด้าไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้าช่วงบนแกะสลักเป็น
ลายคล้ายกลีบบัวหงายลงรักปิดทองทั้งหมด ได้ขึ้นกลีบบัวมีจารึกอักษร
ธรรมล้านนา ๔ บรรทัด อ่านได้ความส่วนสำคัญว่า... *จุลศักราช ๑๒๕*
(๐) ... ศรีรัตนแม่เผ่ากุย อุทิศพระองค์นี้ไว้กับศาสนา.. (สันนิษฐานว่า
สร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๑)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๒๐



ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๖.๒๐ ซม.
สภาพ องค์พระสมบูรณ์ทุกส่วน

← รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า
จุลศักราช ๑๒๗๑ ตัวปีกัต...
เดือนยี่เพ็งเม็งวัน ๕ ..ศรัทธา
นางต่อมเป็นเค้าพร้อมด้วยลูก
หลานพี่น้อง... นิพพานัน ประม
ลุษิ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้าง ปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ พระพักตร์รูปไข่ มีเส้นไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมีแบบกรวยยอดมงกุฎแหลมมีฐานแผ่กว้าง องค์พระลงรักปิดทองทั้งหมด ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งทวารักสีดำไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองทั้งหมด มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๘ บรรทัด ระบุว่านางต่อมและลูกหลานเป็นผู้สร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒ มีมือข้างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๑๘



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๒๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๐.๒๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ทุกส่วน

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ครองจีวร
ห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี
ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี พระพักตร์รูปไข่ มีเส้นไร
พระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น
พระรัศมีแบบกรวยยอดมงกุฎแหลมมีฐานแผ่กว้าง ส่วน
ยอดแกะสลักเป็นกลีบดอกไม้ซ้อนกันองค์พระลงรักปิดทอง
ทั้งหมด ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งฉากแต่งเป็นห้าเหลี่ยม
ทวารักสีด้าไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้าส่วนบนแกะสลักเป็น
กลีบบัวหงายส่วนล่างเรียบลงรักปิดทองทั้งหมด มีจารึก
อักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัด ระบุว่าแม่เผ่าจันทร์และ
ลูกๆเป็นผู้สร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๒๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๗.๖๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ทุกส่วน

รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า ➡



พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้าง ปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ พระพักตร์รูปไข่ มีเส้นไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เบียดกันแน่น พระรัศมีแบบเปลวมีฐานรองรับ องค์พระลงรักทาสี ปิดทองทั้งหมด ฐานเขียนสูงด้านหลังโค้งฉากแต่งเป็นเครื่องวงกลมทาสีแดง ไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองเป็นรูปผ้าทิพย์ปลอยชาย ห้อยลง ภายในพื้นที่ผ้าทิพย์มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๑๐ บรรทัด อ่านจับความสำคัญได้ว่า...ศักราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสง่าเดือน๖...แม่เจ้าแวน เป็นเกล้าพร้อมด้วย...สามีกกะ...หมายความว่าแม่เจ้าแวนและสามีสร้าง พระพุทธรูปองค์นี้เมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๒๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๘.๗๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ทุกส่วน



รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า



พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้าง ปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ พระพักตร์รูปไข่ มีเส้นไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เบียดกันแน่น พระรัศมีแบบปัลลียอดแหลมมีฐานรองรับ องค์พระลงรัก ทาชาดปิดทองทั้งหมด ฐานบัวสูงด้านหลังโค้งฉากแต่งเป็นหน้าเหลี่ยมทาสีแดงทช่วงบนแกะสลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายลงรักปิดทอง ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๘ บรรทัด อ่านจับความสำคัญได้ว่า.....จุลศักราช ๑๒๕๑ ตัวปีกิดเป้า เดือนเพ็ญเม็งวันหมายมี. พ้อแสนหลวงวิใจเป็นแก้วกรียาลูกเต่าชุกน...ได้สร้างพุทธรูปเจ้าองค์นี้ เป็นที่ไว้แก้วคนและเทวดาทั้งหลาย ๕๐๐๐ พระวษาแต่ดีหลี.... (จ.ศ. ๑๒๕๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๒)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถิมตอง - ๐๒๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๒๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๕.๖๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ทุกส่วน

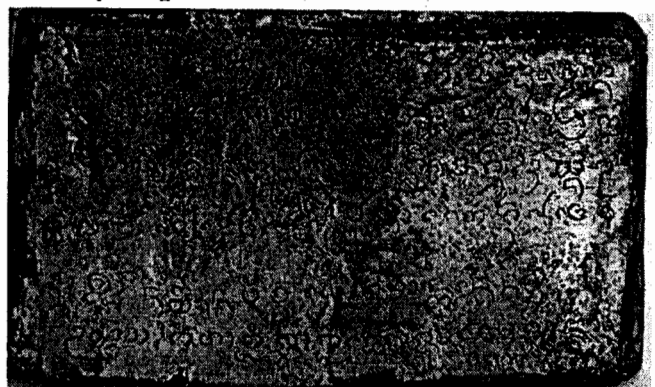
รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า



พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง
สังฆาฏีกว้าง ปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระ
โสณิ พระพักตร์รูปไข่ มีเส้นไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตาราง
สี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมีแบบดอกบัวตูมมีฐานรองรับ องค์พระ
ลงรักทาสีปิดทองทั้งหมด ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งตกแต่งเป็น
สามเหลี่ยมช่วงบนลงรักปิดทอง ช่วงล่างทาสีแดง ฐานด้านหน้า
เรียบทาสีและปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๗ บรรทัด ตัวจารึก
ส่วนใหญ่เส้นบางและเลือนมาก ระบุว่าพระพุทธรูปองค์นี้สร้างขึ้นเมื่อ
จ.ศ. ๑๒๕๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๒



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๒๕



ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๒.๐๐ ซม.

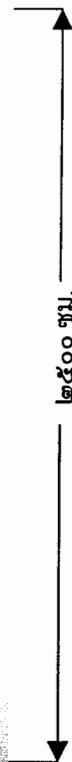
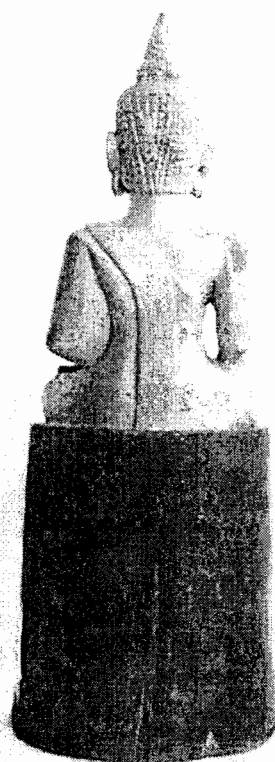
สูงรวมฐาน ๒๕.๖๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ทุกส่วน

จ.ศ. ๑๒๖๔

หรือ พ.ศ. ๒๔๔๕

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียง
หน้าตัดครึ่งวงกลม ด้านหลังโค้งทาสีแดง ด้านหน้าเรียบลงรัก
ปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด อ่านได้ความตอนแรก
...จุลศักราชได้ ๑๒๖๔ ตัวปัดไต่เตี้ยเดือร๔ เพ็งเม็งวัน๔...หมายมีหนาน
จันทะพร้อมด้วยกับด้วยกริยาเชื่อว่านางด้อยและพ่อแม่ที่น้องชุนคนได้สร้าง
พุทธรูปเจ้าไว้เป็นที่ไหว้....แก่คนและเทวดาทั้งหลาย นิพพาน ปจฺจยา
เหวนดูเนา นิจจํ อุทิศไปหาพ่อชื่อว่าพ่อเผ่าชุมแม่แก้ว แต่ดีหลี



๘.๐๐ ซม.

๒๕.๐๐ ซม.

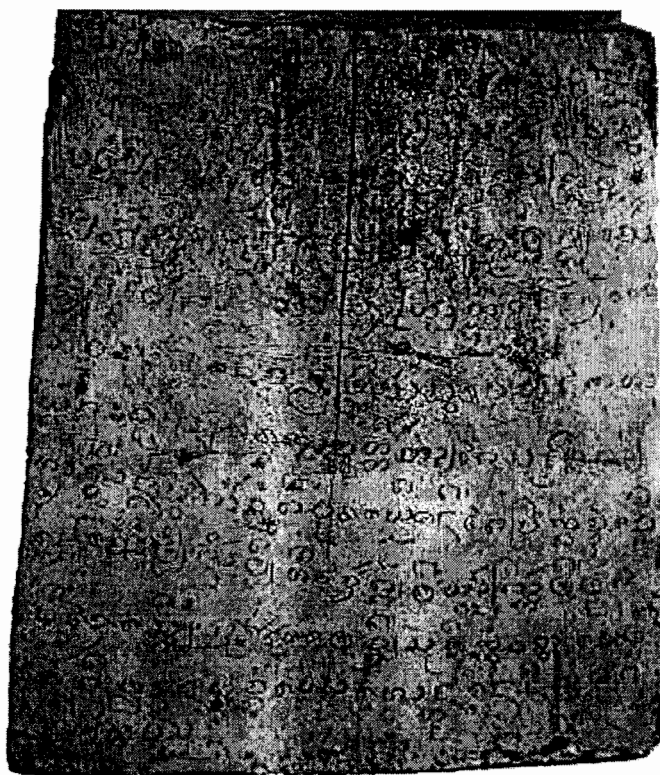
พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๒๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๕.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ทุกส่วน

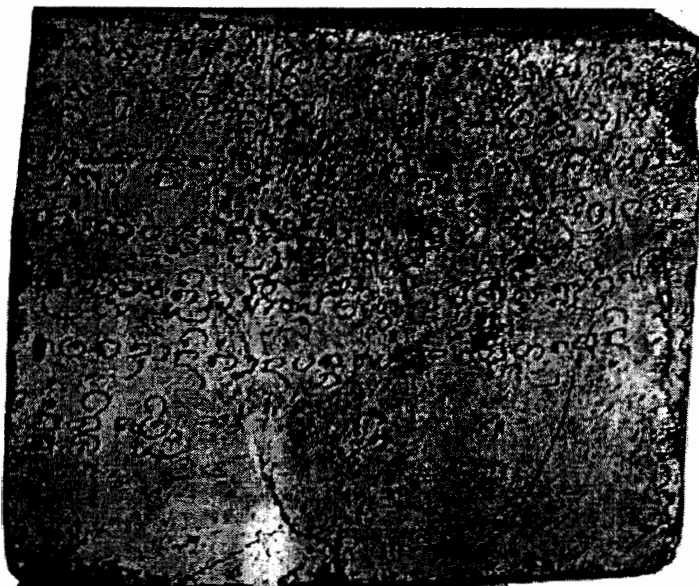
ยกเว้นที่ฐานด้านหน้าแตกร้าว



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระ
พักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็นดรรชนี
เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมีเปลวมีฐานรองรับ
ครองจีวรห่มเฉียงมีสังฆาฏิกว้าง ปลายสังฆาฏี
ด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระ
โสณี ลงรักทาสีปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียง
หน้าตักครึ่งวงกลม ด้านหลังโค้งทาสีแดง
ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรม
ล้านนา ๑๒ บรรทัดระบุนายกัณศรีเป็น
ประธานสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖ (พ.ศ. ๒๔๓๗)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๒๗

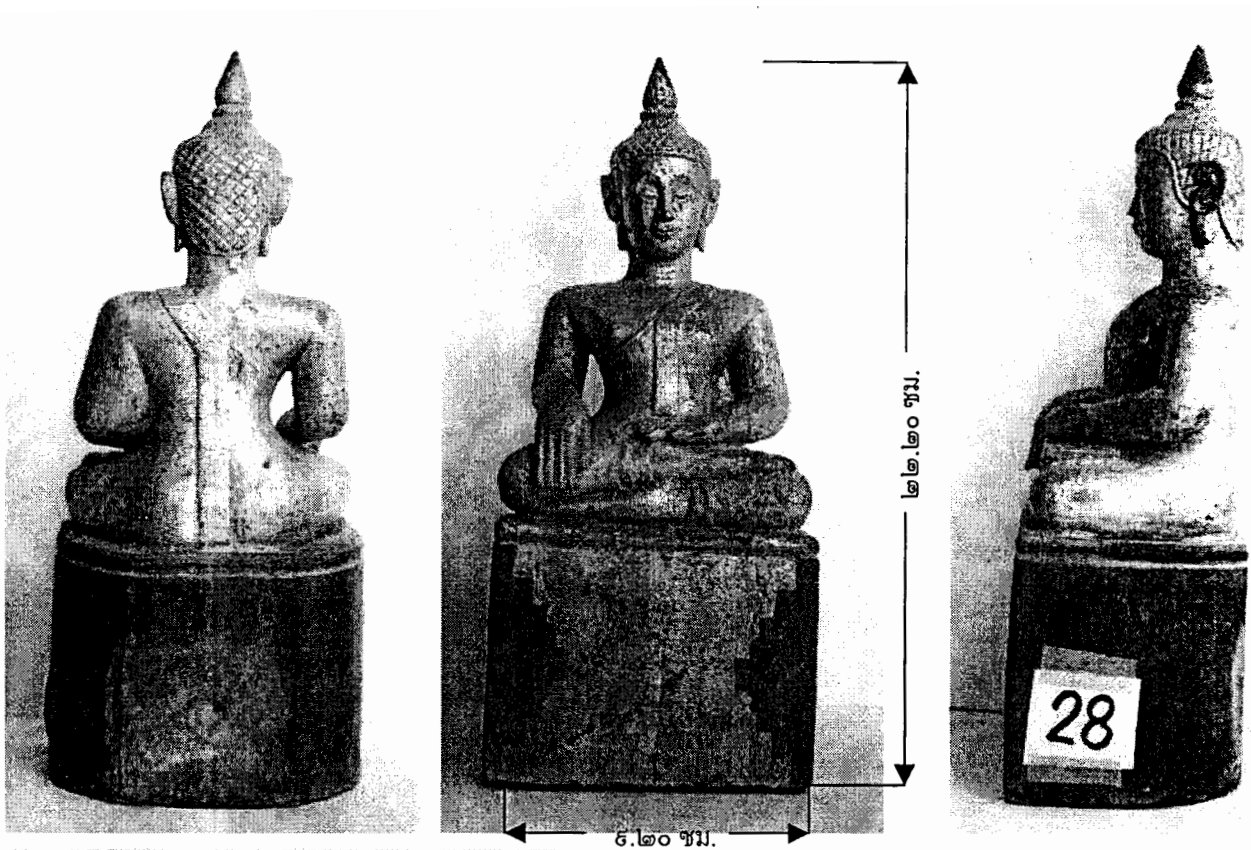


พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมีทรงดอกบัวตูมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักทาสีปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้ง ทาสีสีแดง ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๗ บรรทัด อ่านตอนต้นได้ความว่า... จุลศักราช ๑๒๕๑ ค่ำปีกัดเป่าเดือน ยี่เพ็งเม็ง.....หมายมีพ่อหนานกันทะเป็นเค้า.....



ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๕.๐๐ ซม.
สภาพ องค์พระสมบูรณ์ทุกส่วน

จ.ศ. ๑๒๕๑
หมายถึง พ.ศ. ๒๔๓๒



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมด - ๐๒๘

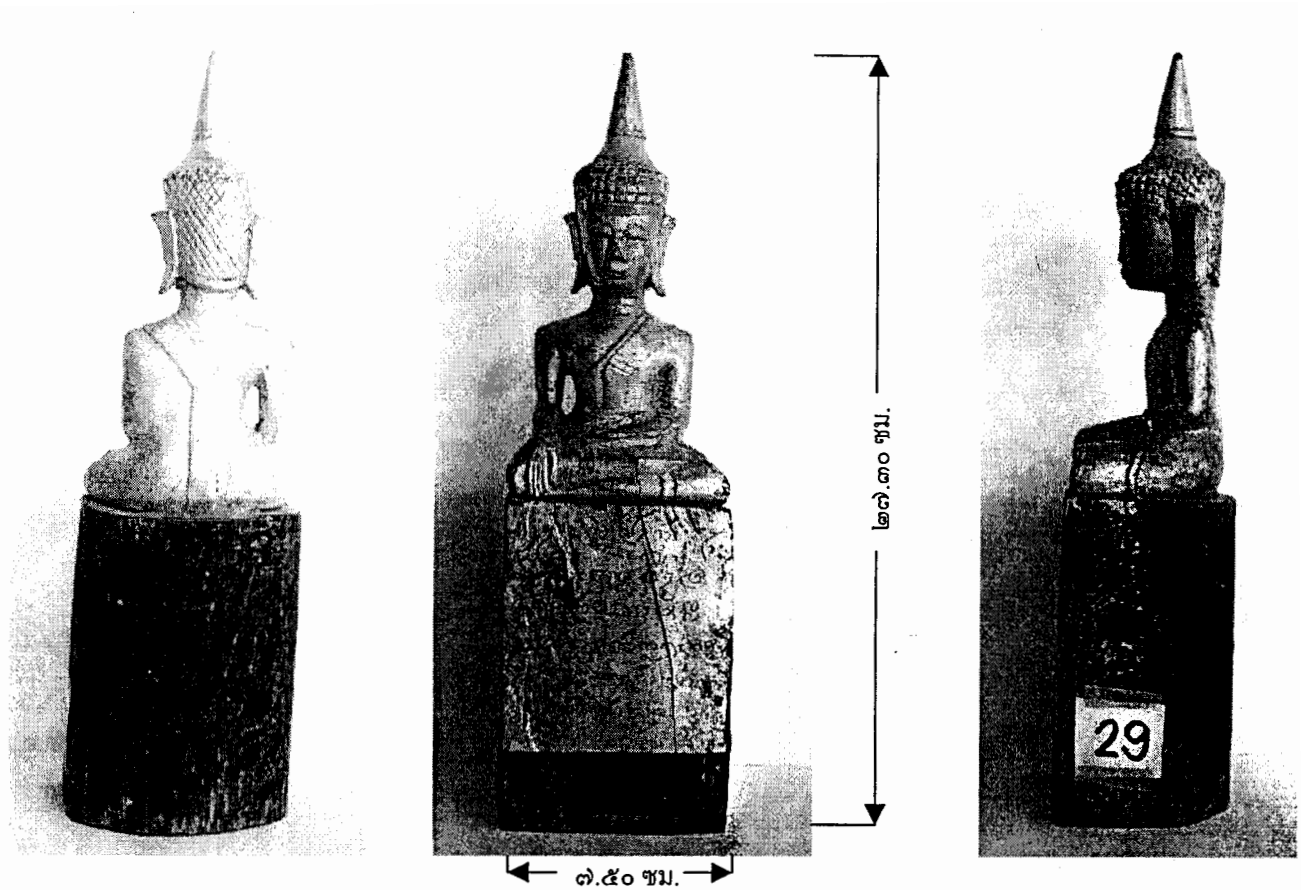
ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๕.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ทุกส่วน



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็นดาราเรียงสลับเป็นระเบียบแน่น พระรัศมีทรงดอกบัวตูมมีฐานรองรับ กรองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักทาชาดปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้ง เดิมทาชาดสีแดงปัจจุบันชาดหลุดลอกออกไปเหลือสีเนื้อไม้ ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองตกแต่งเป็นรูปฐานบัว ไม่มีจารึก พุทธลักษณะโดยรวมและฝีมือช่างของพระพุทธรูปองค์นี้เหมือนกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมด - ๐๒๗ คงจะสร้างขึ้นโดยช่างคนเดียวกันและในระยะเวลาเดียวกัน คือ ปี จ.ศ ๑๒๕๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๒๙



รูปจารึกที่ฐานด้านหน้าของพระพุทธรูป

ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๙.๓๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์ทุกส่วน ยกเว้นที่ฐานด้านหน้าเนื้อไม้แตกร้าวตามธรรมชาติ และมีรอยปิดทองชำรุดทำให้จารึกบรรทัดที่ ๒ เลื่อนอ่านไม่ชัดเจนสองคำ

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์เรียว พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมีทรงกรวยยอดมุงกฏ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภีด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้ง ทารักสีดำ ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด อ่านได้ความว่า.....
๑๒๗๑ ตัวปีกัดเร้า เดือน.....เพ็งเม้งวัน ๗
ไท.....ปถมมูลศรัทธาพ่อเผ่ากองแก้วเป็น
เจ้าพร้อมภริยาชีว่านางคำดีบและลูกเต้าชุกคน
จ.ศ. ๑๒๗๑ หมายถึง พ.ศ. ๒๔๕๒



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๓๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๑.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๓.๗๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์เกือบทุกส่วน ยกเว้นที่มุมฐานด้าน
ขวาหน้าเนื้อไม้ผุและหักชำรุด



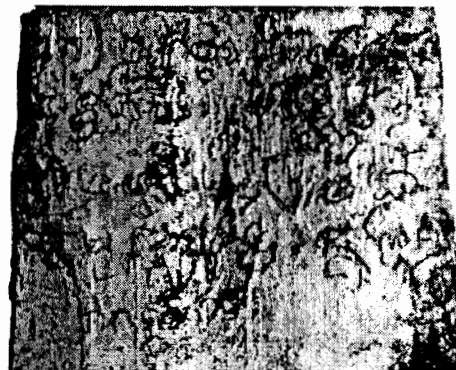
พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์เรียวยาว พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนอย่างสวยงาม พระรัศมีเป็นปรัยอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ปลายนิ้วพระหัตถ์ขวาแตะธรณี (ฐาน) ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้ง ลงรักทางซาหับสีแดง ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด อ่านได้ความตอนต้นว่า....จุลศักราชได้๑๒๖๕ ตัวปีเต๋ายี่ เดือน ๗ เพงเมงวัน ๔ ไท...(จ.ศ. ๑๒๖๕ หมายถึง พ.ศ. ๒๔๕๐)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๓๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๗๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๓.๓๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์เกือบทุกส่วน ยกเว้นขอบฐานด้าน
หลังชำรุดเล็กน้อย



รูปจารึกที่ฐาน
ด้านหน้า

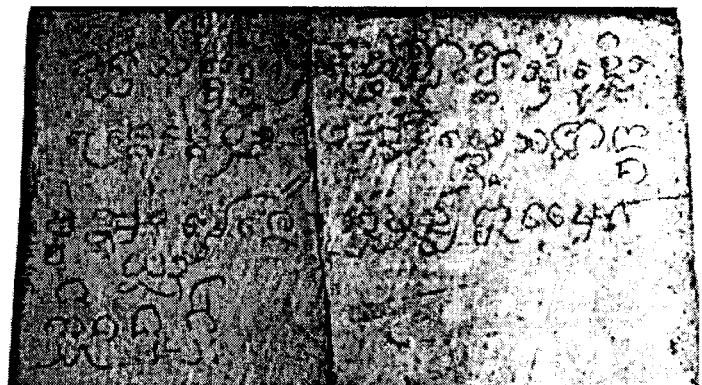
พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์เรียวยาว พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมีทรงกรวยยอดมงกุฎครอบจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งสองข้างதாகเรียบ ทารักสีดำ ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัด อ่านได้ความว่า ...ศักราช ๑๒๗๑ ตัวปัดเร้ว....ศรัทธนางฟองแก้วสร้างไว้ทานแก่ศาสนา.. (จ.ศ. ๑๒๗๑ หมายถึง พ.ศ. ๒๔๕๒)



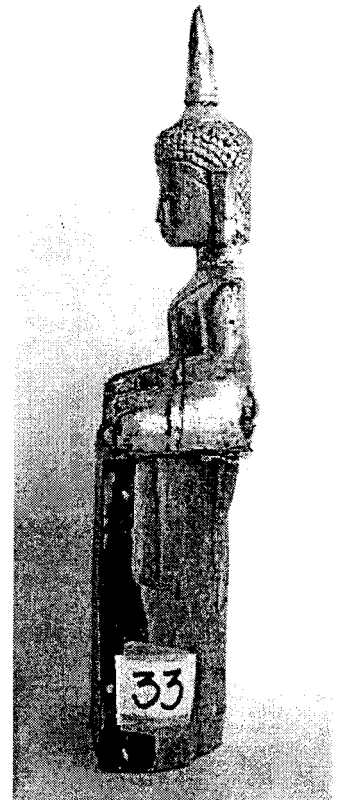
พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๓๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๕.๖๐ ซม.

สภาพ องค์พระสมบูรณ์เกือบทุกส่วน ยกเว้นที่กลางฐานด้านหน้าเนื้อไม้แตกร้าว



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์เรียว พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมีทรงกรวยยอด มงกุฎเอียงไปทางซ้ายเล็กน้อย ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งรูปครึ่งวงกลม ทารกสีดำ ฐานด้านหน้าช่วงบนแกะสลักเป็นกลีบบัวหงายแถวหนึ่งช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๔ บรรทัด อ่านได้ความว่า ... จุลศักราช ๑๒๗ (๐) ตัวปีเป็กสัน เดือน ๗ เพ็งเม็งวัน...ศักราชนางบัวเขียวเป็นเค้าพร้อมด้วยพ่อแม่และพี่น้อง (จ.ศ.๑๒๗๐/พ.ศ. ๒๔๕๑)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๓๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๕.๖๐ ซม.

สภาพ องค์พระด้านหน้าสภาพดี แต่ที่พระโสณิ์ด้านหลังและ ฐานด้านหลังผิวไม้เสื่อม สภาพผุหลุดออกไปทั้งหมด



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์เรียว พระเกศาและสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมีทรงกรวยยอด มงกุฎเอียงไปทางซ้ายเล็กน้อย ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้างปลายด้าน

หน้าอยู่บริเวณพระอุระ ปลายด้าน หลังอยู่ใต้พระโสณิ์ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียนสูงด้านหลังโค้งรูปครึ่งวงกลม ทารักสีดำ ฐานด้านหน้าช่วงบนแกะสลักเป็นกลีบบัวหงายแถวหนึ่งช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๔ บรรทัด มีรอยขูดลบขีดคำในบรรทัดที่ ๔ และบางส่วนของบรรทัดที่ ๗-๘-๙ อ่านตอนต้นได้ความว่า ... จุลศักราช ๑๒๗๑ ตัวปีกิดเร้า เดือน อ้าย.....ปถมมุลศรัทธา.... (จ.ศ.๑๒๗๑ / พ.ศ. ๒๔๕๒)





พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๓๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๕.๖๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมีทรงเปลวมีพระเมาลีเป็นฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้างปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูง ด้านหลังโค้งรูปครึ่งวงกลม ช่ວบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายทวารักสีด้า ฐานด้านหน้าเรียบมีร่องรอยลงรักปิดทองและมีจารึก แต่สภาพลบเลือนอ่านเอาความไม่ได้

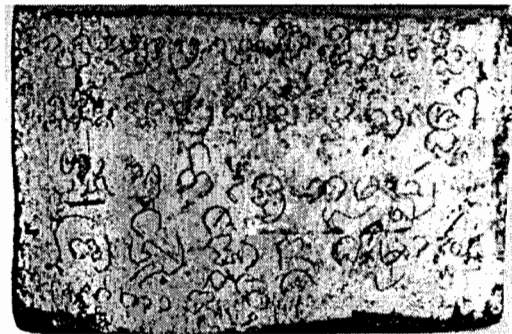


พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๓๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๕.๖๐ ซม.

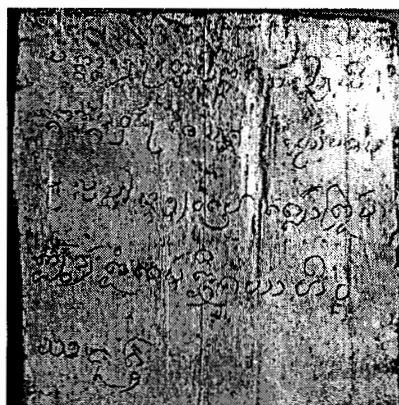
สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์เรียวยาว พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมีทรงกรวยยอด มงกุฎเอียงไปทางซ้ายเล็กน้อย ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งรูปครึ่งวงกลม ทวารักสีดำ ฐานด้านหน้าช่วงบนแกะสลักเป็นกลีบบัวหงายแถวหนึ่งช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัด อ่านได้ความว่า ...จุลศักราช ๑๒๑ (๑) ตัวปีเป็กสันเดือน ๑ เพ็งเม็งวัน ๒ ปกมมูลศักราชหนานขัดติยะพร้อมด้วยพระริยา (ภรรยา)นางจัม...แก้ว...(จ.ศ.๑๒๗๐/พ.ศ. ๒๔๕๑)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๓๖



ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๔.๐๐ ซม.

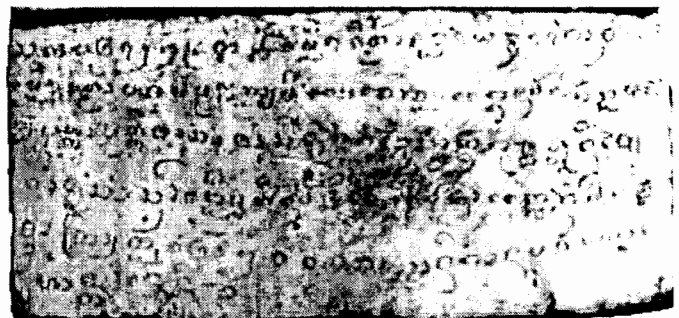
สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพ
สมบูรณ์ดี

← รูปจารึกบนฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์เรียวยาว พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมีทรงกรวยยอดมงกุฎ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้างปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งรูปครึ่งวงกลมทวารักสีดา ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัด อ่านได้ความว่า... สักขาคด๑๒๗๑ ตัวปีกัตเร้าเดือนยี่ เพ็งเม็งวัน๗ไค..... ปถมมูลศรัทธานางเขี้ยวเป็นเกล้าพร้อมด้วย.. พ่อแม่พี่น้องญาติวงศ์สาธุคน (จ.ศ. ๑๒๗๑ / พ.ศ. ๒๔๕๒)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๓๗



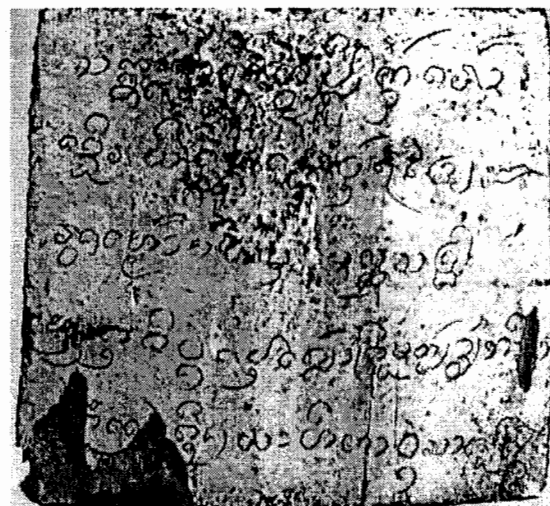
ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๔.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมีทรงเปลวสันมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้างปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียนสูงด้านหลังโค้งรูปครึ่งวงกลมทวารักสีดาตอนบนปิดทองเป็นดอกดวงคล้ายลายรดน้ำ ฐานด้านหน้าเรียบตอนบนปิดทองคล้ายลายรดน้ำรูปดอกไม้ ช่วงล่างลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด อ่านได้ความว่า...**สักราช ๑๒๕๕** ตัวปีเม็งเจ้าเดือนยี่ขึ้น ๑๑ ค่ำ วัน....(จ.ศ.๑๒๕๕ / พ.ศ. ๒๔๕๐)



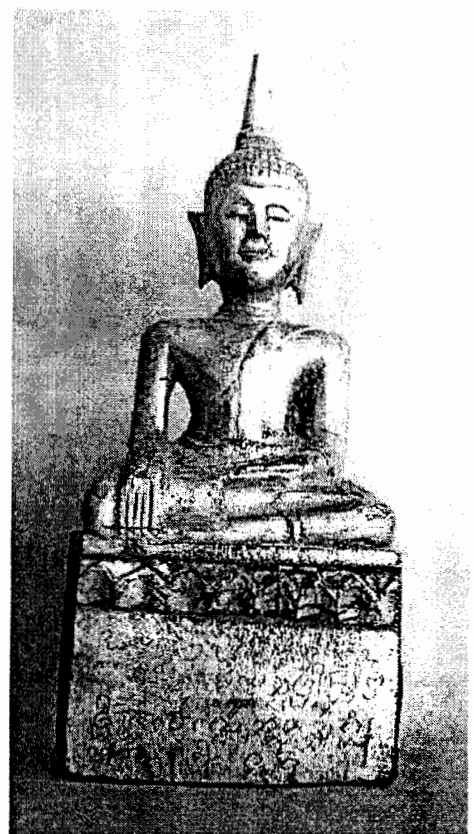
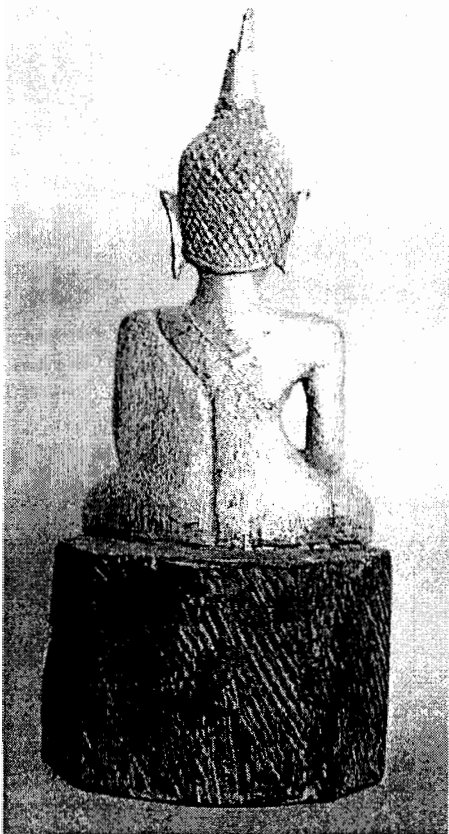
พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๓๘



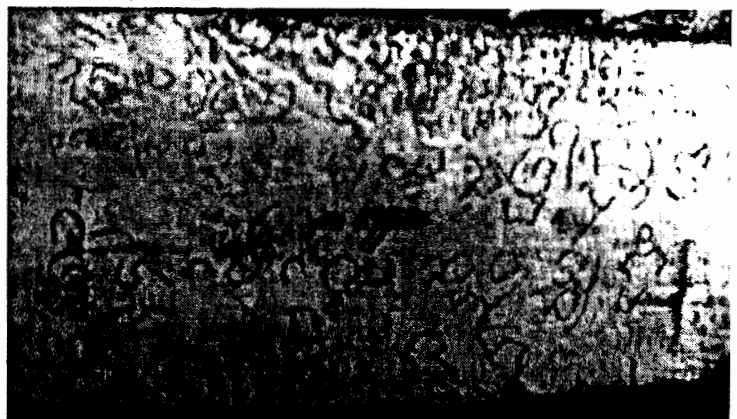
ขนาด หน้าตักกว้าง
๗.๒๐ ซม. สูงรวม
ฐาน ๒๔.๐๐ ซม.
สภาพ เนื้อไม้ผุ
เสื่อมสภาพ พระเศียร
และฐานด้านหลังผุ
มาก

←
รูปจารึกบนฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระนาสิกโด
พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีทรงกรวยยอดมงกุฎ
ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี
ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งรูป
ครึ่งวงกลมทวารักสีด้า ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรม
ล้านนา ๕ บรรทัด อ่านได้ความว่า... สกขาค ๑๒๗๑ ตัวปีกัตเร้า เดือนยี่
เพ็งเม้งวัน ๗ ไทย... รวงเหม้า..... มูลศรัทธาหนานพุทธรังเป็นเคล้าพร้อม
กับด้วยภริ(ยา).... (จ.ศ.๑๒๗๑ / พ.ศ. ๒๔๕๒)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๓๙



ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระนาสิกเป็นสันคม พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม พระรัศมีทรงปลี ยอดแหลม ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียนสูงด้านหลังโค้งสัณฐานห้าเหลี่ยมมีร่องรอยบุ้ง(เครื่องมือแต่งผิวไม้) ชัดเจน ผิวไม้ทาร์กสีดำ ฐานด้านหน้าช่วงบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงาย ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๔ บรรทัด อ่านได้ความว่า... จุลศักราช ๑๒๗๐ ตัวปีเป็กสันเดือน...มูลศรัทธา นายกน...เป็นเค้า..... (จ.ศ.๑๒๗๐ / พ.ศ. ๒๔๕๑)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๔๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๓.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๖.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระส่วนใหญ่สภาพดี

ขอบฐานล่างชำรุดเล็กน้อย



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม รูปแบบฝีมือช่างไม้ชำนาญ ทรวดทรงและกายวิภาคไม่ได้สัดส่วน พระพาหาใหญ่ พระรัศมีทรงยอดมงกุฎแหลม ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ศิวไม่ทาร์กสีน้ำตาล ไม่ปิดทอง ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๔๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๒.๖๐ ซม.

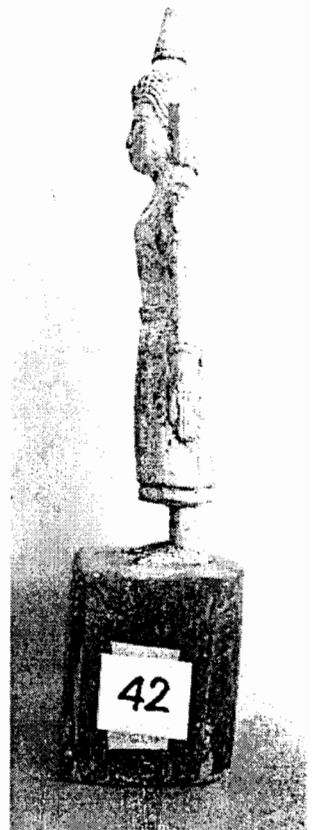
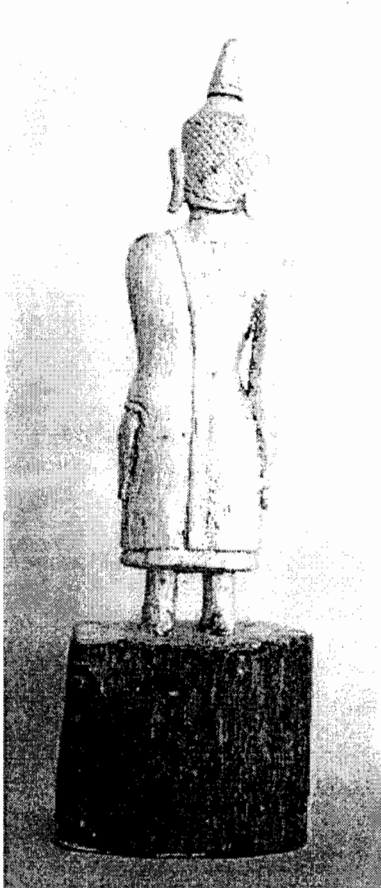
สภาพ องค์พระและฐาน ส่วนใหญ่

มีสภาพดี ยกเว้นที่ใบพระกรรณ

ข้างขวาชำรุดเล็กน้อย เนื้อไม้ดีไม่ผุ



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระนาสิกเป็นสันคม พระเกศาเกาะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม พระรัศมีทรงฝักเพกาสี่เหลี่ยมยอดแหลม ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งสัณฐานหน้าเหลี่ยม ช่วงบนลงรักปิดทองสลักสีดำ ช่วงล่างทาสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง ไม่มีมีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๔๒

ขนาด ฐานกว้าง ๗.๕๐ ซม.

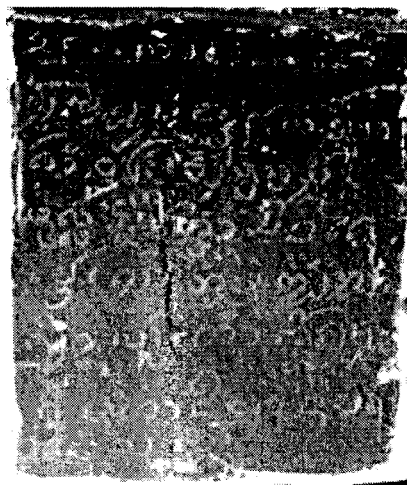
สูงรวมฐาน ๒๖.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพดี เนื้อไม้ดีไม่ผุ

พระพุทธรูปประทับยืนบนฐานสี่เหลี่ยม พระพักตร์ค่อนข้างกลม ขมวดพระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่นแต่เป็นระเบียบ พระรัศมีทรงกรวยแหลมยอดมณฑกฏ พระพาหาและกรทั้งสองข้างแนบพระองค์ ครองจีวรแบบห่มเฉียง มีสังฆาฏิทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ชายสังฆาฏิด้านหลังห้อยยาวลงไปถึงชายจีวร มีแถบผ้าคาดบันพระองค์เป็นแถบเล็กๆปรากฏเฉพาะด้านหน้า แกะสลักจากต้นไม้อ่อนเดียว ไม่มีรอยต่อ องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานด้านหลังและด้านข้างทาน้ำรักสีดำแกมน้ำตาล ฐานด้านหน้าลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัด แต่สภาพจารึกลบเลือนยังอ่านจับความไม่ได้



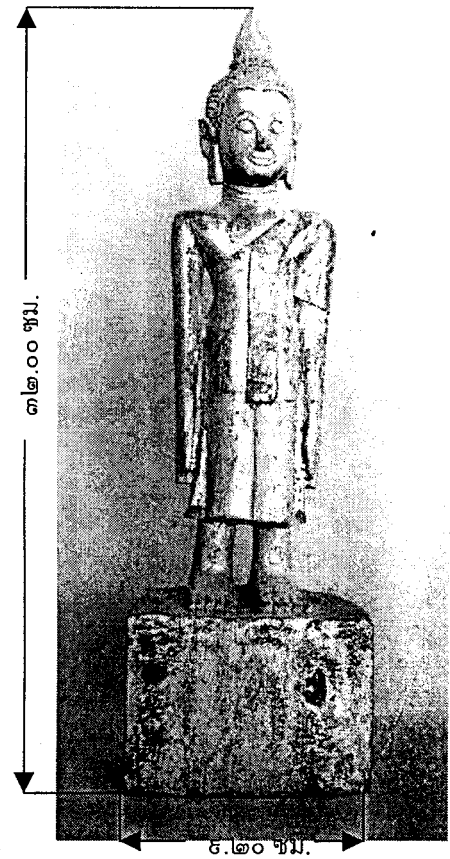
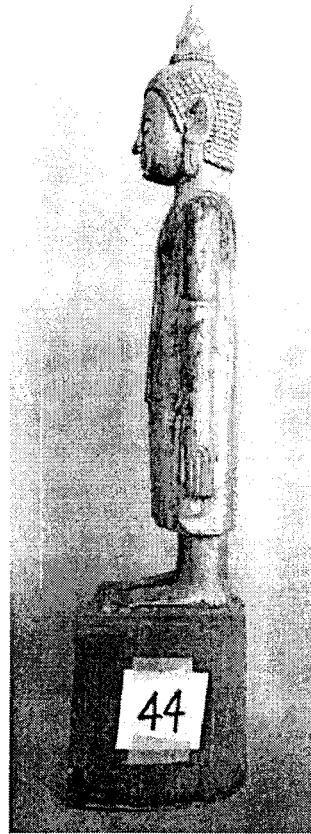
พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดอง - ๐๔๓



ขนาด หน้าตักกว้าง
๑๐.๗๐ ซม. สูงรวม
ฐาน ๒๖.๐๐ ซม.
สภาพ สภาพพระ
พุทธรูปสมบูรณ์ทุก
ส่วน เนื้อไม้ไม่ผุ

รูปจารึกบนฐานด้านหน้า
ปรับสีให้ตัวอักษรชัดเจน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ค่อนข้าง
กว้าง พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น พระรัศมี
ทรงปรี๊ดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิ
ด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรัก
ปิดทองทั้งองค์ ฐานปัทม์สูงด้านหลังและด้านข้างตกเป็นหัวเหลี่ยม
ทวารักสีดา ด้านหน้ามีผ้าทิพย์เรียบลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรม
ล้านนา ๘ บรรทัด อ่านตอนต้นได้ความว่า... **จุลศักราช ๑๒๔๐ คั้ว
ปี (เปิกยี่)** (จ.ศ. ๑๒๔๐ / พ.ศ. ๒๔๔๑)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๔๔

ขนาด ฐานกว้าง ๘.๒๐ ซม.

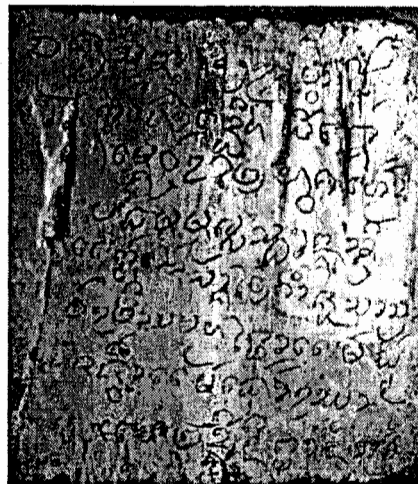
สูงรวมฐาน ๓๒.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพดี เนื้อไม้ดีไม่ผุ

พระพุทธรูปประทับยืนบนฐานเขียงครึ่งวงกลม พระพักตร์ค่อนข้างกลม ขมวดพระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เบียดกันแน่นแต่เป็นระเบียบ พระรัศมีเปลว พระพาหาและกรทั้งสองข้างแนบพระองค์ ครองจีวรแบบห่มเฉียง มีสังฆาฏิทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ชายสังฆาฏิด้านหน้ายาวลงมาถึงพระนาภี ชายสังฆาฏิด้านหลังห้อยยาวลงไปถึงชายสบง ไม่มีแถบผ้าคาดบั้นพระองค์ องค์พระและฐานแกะสลักจากไม้ท่อนเดียวกัน ไม่มีรอยต่อ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานด้านหลังและด้านข้างทาสีแดง ฐานด้านเรียบลงรักปิดทอง ไม่มีจารึก ฝ่ามือข้างแกะสลักอย่างประณีต แต่สัดส่วนกายวิภาคไม่ถูกต้องนัก โดยเฉพาะพระขงฆ์และพระบาทใหญ่ แต่ก็ดูมั่นคง



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมุดอง - ๐๔๕



ขนาด หน้าตักกว้าง
๗.๐๐ ซม. สูงรวม
ฐาน ๒๓.๐๐ ซม.
สภาพ สภาพพระ
พุทธรูปสมบูรณ์ทุก
ส่วน เนื้อไม้ไม่ผุ

◀ รูปจารึกบนฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระนาสิกโด
พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีทรงกรวยยอด
แหลม ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้างปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือ
พระนาสิก ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียนสูง
ด้านหลังโค้งรูปครึ่งวงกลมทวารักสีด้า ด้านบนทวารักสีแดง ฐานด้านหน้า
เรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๘ บรรทัด อ่านได้ความ
ว่า จุลศักราช ๑๒๗๑ ตัวปีกัตเร้าเดือนยี่เพ็งเม็งวันเสาร์ไทยรวงเหมา
ปถมมูลศรัทธาณางอินแก้ว..สร้างไว้คำฐศาสนา...(/ พ.ศ. ๒๔๕๒)



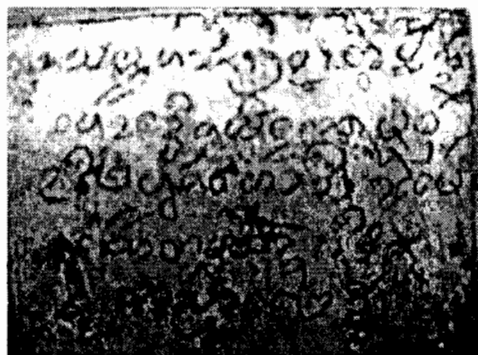
พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๔๖



ขนาด สูงกว้าง ๘.๐๐ ซม.

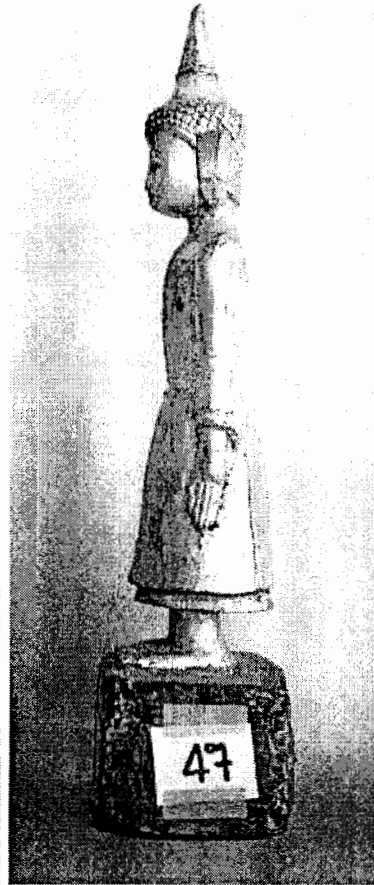
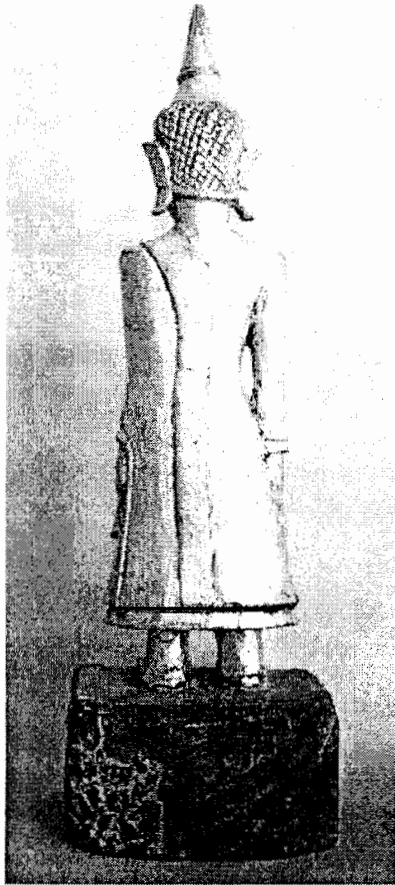
สูงรวมฐาน ๒๕.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพดี เนื้อไม้ดีไม่ผุ



พระพุทธรูปประทับยืนบนฐานเขียงด้านหลังโค้ง พระพักตร์ค่อนข้างกลม ขมวดพระเกศาและสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่นแต่เป็นระเบียบ พระรัศมีทรงกรวยแหลมยอดมณฑกฏ พระพาหาและกรทั้งสองข้างแบบพระองค์ ครองจีวรแบบห่มเฉียง มีสังฆาฏิทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ชายสังฆาฏิด้านหลังห้อยยาวลงไปถึงชายจีวร มีแถบผ้าคาดบนพระองค์เป็นแถบเล็กๆ ปรากฏเฉพาะด้านหน้าหน้า จีวรและสบงช่วงล่าง ด้านหน้ามีจีบคล้ายกระโปรง องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานด้านหลังและด้านข้างท่อน้ำรักสีดำ

ที่ฐานด้านหน้าลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัด อ่านได้ความบางตอนว่า สักราช ๑๒๗๑ ตัวปีกัดเร้าเดือนยี่เพ็งเม็งวันเสาร์ไท่รวงเหมาศรัทธาแม่เฒ่า...
แต่ดีหลี (จ.ศ. ๑๒๗๑ / พ.ศ. ๒๔๕๒ ๗

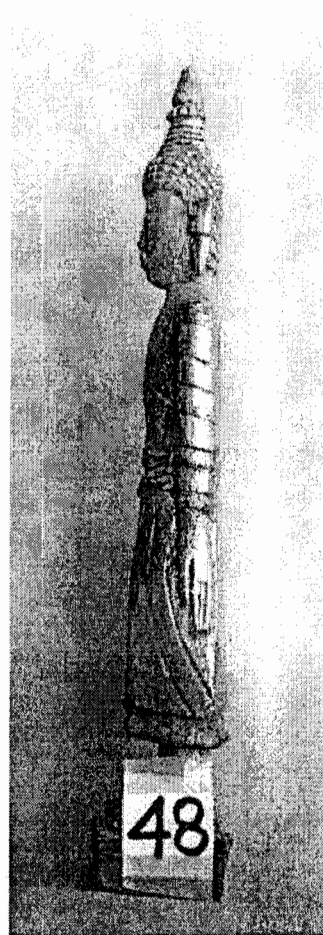
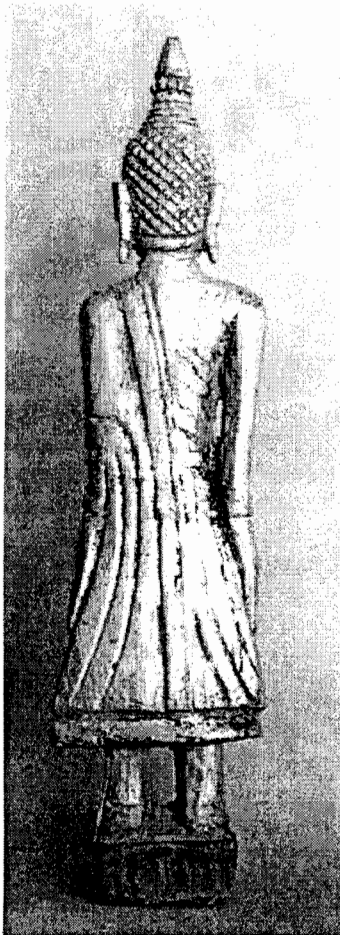


**พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดอง - ๐๔๗**

ขนาด ฐานกว้าง ๘.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๗.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพดี เนื้อไม้ดีไม่ผุ ฐานด้านหน้ามีรอยแตกร้าว

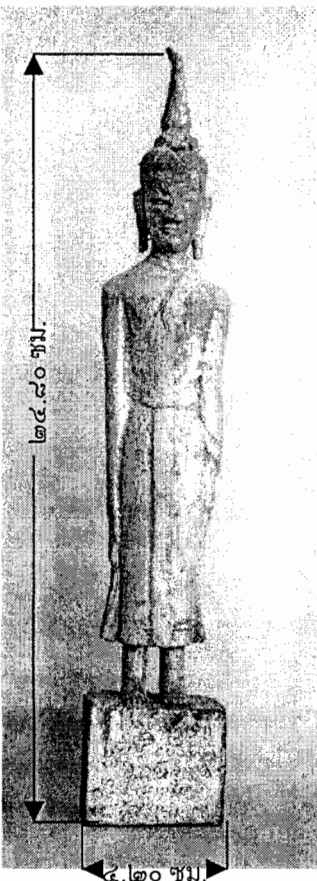
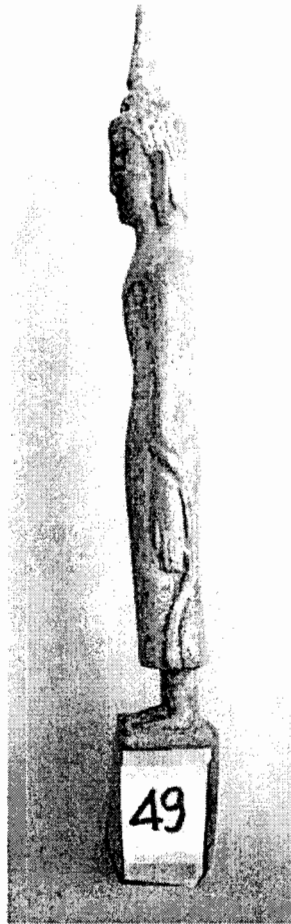
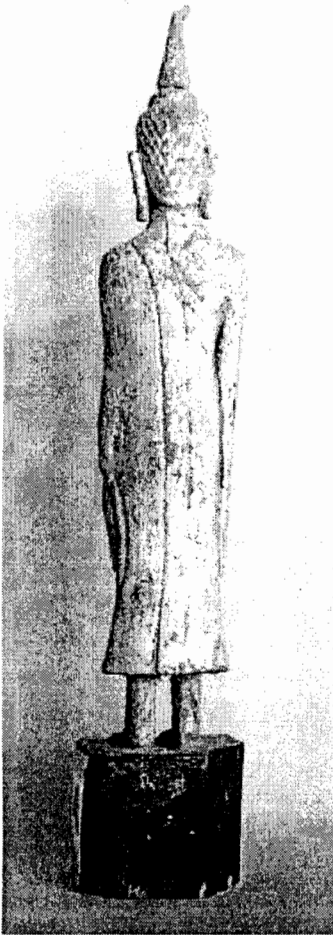
พระพุทธรูปประทับยืนบนฐานแท่นสี่เหลี่ยม พระพักตร์รูปไข่ ขมวดพระเกศาและสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่นเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงกรวยแหลมยอดมงกุฏ พระพาหาและกรทั้งสองข้างแนบพระองค์ ครองจีวรแบบห่มเฉียง มีสังฆาฏิทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ชายสังฆาฏิด้านหลังห้อยยาวลงไปถึงชายสบง มีแถบผ้าคาดบันพระองค์เป็นแถบเล็กๆปรากฏเฉพาะด้านหน้า สบงและจีวรช่วงล่างบานออกคล้ายกระโปรง ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานด้านหลังและด้านข้างท่อน้ำรักสีดำ ฐานด้านบนทาสีแดง ฐานด้านหน้าลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนาว่าสร้างเมื่อปี จ.ศ. ๑๒๗๒ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๓



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถิมนตอง - ๐๔๘

ขนาด สูงรวมฐาน ๒๗.๐๐ ซม.
สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้
ดีไม่ผุ ฐานใหญ่ไม่มี

พระพุทธรูปประทับยืนบนฐานแท่นสี่เหลี่ยม ฐานใหญ่อีกชั้นหนึ่งหายไปเหลือเฉพาะฐานเล็กที่ติดกับพระบาท พระพักตร์รูปไข่ ขมวดพระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม พระรัศมีทรงดอกบัวตูมมีฐานรองรับเป็นวงแหวนซ้อนกันหลายวง พระพาหาและกรทั้งสองข้างแนบพระองค์ ครองจีวรแบบห่มเฉียงจีวรเป็นริ้วคล้ายพระพุทธรูปในศิลปะพม่า มีสังฆาฏิทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ชายสังฆาฏิด้านหลังห้อยยาวลงไปถึงชายสบง มีแถบผ้าคาดบันพระองค์ซึ่งปรากฏเฉพาะด้านหน้าสบงและจีวรช่วงล่างบานออกคล้ายกระโปรง ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานทาสีสีแดง

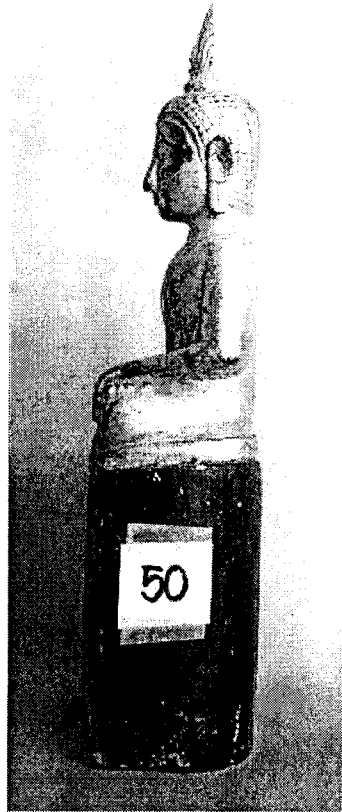


พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมด - ๐๔๔

ขนาด ฐานกว้าง ๔.๒๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๔.๓๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพดี พระเศียรชำรุดเล็กน้อย

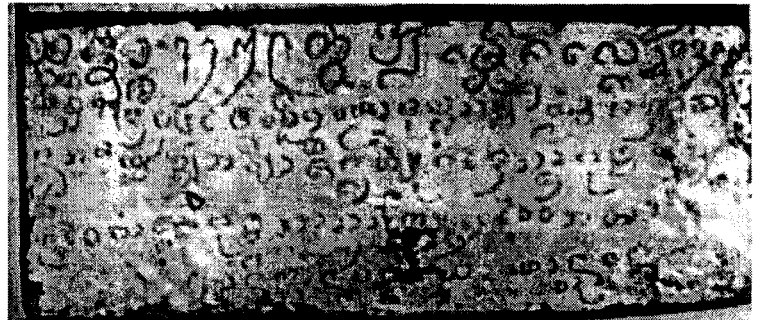
พระพุทธรูปประทับยืนบนฐานแท่นสี่เหลี่ยม พระพักตร์รูปไข่ พระนาสิกโต ขมวดพระเกศาและสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่นเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงปัลลียอด พระพาหาและกรทั้งสองข้างแนบพระองค์ ครองจีวรแบบห่มเฉียง มีสังฆาฏิทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ชายสังฆาฏิทั้งด้านหน้าและด้านหลังห้อยลงมาเสมอกับขอบชายสบง มีแถบผ้าคาดบั้นพระองค์ปรากฏเฉพาะด้านหน้า ลมรักปิดทองทั้งองค์ ฐานด้านหลังและด้านข้างท่อน้ำรักสีดำ ฐานด้านบนทาสีแดง ฐานด้านหน้ารักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนาว่าสร้างเมื่อปี จ.ศ. ๑๒๗๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒



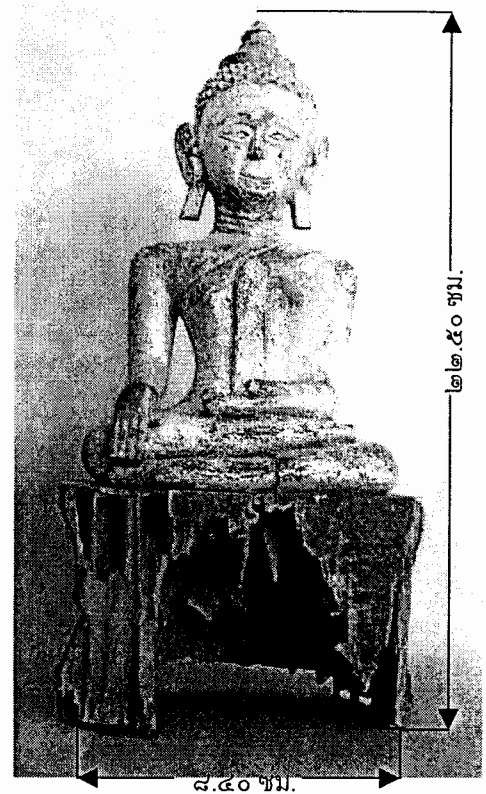
พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๕๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๔.๘๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้ดีไม่เสื่อมสภาพ



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระนาสิกโด่ง พระหนุมน พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดชิดกัน เป็นระเบียบ พระรัศมีทรงเปลว ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งรูปครึ่งวงกลมทวารักสีด้า ด้านบนทวาราดสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบนตกแต่งด้วยลายคำรูป พุทธชายนพื้นสีน้ำตาลดำ ช่วงล่างลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัด อ่านได้ความว่า สักราช ๑๒๕๕ ตัวปีเมืองเจ้าเดือน...วัน ๖.มูลศักราชหมายมีหนาน...พร้อมด้วยภริยา (พ.ศ. ๒๔๕๐)

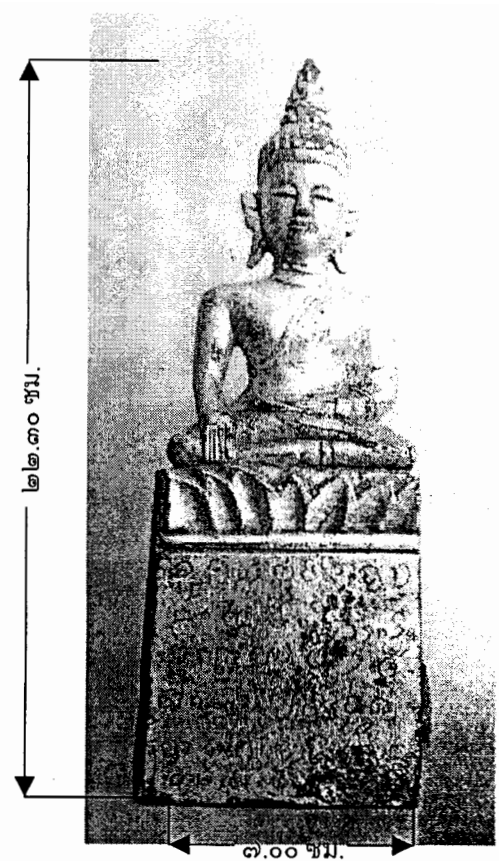


พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๕๑

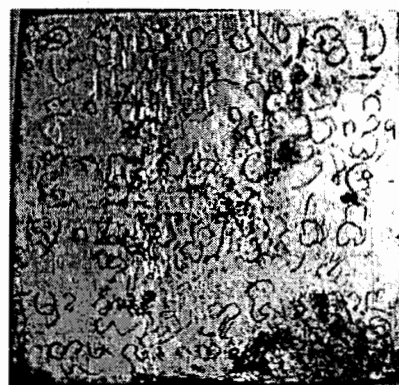
ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๔๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพดี แต่ฐานผุชำรุดมาก

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระนาสิกเล็ก พระหนุมน พระเกศาเกาะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนเบียดชิดกันเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงยอดมกุฏสั้น ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ด้านหลังโค้งรูปครึ่งวงกลม ทาชาดสีแดง สีแดง ฐานด้านหน้าเรียบเดิมลงรักปิดทองและมีจารึก แต่สภาพฐานผุชำรุดจนไม่สามารถอ่านจารึกได้ พิจารณาจากพุทธลักษณะพบว่าพระพุทธรูปไม่องค์นี้เป็นฝีมือช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๖๐ ซึ่งสร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๓๘๓



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๕๒



ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๒.๓๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้

ดีไม่ผุ ขกเว้นที่ขอบฐาน

ล่างมุมซ้ายรักและทองเสื่อม

สภาพเล็กน้อย

← รูปจารึกบนฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม พระรัศมีทรงเปลวมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิลังกรปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งสันฐานห้าเหลี่ยม ผิวไม้ทาร์กสีด้า ฐานด้านหน้าช่วงบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายเหนือเส้นลวด ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด อ่านได้ความว่า... จุลศักราช ๑๒๗๐ ตัวปีเป็กสันเดือน ๗ เพ็งเม็ง..... (จ.ศ.๑๒๗๐ / พ.ศ. ๒๔๕๑)

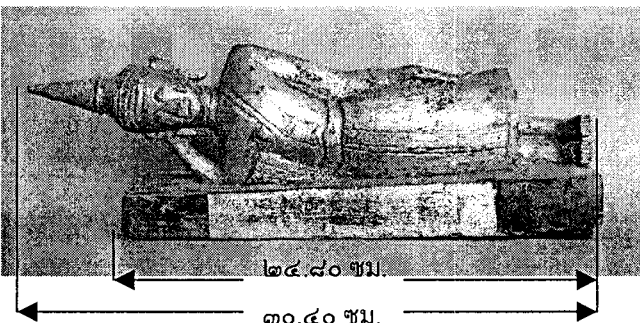
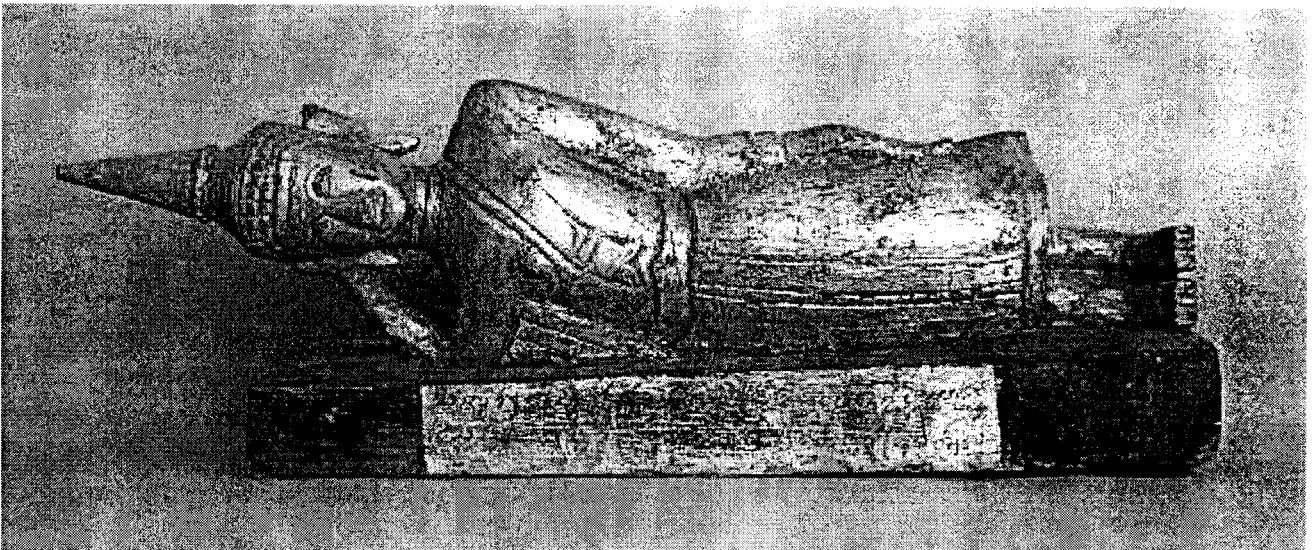
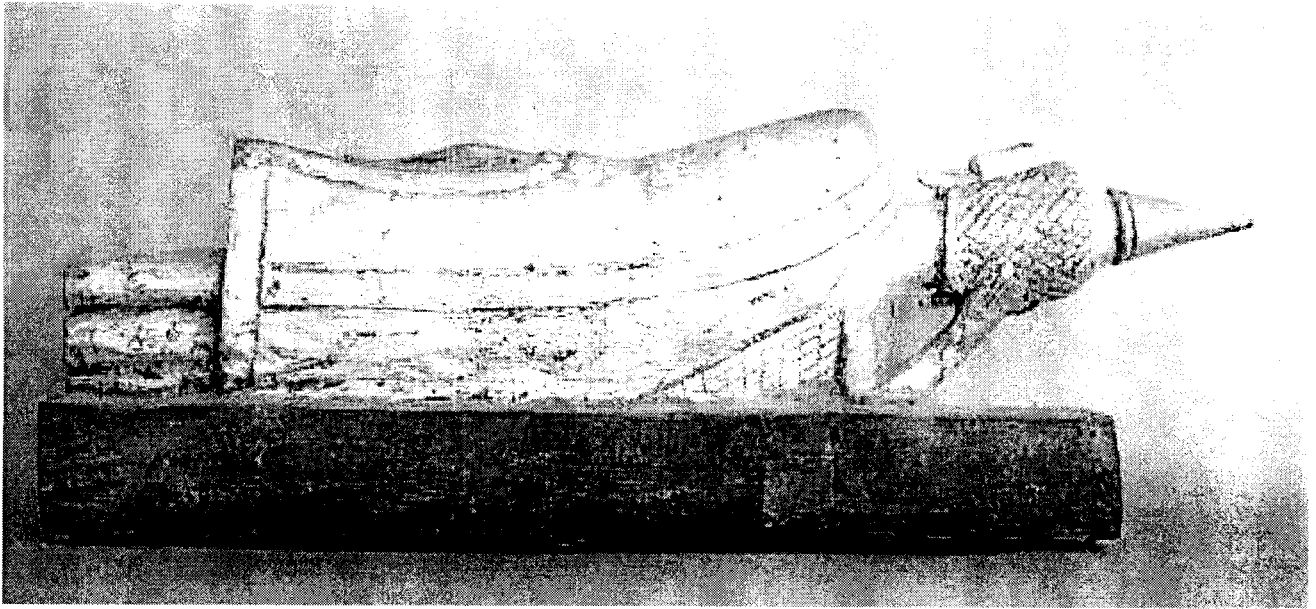


พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๕๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๕.๗๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้ดีไม่ผุ ที่ฐานด้านหน้าทองที่ปิดไว้ลอกออกทำให้เส้นอักษรจารึกจางและลบเลือน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีทรงเปลวมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้ง ล้วนฐานห้าเหลี่ยม ผิวนิไม้ทาร์กสีด้า ฐานด้านหน้าช่วงบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายเหนือเส้นลวด ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด อ่านได้ความว่าสร้างขึ้นเมื่อ ปี จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดอง - ๐๕๔

ขนาด ฐานกว้าง ๒.๕๐ ซม. ฐานยาว ๒๔.๘๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๐.๕๐ ม.

ความยาวองค์พระ โดยตลอด ๓๐.๔๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้ดีไม่ผุ

พระพุทธรูปปางไสยาสน์ ปลายพระบาทเสมอกัน ประทับนอนตะแคงขวาบนแท่นฐานสี่เหลี่ยม พระเศียรหนุนบนพระกรขวา ไม่มีพระเขนย ขนาดของแท่นฐานทางด้านพระเศียรบางกว่าด้านพระบาท พระพักตร์กลม พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีทรงกรวยยอดแหลม ครองจีวรห่มเฉียง มีผ้ารัดบันพระองค์ปรากฏเฉพาะด้านหน้า ปลายสังฆาฏิตำหนอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังพาดยาวลงไปถึงชายขอบสบงลักษณะเดียวกับที่ปรากฏในพระยืน ลงรักปิดทองทั้งองค์ ที่ขอบฐานด้านหน้ามีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๒ บรรทัด อ่านได้ความว่าสร้างขึ้นเมื่อ ปี จ.ศ. ๑๒๗๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒

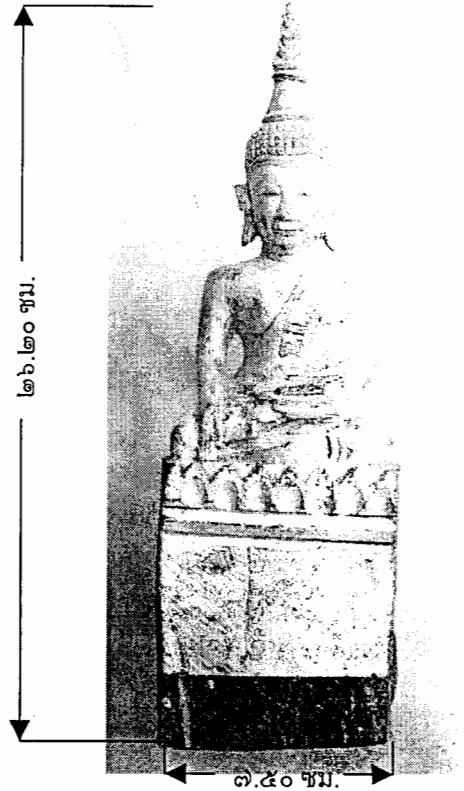
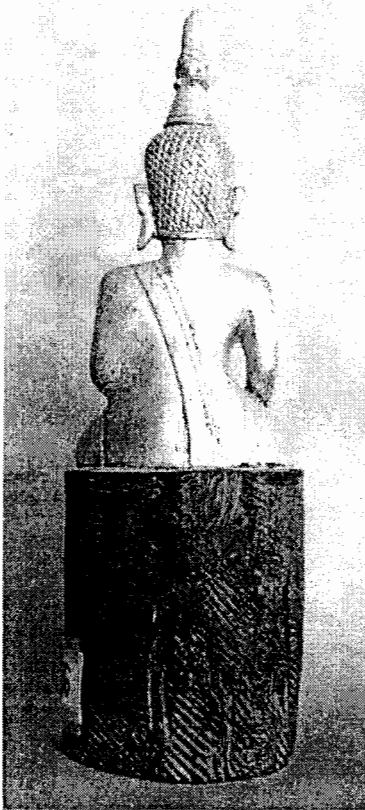


พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดอง - ๐๕๕

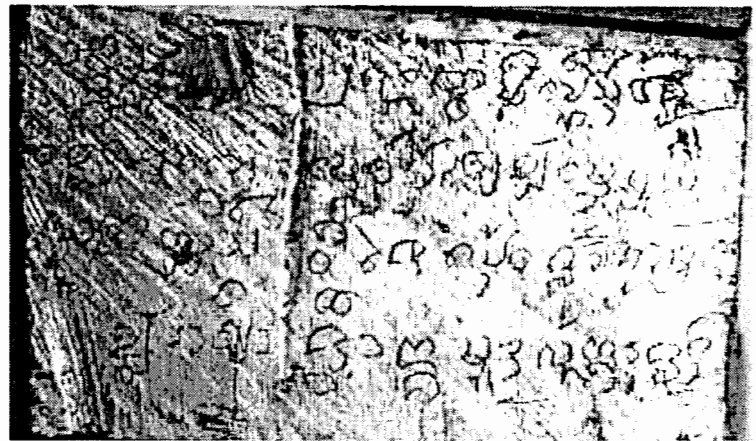
ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๐.๓๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้ดีไม่ผุ ที่ฐานด้านหน้าทองที่ปิดไว้ลอกออกทำให้เส้นอักษรจารึกจางและลบเลือน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมมีเส้นขอบโรพระเกศา พระรัศมีทรงเปลวมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งสัณฐานห้าเหลี่ยม ผิวไม้ทาสีดำ ฐานด้านหน้าช่วงบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายเหนือเส้นลวด ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง ทำเป็นลายช่องกระจก ภายในช่องกระจก มีจารึกอักษรธรรมล้านนาตัวอักษรลบเลือนอ่านจับความไม่ได้ แต่พิจารณาจากพุทธลักษณะและฝีมือช่าง เชื่อว่าพระพุทธรูปองค์นี้แกะสลักโดยช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดอง-๐๓๙ และ ๐๕๒ ซึ่งสร้างเมื่อ จ.ศ.๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๗๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมด - ๐๕๖

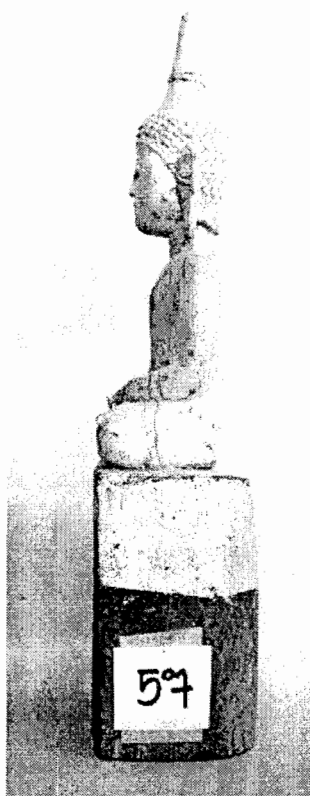


ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๖.๒๐ ซม.

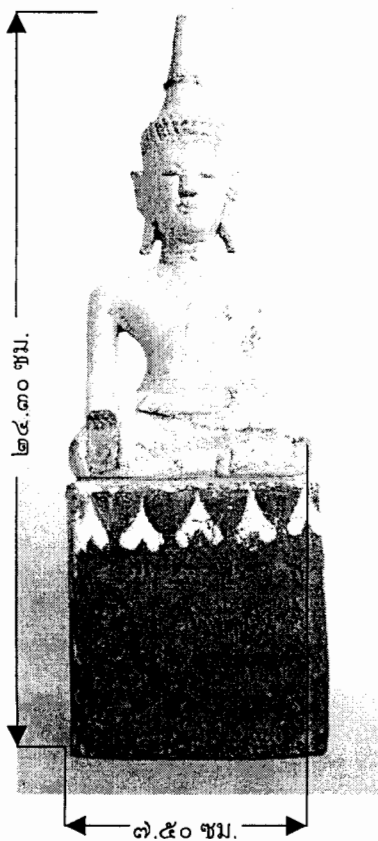
สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้ดีไม่ผุ



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็น
ตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงเปลวมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง
ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทอง
ทั้งองค์ ฐานเชิงสูงด้านหลังโค้งสัณฐานครึ่งวงกลม ผิวไม้ไม่เรียบยังปรากฏรอย
หยาบๆของเครื่องมือแต่งผิวไม้(รอยบั้ง)ชัดเจน ทารักสีดำ ฐานด้านหน้าช่วงบน
จำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายเหนือเส้นลวด ช่วงล่างผิวสีเนื้อไม้ ช่วงกลางเรียบลง
รักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๔ บรรทัด อ่านได้ความว่า... จุลศักราช
๑๒๗๐ ตัวปีเป็กสัน...เดือน ๗ เพ็งเมืองวัน...หนานศรีวิใจเป็นเค้าพร้อมด้วยภริยา
ชื่อว่านาง... (จ.ศ.๑๒๗๐ / พ.ศ. ๒๔๕๑)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๕๗



ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๔.๓๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้
ดีไม่ผุ พระพักตร์ขวาชำรุด
หักหายไป จารึกที่ฐานด้าน
หน้าลบเลือนอ่านไม่ได้

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาเกาะ
สลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงกรวยแหลมยอดมงกุฏ
มีฐานแผ่เชื่อมกับพระเศียร ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่
เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียง
สูงด้านหลังโค้งสัณฐานครึ่งวงกลมครึ่งบนลงรักปิดทองครึ่งล่างทาสีดำ
ฐานด้านหน้าเรียบพื้นสีดำ ช่วงบนพิมพ์ลายคำรูปใบโพธิ์ ๕ ใบ ช่วงล่างมี
จารึกอักษรธรรมล้านนาหลายบรรทัดแต่ลบเลือนอ่านจับความไม่ได้



**พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดตอง - ๐๕๘**

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๓.๔๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้ดี
ไม่ผุ

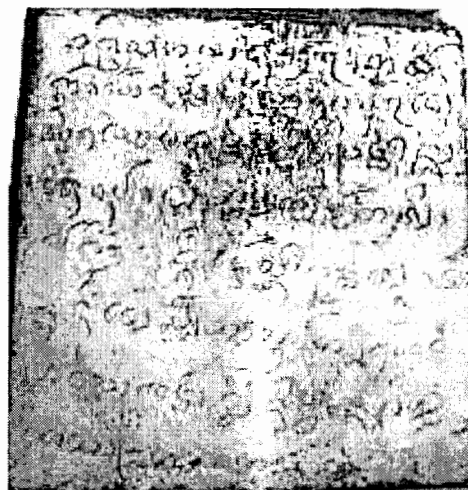
รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า ▶

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่
พระ นลาฏกว้าง พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม
เป็นระเบียบ พระรัศมีทรงเปลวมีฐานรองรับ ครองจีวร
ห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี
ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียน
สูงด้านหลังโค้งด้านข้างதாகเรียบผิวไม้ทาร์กสีดำ ฐาน
ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา
๗ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๕๙ หรือ
พ.ศ. ๒๔๔๐





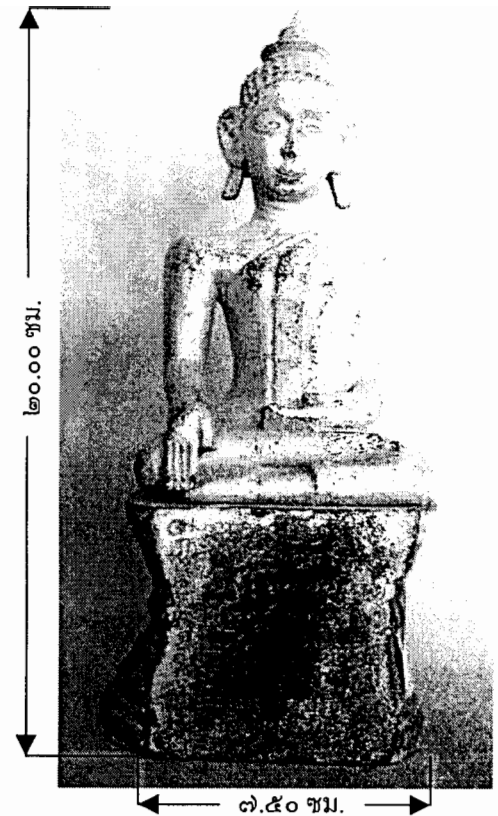
พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดตอง - ๐๕๙



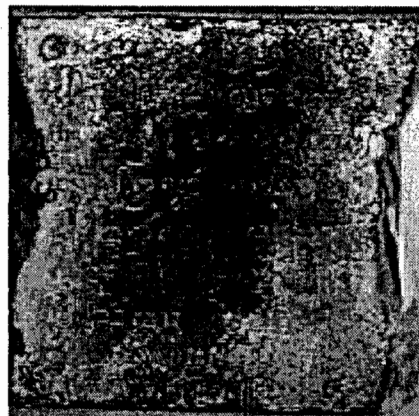
ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๐๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๓.๔๐ ซม.
สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้
ไม่ผุและไม่เสื่อมสภาพ

รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระ
นลาฏกว้าง พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระ
รัศมีทรงยอดมงกุฎฐานแผ่เชื่อมกับพระเศียร ครองจีวรห่มเฉียง
ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระ
โสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเชิงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลม
ผิวไม้ทาร์กสีด้า ด้านบนทาร์กสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบลงรัก
ปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๘ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ
จุลศักราช ๑๒๗๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒ โดยมีพ่อน้อย



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๖๐



ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๐๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๓.๕๐ ซม.
สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้
ส่วนใหญ่ไม่เสื่อมสภาพ
ขกเว้นที่ขอบฐานล่าง
ชำรุดเล็กน้อย

◀ รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระนาสิก
เล็ก พระหนุมน พระกรรณใหญ่ พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่
เหลี่ยมขนมเปียกปูนเบียดชิดกันเป็นระเบียบมีไรขอบชัดเจน พระ
รัศมีทรงยอดมกุฏสัน ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างปลายสังฆาฏี
ด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้ง
องค์ ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ด้านหลังโค้งรูปครึ่งวงกลมทาสีแดง
ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองและมีจารึก ๘ บรรทัด สภาพจารึก
ค่อนข้างลบเลือน อ่านจับความตอนต้นได้ว่าสร้างขึ้นเมื่อประมาณ จ.
ศ. ๑๒๐๒ หรือ พ.ศ. ๒๓๔๓



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๖๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๘.๐๐ ซม.

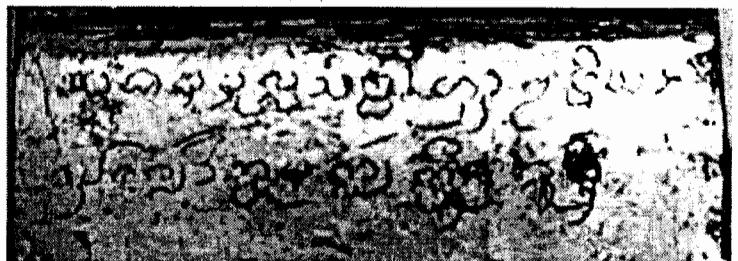
สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้ไม้ผุ ไม่เสื่อมสภาพ



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีทรงยอดปลีฐานแผ่เชื่อมกับพระเศียร ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ที่ระดับพระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๘ บรรทัด อ่านข้อความตอนแรกๆ ได้ความว่า.. จุลศักราช ๑๒๗๑ ตัวปีกัดเร้า เดือนยี่เพ็งเม็งวัน๗... ปถมมูลศรัทธาพ่อน้อยใจ.... (จ.ศ. ๑๒๗๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๖๒



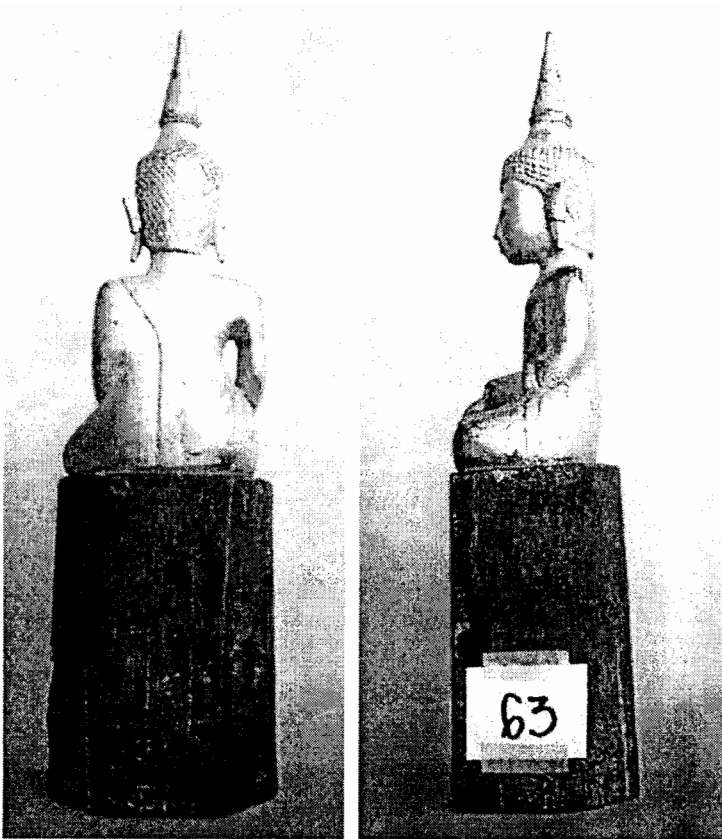
ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๑.๔๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้ไม่ผุ ไม่เสื่อมสภาพ



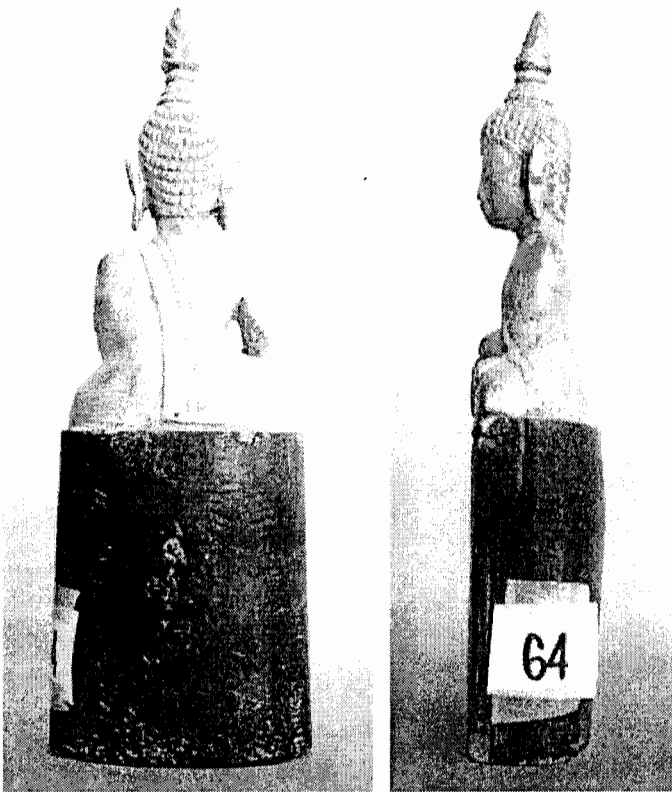
พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระ
เกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีทรงยอดปรี
แหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่
เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ที่ระดับพระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์
ฐานเขียนสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาสีดำ ฐานด้านหน้า
ตอนบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายประกอบลวดบัว ช่วงล่าง
เรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๒ บรรทัด ความ
ว่า.. ปกมมูลศรัทธาหนานอุทิศเป็นเค้าพร้อมด้วยภริยา



**พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดตอง - ๐๖๓**

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๐๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๑.๕๐ ซม.
สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้
ไม่ผุ ฐานด้านหน้ามีรอย
แตกร้าวของเนื้อไม้ตาม
แนวตั้ง

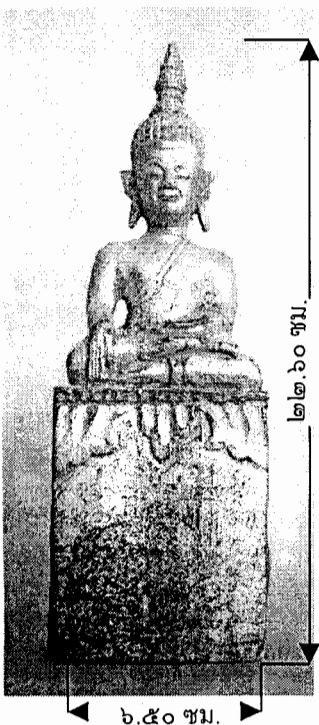
พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็น
ตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีทรงยอดปลีฐานแผ่เชื่อมกับพระเศียร ครอง
จีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิต้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ
ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีดำ ฐาน
ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๘ บรรทัด ระบุว่าสร้าง
เมื่อ จ. ศ.๑๒๗๑ ตัว หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๖๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๖๐ ซม.

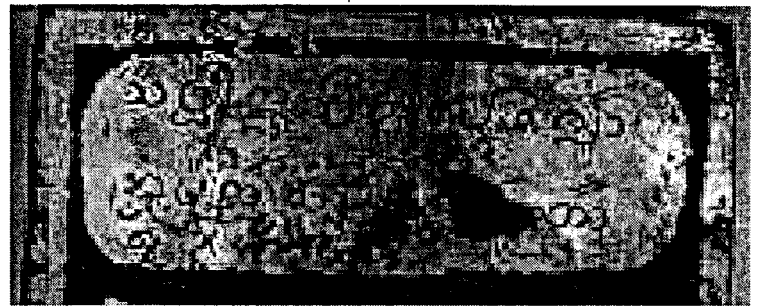
สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้ ไม่ผุ



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็น
ตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีทรงยอดมงกุฎมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง
ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทอง
ทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีด้า ฐานด้านหน้าช่วง
บนเป็นลายบัวคว่ำแบบลายพม่า ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษร
ธรรมล้านนา ๕ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ. ศ.๑๒๗๑ ตัว หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๖๕



ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๒๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้ ไม่ผุ



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศา
แกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีทรงยอดมงกุฎมีฐาน
รองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี
ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเชิงสูงด้านหลัง
โค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีด้า ฐานด้านหน้าเรียบตกแต่งด้วยลายคำ
ช่วงบนมีจารึกความว่า .. ศรัทธานางศรีพร้อมด้วยลูกเต้า ได้สร้าง
พุทธรูปนี้ไว้กับศาสนา ไม่ระบุปีที่สร้าง ช่วงล่างเป็นลายคำรูป
ดอกไม



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๖๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๔.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้ ไม่ผุ



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเปลวสูง ยอดแหลม ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียนสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีน้ำตาล ฐานด้านหน้าตอนบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายประกอบลวดบัว ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา แต่สภาพจารึกลบเลือนอ่านเอาความไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดตอง - ๐๖๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๕๐ ซม.

สภาพ เนื้อไม้เสื่อมสภาพ ฐานและองค์พระด้านเข้าขวา
พระกรขวามุและชำรุดมาก

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีทรงปลียอดแหลมฐานแผ่เชื่อมกับพระเศียร ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิตามหน้าจำหลักรอยตะเข็บผ้าชัดเจน ส่วนปลายอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีดำ ด้านบนทาสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง เดิมมีจารึกอักษรธรรมล้านนาหลายบรรทัด แต่สภาพฐานผุมากจนไม่สามารถอ่านเอาความจารึกได้ทั้งหมด



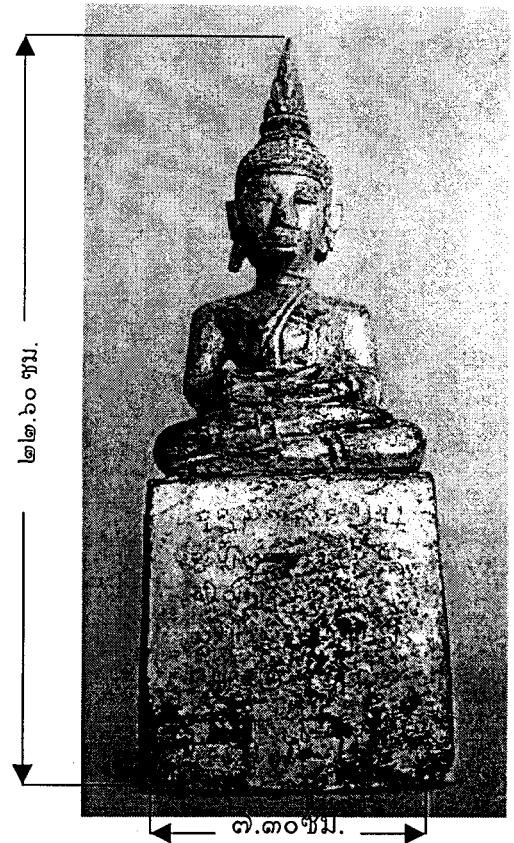
พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดตอง - ๐๖๘



ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๓.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพส่วนมากดี เนื้อไม้ดีไม่เสื่อมสภาพ ยกเว้น
ที่ยอดพระรัศมีหักชำรุดเล็กน้อย

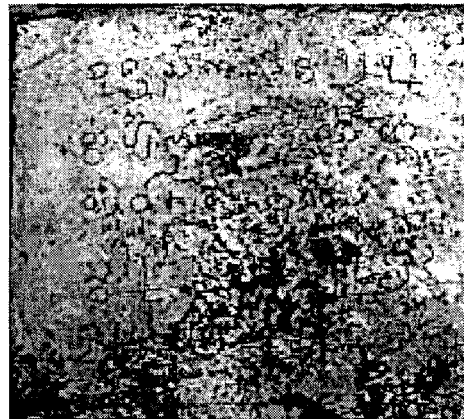
พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม
พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆเป็น
ระเบียบ พระรัศมีทรงเปลวมีฐานพระเมาสีแผ่เชื่อมกับ
พระเศียร พระศอมีริ้วเป็นชั้น ครองจีวรห่มเฉียง
สังฆาฏิด้านหน้าจำหลักรอยตะเข็บผ้า ส่วนปลายอยู่
เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิด
ทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงหน้าตัดรูปหกเหลี่ยม ด้าน
หน้ากว้างกว่าด้านอื่นๆปิดทองทุกด้าน มีจารึกอักษร
ธรรมล้านนาหลายบรรทัดบนฐานด้านหน้า แต่สภาพ
ฐานผุมากจนไม่สามารถอ่านเอาความจารึกได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๖๙

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๓๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๖๐ ซม.

สภาพ สภาพส่วนมากดี เนื้อไม้ดีไม่เสื่อมสภาพ ยกเว้น
ที่ปลายพระกรรณซ้ายหักชำรุด



รูปจารึกบนฐานด้านหน้า
ระบุว่าสร้างเมื่อ
จ.ศ. ๑๒๗๑

พระพุทธรูปปางสมาธิ ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระนาสิกโด พระ
เกศาแกะสลักเป็นดาราเรียงสลับเป็นระเบียบมีเส้นขอบไรพระ
เกศา พระรัศมีทรงเปลวมีฐาน พระศอมีริ้วเป็นชั้น ครองจีวรห่มเฉียง
สังฆาฏิด้านหน้าจำหลักรอยตะเข็บผ้า ส่วนปลายอยู่เหนือพระนาภี
ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียนสูงหน้าตัด
รูปครึ่งวงกลม ด้านหลังทวารักสีด้า ด้านบนทาสีแดง ด้านหน้าเรียบ
ลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ.
๑๒๗๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒ โดยมีพระสมบุรณ์เป็นเจ้าภาพ



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๗๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๕.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพส่วนมากดี เนื้อไม้ดีไม่เสื่อมสภาพ เว้นแต่
ทองที่ปิดไว้หลุดลอกออกทั่วทั้งองค์พระและฐาน

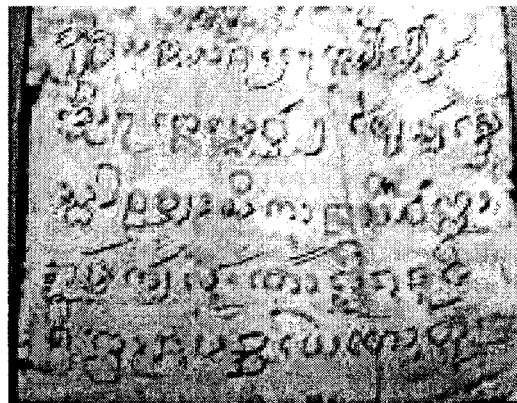
พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม
พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนแนว
ตั้งเบียดชิดกันเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงดอกบัวตูมมี
ฐานพระเมลาฬี พระศอมีริ้วเป็นชั้น ครองจีวรห่มเฉียง
ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลัง
อยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์พระและฐานทั้งด้าน
หน้าและด้านหลัง ฐานสูงหน้าตัดเป็นรูปครึ่งวงกลมแบ่ง
ออกเป็นสองส่วนคือส่วนบนเป็นฐานบัวลูกแก้ว ชั้นบัว
คว่ำบัวหงายจำหลักเป็นกลีบบัวทั้งด้านหน้าและด้าน
หลัง ส่วนล่างเป็นฐานเขียงเรียบๆไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๗๑

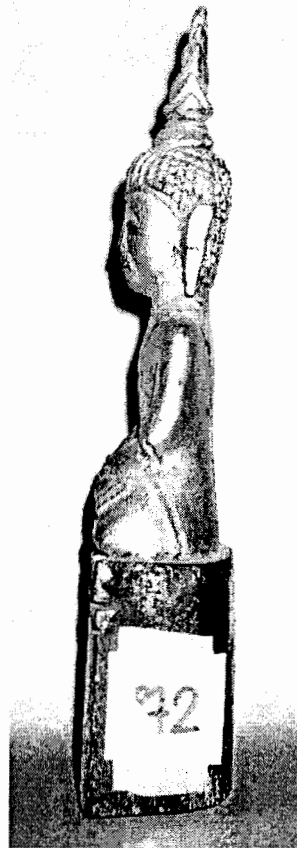
ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๖๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๐.๒๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ดีไม่เสื่อมสภาพ ยกเว้น
ที่ขอบฐานล่างด้านซ้ายแตกชำรุดเล็กน้อย



รูปจารึกบนฐานด้านหน้า
ระบุว่า....จุลศักราช
๑๒๗ (๐) ตัวปีเปิดสัน
เดือน ๗ เพ็งเมืองวัน ๒
ไทย.... นางสีจันยา
พร้อมด้วยลูกเต้าพี่น้อง
ซุคน...

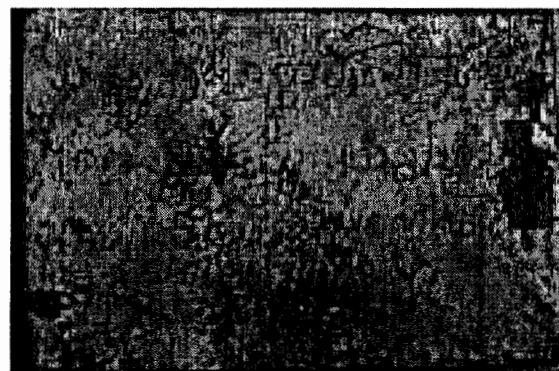
พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็น
ตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเปลวสูงยอดแหลม ครองจีวรห่มเฉียง
ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทอง
ทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีน้ำตาล ฐานด้านหน้า
ตอนบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายประกอบลวดบัว ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง
มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ พ.ศ.
๒๔๕๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๗๒

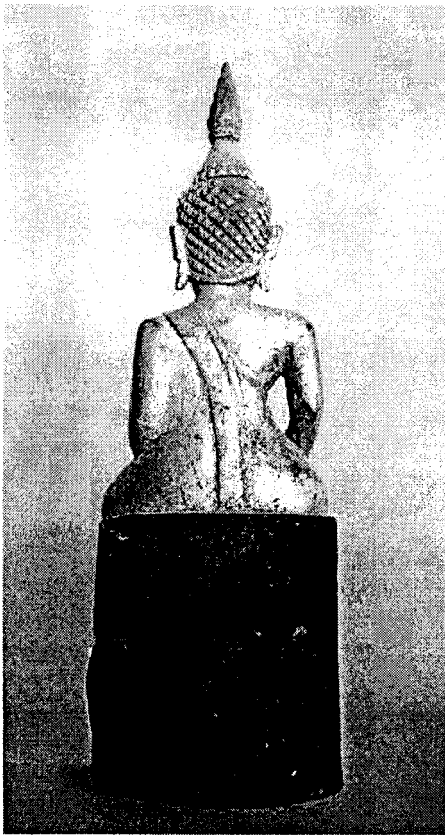
ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๑.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ดีไม่เสื่อมสภาพ



←
รูปจารึกบนฐานด้านหน้า
ระบุว่า....ศกราช
๑๒๗๐ ตัวปีเป็กสัน
เดือน ๗....

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเปลวสูงทรงดอกกะเจียวยอดแหลม ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีน้ำตาลดำ ฐานด้านหน้าตอนบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวทรงยาวประกอบลวดบัว ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๔ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๑



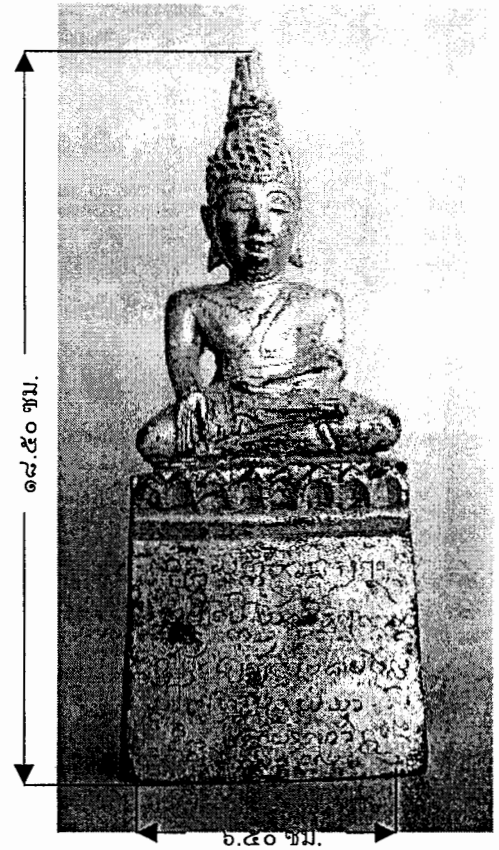
พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดอง - ๐๗๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๓.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ดีไม่เสื่อมสภาพ จารึก
ด้านหน้าลบเลือนอ่านไม่ได้



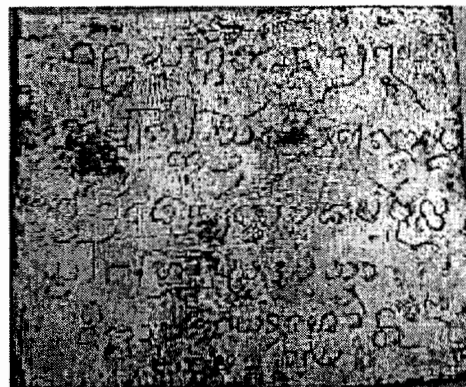
พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระ
เกศาแกะสลักเป็นดาราเรียงเป็นระเบียบ พระรัศมีเปลวสูง
ทรงดอกกะเจียวยอดแหลม ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏี
ด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิด
ทองทั้งองค์ ฐานเขียงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาสีน้ำ
ตาลดำ ฐานด้านหน้าตอนบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงาย
ประกอบลวดบัว ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรม
ล้านนา สภาพลบเลือนอ่านเอาความไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถิมตอง - ๐๗๔

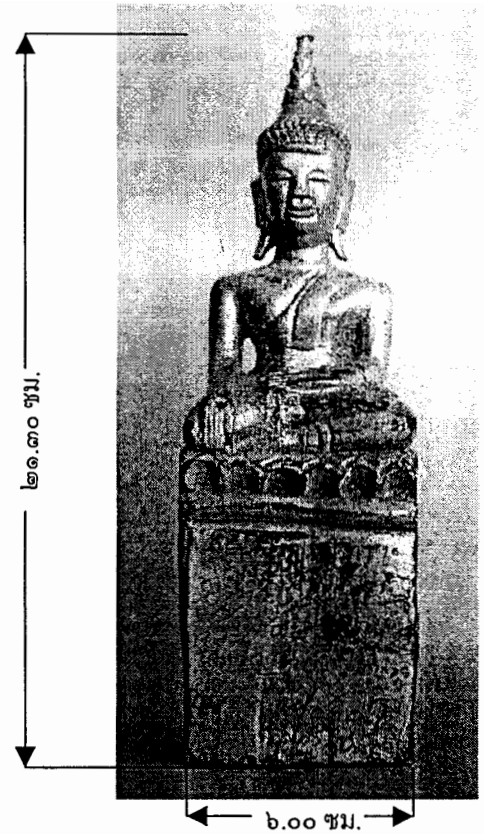
ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๘.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ดีไม่เสื่อมสภาพ ยอดพระ
รัศมีหักชำรุดเล็กน้อย



รูปจารึกบนฐานด้านหน้า
.....จุลศกษาด ๑๒๗๐
ตัวปีเป็กสันเดือน ๗
เพ็งเม้งวันจันทร์....
ปถมมูลศรัทธา..
หนานบุญสาร.....

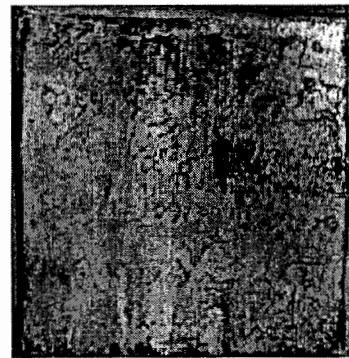
พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศากะ
สลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมไม่เป็นระเบียบนัก พระรัศมีเปลวสูงทรง สัตส่วน
พระวรกายสันกว่าปกติ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่
เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียง
ด้านหลังโค้งด้านข้างตากเรียบทาร์กสีน้ำตาลดำ ฐานด้านหน้าตอนบน
จำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายประกอบลวดบัว ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง
มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ
พ.ศ. ๒๔๕๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๗๕

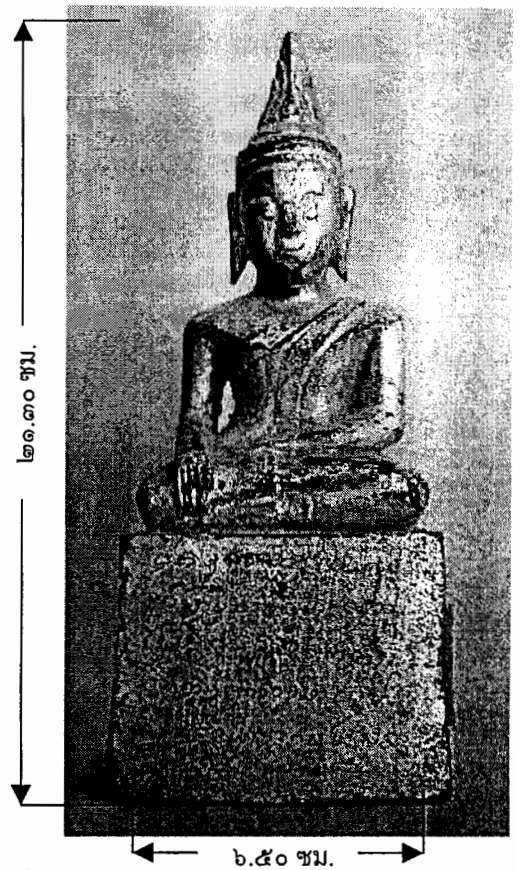
ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๑.๓๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ดีไม่เสื่อมสภาพ ยอดพระ
รัศมีหักชำรุดเล็กน้อย



รูปจารึกบนฐานด้านหน้า
.....จุลศักราช ๑๒๗๐
ตัวปีเป็กสันเดือน...
ศักราชน้อยพรหมวษา...

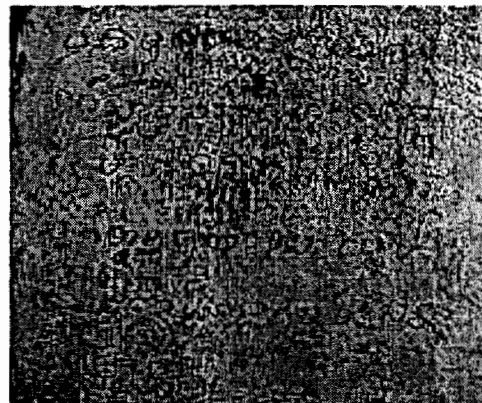
พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีปลียอดเหนือไม้ทรงสูง ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงด้านหลังโค้งทวารักสีน้ำตาลดำ ฐานด้านหน้าตอนบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายประกอบลวดบัว ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๗๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๑.๓๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ดีไม่เสื่อมสภาพ



รูปจารึกบนฐานด้านหน้า
ระบุว่าพระพุทธรูปองค์
นี้สร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๖๕

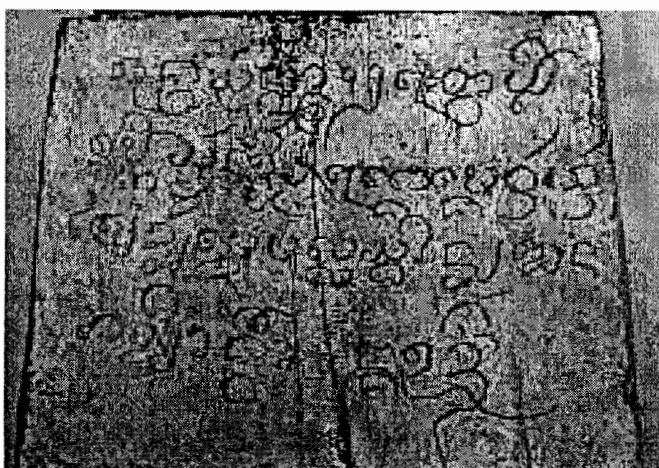
พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่เกือบกลม
พระเกศาเรียบมีเส้นขอบชัดเจน พระรัศมีเปลวสูง ครองจีวรห่มเฉียง
ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลง
รักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงด้านหลังโค้งแกะเป็นฐานบัวหน้า
กระดานทวารักสีน้ำตาลดำ ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึก
อักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๖๕ หรือ
พ.ศ. ๒๔๔๖



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๗๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๑.๐๐ ซม.

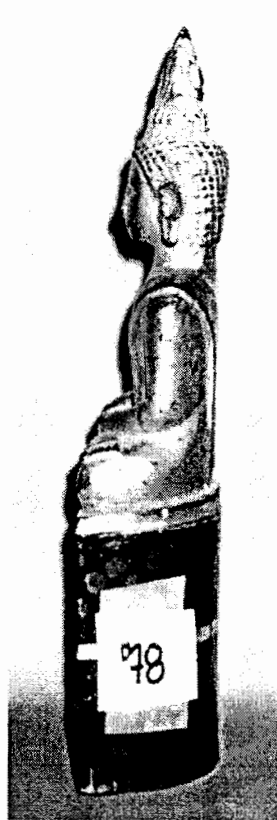
สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ดีไม่เสื่อมสภาพ มีรอยร้าวของเนื้อไม้ที่ฐานด้านหน้าเล็กน้อย



รูปจารึกอักษรธรรมล้านนาบนฐานด้านหน้า
.....จุลศักราช ๑๒๗๐ ตัวปีเป็กสันเดือน ๗
เพ็งเมืองวันจันทร์ไทยรวเส็ดมูลศรัทธาน้อย
(พน)ภริยาชื่อนางวันดี

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์
รูปไข่เกือบกลม พระเกศาเรียบมีเส้นขอบชัดเจน
พระรัศมีเปลวสูง ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏี
ด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ

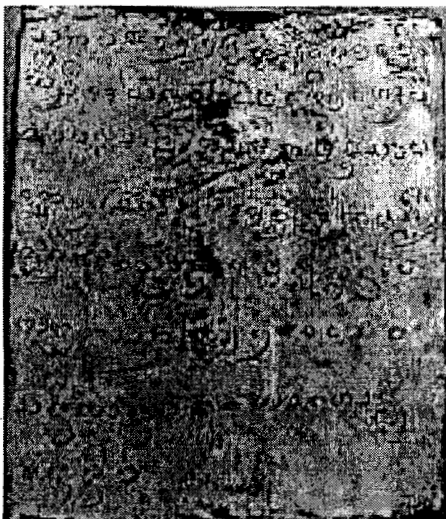
ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมทาร์กสีน้ำตาลดำ ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มี
จารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๑



**พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดตอง - ๐๗๘**

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม. สูง
รวมฐาน ๒๑.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ดีไม่
เสื่อมสภาพ ลายคำที่ฐาน
ด้านหลังหลุดลอก



◀ รูปจารึกอักษรธรรมล้านนาบนฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเกศา
แกะเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีเปลวสูงมีฐานพระเมไล
รองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระ
นาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียง
ด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมทวารักสีน้ำตาลดำตกแต่งด้วยลายคำ ฐาน
ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๘ บรรทัด
ระบุวสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๙ หรือ พ.ศ. ๒๔๔๐



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดอง - ๐๗๙

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๔.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพส่วนใหญ่สมบูรณ์ดี เนื้อไม้ดีไม่เสื่อมสภาพ ยกเว้นที่พระรัศมีด้านหน้าไม้ผุเล็กน้อย และจารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือนอ่านไม่ได้

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาเกาะเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีเป็นแบบ ปลียอดแหลมมีฐานรองรับสามชั้น ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้ พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงด้านหลังถมเป็น ห้าเหลี่ยมทวารักบางๆสีน้ำตาลดำ ฐานด้านหน้าเรียบลงรัก ปิดทอง มีจารึกแต่สภาพลบเลือนอ่านเอาความไม่ได้



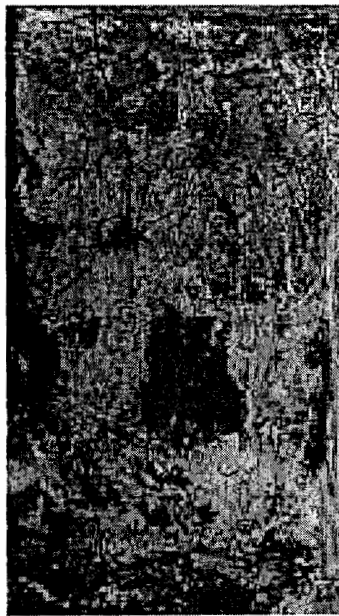
**พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถิมนตอง - ๐๘๐**

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๑.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระส่วนใหญ่
สมบูรณ์ดี ยกเว้นที่ฐาน
ด้านหน้าไม้ผุมากทำให้
จารึกขาดหายไปเป็น
ช่วงๆ

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาเกาะเป็น
ตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆแต่เป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นแบบเปลวมีฐานรองรับ
สองชั้น ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้าน
หลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลม
ทาร์กบางๆสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกภาษาไทย อักษร
ธรรมล้านนา ๘ บรรทัด สภาพเนื้อไม้ฐานด้านหน้าผุและชำรุดทำให้จารึก
ขาดหายไปเป็นช่วงๆ อ่านได้ความตอนต้นว่า...*สกขาท ๑๒๕๕ ตัวปีเมิงเร้าปถม*
มูลสัทธา...กล่าวคือพระพุทธรูปองค์นี้สร้างเมื่อ จ.ศ.๑๒๕๕ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๐



▲ รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมุดอง - ๐๘๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๒.๒๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระส่วนใหญ่สมบูรณ์ดี ยกเว้นที่ฐานด้านหน้าเนื้อไม้มีรอยแตกร้าวตามธรรมชาติ และทองที่ปิดองค์พระและที่ฐานด้านหน้าหลุดลอก จารึกลบเลือน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆแต่เป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นแบบเปลวมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานปัทม์ขนาดใหญ่ด้านหลังதாகเป็นห้าเหลี่ยมทาสีแดง ฐานด้านหน้าตรงกลางทำเป็นผ้าทิพย์เรียบยวบาวจรดพื้น มีจารึกภาษาไทย อักษรธรรมล้านนา ตัวอักษรค่อนข้างลบเลือน ระบุว่าสร้างเมื่อประมาณ จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๑



พระพุทธรูป
หมายเลข
วัดถ้ำมด
- ๐๘๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๒๐ ซม.

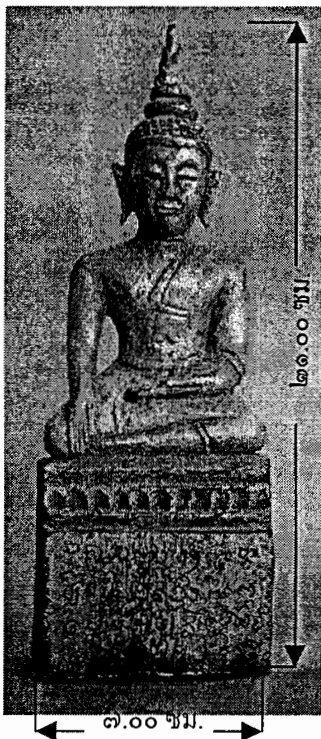
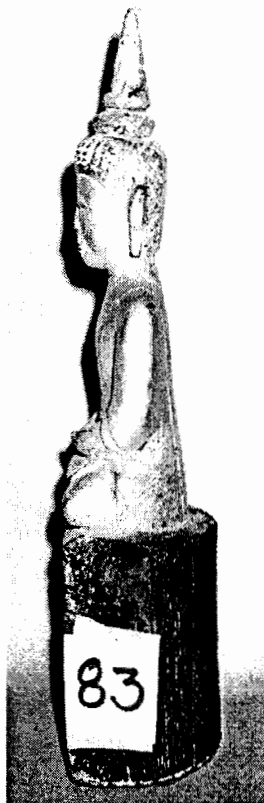
สูงรวมฐาน ๑๕.๖๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระส่วนใหญ่สมบูรณ์ดี

ยกเว้นที่ฐานด้านหน้ามีรอยขีดฆ่าจารึก

บรรทัดที่ ๒ และ ๓

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิเพชร มีพุทธลักษณะคล้ายพระพุทธรูปล้านนาแบบพระพุทธรูปสิงห์ พระวรกายอวบอ้วน พระพักตร์กลม พระเกศาแกะเป็นตารางสี่เหลี่ยมหายาแต่เป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นแบบดอกบัวตูม สันมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระถัน ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงด้านหลังโค้งครึ่งกลมทวารักสีดำ ฐานด้านหน้าส่วนบนแกะเป็นชั้นกลีบบัวหงายประดับเส้นลวด ถัดลงมาจำหลักเป็นกรอบสี่เหลี่ยมจัตุรัสลงรักปิดทองมีจารึกภาษาไทย อักษรธรรมล้านนา ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๑ จารึกบรรทัดที่ ๒ และ ๓ มีรอยถูกขีดฆ่า



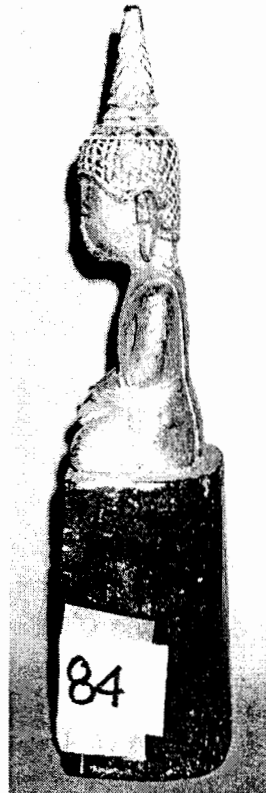
**พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดตอง - ๐๘๓**

ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๐๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๑.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระส่วนใหญ่
สมบูรณ์ดี

พุทธศักราช ๒๕๓๐ ตัว
ปีเป็กสัน เดือน ๗ เพ็ง
เม็ง ๒ ไทย....

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศา
แกะสลักเป็นดาราเรียงสลับเป็นระเบียบ เส้นไรขอบพระศกหนา พระ
รัศมีเปลวสูงคล้ายยอดหน่อไม้ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้าน
หน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์
ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีน้ำตาล ฐานด้านหน้า
ตอนบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายประกอบลวดบัว ช่วงล่างเรียบลง
รักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๓ บรรทัดระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ.
๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๑๘๕๑ บรรทัดสุดท้ายลบเลือนอ่านไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดตอง - ๐๘๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๖๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๑.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระส่วนใหญ่
สมบูรณ์ดี

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาเกาะ
สลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ มีเส้นไรขอบพระศก พระรัศมีเปลวสูง
คล้ายกะเจียว ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระ
นาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลัง
โค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีน้ำตาล ฐานด้านหน้าตอนบนจำหลักเป็นชั้นกลีบ
บัวหงายประกอบลวดบัว ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้าน
นา ๖ บรรทัดระบว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๑ สภาพจารึก
ส่วนใหญ่ลบเลือน



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถิमतอง - ๐๘๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๐.๖๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระส่วนใหญ่
สมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
ทองที่ปิดบนฐานด้านหน้า
ลบเลือน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลัก
เป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ มีเส้นไรขอบพระศก พระรัศมีทรงกรวยยอด
แหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระ
นาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้ง
ครึ่งวงกลมผิวไม้ทาสีน้ำตาลดำ ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึก
อักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัดระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒
สภาพจารึกตอนบนลบเลือนเนื่องจากทองที่ปิดไว้หลุดลอกออก



**พระพุทธรูปหมายเลข
วัดถ้ำมดอง - ๐๘๖**

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๔.๓๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระส่วนใหญ่
สมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
ยกรวนที่ขอบฐานล่าง
เนื้อไม้เสื่อมสภาพและ
ชำรุดเล็กน้อย

จุลศักราช ๑๒๖๖

พ.ศ. ๒๔๔๗

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาเกาะ
สลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ มีเส้นไรขอบพระศก พระรัศมีทรง
กรวยยอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้า
อยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียง
สูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีน้ำตาลดำ ฐานด้านหน้าเรียบลงรัก
ปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัดระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๖๖
หรือ พ.ศ. ๒๔๔๗ สภาพจารึกตอนบนลบเลือนเส้นจารึกบางมาก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๘๗



ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๗.๗๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระส่วนใหญ่
สมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
ยกเว้นที่ขอบฐานล่าง
เนื้อไม้เสื่อมสภาพและ
ชำรุดเล็กน้อย

...จุดสักขาท ๑๒๗๐ ตัวปีเปิกสันเดือน ๗ เพ็ง
เม็งวันจันทร์.....ปถมมุลศรัทธาแม่เจ้าจันเป็ง

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็น
ตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ มีเส้นไรขอบพระศก พระรัศมีทรงปลีหน่อไม้ยอดแหลม
มีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้าน
หลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมช่วงบน
ลงรักปิดทองเป็นแถบแคบๆ ช่วงล่างทั้งหมดทาสีน้ำตาลดำ ฐานด้านหน้าช่วงบน
จำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายประกอบเส้นลวด ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง มีจารึก
อักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัดระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๑ โดยมี
แม่เจ้าจันเป็งเป็นเจ้าภาพ



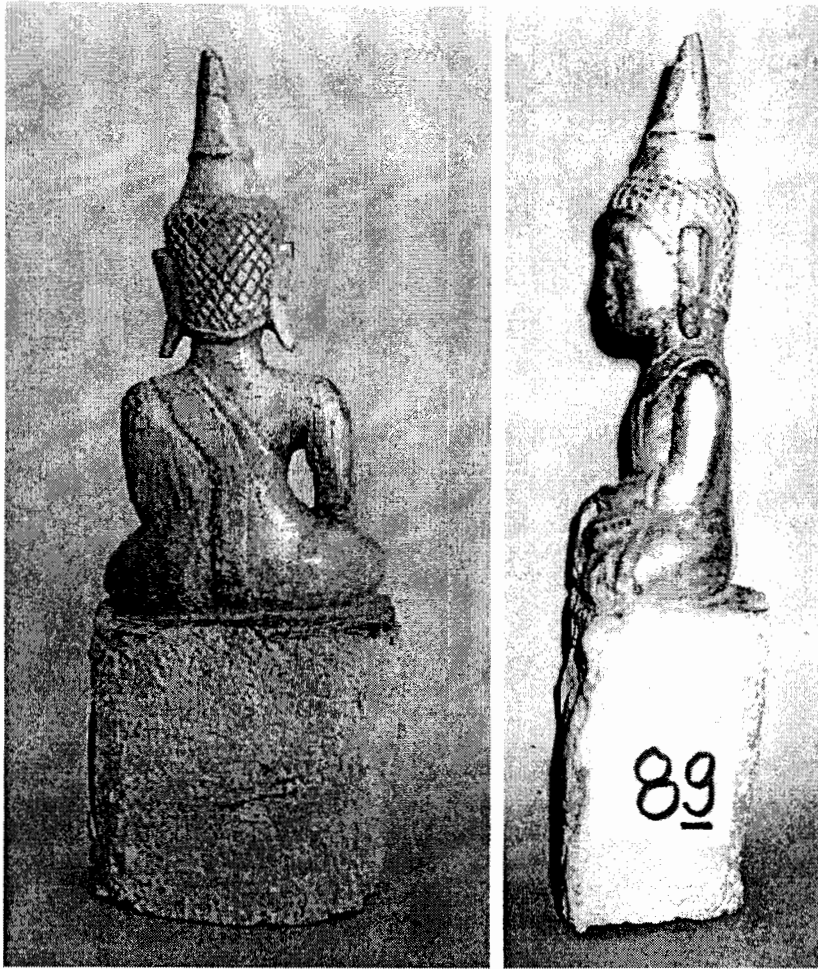
พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๘๘



ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๘.๐๐ ซม.
สภาพ สภาพ ฐานเนื้อไม้เสื่อมสภาพและชำรุด

...จุลศักราช ๑๒๗๐ ตัวปีเป็กสันเดือน ๗
ศักราชแม่วันดีสร้างไว้กับศาสนา

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศา
แกะสลักเป็นดาราวงสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ มีเส้นไรขอบพระศก พระรัศมี
ทรงดอกบัวตูมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่
เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียง
สูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมลงรักปิดทองทั้งหมด ฐานด้านหน้าช่วงบน
จำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายประกอบลวดบัวหนา ช่วงล่างเรียบลงรักปิด
ทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๔ บรรทัดระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐
หรือ พ.ศ. ๒๔๕๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดแดง - ๐๘๘

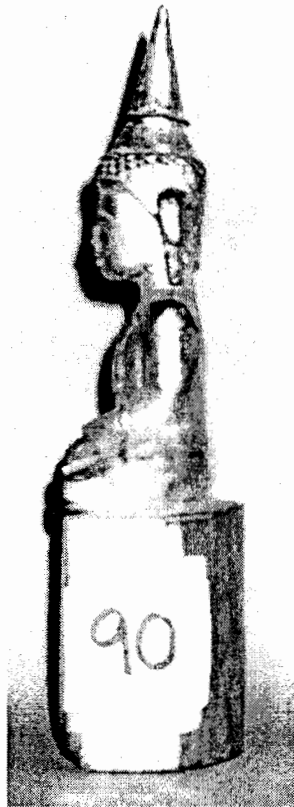
ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม.

สูงรวมฐานที่ซ่อมไว้ ๑๘.๐๐ ซม.

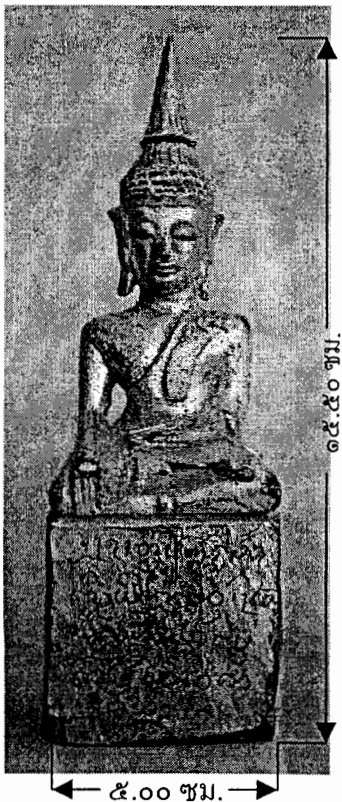
สภาพ องค์พระสภาพค่อนข้างดี ยกเว้นที่พระกรขวา และฐานเนื้อไม้เสื่อมสภาพและชำรุดมาก ถูกพอกไว้ ด้วยปูนซีเมนต์

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ มีเส้นไรขอบพระศก พระรัศมีทรงกรวยแหลมยอดมงกุฎมีฐานแผ่เชื่อมกับพระเศียร ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียง ด้านหลังโค้งครึ่งวงกลม ฐานด้านหน้าช่วงบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงาย ประกอบลวดบัวหนา ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทอง เดิมมีจารึกอักษรธรรมล้านนา แต่ฐานผุเกือบทั้งหมดและมีการซ่อมพอกด้วยปูนซีเมนต์





พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๙๐



ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๕.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพดี เนื้อไม้
ดีไม่เสื่อมสภาพ



๑๒๗๑ ตัวปักถ้ำเดือนยี่.....วันเสาร์.. ศรัทธา
นางบัวคำได้สร้างไว้คำจุนศาสนา

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็นดา
รางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงกรวยยอดแหลม ครองจีวรห่มเฉียง ปลาย
สังฆาฏิตำหนอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์และฐาน
ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมลงรักปิดทองทั้งหมด ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิด
ทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัดระบุว่านางบัวคำสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๑ หรือ
พ.ศ. ๒๔๕๒



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมด - ๐๙๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๓.๘๐ ซม.

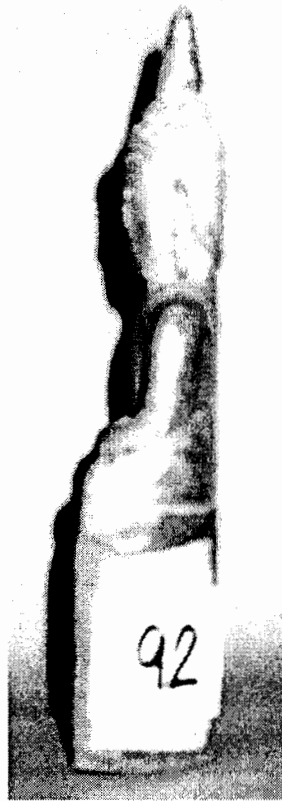
สภาพ องค์พระและฐานชำรุด
มาก เนื้อไม้ผุและเสื่อม
สภาพ พระพักตร์ พระ
พาหาซ้ายและฐานด้าน
หลังชำรุดมาก



จุลศักราช ๑๒๖๕ ตัวปี กาเหมาเดือนยี่
เม็งวัน....ศรัทธาดี(นาสิท)พร้อมด้วยแม่..



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศา
เรียบ พระรัศมีเปลวไม่มีฐาน ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้า
อยู่เหนือพระนาภี ลงรักปิดทองทั้งองค์และฐานด้านหลังส่วนบน ฐานด้าน
หลังเป็นฐานบัวหน้ากระดานโค้งครึ่งวงกลมทวารักสีด้า ฐานด้านหน้าเรียบ
ลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัดระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ.
๑๒๖๕ หรือ พ.ศ. ๒๔๘๖



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๙๒



ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๓.๘๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานส่วน
ใหญ่สมบูรณ์ดี ยกเว้นที่
ยอดพระรัศมีและขอบ
ฐานล่างชำรุดเล็กน้อย

พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็ก ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่
พระเกศาแกะสลักเป็นดาราเรียงสลับเป็นระเบียบ พระรัศมี
ทรงปลัยยอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่
เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ทางขาดปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูง
ด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมทาสีขาว ฐานด้านหน้าเรียบทาสีขาวไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๙๓



ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๐.๘๐ ซม.

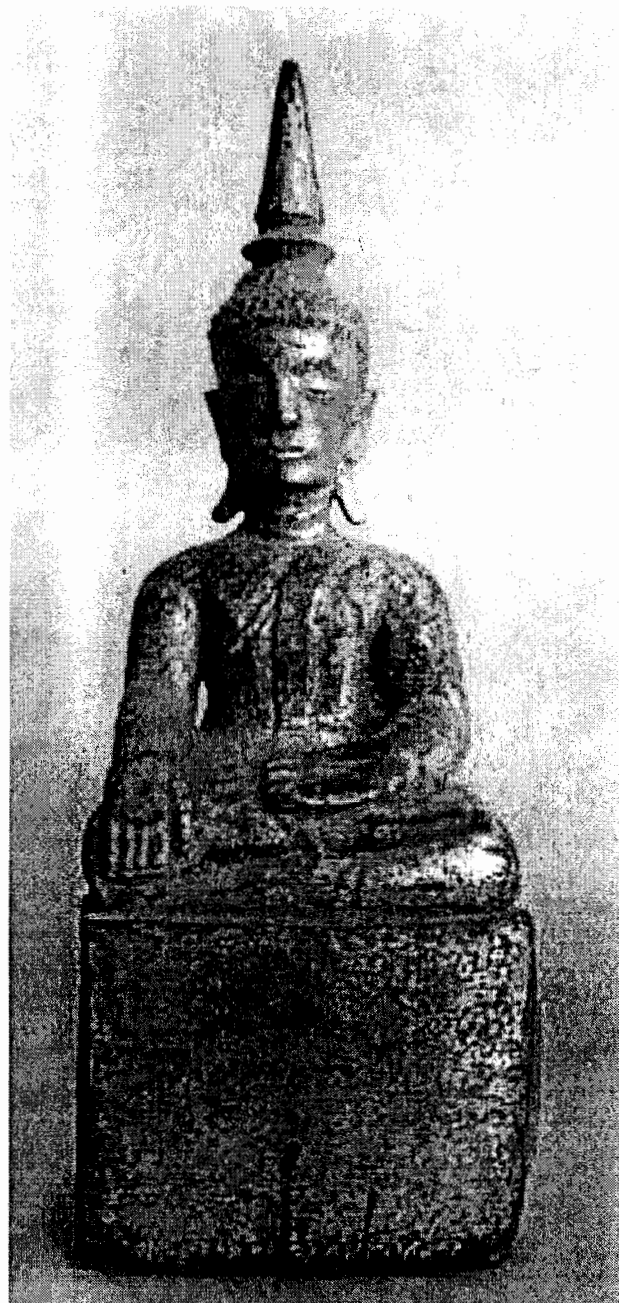
สภาพ องค์พระและฐานส่วน
ใหญ่สมบูรณ์ดี เนื้อไม้
ดีไม่เสื่อมสภาพ

จุลศักราช ๑๒๖๕ปถมมูลศรัทธนางสี
แก้ว.....ก็ได้สร้างพุทธรูปเจ้านี้ไว้คำจุนพุทธ
ศาสนา...

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาเรียบมีเส้น
ขอบพระเกศาชัดเจน พระรัศมีทรงเปลี่ยดหกลเหลี่ยมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่ม
เฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทอง
ทั้งองค์ ฐานบัวด้านหลังตกเป็นหกเหลี่ยมทวารักสีน้ำตาลดำ ฐานด้านหน้าเรียบลง
รักปิดทองมีจารึกภาษาไทยอักษรธรรมล้านนาจำนวน ๘ บรรทัด ระบุว่านางสีแก้ว
และคณะเป็นเจ้าภาพสร้างพระพุทธรูปองค์นี้เมื่อ จ.ศ. ๑๒๖๕ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๐



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๙๔



ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๕.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานส่วน
ใหญ่สมบูรณ์ดี เนื้อไม้
ที่ส่วนฐานล่างเสื่อม
สภาพ

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศา
จำหลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดแน่นชิดและเป็นระเบียบไม่มีเส้นขอบพระ
เกศา พระรัศมีทรงปี่ยอดมงกุฎมีฐานพระเกี้ยวรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง
ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ทาชาดปิด
ทองทั้งองค์ ฐานบัวด้านหลังตกเป็นรูปโค้งครึ่งวงกลม ฐานด้านหน้าเรียบ
ลงรักปิดทองมีจารึกภาษาไทยอักษรธรรมล้านนา จารึกกลบเลือนอ่านเอา
ความไม่ได้



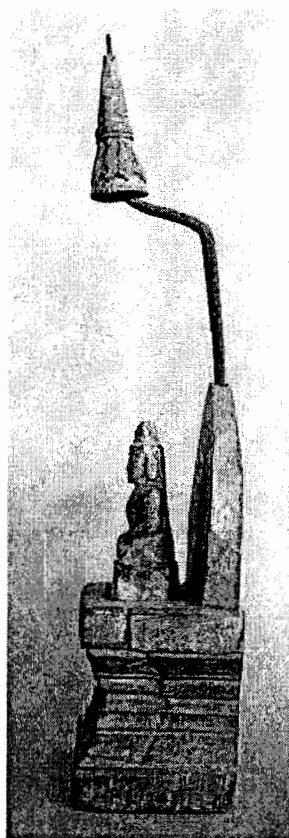
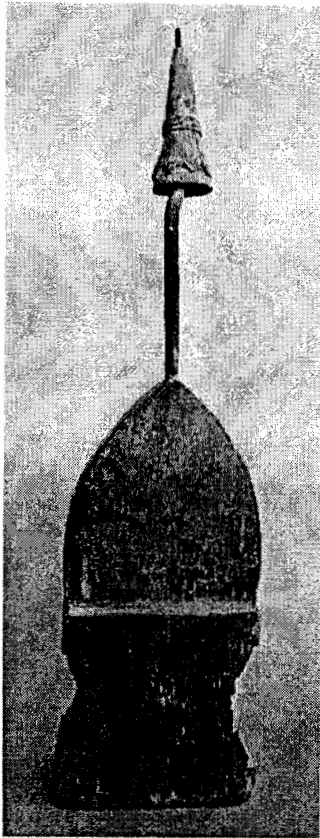
พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๙๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๗.๕๐ ซม.
สภาพ องค์พระและฐานส่วนใหญ่สมบูรณ์ดี เนื้อไม้มีรอยแตกร้าวตามธรรมชาติ ท้องที่ปิดหลุดลอกเป็นส่วนใหญ่ฝีมือช่างแกะสลักหยาบๆ

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระคอสั้นมาก พระเกศาจำลองเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนเบียดแน่นชิด มีเส้นขอบพระเกศา พระรัศมีทรงดอกบัวตูมมีฐานกลมรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงโค้งตามสภาพแผ่นไม้ลงรักปิดทอง ด้านหน้ามีจารึกภาษาไทยอักษรธรรมล้านนา ๔ บรรทัด จารึกลบเลือน อ่านจับความตอนต้นระบุว่าสร้างเมื่อประมาณ จ.ศ. ๑๒๖๘ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๘



จุลศักราช ๑๒๖๘ ตัวปีรายนสงว้าเดือน ๕.....



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดอง - ๐๙๖



๒.๐๐ ซม.

ขนาด หน้าตักกว้าง ๒.๐๐ ซม.

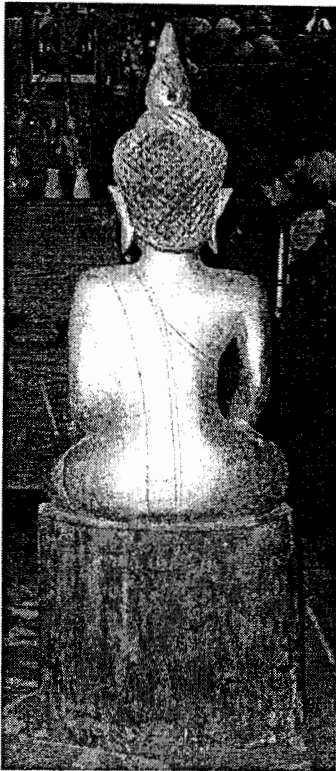
สูงรวมฐานและฉัตร

๒๑.๐๐ ซม.

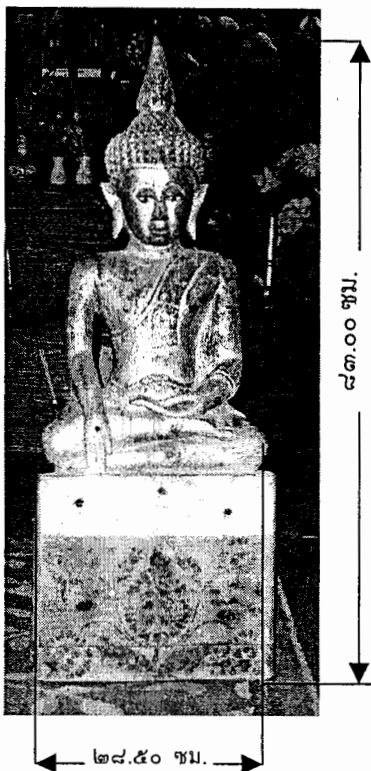
สภาพ องค์พระ ฐาน และฉัตร
มีสภาพดี



พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็กตั้งอยู่บนฐานปัทม
ยกเก็จมีพนักหลังและมีฉัตรก้านเหล็ก ตัว
ฉัตรเป็นไม้แกะสลัก องค์พระแสดงปาง
มารวิชัย ขัดสมาธิราบ ครองจีวรห่มเฉียง
ลงรักปิดทองทั้งองค์ ที่ผนังพนักด้านหลัง
มีจารึกภาษาไทยอักษรธรรมล้านนา
จารึกลบเลือนยังอ่านจับความไม่ได้ว่าสร้าง
เมื่อใด



พระพุทธรูปหมายเลข วัดถ้ำมดตอง - ๐๙๗



๘๓.๐๐ ซม.

๒๘.๕๐ ซม.

ขนาด หน้าตักกว้าง ๒๘.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๘๓.๐๐ ซม.

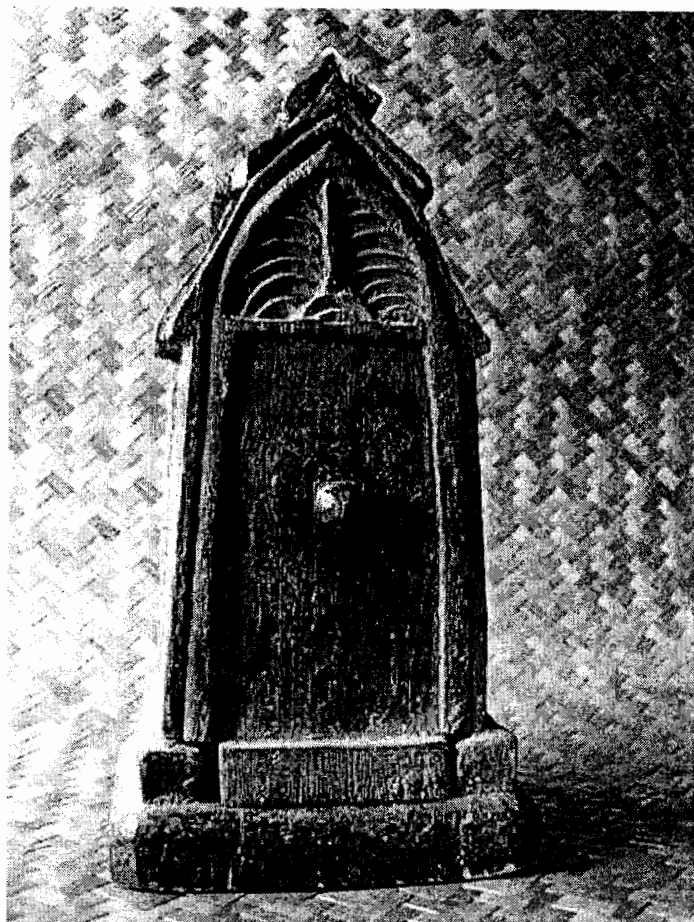
สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพดี
ลายคำประดับฐานด้านหน้า
หลุดลอกออกทั้งหมด

สักการช ๑๒๗๐ ตัวปีเปิก
ตัน เดือน ๕ เป็ง วัน
จันทร์ สรทธาหนาน
หลวงอินพร้อมกัษญาคีพี
น้องชุกน สร้างไว้กัษ
ศาสนา...

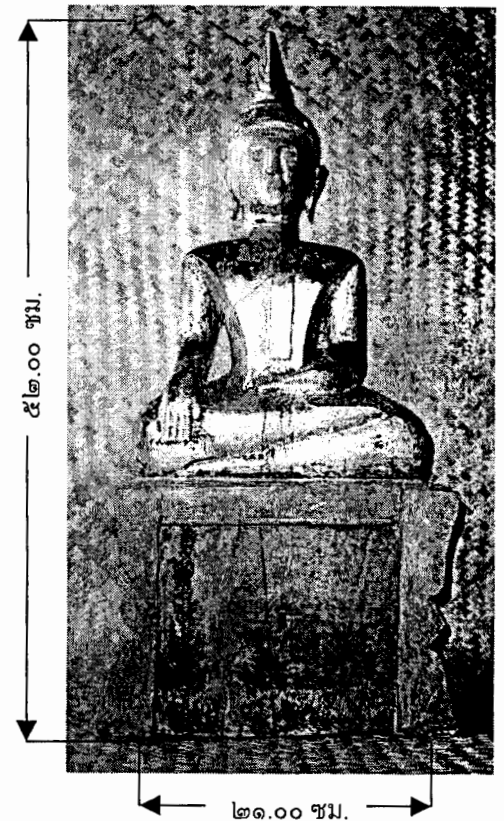
พระพุทธรูปไม้ขนาดใหญ่ (พระประธาน) สร้างจากไม้หลายชิ้นประกอบกัน องค์
พระแกะสลักด้วยฝีมือประณีตสวยงาม สัตส่วนทางกายวิภาคงดงามแสดงราย
ละเอียดชัดเจน ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์รูปไข่
พระเศียรค่อนข้างกว้าง มีเส้นไรพระเกศา พระเกศาจำหลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม
เบียดชิดและเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นปัลลียอดแหลมมีร่องรอยการประดับอัญมณี ที่
ดวงพระเนตรประดับมุก ลงรักปิดทองทั้งองค์ ที่หลังพระหัตถ์ขวามีตะปูตอกตรึงไว้
กับพระซกมภ์ ฐานเขียงสูง ด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมทวารักสีด้า ด้านหน้าเป็นไม้แผ่น
เรียบประกบทับตรึงไว้ด้วยตะปูเหล็ก ตอนบนลงรักปิดทองมีจารึกภาษาไทยอักษร
ธรรมล้านนา ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐ (พ.ศ. ๒๔๕๑) ตอนล่างเดิมตกแต่ง
ด้วยลายคำบนพื้นสีด้า แต่ปัจจุบันลายคำหลุดลอกออกหมดแล้ว



การทำทะเบียนพระพุทธรูปไม้ของวัดถิมนทอง
ปราชญ์ชาวบ้านมีส่วนร่วมในการอ่านและ
วิเคราะห์จารึก และมีการดอ กทะเบียนบน
ฐานพระพุทธรูปไม้



พระพุทธรูปไม้วัดบ่อสวก
ตำบลสวก อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๐๑

ขนาด กว้าง ๒๑.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๕๒.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
ยกร่อนที่ฐานด้านหน้ามีรอยร้าวของเนื้อไม้ตาม
ธรรมชาติและจารึกลบเลือน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือ
ฐานปัทม์ พระพักตร์รูปไข่ค่อนข้างกลม มีเส้นขอบ
พระเกศาเป็นแถบหนา พระเกศาจำลองเป็นด้ายสี
เหลืองมเบียดแน่นชิดเป็นระเบียบไม่มีพระเมาลี พระ
รัศมีหรือพระเกตุมาลาแบบเปลว ครองจีวรห่มเฉียง
ปลายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลง
รักปิดทองทั้งองค์ ฐานปัทม์ตกแต่งหยาบๆด้านหลัง
หัวเหลี่ยมทาสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบลงรักทาสี
มีจารึกแต่ลบเลือนมากอ่านไม่ได้ ที่ฐานด้านหน้ามี
กรอบไม้ล้อมพื้นที่ที่มีจารึก กรอบขึ้นลวดหลุดหายไป



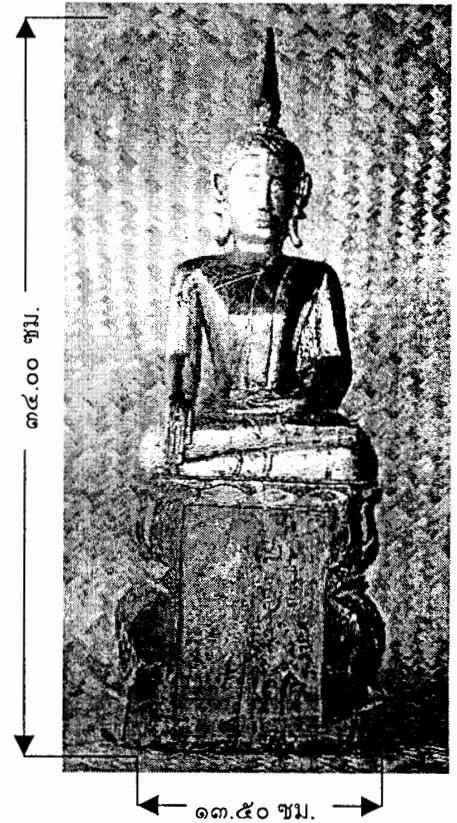
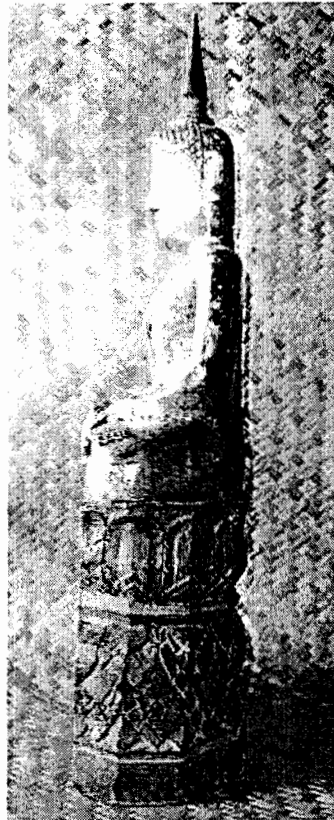
พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๐๒

ขนาด ฐานกว้าง ๒๑.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๕๒.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
ลงรักปิดทองเฉพาะที่พระรัศมี จีวร สังฆาฏี
และชั้นลูกแก้วอกไก่และลวดบัวบางส่วน พื้นที่
อื่นๆที่เหลือลงรักสีดำ จารึกที่ผ้าทิพย์บนฐาน
ด้านหน้าลบเลือนอ่านไม่ได้

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนเบาะเหนือ
ฐานปัทม์ พระพักตร์รูปไข่ค่อนข้างกลม มีเส้นขอบพระเกศาเป็น
แถบหนา พระเกศาจำลองเป็นด้ายสีเหลืองมียอดแน่นชิดเป็น
ระเบียบ มีพระเมาลี รองรับพระรัศมีหรือพระเกตุมาลาแบบปรี
ยอดแหลม ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏียาวทั้งด้านหน้าและ
ด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองเฉพาะจีวรและสังฆาฏี ฐานปัทม์
ตกแต่งอย่างประณีตไม่มีลวดลายแต่เน้นทำเส้นลวดบัวชัดเจน
ด้านหลังหุ้มเหลื่อมทวารักสีดำ ฐานด้านหน้าเป็นฐานบัวลูกแก้ว
อกไก่เช่นเดียวกับด้านหลังแต่ตรงกลางทำเป็นผ้าทิพย์ห้อยจากใต้
เบาะลงมาจรดพื้น บนผ้าทิพย์มีจารึกแต่ลบเลือนมากอ่านไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๐๓

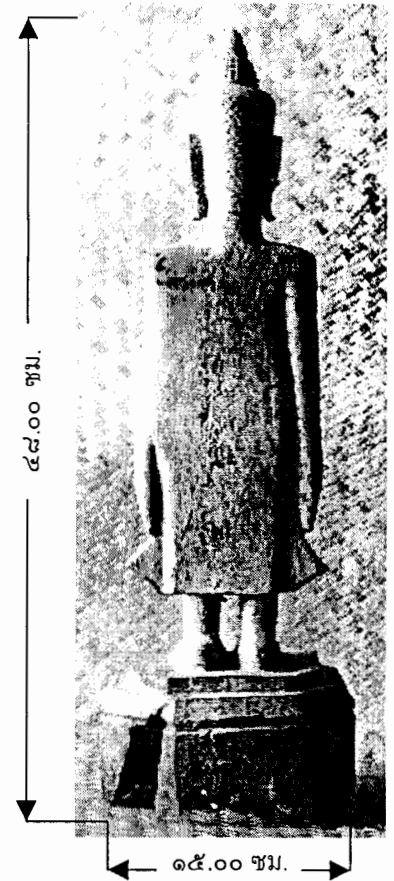
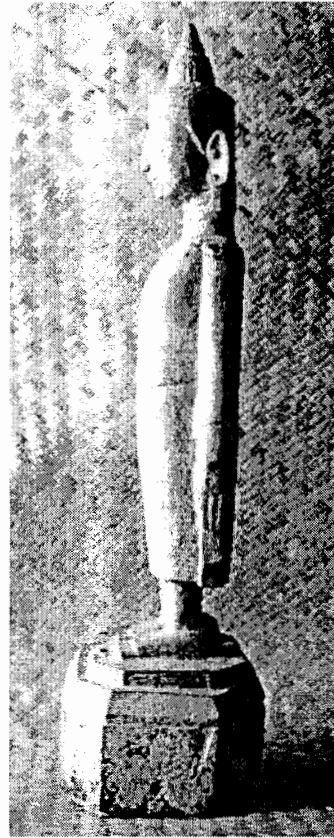
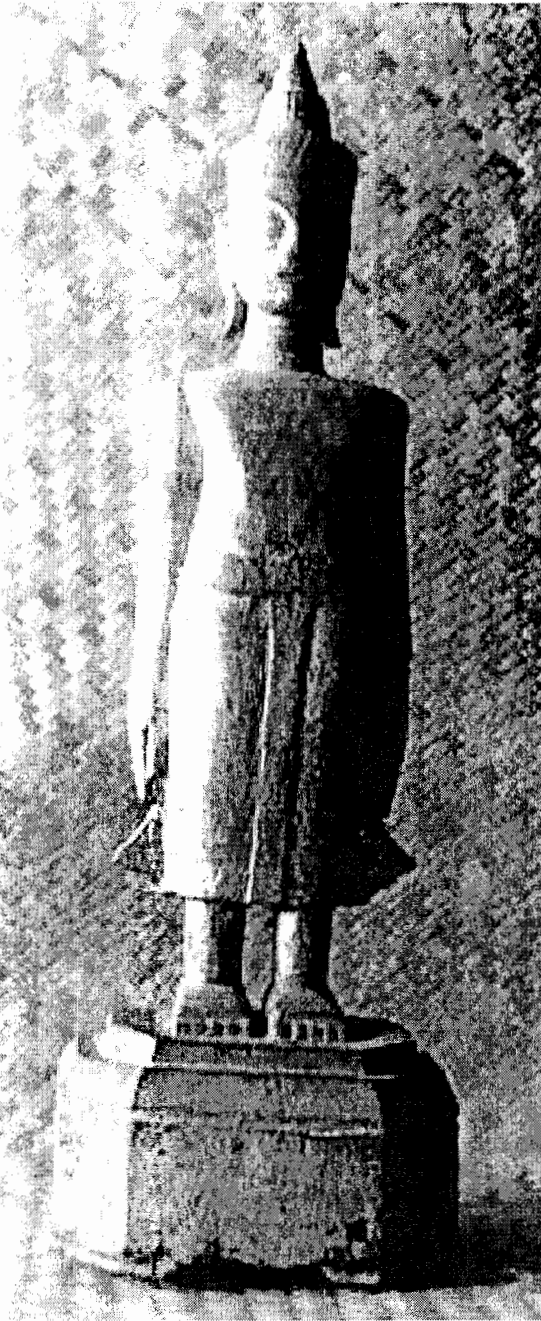
ขนาด ฐานกว้าง ๑๓.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๔.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี

จารึกเขียนด้วยรักสีดำนบนพื้นทาสีแดง ความตอนต้นว่า
จุลศักราช ๑๒๒๗ ตัวปีคัปปะเดือน ๖ เป็งมืงวัน ๕...

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือฐานปัทม์
พระพักตร์รูปไข่ค่อนข้างกลม มีเส้นขอบพระเกศาเป็นแถบหนา พระ
เกศาจำหลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดแน่นชิดเป็นระเบียบ มีพระเมาลี
รองรับพระรัศมีหรือพระเกตุมาลาแบบปัลลียอดแหลม ครองจีวรห่ม
เฉียง ปลายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิด
ทองเฉพาะจีวรและสังฆาฏิ ฐานปัทม์แกะสลักอย่างประณีตสวยงาม
ด้านหลังห้าเหลี่ยมแกะสลักลายเส้นกลีบบัวซ้อนหลายชั้นทวารักสีด้า
สลัปสีแดงสดใส ฐานด้านหน้าทำเป็นกรอบสี่เหลี่ยมทาสีแดงเขียนอักษร
ธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๒๗ หรือ พ.ศ. ๒๔๐๘ มีกรอบสี่
ด้าประดับกระจกเป็นช่องเล็กๆ



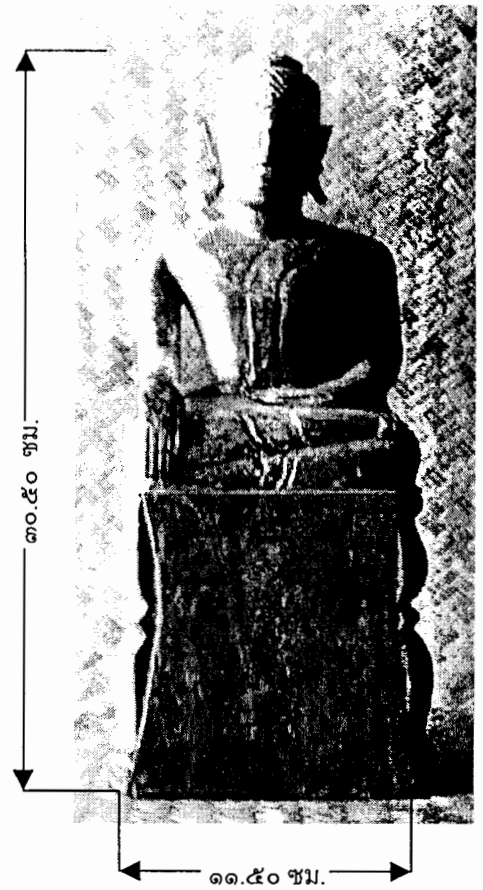
พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๐๔

ขนาด ฐานกว้าง ๑๕.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๔๘.๐๐ ซม.

สภาพ ขอบฐานล่างเนื้อไม้เสื่อมสภาพและชำรุด
จารีกรอบฐานส่วนใหญ่ลบเลือน

พระพุทธรูปปางประทับยืนบนฐานแปดเหลี่ยม พระกรทั้งสองข้างแนบชิดพระวรกาย พระพักตร์สี่เหลี่ยม พระเศียรมีขอบไรพระเกศาชัดเจน ลักษณะของพระเกศาและพระเกตุมาลา (พระรัศมี) ดูล้ำยากับมงกุฎยอดสั้นครอบพระเศียรอยู่ ครองจีวรห่มคลุม ไม่มีสังฆาฏิ มีแถบผ้าคาดบันพระองค์และรอบพับของสบงปรากฏที่ด้านหน้า ชายจีวรช่วงล่างสะบัดเป็นปีกออกทั้งสองข้าง ลงรัดทาสาดและปิดทองทั้งองค์พระและฐาน มีจารึกอักษรธรรมล้านนาบนฐาน ๔ ด้าน สภาพจารีกลบเลือน อ่านจับความได้ว่าพระพุทธรูปองค์นี้สร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๙๕ หรือ พ.ศ. ๒๓๗๖



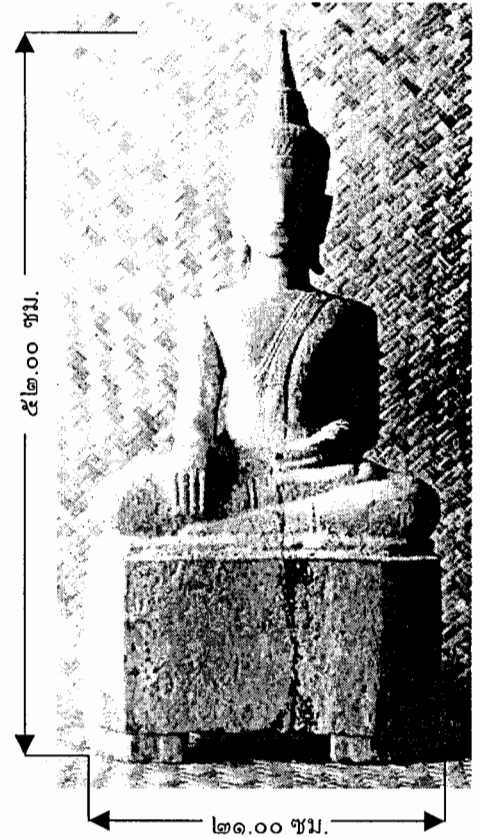
พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๐๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๑.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๐.๕๐ ซม.

สภาพ ยอดพระรัศมี หรือพระเกตุมาลาชำรุดหักหายไป
ส่วนอื่นมีสภาพดี เนื้อไม้ไม่ผุ

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนฐานปัทม์
สูง พระพักตร์สี่เหลี่ยม มีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจำหลัก
เป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดแน่นชิดเป็นระเบียบมีพระเมาลีเป็นฐาน
รองรับพระรัศมีหรือพระเกตุมาลาที่ชำรุดและหักหายไป ครอง
จีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระ
ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานด้านหลังและด้านข้างเป็นฐานบัวลูก
แก้วอกไก่ตากแต่งเป็นห้าเหลี่ยมบัวลูกแก้วอกไก่ทวารักสีดำ
ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีร่องรอยของจารึกอักษรธรรม
ล้านนาแต่สภาพปัจจุบันจารึกลบเลือนมากอ่านจับความไม่ได้



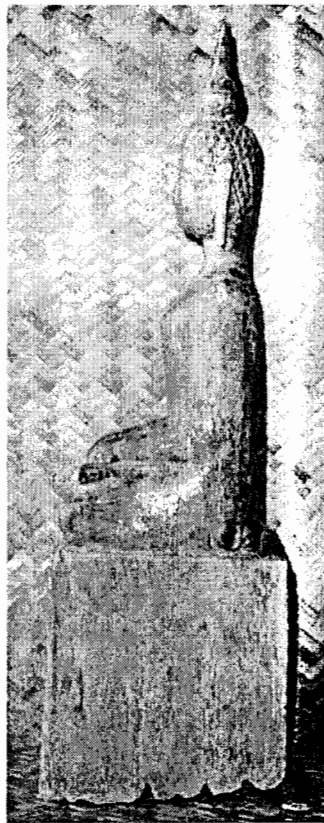
พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๐๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๒๑.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๐.๕๐ ซม.

สภาพ เนื้อไม้ของขาตั้งรองฐานเสื่อมสภาพและชำรุดเล็กน้อย ฐานด้านหน้ามีรอยแตกร้าวของเนื้อไม้ตามธรรมชาติ จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนเบาะบางๆ เหนือฐานเขียงหกเหลี่ยมด้านไม่เท่า (สามด้านหลังกว้างเท่ากัน ด้านข้างสองด้านกว้างเท่ากัน ด้านหน้ากว้างกว่าด้านอื่นๆทั้งหมด) พระพักตร์รูปไข่ มีเส้นขอบพระเกศาเป็นแถบหนา พระเกศาจำลองเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดแน่นชิดเป็นระเบียบมีพระเมาลีสูงเป็นฐานรองรับพระรัศมีหรือพระเกตุมาลา แบบปัลลิวอดแหลม ครองจีวรห่มเฉียง จำหลักลายเส้นตะเข็บขอบจีวรและขอบสังฆาฏิชัดเจน ปลายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงมีขาตั้งรองฐานที่มุมทั้งห้าแห่ง ด้านหลังทาสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบลงรักทาสีปิดทอง มีจารึกระบุว่าจะสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๙๕ หรือ พ.ศ. ๒๓๗๖



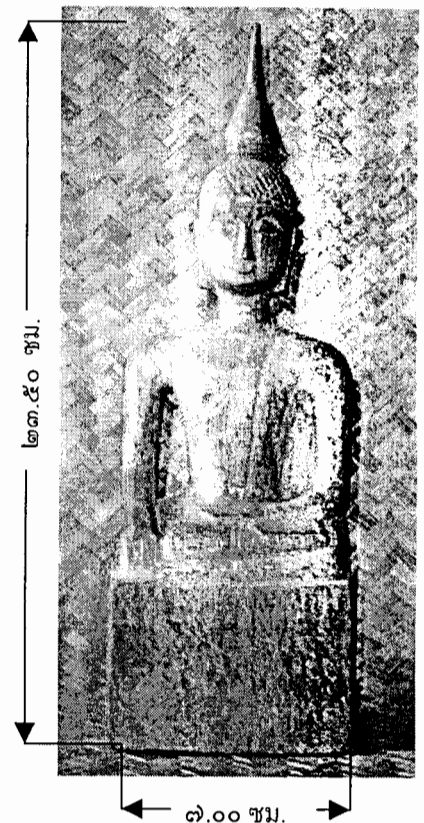
พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๐๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๑.๕๐ ซม.

สภาพ พระพักตร์ชำรุด โดยเฉพาะพระเนตรและพระนาสิกแตก ฐานล่างเสียไม้ผุและชำรุด ท่อนที่ปิดองค์พระหลุดลอกเป็นส่วนใหญ่ จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือฐานเขียงสี่เหลี่ยม พระพักตร์รูปไข่ ไม่มีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจำลองเป็นด้ายสีเหลืองเบียดแน่นชิดเป็นระเบียบ พระรัศมีหรือพระเกตุมาลาเป็นดอกบัวตูม ยอดแหลม พระวรกายยึดสูงครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏียาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสี่เหลี่ยมจตุรัส ทาสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด แต่สภาพเลือนลางอ่านเอาความไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๐๘

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๓.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ เนื้อไม้ไม่ผุ
จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือนอ่านเอาความไม่ได้

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือฐาน
เขียงสี่เหลี่ยม พระพักตร์รูปไข่ ไม่มีเส้นขอบพระเกศา พระ
เกศาจำลองเป็นดาราเรียงเป็นแถวเป็นระเบียบ
พระรัศมีหรือพระเกตุมาลาเป็นดอกบัวตูมยอดแหลม พระวร
กายยืดยาวจรดข้อมือเฉียง ปลายสังฆาฏียาวทั้งด้านหน้า
และด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงด้าน
หลังโค้งครึ่งวงกลม ทาชาดสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบมีจารึก
อักษรธรรมล้านนาแต่สภาพเลือนลางอ่านเอาความไม่ได้
พุทธลักษณะของพระพุทธรูปไม้องค์นี้เป็นฝีมือช่างคนเดียว
กับพระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๐๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๐๙

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๓.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
ทองที่ปิดผิวองค์พระหลุดลอกออกทั้งหมด
จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือนมากอ่านเอาความ
ไม่ได้

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือ
ฐานเขียงสูง พระพักตร์กลม ไม่มีเส้นขอบพระเกศา พระ
เกศาจำหลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดแน่นชิดเป็นระเบียบ
พระรัศมีหรือพระเกตุมาลาเป็นปัลลียอดแหลม ครองจีวรห่ม
เฉียง ปลายสังฆาฏียาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์
พระแต่เดิมลงรักทาชาดและปิดทองทั้งองค์แต่ปัจจุบันทอง
หลุดลอกหมดแล้วเหลือแต่รักและชาดสีแดง ฐานเขียงด้าน
หลังห้าเหลี่ยม ทาชาดสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบทาสีดำ
มีจารึกอักษรธรรมล้านนาแต่สภาพเลือนลางอ่านเอาความ
ไม่ได้



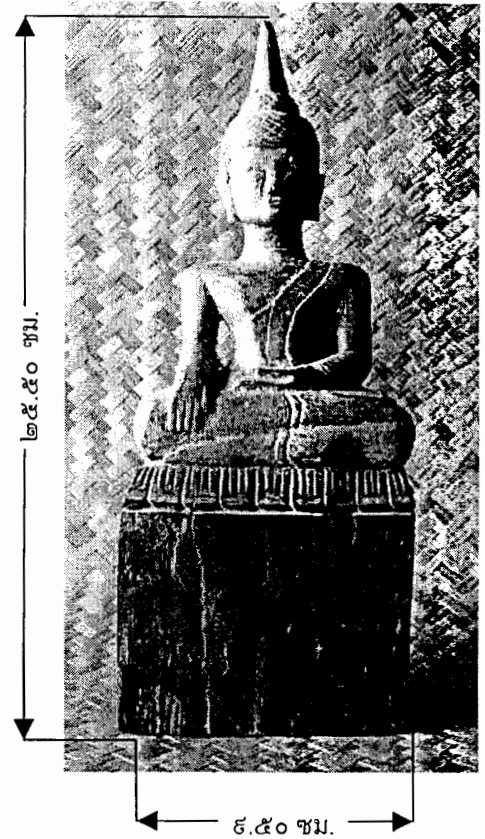
พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๑๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๗.๕๐ ซม.

สภาพ ฐานด้านหลังเนื้อไม้เสื่อมสภาพ แตกชำรุดเป็นบริเวณกว้าง จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือนแต่ยังพออ่านได้บ้าง

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือฐานเขียงสูง พระพักตร์สี่เหลี่ยมค่อนข้างยาว พระศอกสั้น มีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจำลองเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดแน่นชิดเป็นระเบียบ มีพระเมาลีเป็นฐานรองรับพระรัศมีหรือพระเกตุมาลาเป็นปัลลียอดแหลม ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองสวยงาม ฐานเขียงด้านหลังห้าเหลี่ยม ทาสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบลงรักล่องชาดสีแดงมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๒๗ หรือ พ.ศ. ๒๔๐๘



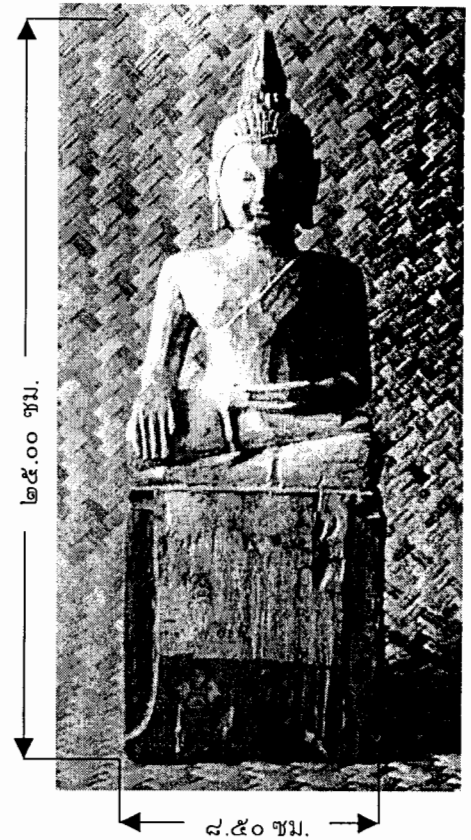
พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๑๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๕.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี แต่เนื้อไม้มีรอยแตกร้าวเล็กน้อยที่ฐานด้านหน้า จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือนอ่านเอาความไม่ได้

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนบัลลังก์กลีบบัวคว่ำเหนือฐานเขียงสูง พระพักตร์สี่เหลี่ยม พระศอกสูง ไม่มีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจำหลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ มีพระเมาลีเป็นฐานรองรับพระรัศมี หรือพระเกตุมาลาเป็นปัลลียอดแหลม ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏียาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรัก ปิดทองสวงาม ฐานเขียงด้านหลังห้าเหลี่ยม ทารักสีดำ ฐานด้านหน้าแบ่งเป็นสองช่วง ช่วงบนเป็นบัลลังก์กลีบบัวคว่ำ ช่วงล่างเรียบลงรักมีจารึกอักษรธรรมล้านนาแต่อ่านเอาความไม่ได้เนื่องจากลบเลือน



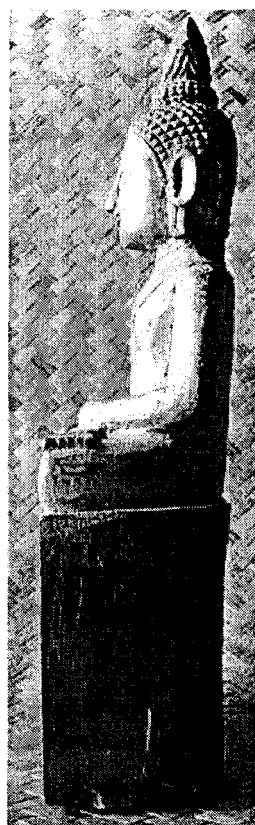
พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๑๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๕.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนเบาะ
เหนือฐานเชิงสูง ฝ่ามือการแกะสลักหยาบๆแต่แสดงถึง
ความชำนาญในการแกะสลักเป็นอย่างดี พระพักตร์กลม
พระวรกายได้สัดส่วน พระศอไม่สูง พระเศียรมีเส้นขอบ
พระเกศา พระเกศาจำลองเป็นดาราวงสี่เหลี่ยมหยาบๆมี
พระเมาลีเป็นฐานรองรับพระรัศมีแบบเปลว ครองจีวรห่ม
เฉียง ปลายสังฆาฏียาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์
พระลงรักปิดทองสวยงาม ฐานเชิงด้านหลังห้าเหลี่ยม
ทาร์กสีด้า ฐานด้านหน้าทำเป็นผ้าทิพย์ยาวจรดพื้น ช่วง
บนของผ้าทิพย์ลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุ
ว่าพ่อน้อยสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๖๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๔๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๑๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๘๐ ซม.

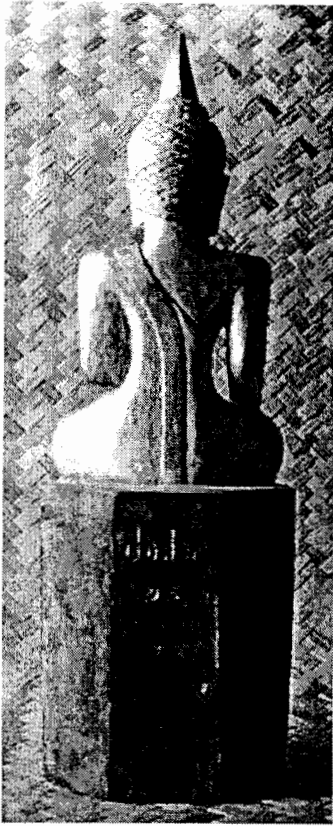
สูงรวมฐาน ๒๔.๕๐ ซม.

สภาพ เนื้อไม้ของฐานคั่นหน้าเสื่อมสภาพ



รูปจารึกที่ฐาน
ด้านหน้า

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือฐานเขียง ฝีมือการแกะสลักหยาบๆแต่แสดงถึงความชำนาญในการแกะสลัก เป็นอย่างดีฝีมือช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก-๐๑๒ พระพักตร์กลม พระวรกายได้สัดส่วน พระศอไม่สูง พระเศียรมีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจำหลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม หยาบๆมีพระเมาลีเป็นฐานรองรับพระรัศมีแบบเปลว ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองสวยงาม ฐานเขียงด้านโค้งทวารักสีน้ำตาล ฐานด้านหน้าเรียบ ลงรักปิดทองส่วนบนมีจารึกอักษรธรรมล้านนาเรบว่า นางจันเป็ง สร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๖๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๔๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๑๔

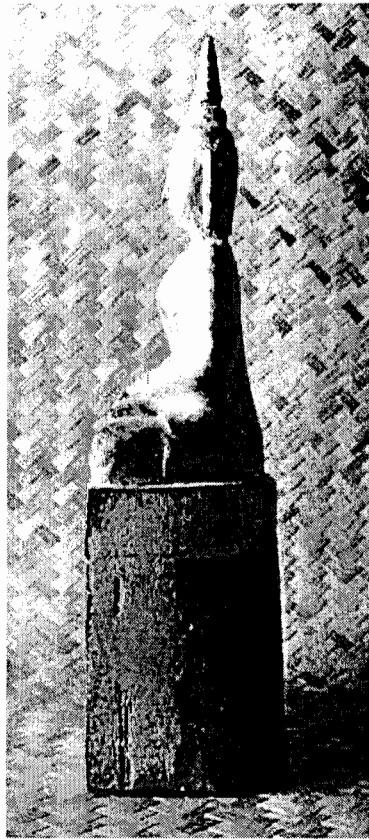
ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๓.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนเบาะ
บางๆเหนือฐานเขียง พระพักตร์ค่อนข้างเป็นสี่เหลี่ยม
พระวรกายได้สัดส่วน พระศอไม่สูง พระเศียรมีเส้นขอบพระ
เกศา พระเกศาจำลองเป็นด้ายสีเหลืองหยาบๆมีพระเมาลี
เป็นฐานรองรับพระรัศมีแบบปลียอด ครองจีวรห่มเฉียง
ปลายสังฆาฏียาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิด
ทอง และมีรอยทาสีทองทับ ฐานเขียง ด้านหลังห้าเหลี่ยม
เรียบๆไม่มีลวดลายตกแต่งทวารักสีด้า ฐานด้านหน้าเรียบทวารัก
สีด้า มีร่องรอยปิดทอง ส่วนบนมีลายจำลองเป็นผ้าทิพย์
สามเหลี่ยมลายดอกบัว ได้ผ้าทิพย์มีจารึกอักษรธรรมล้านนา
ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๖๑ หรือ พ.ศ. ๒๓๔๒



พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๑๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๔.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือฐาน
เขียงสูง พระพักตร์รูปไข่ พระวรกายค่อนข้างแบบบาง พระ
เกศาเรียบมีขอบชัดเจน พระรัศมีแบบปลัยยอดแหลมมีฐานรองรับ
ครองจีวรห่มเฉียงจำหลักแนวขอบจีวรชัดเจน สังขยาภิหนา
ปลายสังขยาภิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทอง
ฐานเขียงสูง ด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมเรียบๆ ไม่มีลวดลายตกแต่ง
ทารักสีดำ ช่วงบนลงรักปิดทองคาดเป็นแนวโดยรอบ ฐานด้าน
หน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้าง
เมื่อ จ.ศ. ๑๒๖๗ หรือ พ.ศ. ๒๔๔๘



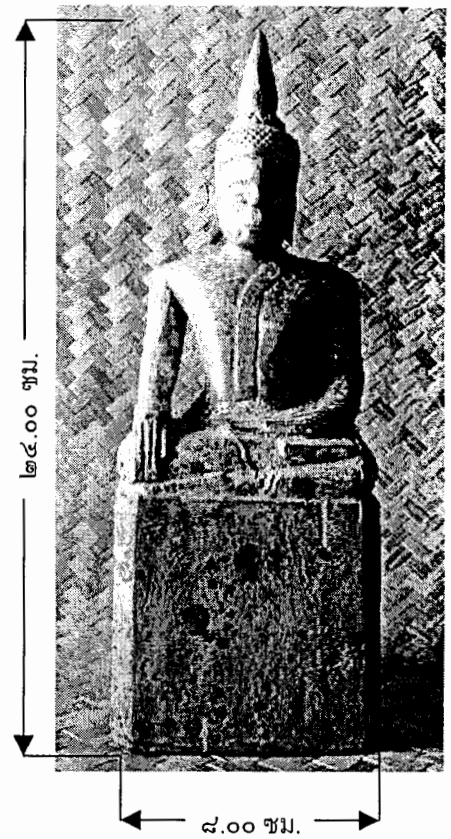
พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๑๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๔.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานส่วนใหญ่สมบูรณ์ดี ยกเว้นที่ขอบฐานล่างด้านหลังชำรุดเล็กน้อย องค์พระพุทธรูปลงรักปิดทอง ฐานทาสีดำ

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนเบาะหนาเหนือฐานบัวลูกแก้วอกไก่สี่เหลี่ยมจตุรัสมีผ้าทิพย์ด้านหลัง พระพักตร์รูปไข่ มีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจำหลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดแน่นชิดเป็นระเบียบ พระรัศมีหรือพระเกตุมาลา เป็นแบบดอกบัวตูมผสมแบบปัลลียอด ไม่มีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ไม่มีจารึกระบุปีที่สร้างและผู้สร้าง



พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๑๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๔.๐๐ ซม.

สภาพ พระกรรมช้างซ้ายหักชำรุด จารึกลบเลือน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือฐาน
เขียงสูง ฝ่ามือจําหลักก่อนข้างหยาบ พระพักตร์สี่เหลี่ยมค่อน
ข้างยาว พระศอสั้น มีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจําหลัก
เป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดแน่นชิดเป็นระเบียบ มีพระเมาลี
เป็นฐานรองรับพระรัศมีหรือพระเกตุมาลารูปปัลลียอดแหลม
ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏียาวทั้งด้านหน้าและด้าน
หลัง องค์พระลงรักปิดทองสวยงาม ฐานเขียงด้านหลังห้า
เหลี่ยม ด้านหน้าเรียบลงรักล่องชาดสีแดง มีจารึกอักษร
ธรรมล้านนาว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๓๓ หรือ พ.ศ.
๒๔๑๔



พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๑๘

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๖.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระสมบูรณ์ดี แต่ฐานผุและชำรุดมาก โดยเฉพาะมุดฐานข้างซ้ายแตกชำรุดมาก

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือฐาน
เขียงสูง ฝ่ามือจําหลักค่อนข้างหยาบ พระพักตร์สี่เหลี่ยมค่อนข้างยาว พระคอสั้น มีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจําหลัก
เป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดแน่นชิดเป็นระเบียบ มีพระเมาลี
เป็นฐานรองรับพระรัศมีหรือพระเกตุมาลา รูปปลียอดแหลม
ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏียาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองสวยงาม ฐานเขียงด้านหลังห้า
เหลี่ยม ด้านหน้าเรียบลงรักล่องชาดสีแดง ฐานผุมาก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๑๙

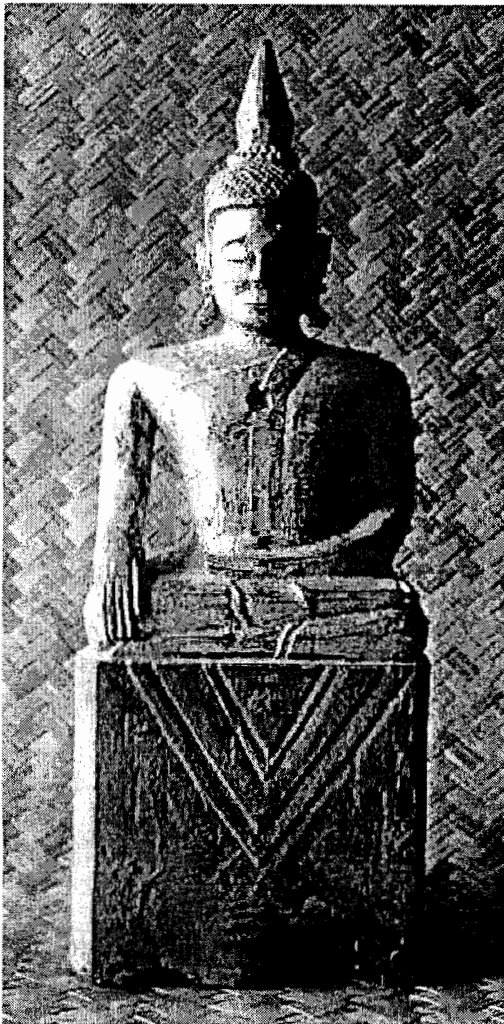
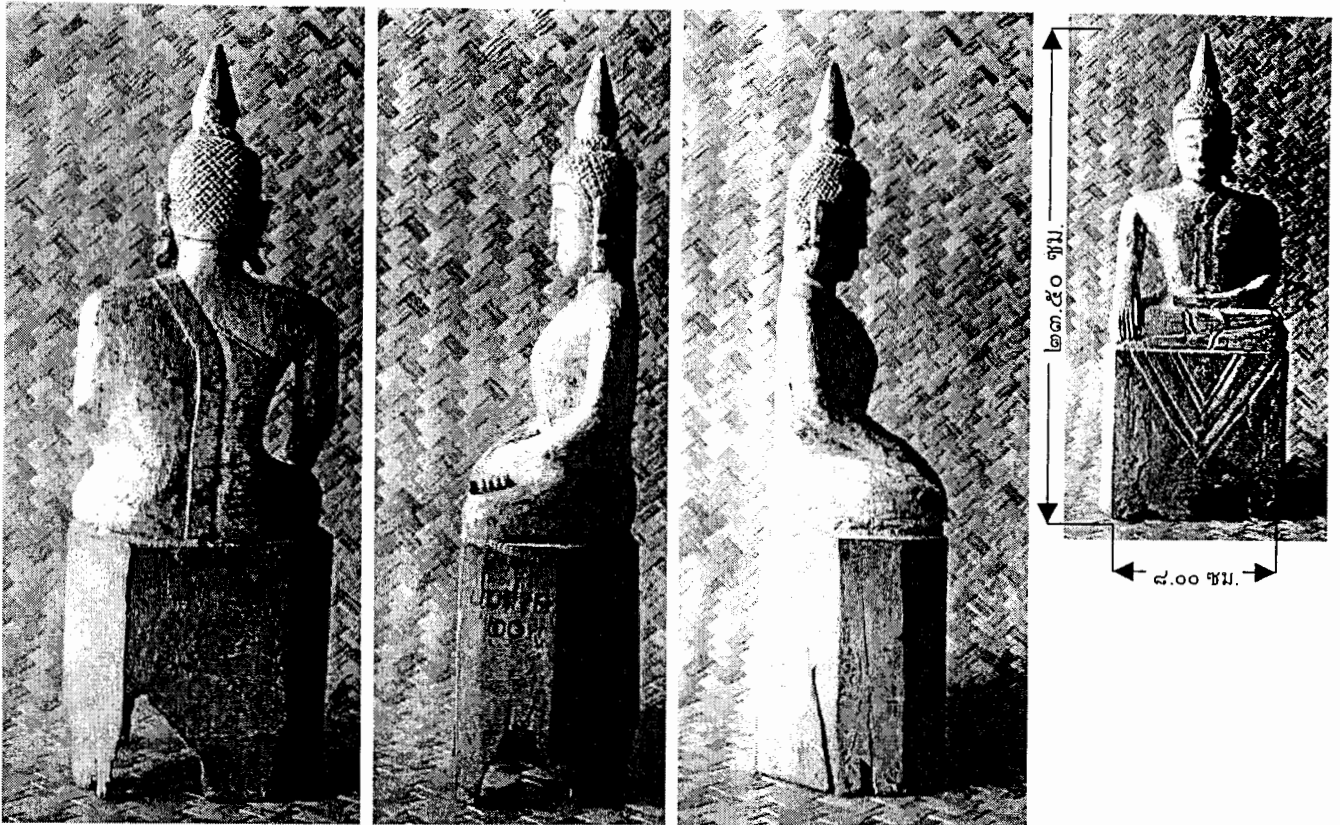
ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๗๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๓.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระสมบูรณ์ดี จารึกที่ฐานด้านหน้า
ลบเลือน



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนเบาะ
บางๆเหนือฐานเขียง พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระเศียรไม่
มีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจำหลักเป็นดาราวงสี่เหลี่ยม
หยาบๆมีพระเมาลีเป็นฐานรองรับพระรัศมีแบบปลียอดสั้นๆ
ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏียาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง
องค์พระลงรักปิดทอง และมีรอยทาสีทองทับ ฐานเขียงสูง ด้าน
หลังห้าเหลี่ยมช่วงบนลบเหลี่ยม จำหลักเป็นลายกลีบบัวคว่ำ
ซ้อนสองชั้นโดยรอบทวารักสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบทวารักสีดำ
มีร่องรอยปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ
จ.ศ. ๑๑๖๒ หรือ พ.ศ. ๒๓๔๓



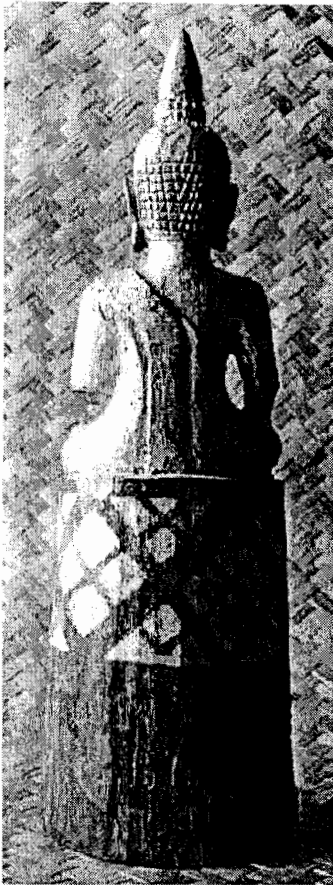
พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๒๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๓.๕๐ ซม.

สภาพ ฐานผุและชำรุดมาก องค์พระมีรอบชำรุดที่
พระอุระ จารึกที่ฐานด้านหน้าและด้านหลังลบเลือน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือฐานเขียงสูง ฝ่ามือจ่าหลักค่อนข้างหยาบ พระพักตร์สี่เหลี่ยมค่อนข้างยาว พระศอกสั้น มีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจ่าหลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดแน่นชิดเป็นระเบียบ มีพระเมาลีเป็นฐานรองรับพระรัศมีหรือพระเกตุมาลารูปปัลลียอดแหลม ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองสวยงาม ฐานเขียงด้านหลังห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้าช่วงบนจ่าหลักลายเส้นเป็นขอบผ้าทิพย์สามเหลี่ยมหยาบ ๗ รังและล่องชาดสีแดง ฐานล่างผุมาก ที่ฐานด้านหน้ามีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๒๗ หรือ พ.ศ. ๒๔๐๘ พิจารณาจากพุทธลักษณะและฝ่ามือช่างน่าจะเป็นผลงานของช่างคนเดียวกันกับที่สร้างพระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๑๗ และ ๐๑๘



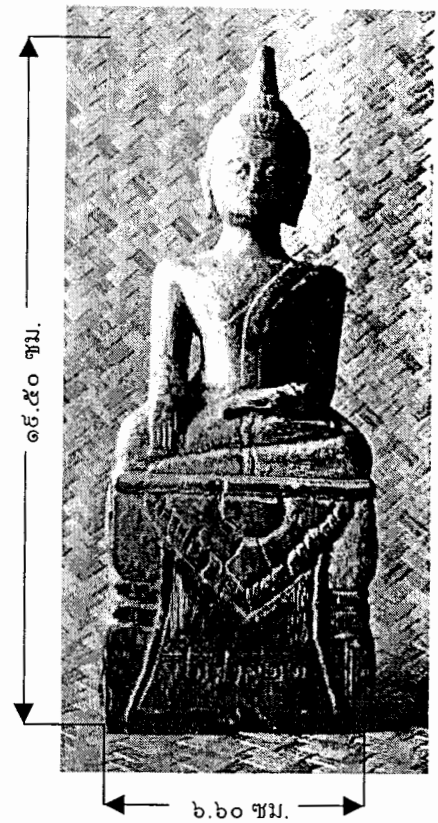
พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๒๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๓.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานโดยรวมสมบูรณ์ดี เนื้อไม้
ไม่ผุ ที่ฐานด้านหน้ามีรอยแตกร้าวตามธรรมชาติของ
เนื้อไม้

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือฐาน
เขียงสูง ฝ่ามือจําหลักค่อนข้างหยาบ พระพักตร์กลม มีเส้นขอบ
พระเกศา พระเกศาจําหลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดแน่นชิด
เป็นระเบียบ มีพระเมาลีเป็นฐานรองรับพระรัศมีหรือพระเกตุ
มาลารูปปลียอดแหลมค่อนข้างใหญ่ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิ
กว้าง ปลายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรัก
ปิดทองสวยงาม ฐานเขียงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลม ช่ວงบน
พิมพ์ลายคํานพื้นสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบช่ວงบนลงรักปิดทอง
มีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่านางจันเป็งเป็นผู้สร้างอุทิศไว้
ในพระพุทธศาสนาเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๙ หรือ พ.ศ. ๒๔๖๐



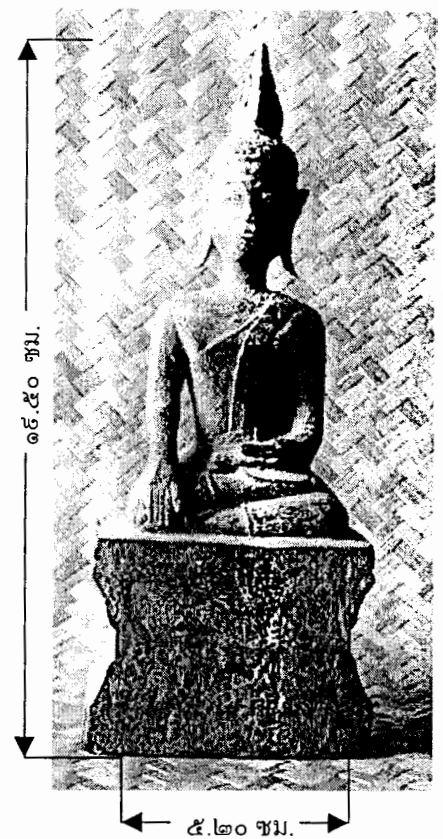
พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๖๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๖๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๕.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานโดยรวมสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนเบาะเหนือฐานปัทม์ ฝ่ามือจําหลักอย่างประณีต พระพักตร์ค่อนข้างกลม มีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจําหลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดแน่นชิดเป็นระเบียบ มีพระเมาลีเป็นฐานรองรับพระรัศมีหรือพระเกตุมาลารูปปลัยยอดแหลมขนาดเล็ก ครองจีวรห่มเฉียงสังฆาฏิแคบ ปลายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทอง ฐานปัทม์ ด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมตามสภาพผิวของท่อนไม้ แกะสลักเป็นกลีบบัวคว่ำและบัวหงายสลับกัน ด้านหน้าจําหลักเป็นผ้าทิพย์สามเหลี่ยมลายดอกสี่กลีบปูปิดทับบนผ้าทิพย์สี่เหลี่ยม ช่วงบนลงรักปิดทอง ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๒๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๒๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๕.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานโดยรวมสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ ทั้งองค์พระและฐานทาร์กสีดำไม่ปิดทอง จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือนอ่านไม่ได้

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่ง เหนือฐานปัทม์ ฝ่ามือจําหลักค่อนข้างประณีต พระพักตร์รูปไข่ มีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจําหลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดแน่น ชิดเป็นระเบียบ มีพระเมาลีเป็นฐานรองรับพระรัศมีหรือพระเกตุมาลา รูปเปลว-ปัทม์ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิแคบ ปลายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ฐานปัทม์ ด้านหลังห้าเหลี่ยม ด้านหน้าเรียบมีจารึกอักษรธรรมล้านนาแต่สภาพลบเลือนอ่านไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๒๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๗๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๑.๐๐ ซม.

สภาพ ฐานผุและชำรุดมาก เนื้อไม้ขอบฐานด้านข้างแตก
หลุดออกไปทั้งสองข้าง

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือฐาน
เขียงสูง ฝ่ามือการแกะสลักค่อนข้างประณีต พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระวรกายได้สัดส่วน พระศอไม่สูง พระเศียรมี
เส้นขอบพระเกศา พระเกศาจำหลักเป็นดาราเรียงเหลี่ยม
เบียดชิดเป็นระเบียบ มีพระเมาลีเป็นฐานรองรับพระรัศมี
แบบดอกบัวตูม ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิยาวทั้ง
ด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทอง ฐานเขียงด้าน
หลังโค้งทวารักสีน้ำตาล ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองส่วน
บนมีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่า จ.ศ. ๑๒๕๙ หรือ พ.ศ.
๒๔๔๐

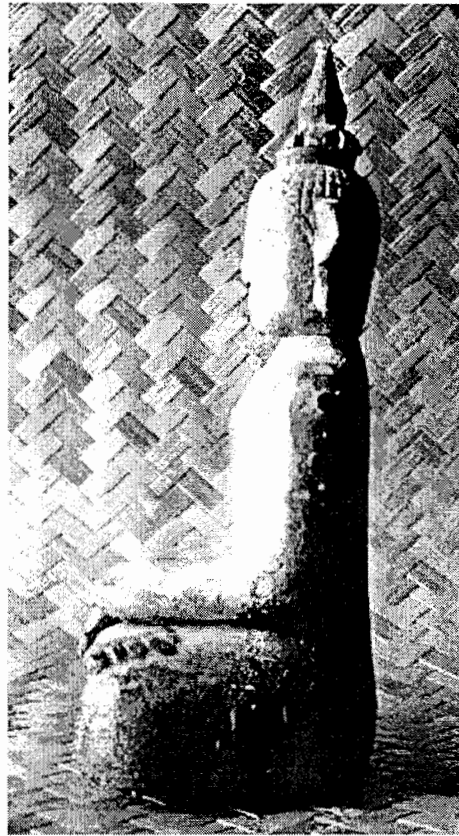


พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๒๕

ขนาด หน้าตักกว้าง - ซม. (ชำรุดมากวัดขนาดไม่ได้)
สูงรวมฐาน ๑๕.๐๐ ซม.

สภาพ ฐานผุและชำรุดมาก เนื้อไม้ขอบฐานด้านข้างแตก
หลุดออกไปเป็นส่วนใหญ่ พระเพลาด้านซ้ายชำรุด
หายไป

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือ
ฐานเขียงเตี้ยๆ ฝ่ามือการแกะสลักประณีต พระพักตร์รูป
ไข่สวยงามมาก พระวรกายสง่างามได้สัดส่วน พระคอ
ไม่สูง พระเศียรมีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจำหลัก
เป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดชิดเป็นระเบียบ มีพระเมาลีเป็น
ฐานรองรับพระรัศมีแบบเปลว ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏี
กว้าง ปลายสังฆาฏียาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์
พระลงรักปิดทอง ฐานเขียงด้านหลังโค้งทวารักสีดำ ฐาน
ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองส่วนบนมีจารึกอักษรธรรม
ล้านนาแต่ฐานชำรุดจารึกหายไปจนอ่านเอาความไม่ได้



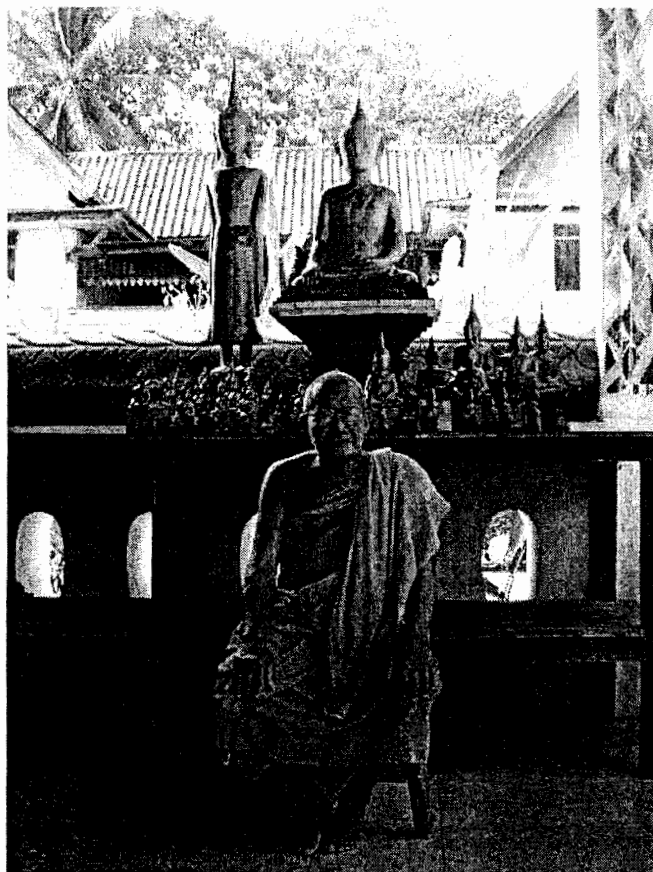
พระพุทธรูปหมายเลข วัดบ่อสวก - ๐๒๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๐๐ ซม.

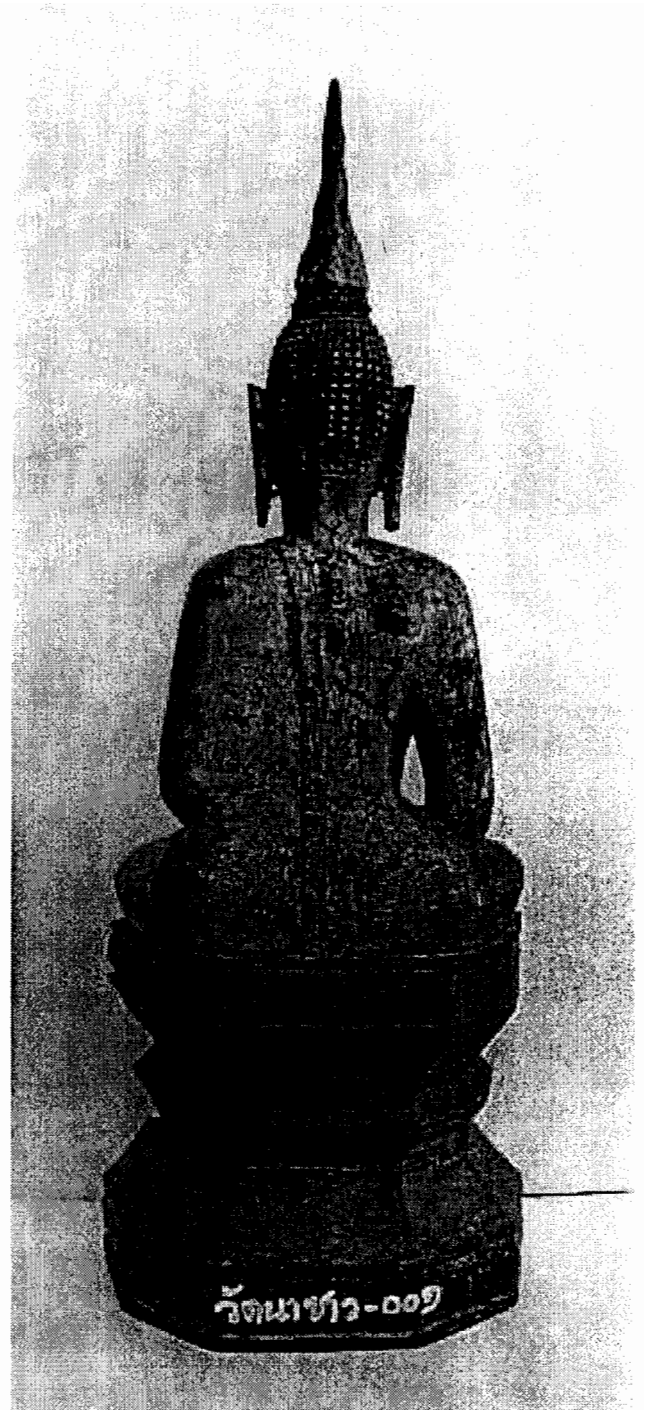
สูง ๑๕.๐๐ ซม. (ไม่มีฐาน)

สภาพ พระพุทธรูปองค์นี้สร้างขึ้นจากไม้ ๓ ชั้น ประกอบด้วยองค์พระชั้นหนึ่ง พระกรขวาและซ้ายอีกข้างละชั้น มีการใช้ตะปูเหล็กตีดั้งพระพาหาเข้ากับพระวรกาย แต่เดิมคงมีฐานแยกส่วนอีกชั้นหนึ่ง สภาพเนื้อไม้ไม่ผุ

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ บิดเบี้ยวเล็กน้อย พระวรกายสง่างามได้สัดส่วน พระศอไม่สูง พระเศียรมีเส้นขอบพระเกศา พระเกศาจำหลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดชิดเป็นระเบียบ มีพระเมาลีเป็นฐานรองรับพระรัศมีแบบปลียอด ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฎกว้าง ปลายสังฆาฎยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทอง



พระพุทธรูปไม้วัดนาขาว
ตำบลนาขาว อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๐๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๕.๕๐ ซม. สูง เฉพาะองค์พระ ๑๓.๕๐ ซม.
สูง (รวมฐาน) ๔๕ ซม. สภาพสมบูรณ์ ไม่ผุ ไม่แตกหัก

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระเศียรรูปไข่ พระขนงโค้ง หลังพระเนตรนูนเล็ก พระนาสิกโต พระโอษฐ์เล็ก ไม่มีไรพระเกศา เม็ดพระศกแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเล็กๆเป็นระเบียบต่อเนื่องไปจนถึงพระเมาลีที่รองรับพระรัศมีเป็นแบบเปลว ฐานบัวลูกแก้ว ด้านหลังโค้งฉากแต่งเป็นห้าเหลี่ยม ด้านหน้ามีผ้าทิพย์ขนาดใหญ่ยาวลงมาจรดพื้น องค์พระลงรักปิดทอง ฐานบัวลูกแก้วทางขาดสีแดง ยกเว้นที่ฐานหน้ากระดานช่วงล่าง และที่ผ้าทิพย์ด้านหน้าทาร์กสีน้ำตาลดำ ไม่มีจารึก พิจารณาจากรูปแบบพุทธลักษณะและมีมือข้างเชื่อว่าสร้างขึ้นโดยช่างคนเดียวกับที่แกะสลักพระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๐๒ ในปีจุลศักราช ๑๒๒๕ (พุทธศักราช ๒๓๐๖)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๐๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๕.๕๐ ซม.

องค์พระสูง ๓๑.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๑๓.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๔๕.๐๐ ซม.

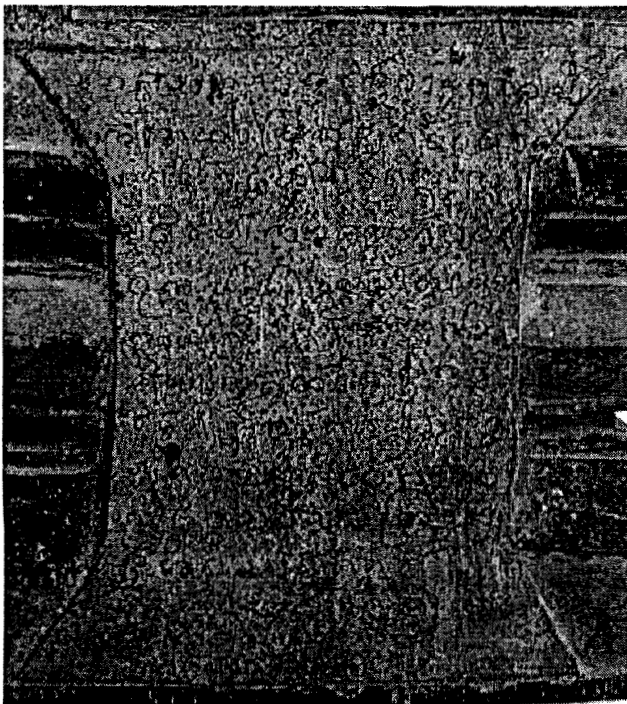
พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระเศียรรูปไข่ พระขนงโค้ง หลังพระเนตรนูนเล็ก พระนาสิกโต พระโอษฐ์เล็ก ไม่มีไรพระเกศา เม็ดพระศกเกาะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเล็กๆเป็นระเบียบต่อเนื่องไปจนถึงพระเมาลีที่รองรับพระรัศมีหกเหลี่ยมเป็นเกลียว ฐานบัวลูกแก้วด้านหลังโค้งฉากแต่งเป็นห้าเหลี่ยม ด้านหน้ามีผ้าทิพย์ขนาดใหญ่วางลงมาจรดพื้น องค์พระลงรักปิดทอง ฐานบัวลูกแก้วทางซาดสี่แดง ยกเว้นที่ฐานหน้ากระดานช่วงล่าง และที่ผ้าทิพย์ด้านหน้า ทารักสีน้ำตาลดำ ไม่มีจารึก พิจารณาจากรูปแบบพุทธลักษณะและฝีมือช่างเชื่อว่าสร้างขึ้นโดยช่างคนเดียวกับที่แกะสลักพระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๐๒ ในปีจุลศักราช ๑๒๒๕ (พุทธศักราช ๒๓๐๖)



วัดนาซาว-๐๐๑๒



วัดนาซาว-๐๐๑๒



วัดนาซาว-๐๐๑๒

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว-๐๐๑๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๖.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๓๒.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๑๕.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๔๗.๐๐ ซม.

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบบนฐานบัวลูกแก้วสูงตากแต่งเป็น
หกเหลี่ยมด้านไม่เท่า พุทธลักษณะสวยงามมีมือประณีต พระพักตร์รูปไข่
ไม่มีเส้นไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเล็กๆเป็นระเบียบ
ต่อเนื่องจนถึงพระเมาลีกลมแบนรองรับพระรัศมีเปลว องค์พระลงรักปิด
ทองทั้งองค์ ฐานทาสีแดงสลับทวารักสีดำ ที่ฐานด้านหน้าทำเป็นผ้า
ทิพย์ห้อยลงจรดขอบฐานล่าง มีจารึกภาษาไทยและภาษาบาลี อักษร
ธรรมล้านนา ๑๔ บรรทัด ความว่า

จุลศักราช ๑๑๒๕ ตัวปักดเม้า เสด็จเข้ามาในเดือน ๕ โหรเบ้ง เม็งอาทิตย์ได้
กามา ...มูลศรัทธาหมายมีพระกองเป็นคำและพ่อแม่พี่น้องและภริยา ลูกเต้าซุ่นก็
จึงได้ริ่งสร้างแปงยังพุทธรูปเจ้าองค์นี้ไว้ค้ำชูวรพุทธศาสนาตราบต่อเท่าพันพระวษา
แต่ดีดลีสุดินนัง ะตะเมทานัง นิพพานัง ปรมังสุขัง โทธุโน นิจจิง ทูวัง ทูวัง แต่
ดีดลีสุดินนัง



วัดนาซาว-๐๐๒



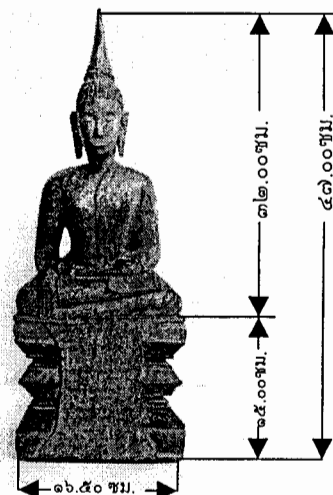
วัดนาซาว-๐๐๒

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว-๐๐๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๖.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๓๒.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๑๕.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๔๗.๐๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ เนื้อไม้ไม่เสื่อมสภาพ



วัดนาซาว-๐๐๒



วัดนาขาว-๐๐๓



วัดนาขาว-๐๐๓



วัดนาขาว-๐๐๓



วัดนาขาว-๐๐๓

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๐๓ สร้างขึ้นเมื่อจุลศักราช ๑๑๒๕ หรือ พุทธศักราช ๒๓๐๖



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๐๓

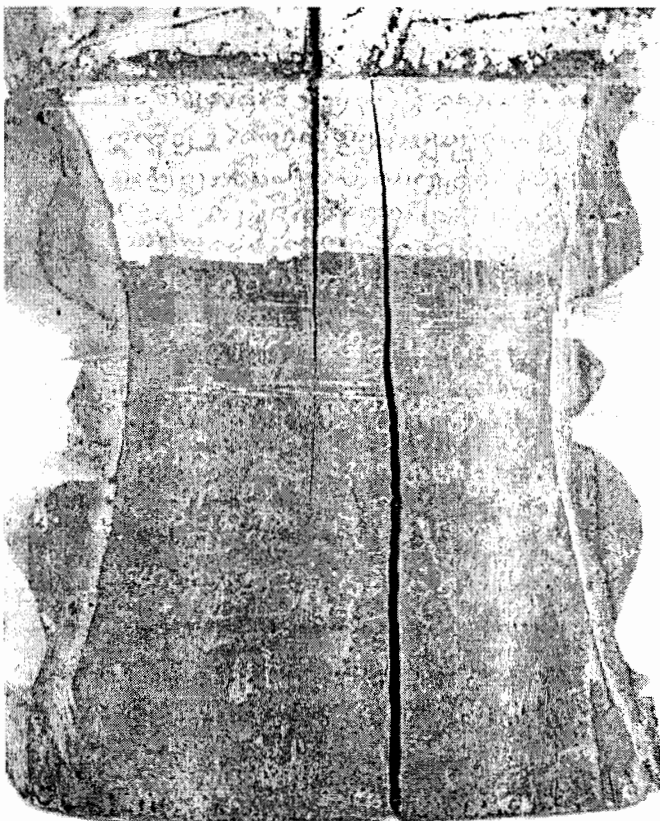
ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๔.๐๐ ซม.

องค์พระสูง ๒๔.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๑๕.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๙.๐๐ ซม.

สภาพ ฐานแตกร้าว เนื้อไม้ไม่ผุ ไม่หักชำรุด



วัดนาขาว-๐๐๓

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบบนฐานบัวลูกแก้วสูงถากแต่งเป็นแปดเหลี่ยมด้านไม่เท่า พระพักตร์ค่อนข้างกว้าง พระหนุเหลี่ยม พระกรรณใหญ่แกะสลักคล้ายพระพุทธรูปทรงเครื่อง มีเส้นไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนเล็กๆเป็นระเบียบต่อเนื่องจนถึงพระเมาลีกลมแบนรองรับพระรัศมีทรงดอกบัวยอดกรวยแหลม องค์พระมีลักษณะสัน พระพาหุกว้าง สัดส่วนไม่งามนัก ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานทาสาดสีแดง ที่ฐานด้านหน้าทำเป็นผ้าทิพย์กว้างห้อยลงจรดขอบฐานล่าง ที่ผ้าทิพย์มีจารึกจารด้วยเหล็กจารภาษาไทยและภาษาบาลี อักษรธรรมล้านนา ๑๑ บรรทัด ความว่า

จุลศักราชได้ ๑๑๒๕ ตัวปล้องไส้ เดือน ๒ เบ็ญจวัน ๑

ใต้กบ หมายมีอายุนุตันเป็นเค้าพร้อมด้วยภริยาและญาติกาพี่น้อง ได้สร้างพุทธรูปเจ้าสององค์นี้ไว้คำชูปุทธศาสนา ทือเป็นที่ไว้สักการบูชาแก่คนและเทวดาทั้งหลายทำหันพระวษา เพื่อจัดอุทิศสมบุญไปหาพระมหาเกิด ตนอันมรณะจติไปละโลกไปข้างหน้าชื่อว่าแม่เฒ่าจันแต่ดีหลี อรหันตุ อรหันตา ทือนี้กมกานั ที่นิจจัน จะนะปัญจโน โทตุโน เม นิจจัน ทูวัง ทูวัง.

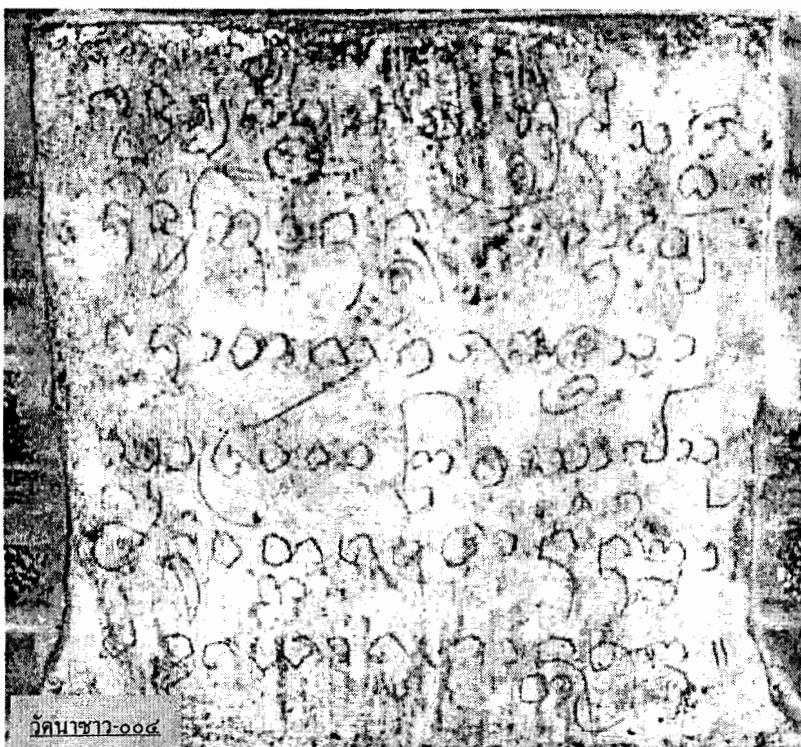
หมายเหตุ : จุลศักราช ๑๑๒๕ = พุทธศักราช ๒๓๐๖



วัดนาขาว-๐๐๔



วัดนาขาว-๐๐๔



วัดนาขาว-๐๐๔

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๐๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๐๐ ซม.

องค์พระสูง ๒๑.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๑๓.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๔.๕๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ ไม่ผุ ไม่แตกหัก ไม่ชำรุด

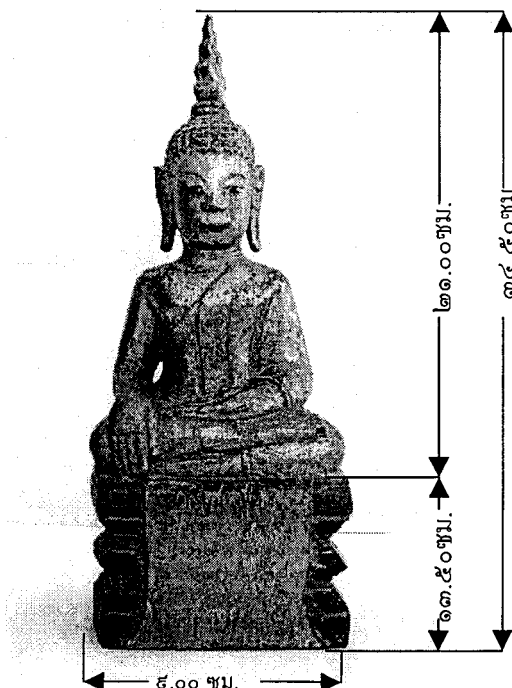
พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์รูปไข่ค่อนข้างกลม ไม่มีเส้นไร พระเกศา เม็ดพระศกกลม พระรัศมีแบบเปลว องค์พระปิดทองทั้งองค์ ฐานบัวลูกแก้วสูง ด้านหน้าเรียบมีผ้าทิพย์กว้างและยาวจรดพื้น ด้านหลังตกแต่งเป็นห้าเหลี่ยม ที่ฐานหาชาดสีแดงสลักรักสีดา ยกเว้นที่ผ้าทิพย์ ด้านหน้าลงรักปิดทองและมีจารึกภาษาไทย และภาษาบาลี อักษรธรรมล้านนา จำนวน ๖ บรรทัด ดังนี้

พุทธรูปเจ้าองค์นี้ ศรีรัตนายตานันตะ ได้สร้างไว้....
วรพุทธศาสนา ๕๐๐๐ พระวษาแล สุตินัง ะนะดัง
ปรเมตานัง นิพานัง ปัจจโย โหตุโน.



วัดนาขาว-๐๐๔

วัดนาขาว-๐๐๔



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๐๔

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์รูปไข่ค่อนข้างกลม ไม่มีเส้นไรพระเกศา เม็ดพระศกกลม พระรัศมีแบบเปลว องค์พระปิดทองทั้งองค์ ฐานบัวลูกแก้วสูง ด้านหน้าเรียบมีผ้าทิพย์กว้างและยาวจรดพื้น ด้านหลังதாகแต่งเป็นห้าเหลี่ยม ที่ฐานทาสีแดงสลักรักสีดำ ยกเว้นที่ผ้าทิพย์ด้านหลังรักปิดทองมีจารึกภาษาไทย และภาษาบาลี อักษรธรรมล้านนา จำนวน ๖ บรรทัด

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๐๐ ซม.

องค์พระสูง ๒๑.๐๐ ซม.

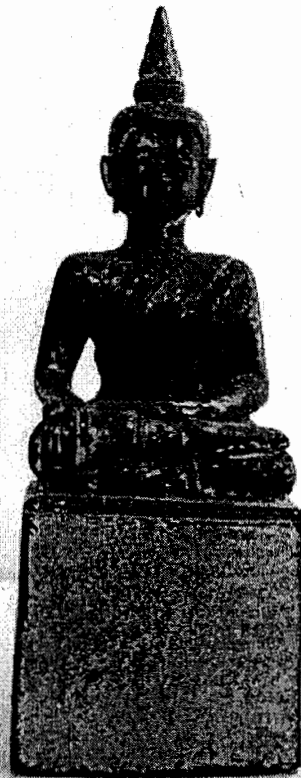
ฐานสูง ๑๓.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๔.๕๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ ไม่ผุ ไม่แตกหัก ไม่ชำรุด



วัดนาขาว-๐๐๕



วัดนาขาว-๐๐๕



วัดนาขาว-๐๐๕



วัดนาขาว-๐๐๕



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว-๐๐๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๕๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๕.๐๐ ซม. สูงฐาน ๑๐.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๕.๐๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ ไม่ผุ ไม่แตกหัก ไม่ชำรุด

มีการทาสีทองทับองค์พระที่แต่เดิมตกแต่ง
ด้วยการลงรักปิดทอง

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย
ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์กลม มีเส้นไร
พระเกศา เม็ดพระศกกลม พระรัศมีแบบเปลว
องค์พระทาสีทองทั้งองค์ ฐานเป็นแท่งสูง ด้าน
หน้าเรียบเสมอ ด้านหลังตกแต่งเป็นห้าเหลี่ยม
ที่ฐานด้านหน้ามีจารึกภาษาไทย และภาษาบาลี
อักษรธรรมล้านนา จำนวน ๖ บรรทัด ดังนี้



จุลศักราชได้ ๑๒๖๒ ตัวปีไข่ เสด็จเข้ามา
ในเดือน ๖ นาน ขึ้น ๑๓ ค่ำ เม็งวัน ๗ ไต
กุดเม้า ปถมมูลศรัทธาหมายมีอาวหนาน
บินเป็นเค้า พร้อมด้วยภริยา สหญาติกา
ลูกเต้าพี่น้องชู้คน ก็จึงพากันได้สร้างพุท
ธูปเจ้าองค์นี้ก็เพื่อว่าจักมา...ละเลิกยกยอ
ท่านไว้หือเป็นละไว้กับพระพุทศศาสนาพระ
โคตมะเจ้า トラบต่อเท่าถึง ๕๐๐๐ วษา
แต่ดีหลี สุตินนัง ะตะเมทานัง พุทธรูปัง
มานะอะตะบริหารัง ใจทกััง ะรังพุทศาส
นัง สหสัง ปัญจัง อรหันตัง มกญารานัง
ตินังปาณะ ปัญจโหตุโน นิจจัง ทูวัง จริง
นักเกิด.

หมายเหตุ :

จุลศักราช ๑๒๖๒ = พุทธศักราช ๒๔๔๓
สมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ
(รัชกาลที่ ๕)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๐๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๓๐ ซม.

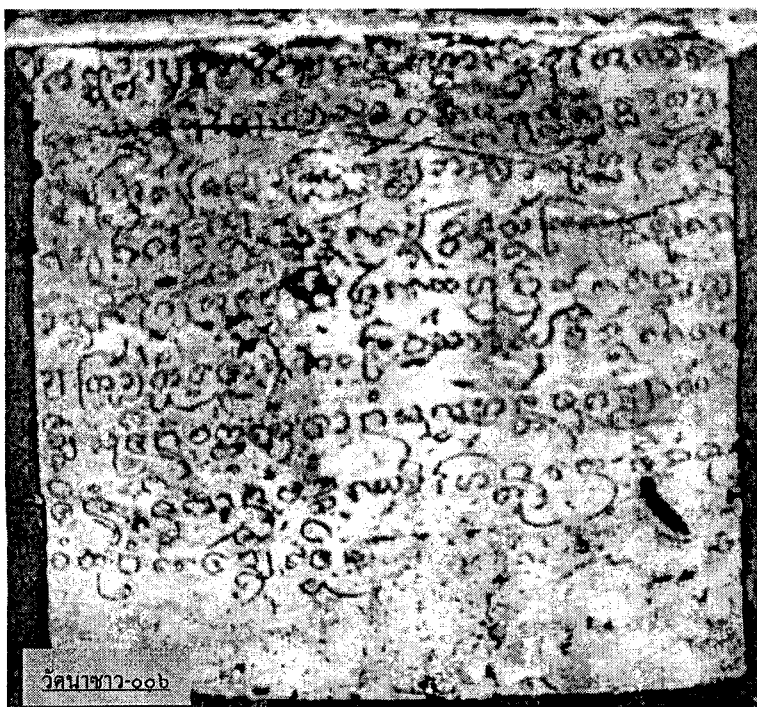
องค์พระสูง ๑๕.๐๐ ซม.ฐานสูง ๕.๐๐ ซม.

สูง (รวมฐาน) ๒๔.๐๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ ไม่ผุ ไม่แตกหัก ไม่ชำรุด

มีการทำสีทองทับองค์พระที่แต่เดิมตกแต่งด้วยการลงรักปิดทอง

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย
ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์กลม ไม่มีเส้น
ไรพระเกศา เม็ดพระศกกลม พระรัศมีแปด
เหลี่ยมยอดแหลม องค์พระทาสีทองทั้งองค์
ฐานสูงหน้าตัดแบบครึ่งวงกลมทาสีแดง
ด้านหน้าถากเรียบเสมอกัน ด้านหลังโค้ง ที่
ฐานด้านหน้าลงรักปิดทอง มีจารึกภาษาไทย
และภาษาบาลี อักษรธรรมล้านนา จำนวน ๙
บรรทัด ดังนี้



จุลศักราช ๑๑๒๒ ตัวปีเมิงเหม้า
เดือน ๓ โหราเบ็ง เมิงวัน ๕ ไต
กาสง้า ปทมมูลศรัทธาหมายมีปูตัน
เป็นเค้าพร้อมด้วยภริยาลูกหลานพี่
น้องจุน ก็ได้ริ่ร้างสร้างแปงบวชยัง
พุทธรูปเจ้าองค์นี้ไว้หื้อเป็นที่ไหว้แก่
หมู่คนและเทวดาทั้งหลาย ครอบต่อ
เท่า ๕๐๐๐ พระวษา เป็นที่จั้งแด่
ดีหลี สุตินันัง ะตะเมทานัง อรหัน
ตะ มกญารานัง ดินัง นิปัจจะโยโ
ตุโน นิจจิง ทูวัง แด่ดีหลีเถิด

หมายเหตุ: จุลศักราช ๑๑๒ = พุทธศักราช ๒๓๐๓



วัดนาซาว-๐๐๖



วัดนาซาว-๐๐๖



วัดนาซาว-๐๐๖



วัดนาซาว-๐๐๖



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๐๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๔.๗๐ ซม. สูงฐาน ๘.๓๐ ซม.

สูง (รวมฐาน) ๒๓.๐๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ ไม่ผุ ไม่แตกหัก ยอดพระรัศมีชำรุดเล็กน้อย มีการทาสีทองทับองค์พระที่แต่เดิมตกแต่งด้วยการลงรักปิดทอง

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์กลม ไม่มีเส้นไรพระเกศา เม็ดพระศกกลม พระรัศมีแปดเหลี่ยมยอดแหลม องค์พระทาสีทองทั้งองค์ ฐานสูงหน้าตัดแบบครึ่งวงกลมทาสีแดง ด้านหน้าถากเรียบเสมอกัน ด้านหลังโค้ง ที่ฐานด้านหน้าลงรักปิดทองเฉพาะบริเวณที่มีจารึกภาษาไทย และภาษาบาลี อักษรธรรมล้านนา จำนวน ๔ บรรทัด ดังนี้

จุลศักราช ๑๑๒๒ ตัวปีเมิงแก้ว
เดือน ๓ โหราเป็ง เมิงวัน ๕ ไตกาบ...
ปถมมูลศรัทธาหมายมีนางติปะจมเป็น
เค้าพร้อมด้วยสามีกาลูกหลานพี่น้องจุน
คน ก็ได้รื้อสร้างแบ่งบวชยังพุทธรูป
เจ้าองค์นี้ไว้หื้อเป็นที่ไหว้แก่หมู่คนและ
เทวดาทั้งหลาย ครอบต่อเท่า ๕๐๐๐
พระวษา เป็นที่จึงแต่ดีหลี สุตินันท์ ะ
ตะเมทานันท์ อรหันตะ มกญารานันท์ ดินันท์
นิจจะโยโหตุโน นิจจิง ทูวัง แต่ดีหลี
เกิด

หมายเหตุ : จุลศักราช ๑๑๒๒ = พุทธศักราช ๒๓๐๓
น่าจะฝีมือช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข
วัดนาขาว-๐๐๖ ซึ่งสร้างในคราวเดียวกัน และ
สันนิษฐานว่าปูชนีย กับ นางติปะจมเป็นญาติกัน
หรืออาจจะเป็นสามีภรรยา ก็ได้





วัดนาซาว-๐๐๑



วัดนาซาว-๐๐๑



วัดนาซาว-๐๐๑



วัดนาซาว-๐๐๑

วัดนาขาว-๐๐๘



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๐๘

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๒.๔ ซม.

องค์พระสูง ๒๓.๕๐ ซม. สูงฐาน ๗.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๑.๐๐ ซม.

สภาพ ฐานและองค์พระด้านหลังผุกร่อน พระพักตร์
ชำรุด บริเวณฐานด้านหน้าที่มีจารึกและชำรุด

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย
ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์รูปไข่ค่อนข้าง
กลม ไม่มีเส้นไรพระเกศา เม็ดพระศกกลม
พระรัศมีแบบเปลว องค์พระปิดทองทั้งองค์
ฐานบัวลูกแก้วเตี้ยๆ ด้านหน้าเรียบมีผ้าทิพย์
กว้างราว ๒/๓ ของฐาน และยาวจรดพื้น ด้าน
หลังตกแต่งเป็นห้าเหลี่ยม ที่ฐานทาสีแดง
สลักรักสีดำ ยกเว้นที่ผ้าทิพย์ด้านหน้าลงรักปิด
ทองและมีจารึกภาษาไทย และภาษาบาลี
อักษรธรรมล้านนา จำนวน ๕ บรรทัด ดังนี้



วัดนาขาว-๐๐๘

จุลศักราช ๑๑๔๓ ตัวปี.....ศักราช.....พ่อ
อินนาเป็นเจ้าและภริยา.....โดนทั้งมวลแต่ดีหลี.

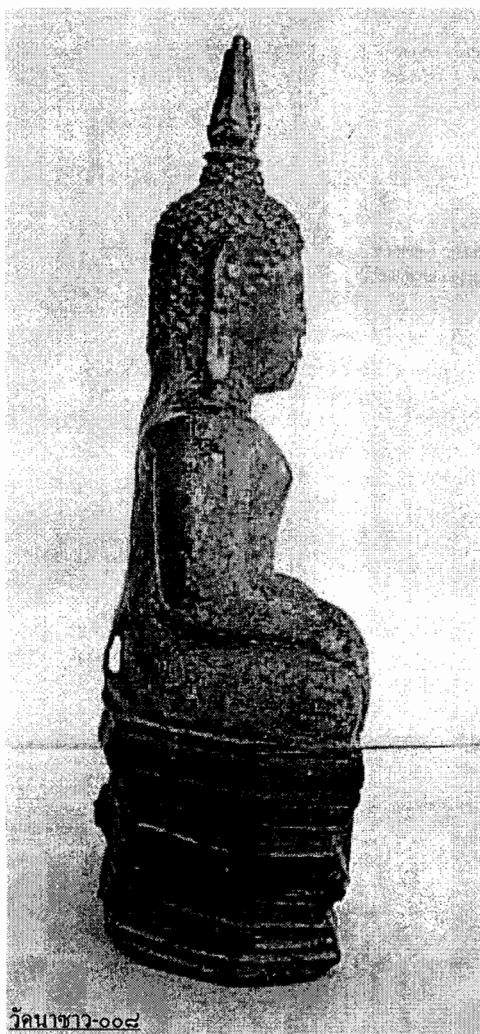
หมายเหตุ : จุลศักราช ๑๑๔๓ = พุทธศักราช ๒๓๒๔
น่าจะ ฝีมือช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข
วัดนาขาว-๐๐๘



วัดนาขาว-๐๐๘



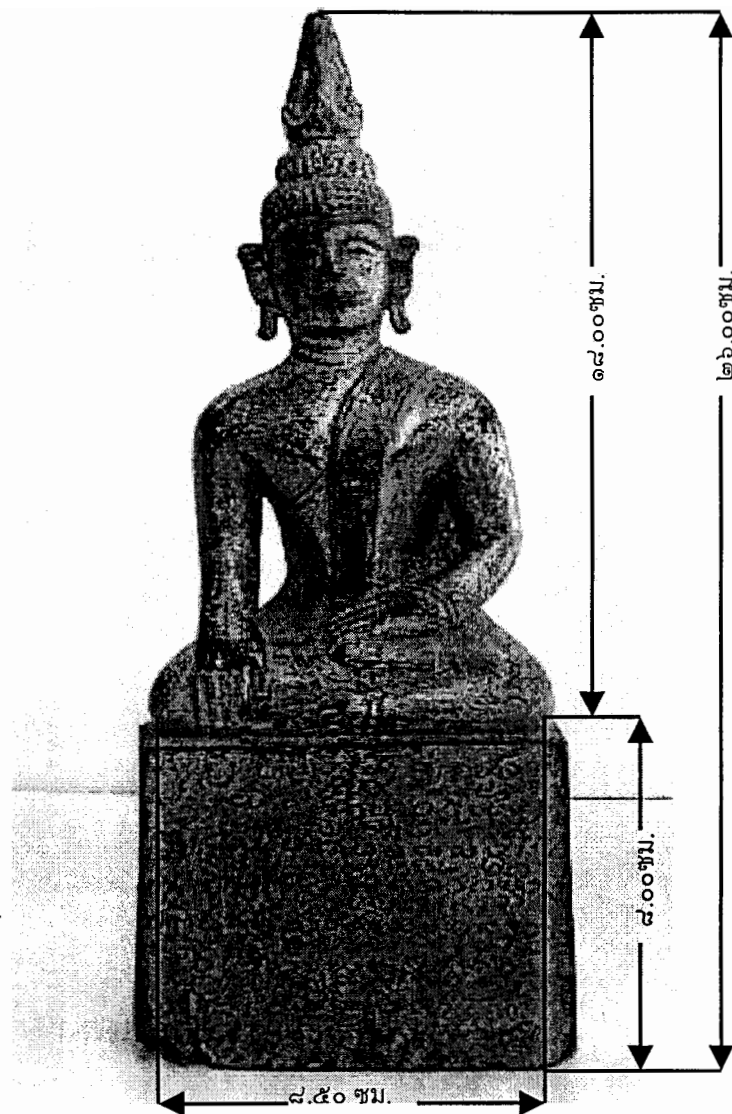
วัดนาขาว-๐๐๘



วัดนาขาว-๐๐๘



วัดนาขาว-๐๐๘



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๐๙

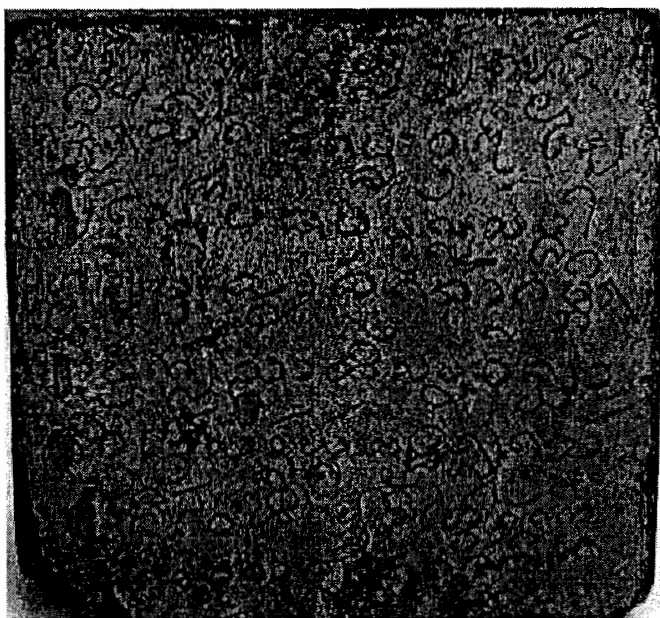
ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๕๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๔.๐๐ ซม. ฐานสูง ๔.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๘.๐๐ ซม.

สภาพ ฐานด้านหลังผุเนื้อไม้เชื่อมสภาพ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง ทรวดทรงไม่ ได้สัดส่วนนัก องค์พระเอียงไปทางขวา พระพักตร์รูปไข่ค่อนข้างกลม เม็ดพระศกกลม พระรัศมีใหญ่แบบเปลว องค์พระปิดทองทั้งองค์ ฐานสูง ด้านหลังเป็นฐานบัวลูกแก้วห้าเหลี่ยมทาร์กสีด้า เฉพาะด้านหน้าฉากเรียบลงรักปิดทองมีจารึกภาษาไทย และภาษาบาลี อักษรธรรมล้านนา จำนวน ๘ บรรทัด ดังนี้



.....๑๒๑๗ ตัวปีดับเหมา เดือนยี่เป็ง
เม็งวัน ๗ ได้ดับไล่ ปถมมูลศรัทธาตัว
ตุเจ้าคัมภีระ พร้อมญาติกา สาดิสะ
ปะทะวงศาอุคนคน ได้สร้างยังพุทธรูป
เจ้าองค์นี้ ไว้ให้เป็นทีไหว่แก่เทวดา
ทั้งหลายแต่ดีหลี.

หมายเหตุ :

จุลศักราช ๑๒๑๗ = พุทธศักราช ๒๓๕๘



วัดนพารว-๐๐๕



วัดนพารว-๐๐๕



วัดนพารว-๐๐๕



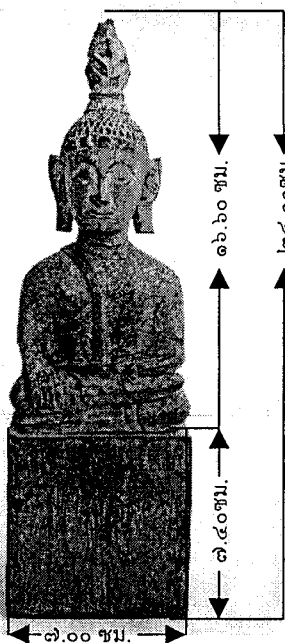
วัดนพารว-๐๐๕



วัดนาขาว-๐๑๐



วัดนาขาว-๐๑๐



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๑๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๐๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๖.๖๐ ซม. สูงฐาน ๗.๔๐ ซม.

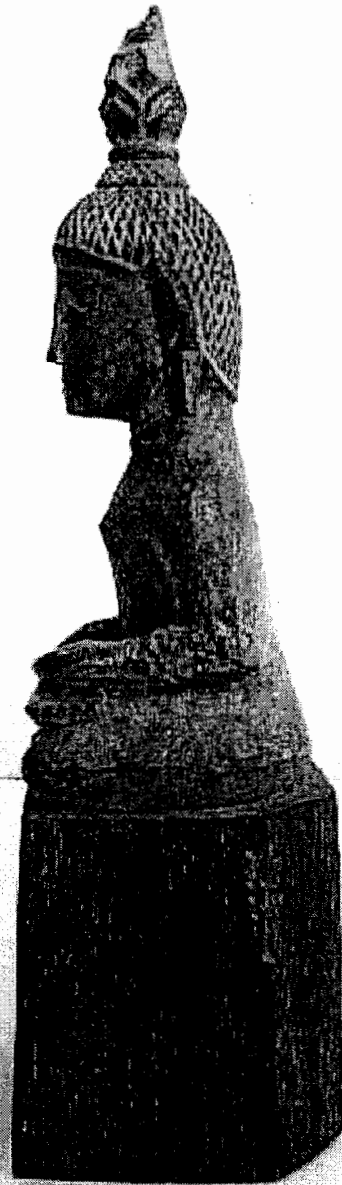
สูงรวมฐาน ๒๔.๐๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ ไม่ชำรุด เนื้อไม้ไม่ผุไม่เสื่อมสภาพ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ฝีมือการแกะสลักจัดอยู่ในกลุ่มพระเจ้าพรหมได้อือ แกะสลักหยาบๆ องค์พระเอนไปข้างหน้า ครองจีวรห่มเฉียงคลุมพระพาหุด้านซ้าย แฉวางตำแหน่งผ้าสังฆาฏิปิดกั้นคือแทนที่จะพาดบนพระพาหุข้างซ้ายแต่พระพุทธรูปไม่องค์นี้มีสังฆาฏิพาดอยู่บนพระพาหุข้างขวา ทรวดทรงไม่ได้สัดส่วนนัก เนื่องจากข้อจำกัดที่ความกว้างของท่อนไม้ พระพักตร์ค่อนข้างกลมแบบพื้นบ้าน พระขนงโค้งต่อกันเป็นปีกกา พระกรรณใหญ่ปลายล่างตัด เม็ดพระศกเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน พระรัศมีใหญ่แบบเปลว องค์พระปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียนสูงด้านหลังตากแต่งเป็นหัวเหลี่ยมปล่อยผิวไว้เป็นสีเนื้อไม้ตามธรรมชาติ ด้านหน้ากว้างเรียบลงรักปิดทองมีจารึกภาษาไทย และภาษามอญ อักษรธรรมล้านนา จำนวน ๘ บรรทัด แต่ค่อนข้างลบเลือนอ่านได้เฉพาะส่วนแรกทีระบ จุลศักราช ๑๑๔๔ เท่านั้น (พุทธศักราช ๒๓๒๖)



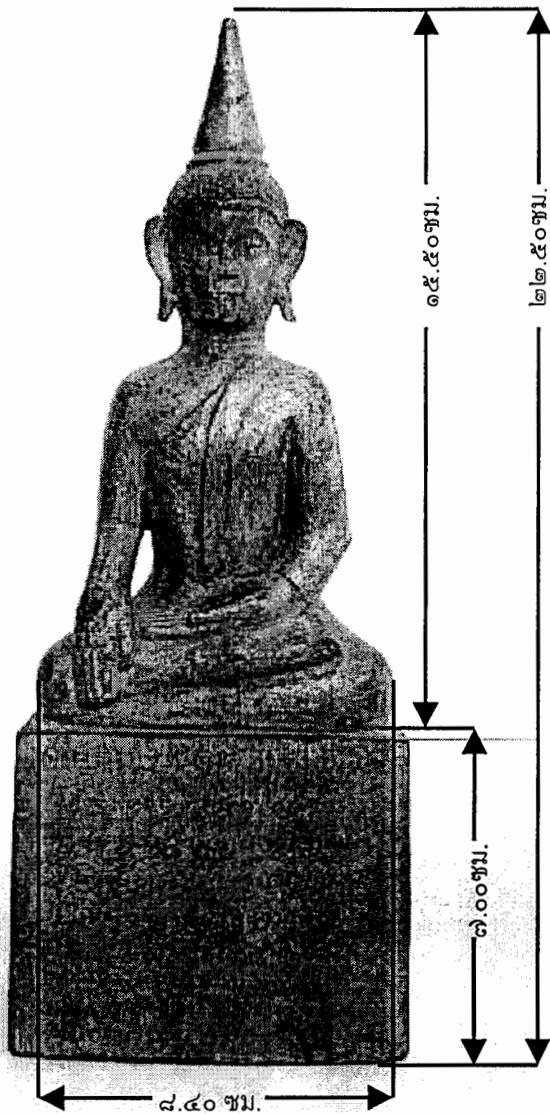
วัดนาขาว-๐๑๐



วัดนาขาว-๐๑๐

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๑๐

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ฝีมือการแกะสลักจัดอยู่ในกลุ่มพระเจ้าพรหม
 ใด คือ แกะสลักหยาบๆ องค์พระเอนไปข้างหน้า ครองจีวรห่มเฉียงคลุมพระพาหาด้าน
 ซ้าย ข้างแกะสลักวางตำแหน่งผ้าสังฆาฏิผิดไปจากปกติคือแทนที่จะพาดบนพระพาหาข้าง
 ซ้าย แต่พระพุทธรูปไม่องค์นี้มีสังฆาฏิพาดอยู่บนพระพาหาข้างขวา ทรวดทรงไม่ได้สัด
 ส่วนนัก เนื่องจากข้อจำกัดที่ความกว้างของท่อนไม้ พระพักตร์ค่อนข้างกลมแบบพื้นบ้าน
 พระขนงโค้งต่อกันเป็นปีกกา พระกรรณใหญ่ปลายล่างตัด เม็ดพระศกเป็นตารางสี่เหลี่ยม
 ขนมห้อยกปูน พระรัศมีใหญ่แบบเปลว องค์พระปิดทองทั้งองค์ ฐานเชิงสูงด้านหลังถาก
 แต่งเป็นหัวเหลี่ยมปล่อยผิวไว้เป็นสีเนื้อไม้ตามธรรมชาติ ด้านหน้ากว้างเรียบลงรักปิดทองมี
 จารึกภาษาไทย และภาษาบาลี อักษรธรรมล้านนา จำนวน ๘ บรรทัด แต่ค่อนข้างลบเลือน
 อ่านได้เฉพาะส่วนแรกที่ระบุ *จุลศักราช ๑๑๔๕*



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๑๑

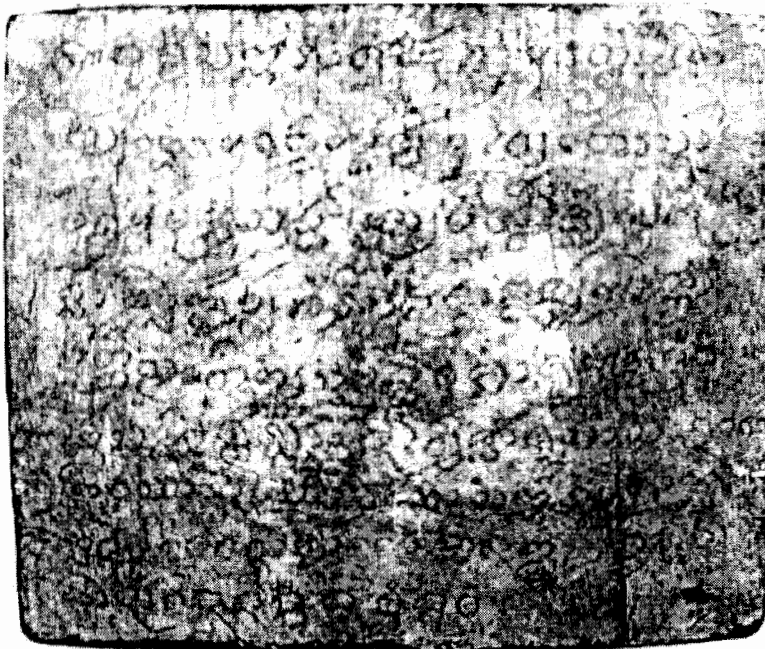
ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๔๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๕.๕๐ ซม. ฐานสูง ๗.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๒.๕๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ ไม่ชำรุด เนื้อไม้ไม่ผุไม่เสื่อมสภาพ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย
ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์รูปไข่ค่อนข้าง
กลม เม็ดพระศกกลม พระรัศมีใหญ่แบบเปลว
องค์พระปิดทองทั้งองค์ ฐานสูง ด้านหลังเป็น
ฐานบัวลูกแก้วห้าเหลี่ยมทาสีดำ เฉพาะด้าน
หน้าตากเรียบลงรักปิดทองมีจารึกภาษาไทย
และภาษาบาลี อักษรธรรมล้านนา จำนวน ๘
บรรทัด ดังนี้



จุลศักราชได้ ๑๒๓๑ ตัวปีกัตได้ เดือน ๕
เป็ง เม็งวัน ๑ ไค ได้สร้าง ปถมมูล
ศรัทธาหมายมีเฒ่าใจเป็นเค้า พร้อมภริยา
ผู้ชื่อนางน้อยและบุตร บุตรี ญาติกา สมถ
วงศาจู้จู้คน ก็ ได้สร้างพุทธรูปเจ้าองค์นี้
ไว้คำชูศาสนา ๕๐๐๐ พรรษา เป็นที่ไหว้สา
สักการบูชาแก่คนและเทวดาทั้งหลายแต่
ดีหลี นิบัติจะโย โหตุโน นิจจิง ทูวัง ทูวัง.

หมายเหตุ :

จุลศักราช ๑๒๓๑ = พุทธศักราช ๒๔๑๒



วัดนาขาว-๐๑๑



วัดนาขาว-๐๑๑

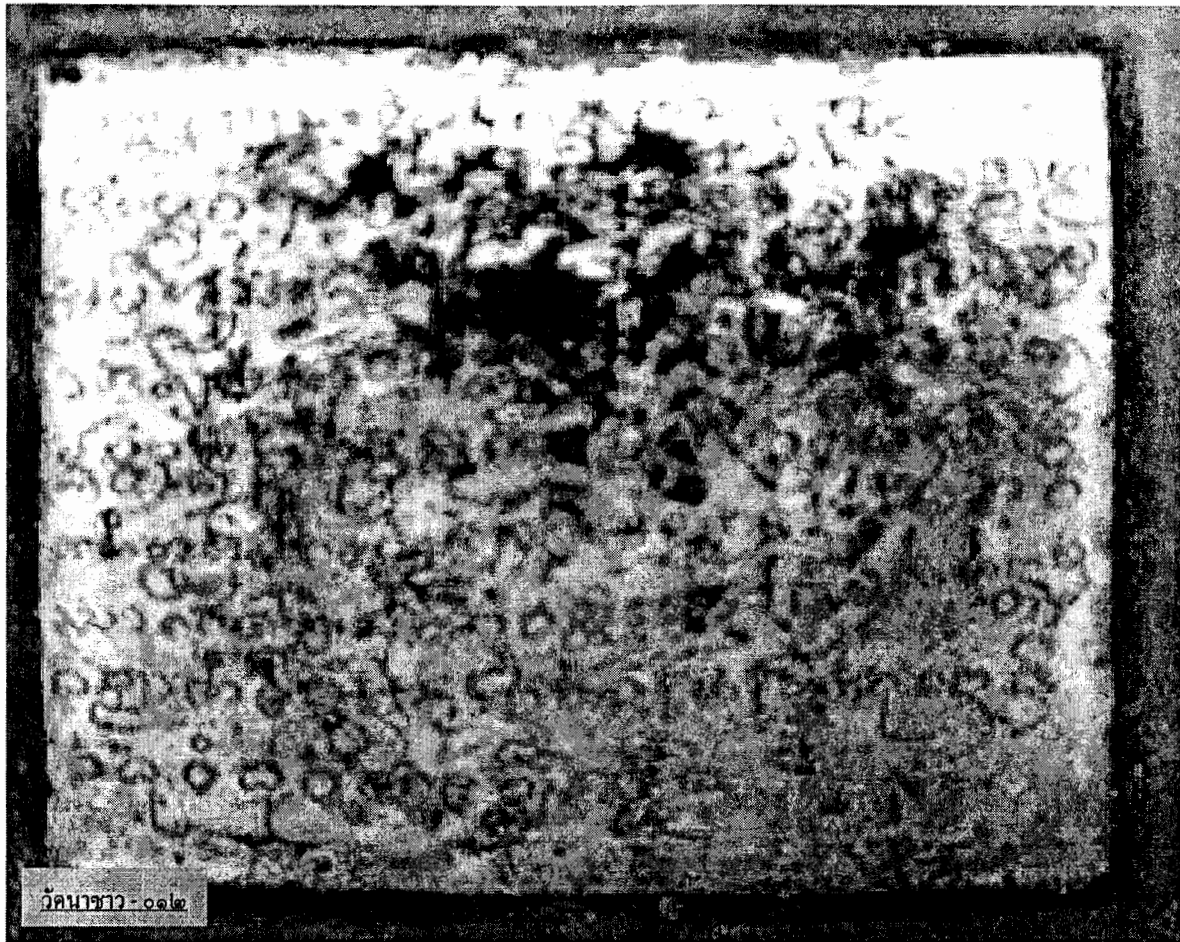


วัดนาขาว-๐๑๑



วัดนาขาว-๐๑๑





พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๑๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม. องค์พระสูง ๑๔.๕๐ ซม.

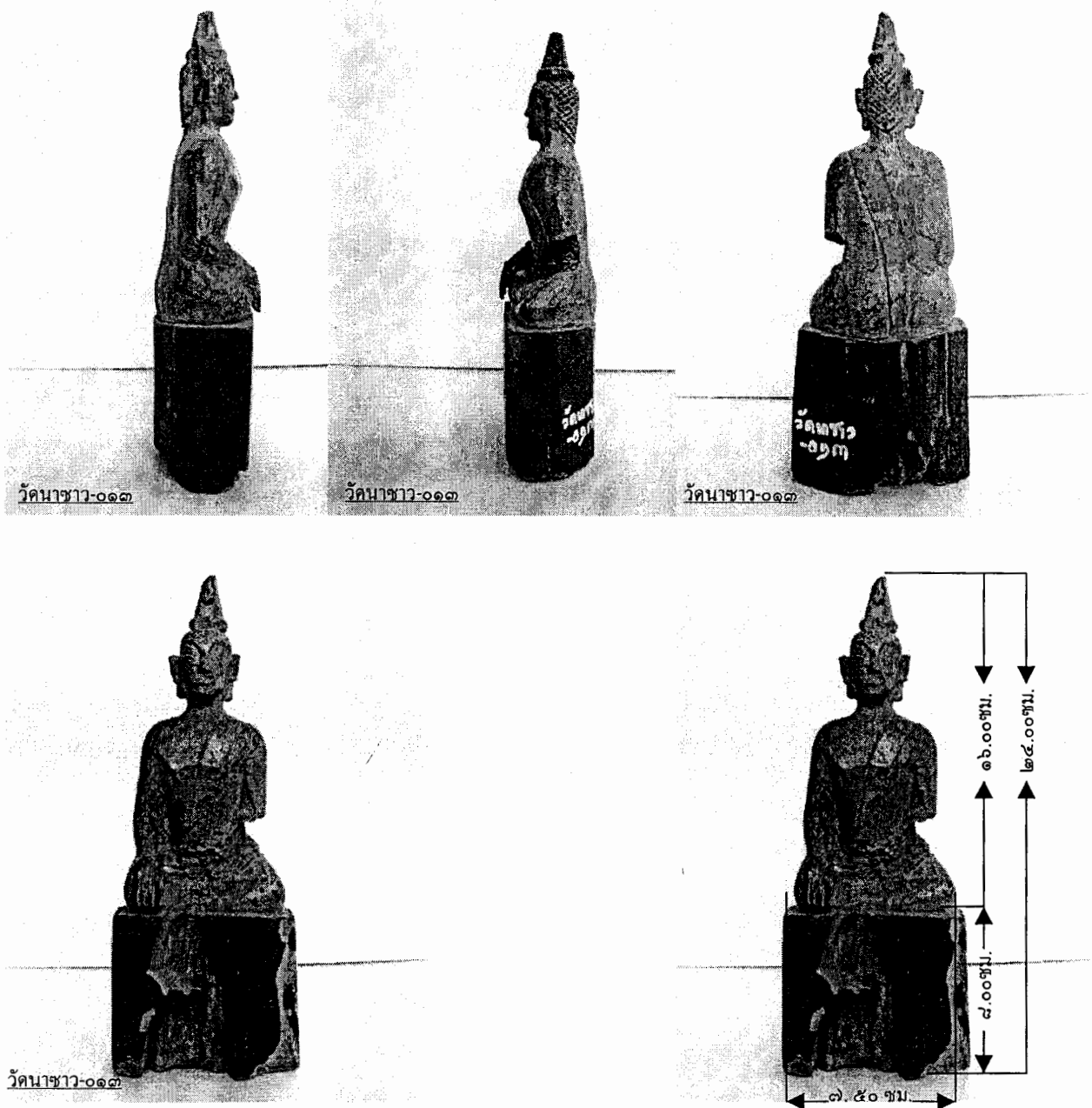
ฐานสูง ๑.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๖.๐๐ ซม.

สภาพ พระกรรมช้างซ้ายหักหายไป

พระพุทธรูปปางมารวิชัยขัดสมาธิราบบนฐานสูงตกแต่งเป็นห้าเหลี่ยม พุทธลักษณะสวยงามฝีมือประณีต พระพักตร์รูปไข่ มีเส้นไรพระศก เหนือพระเศียรมีพระเมาลีกลมแบนรองรับพระเกตุมาลาหกลีบมียอดแหลม พระกรรมช้างหักชำรุด องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ที่ฐานด้านหน้า มีจารึกภาษาไทยและภาษาบาลี อักษรธรรมล้านนา ๙ บรรทัด ความว่า

จุลศักราช ๑๑๒๒ เม็งเม้า เดือน ๓ โทราเบ็ง เม็งวัน ๕ ไท
กาบ...ปฐมมูลศรัทธาหมายมีหนานอาทะเป็นเค้า พร้อมกับด้วยบุตร
บิดา มารดา ภริยาถูกเต้าพี่น้องจูงคนคน ได้รื้อสร้างแบ่งบวชยังพุทธ
รูปเจ้าองค์นี้ไว้หื้อเป็นที่ไหว้แก่คนและเทวดาทั้งหลาย ตราบต่อเท่า
๕๐๐๐ พระวสา แต่ดีหลี สุดินนัง ะตะเมทานัง อรหันตา มกยานัง
นิพพานัง ปัจจะโยโหตุโน นิจจัง ทูวัง ทูวัง แต่ดีหลีเทอญ..

หมายเหตุ : จุลศักราช ๑๑๒๒ = พุทธศักราช ๒๓๐๓



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๑๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๖.๐๐ ซม. ฐานสูง ๘.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๐๐ ซม.

สภาพ พระกรข้างซ้ายชำรุดหักหายไป ฐานผุ เนื้อไม้เสื่อมสภาพและมีรอยปลวกกิน จารึกบนฐานด้านหน้าลบเลือนอ่านไม่ได้ความ

พระพุทธรูปปางมารวิชัยขัดสมาธิราบบนฐานสูง ฝีมือการแกะสลักค่อนข้างหยาบ ฐานด้านหน้าเรียบกว้างเสมอกับหน้าตัก ด้านหลังதாகแต่งเป็นห้าเหลี่ยม องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานทาสีดำ ที่ฐานด้านหน้ามีจารึกแต่ลบเลือนและพื้นที่จารึกส่วนใหญ่ถูกปลวกกัดเสียหาย



วัดนาขาว-๐๑๔



วัดนาขาว-๐๑๔



วัดนาขาว-๐๑๔



วัดนาขาว-๐๑๔

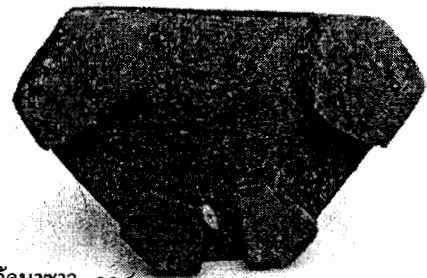
พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๑๔ สร้างขึ้นเมื่อ จ.ศ. ๑๑๑๒ หรือ พ.ศ. ๒๒๙๓ หรือ ๒๕๒ ปีมาแล้ว



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๑๔



วัดนาขาว - ๐๑๔



วัดนาขาว - ๐๑๔



วัดนาขาว - ๐๑๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๘ ซม.

องค์พระสูง ๑๐.๕ ซม. ฐานสูง ๖.๕ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๗.๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ ไม่ชำรุด เนื้อไม้ไม่ผุไม่เสื่อมสภาพ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ครอง
จีวรห่มเฉียง พระพักตร์รูปไข่ พระเศียรแกะสลัก
คล้ายทรงมงกุฎครอบ เม็ดพระศกเป็นตารางสี่เหลี่ยม
เบียดกันแน่น มีเส้นไรพระศกโดยรอบ พระรัศมีทรง
กรวยสันมีฐานรองรับ องค์พระปิดทองทั้งองค์ ฐานสูง
தாகเป็นหกเหลี่ยมด้านไม่เท่า ได้ฐานมีขาสี่ขา ฐาน
ด้านหน้ากว้างกว่าด้านอื่นลงรักปิดทองมีจารึกภาษา
ไทย และภาษาบาลี อักษรธรรมล้านนา จำนวน ๕
บรรทัด สภาพลบลือนอ่านได้ความเฉพาะตอนเริ่มต้น
ว่าสร้างขึ้นในปีจุลศักราช ๑๑๑๒ หรือ พุทธศักราช
๒๒๙๓



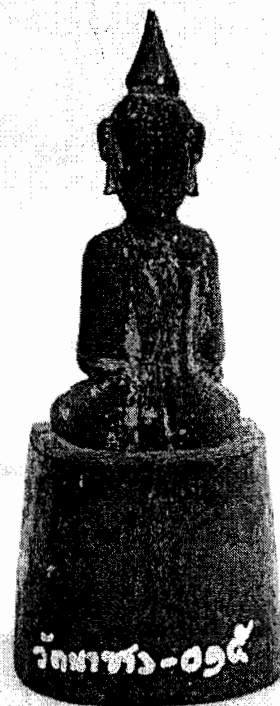
วัดนาซาว-๐๑๕



วัดนาซาว-๐๑๕

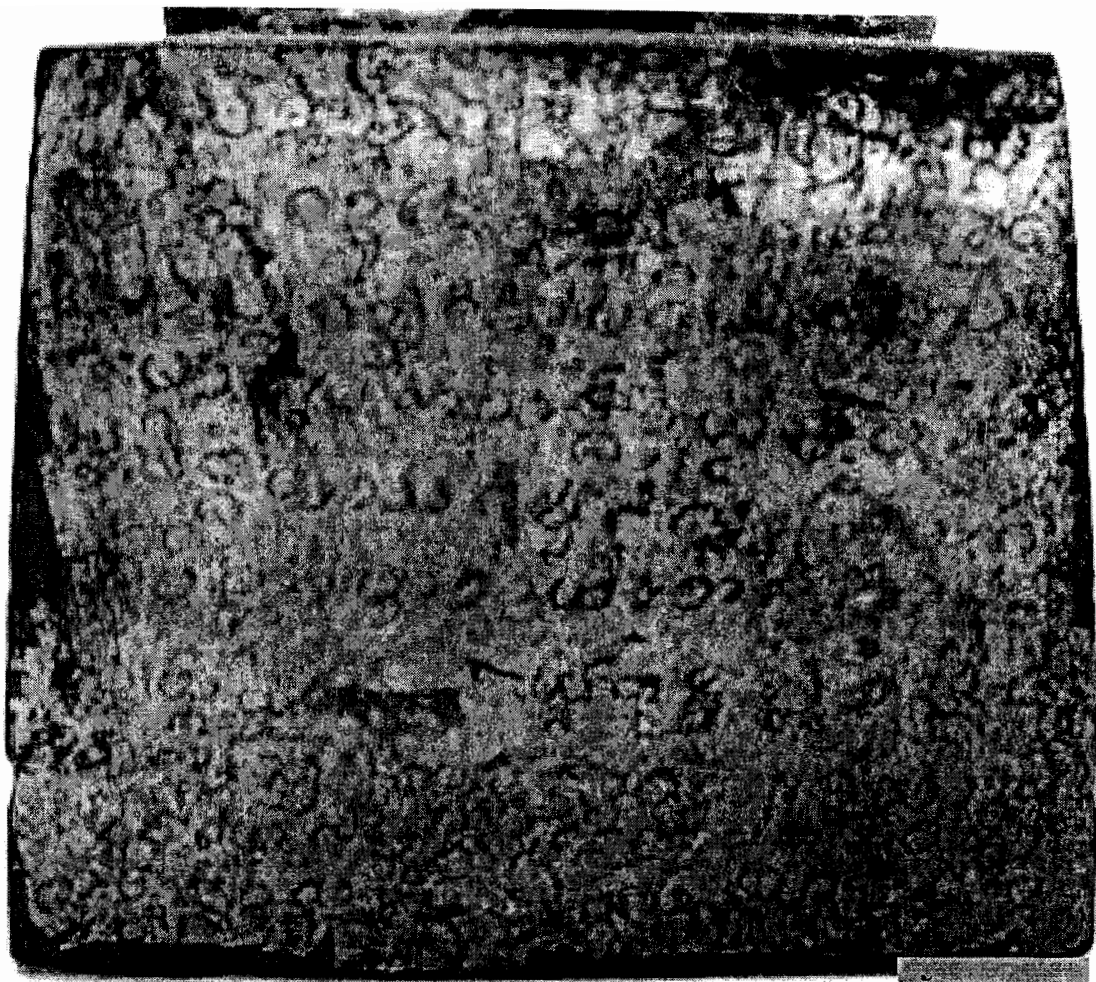


วัดนาซาว-๐๑๕

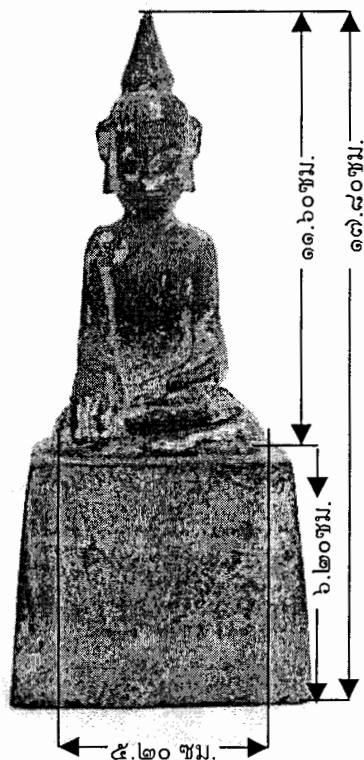


วัดนาซาว-๐๑๕

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว - ๐๑๕ สร้างขึ้นเมื่อ จ.ศ. ๑๒๖๒ หรือ พ.ศ. ๒๔๔๓ หรือ ๑๐๒ ปีมาแล้ว



วัดนาขาว - ๐๑๕



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๑๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๘๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๑.๖๐ ซม. ฐานสูง ๖.๕๐ ซม.

สูง (รวมฐาน) ๑๘.๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ ไม่ชำรุด เนื้อไม้ไม่ผุไม่เสื่อมสภาพ ทองปิดองค์พระหลุดลอก

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์ยาว พระรัศมีทรงดอกบัวตูมไม่มีฐานรองรับ องค์พระเดิมปิดทองล่องชาดทั้งองค์ แต่ปัจจุบันทองหลุดลอกออกเป็นส่วนใหญ่ ฐานสูงหน้าตักรูปครึ่งวงกลม ฐานด้านหน้าตกแต่งเรียบทาสีปิดทองมีจารึกภาษาไทยและภาษาบาลี อักษรธรรมล้านนา จำนวน ๑๐ บรรทัด อ่านได้ความดังนี้

จุลศักราช ๑๒๖๒ ตัวปี ไข่ เดือน ๖ นาน ขึ้น ๓ ค่ำ เม็งวัน ๗ ใต้

ปฐมมูลศรัทธาหมายมี สุธิตัง หมายมี พระอริสสัง ญาสะเม พร้อมด้วยพี่น้อง บิดา มารดา ญาติกา จุคนคน ได้ยกยออย่างพุทธรูปเจ้าองค์นี้ไว้ คำชูพุทธศาสนา แต่ดีหลี

หมายเหตุ: จุลศักราช ๑๒๖๒ = พุทธศักราช ๒๔๔๓



วัดนาซาว - ๐๑๖



วัดนาซาว - ๐๑๖



วัดนาซาว - ๐๑๖



วัดนาซาว - ๐๑๖

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว - ๐๑๖ ไม่มีจารึกระบุปีที่สร้าง



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๑๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๔๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๔.๘๐ ซม.ฐานสูง ๕.๒๐ ซม.

สูง (รวมฐาน) ๒๐.๐๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ ไม่ชำรุด เนื้อไม้ไม่ผุไม่เสื่อมสภาพ



พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางสมาธิ ครองจีวรห่ม
เฉียง พระพักตร์รูปไข่ พระรัศมีทรงดอกบัวตูมไม่มีฐานรอง
รับ องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียนหน้าตักรูปเครื่องวง
กลมทาสีแดงไม่มีจารึก



วัดนาซาว - ๐๑๗



วัดนาซาว - ๐๑๗



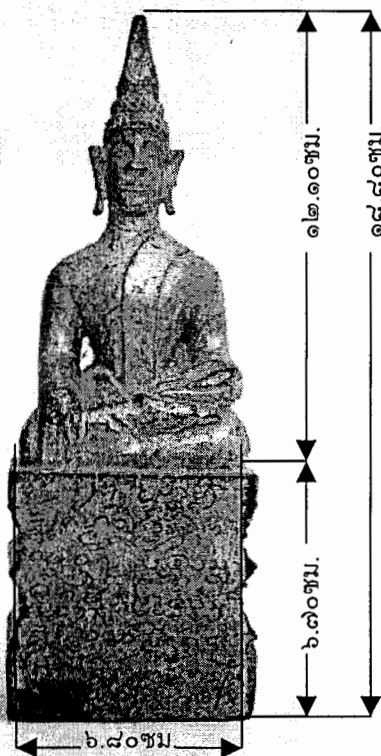
วัดนาซาว - ๐๑๗



วัดนาซาว - ๐๑๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาชาว - ๐๑๗



ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๘๐ ซม. องค์พระสูง ๑๒.๑๐ ซม.

ฐานสูง ๖.๘๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๘.๙๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ ไม่ชำรุด เนื้อไม้ไม่ผุไม่เสื่อมสภาพ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง
สังฆาฏิกว้างพาดลงไปกองอยู่ที่พระเพลา ชายสังฆาฏิด้านหลังพาด
อ้อมพระโสณิและบันพระองค์ด้านขวาไปกองรวมอยู่ที่พระเพลา
พระพักตร์เล็กและยาว พระรัศมีแบบเปลวมีฐานรองรับ องค์พระลง
รักปิดทองทั้งองค์ ฐานด้านหลังและด้านข้างเป็นฐานบัวลูกแก้วอกไก่
தாகแต่งเป็นห้าเหลี่ยมบัวลูกแก้วอกไก่ทาสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบ
ลงรักปิดทอง มีจารึกภาษาไทย อักษรธรรมล้านนา ๗ บรรทัด อ่าน
ได้ความว่า

จุลศักราช ได้ ๑๒๒๗ ตัวปีดับเหมา เดือนเบ็ง เม็งวัน ๗ ศรัทธา
สาธุคัมภีระ พร้อมด้วยญาติพี่น้องจุนคน ได้สร้างพุทธรูปเจ้า
องค์นี้ไว้แก่เทวดาทั้งหลาย

หมายเหตุ : จุลศักราช ๑๒๒๗ = พุทธศักราช ๒๔๐๘



วัดนาซาว - ๐๑๘



วัดนาซาว - ๐๑๘



วัดนาซาว - ๐๑๘

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว - ๐๑๘

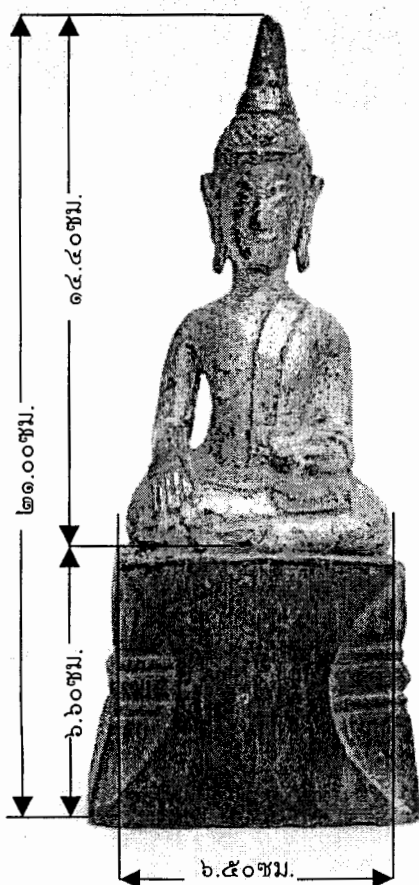
ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๔.๔๐ ซม.

ฐานสูง ๖.๖๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๑.๐๐ ซม.

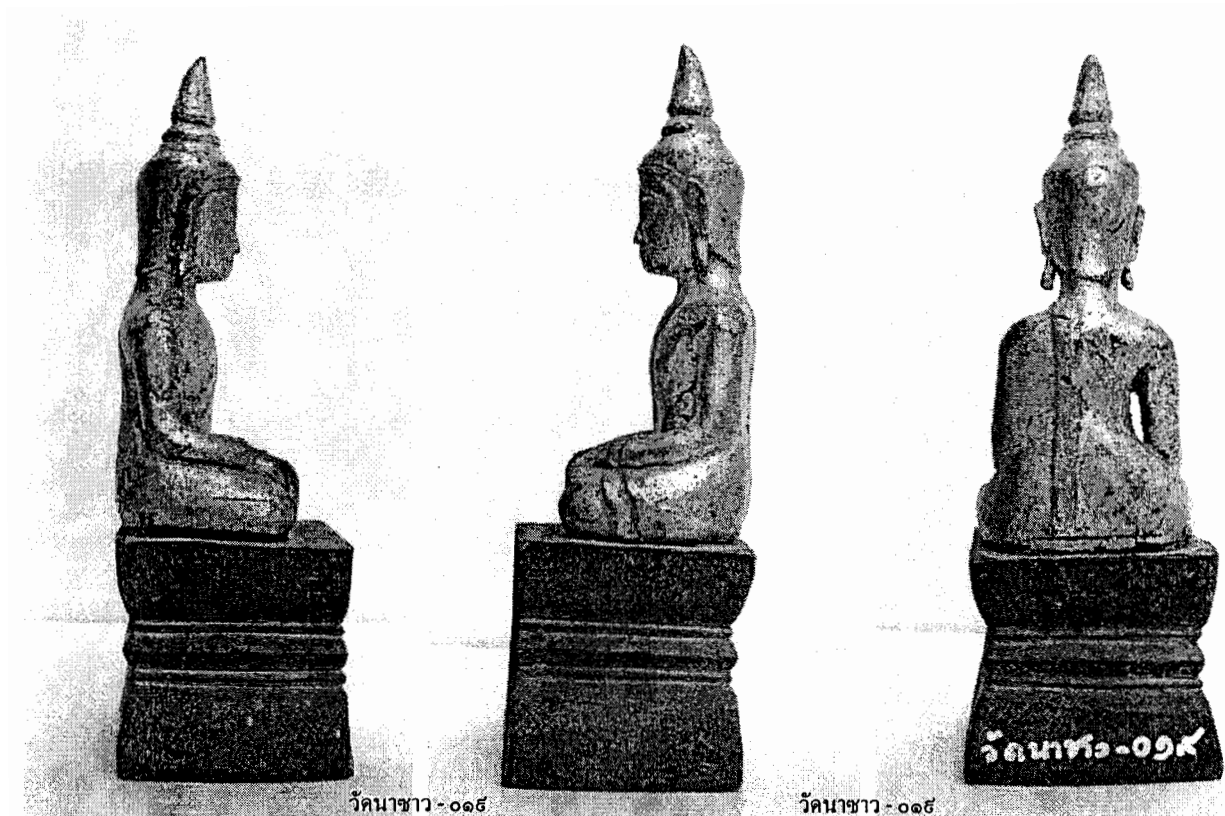
สภาพ สมบูรณ์ ไม่ชำรุด เนื้อไม้
ไม่ผุไม่เสื่อมสภาพ



วัดนาซาว - ๐๑๘

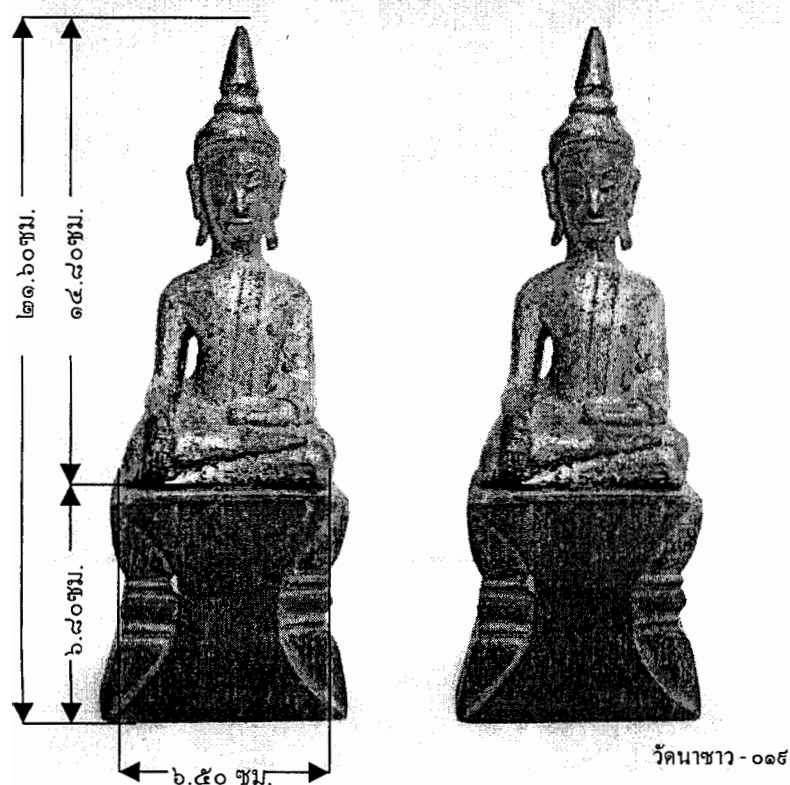


พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ
ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง
สังฆาฏีกว้างพาดลงไปกองอยู่ที่พระ
นาภี ชายสังฆาฏิด้านหลังยาวลงไป
ถึงพระโสณ ที่ข้อพระหัตถ์ข้างซ้ายมี
แนวของจีวรปรากฏสองเส้น พระ
พักตร์เล็กและยาว มีเส้นขอบไรพระ
ศก พระวัตรมีแบบแปลนมีฐานรอง
รับ องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์
ฐานด้านหลังและด้านข้างเป็นฐาน
บัวลูกแก้วอกไก่ตากแต่งเป็นหัว
เหลี่ยมทาสีแดง ฐานบัวหงาย
ด้านหลังแกะสลักเป็นกลีบบัว ด้าน
หน้าทำเป็นผ้าทิพย์เรียบๆ ไม่มีจารึก



วัดนาข้าว-๐๑๔

วัดนาข้าว-๐๑๔



วัดนาข้าว - ๐๑๔

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาข้าว - ๐๑๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๔.๘๐ ซม.
ฐานสูง ๖.๘๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๑.๖๐ ซม.
สภาพ สมบูรณ์ ไม่ชำรุด เนื้อไม้
ไม่ผุไม่เสื่อมสภาพ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบปางมารวิชัย
ครองจีวรห่มเฉียงสังฆาฏิกว้างปลายด้านหน้า
พาดลงไปอยู่ที่ระดับพระนาภี ชายสังฆาฏิด้าน
หลังยาวลงไปถึงพระโสณิ ที่ข้อพระหัตถ์ข้าง
ซ้ายมีแนวของจีวรปรากฏสองเส้น พระพักตร์
เล็กและยาวมีเส้นขอบไรพระศก พระรัศมีแบบ
เปลวมีฐานรองรับ องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์
ฐานบัวลูกแก้วสี่เหลี่ยม ทาชาดสีแดง ด้าน
หน้าทำเป็นผ้าทิพย์เรียบๆ ไม่มีจารึก ฝีมือช่าง
เดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดนาข้าว-๐๑๔



วัดนาซาว - ๐๒๐



วัดนาซาว - ๐๒๐

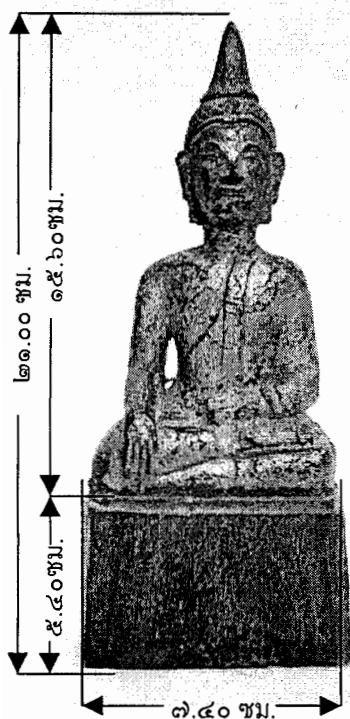


วัดนาซาว - ๐๒๐

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว - ๐๒๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๕.๖๐ ซม.
ฐานสูง ๕.๔๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๑.๐๐ ซม.
สภาพ สมบูรณ์ ไม่ชำรุด เนื้อไม้
ไม่ผุไม่เสื่อมสภาพ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ
ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง
สังฆาฏิกว้างปลายด้านหน้าพาดลงไป
อยู่ที่ระดับพระนาภี ชายสังฆาฏิด้าน
หลังยาวลงไปถึงพระโสณี ที่ข้อพระ
หัตถ์ข้างซ้ายมีแนวของจีวรปรากฏ
สองเส้น พระพักตร์รูปไข่มีเส้นขอบ
ไรพระศก พระรัศมีทรงกรวยคว่ำหัก
เหลี่ยมไม่มีฐานรองรับ องค์พระลงรัก
ปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียนสูงด้านหลัง
โค้งตกเป็นเจ็ดเหลี่ยม ด้านหน้า
เรียบไม่มีผ้าทิพย์ ไม่มีจารึก ทาชาดสี
แดง



พระพุทธรูปหมายเลข
วัดนาซาว - ๐๒๐



วัดนาซาว - ๐๒๐



วัดนาขาว - ๐๒๑



วัดนาขาว - ๐๒๑

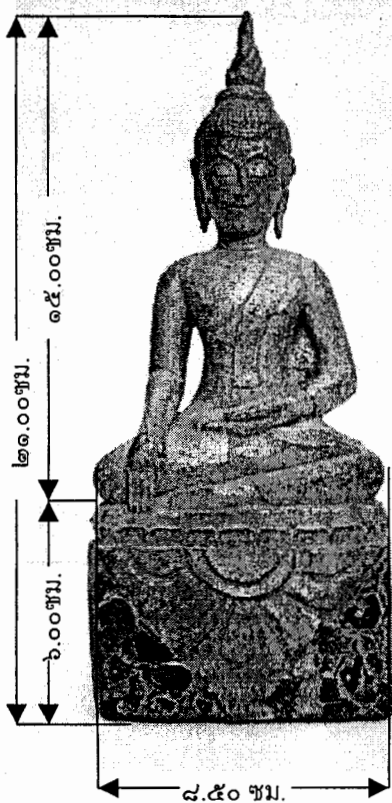


วัดนาขาว - ๐๒๑

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๒๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๕.๐๐ ซม.
ฐานสูง ๖.๐๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๑.๐๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ ไม่ชำรุด เนื้อไม้
ไม่ผุไม่เสื่อมสภาพ



วัดนาขาว - ๐๒๑

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ
บนเบาะเตี้ยๆเหนือฐานเขียงสูง ปาง
มารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียงสังฆาฏิ
กว้างปลายด้านหน้าพาดลงไปอยู่ที่
เหนือพระนาภี ชายสังฆาฏิด้านหลัง
อยู่ใต้พระโสณิ ที่ข้อพระหัตถ์ข้าง
ซ้ายมีแนวขอบจีวรพาดลงไปคลุมพระ
เพลา พระพักตร์รูปไข่ไม่มีเส้นขอบไร
พระศก พระรัศมีเปลวมีฐานรองรับ
องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐาน
เขียงด้านหลังโค้งตกเป็นห้าเหลี่ยม
ทวารักสีดำ เบาะด้านหน้าแกะสลักเป็น
ฐานกลีบบัวหางสองชั้นถัดลงมามีผ้า
ทิพย์รูปลายดอกสี่กลีบครึ่งดอกห้อย
ปลายลงจรดพื้นลงรักปิดทอง พื้น
นอกผ้าทิพย์ประดับกระจกเงารูปสี่
เหลี่ยม



วัดนาขาว - ๐๒๒

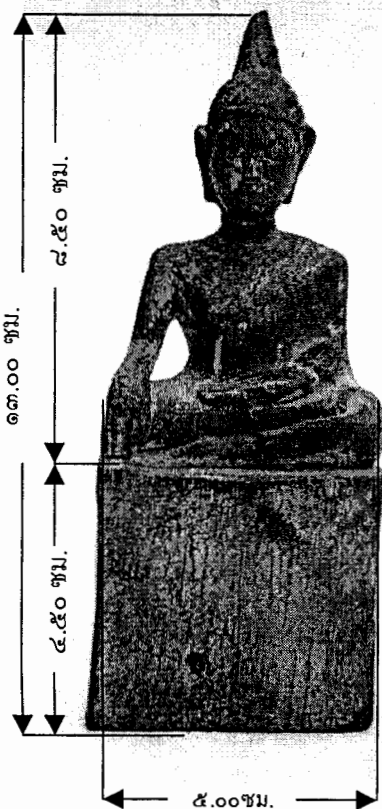


วัดนาขาว - ๐๒๒



วัดนาขาว - ๐๒๒

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๒๒



วัดนาขาว - ๐๒๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๐๐ ซม.
องค์พระสูง ๘.๕๐ ซม.
ฐานสูง ๔.๕๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๓.๐๐ ซม.
สภาพ สมบูรณ์ ไม่ชำรุด เนื้อไม้
ไม่ผุไม้เสื่อมสภาพ ฐาน
ข้างซ้ายแตกชำรุดเล็กน้อย
มีคราบสีน้ำมันสีเทาติดอยู่
ที่ฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบเหนือฐาน
เขียงสูงด้านหลังโค้ง ด้านหน้าเรียบ ปางมาร
วิชัย ครองจีวรห่มเฉียงสังฆาฏิกว้างปลาย
ด้านหน้าพาดลงไปอยู่ที่เหนือพระนาภี ชาย
สังฆาฏิด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ พระพักตร์
รูปไข่ไม่มีเส้นขอบพระคต พระรัศมีเปลว
ไม่มีฐานรองรับ เดิมทั้งองค์พระและฐานลง
รักปิดทองทั้งองค์ ปัจจุบันทองหลุดลอกออก
เกือบหมด ที่ฐานด้านหน้ามีจารึกอักษรธรรม
ล้านนาว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๖๖ หรือ พ.ศ.
๒๔๔๗ ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระ
จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๔



วัดนาขาว - ๐๒๓



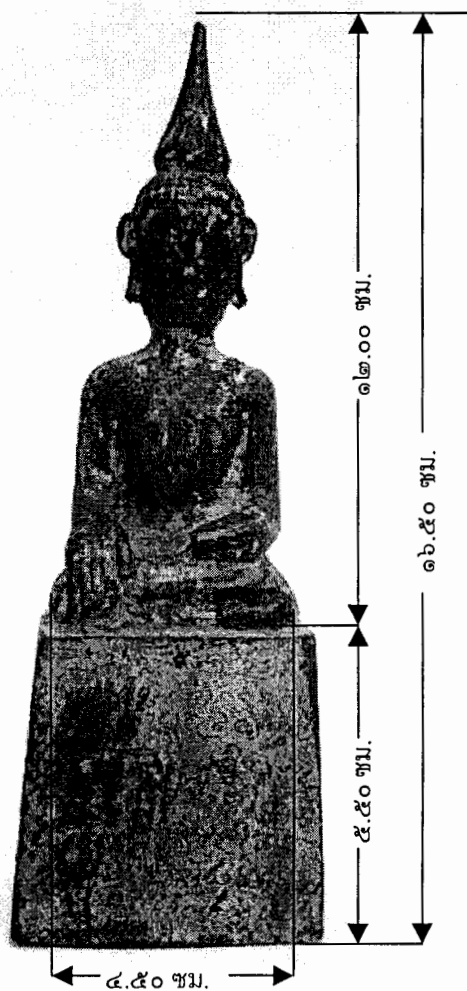
วัดนาขาว - ๐๒๓



วัดนาขาว - ๐๒๓

พระพุทธรูปหมายเลข

วัดนาขาว - ๐๒๓



จารึก ระบุว่าสร้างเมื่อ จ. ศ. ๑๑๒๖ หรือ พ.ศ. ๒๓๐๙

พระพุทธรูปหมายเลข

วัดนาซาว - ๐๒๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๐๐ ซม.

องค์พระสูง ๘.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๔.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๓.๐๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ ไม่ชำรุด เนื้อไม้

ไม้ผุไม่เสื่อมสภาพ



วัดนาซาว - ๐๒๓

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบเหนือฐาน
เขียงสูงด้านหลังโค้ง ด้านหน้าเรียบ แสดงปาง
มารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียงสังฆาฏิกว้างปลาย
ด้านหน้าพาดลงไปอยู่ที่เหนือพระนาภี ชาย
สังฆาฏิด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ พระพักตร์รูปไข่
ไม่มีเส้นขอบไรพระศก พระรัศมีทรงดอกบัวตูม
แต่งเหลี่ยมไม่มีฐานรองรับ เดิมทั้งองค์พระและ
ฐานลงรักปิดทองทั้งองค์ ปัจจุบันทองหลุดลอก
ออกเกือบหมด ที่ฐานด้านหน้าทาชาดสีแดงลงรัก
ปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้าง
เมื่อ จ.ศ. ๑๑๒๖ หรือ พ.ศ. ๒๓๐๗ (นับถึงพ.ศ.
๒๕๔๕ พระพุทธรูปองค์นี้มีอายุ ๒๓๘ ปี)





วัดนาขาว - ๐๒๔



จารึกระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๐๕ หรือ พ.ศ. ๒๒๕๗



พระพุทธรูปหมายเลข

วัดนาขาว - ๐๒๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๕๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๒.๓๐ ซม.
ฐานสูง ๔.๘๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๖.๘๐ ซม.

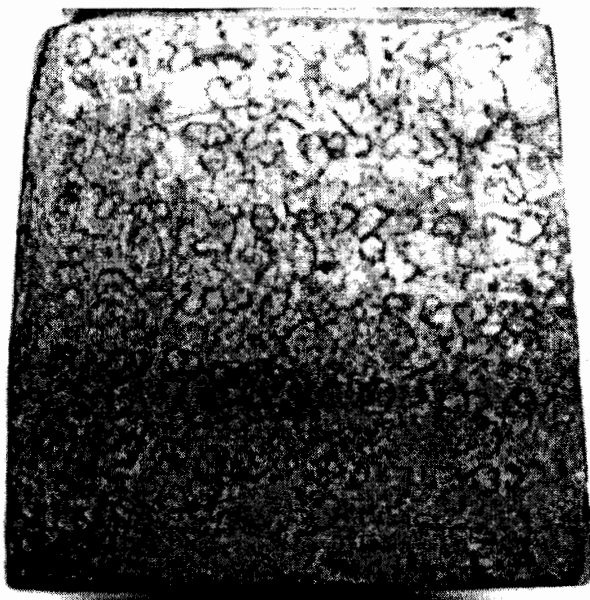
สภาพ สภาพส่วนใหญ่สมบูรณ์ ยกเว้นที่
ใบพระกรรณขวาและที่พระรัศมี
ด้านหน้าแตกบิ่นเล็กน้อย เนื้อไม้
ไม่ผุไม่เสื่อมสภาพ



วัดนาขาว - ๐๒๔



วัดนาขาว - ๐๒๔



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๒๔

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบเหนือฐานเขียงสูงด้านหลังโค้ง ถากเป็นห้าเหลี่ยม ด้านหน้าเรียบ แสดงปางมารวิชัย ครองจีวร ห่มเฉียงสังฆาฏิแคบปลายด้านหน้าพาดลงไปอยู่ที่เหนือพระนาภี ชายสังฆาฏิด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ พระเศียรใหญ่ พระกรรณใหญ่ พระพักตร์รูปไข่มีเส้นขอบไรพระศก เม็ดพระเกศาแฉกเล็ก เป็นตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนชัดเจน พระรัศมีเป็นรูปดอกบัว แยมักานหกเหลี่ยมมีฐานรองรับสองชั้น ลงรักปิดทองทั้งองค์ ยกเว้นที่พระเกศาทำรักสีดำและที่ฐานด้านหลังทาสีแดงเข้ม ที่ฐานด้านหน้าลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๐๙ หรือ พ.ศ. ๒๒๙๗ นับถึง พ.ศ. ๒๕๔๔ พระพุทธรูปองค์นี้มีอายุ ๒๔๗ ปี



วัดนาซาว - ๐๒๕



พระพุทธรูปหมายเลข
วัดนาซาว - ๐๒๕

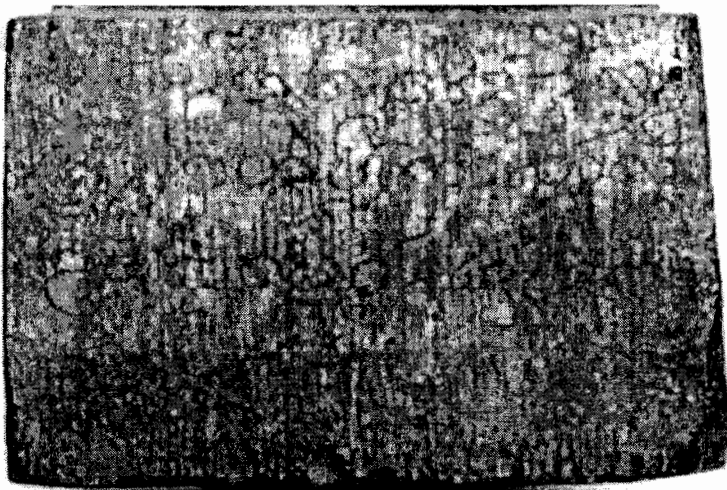
ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๒๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๐.๘๐ ซม.

ฐานสูง ๓.๙๐ ซม.

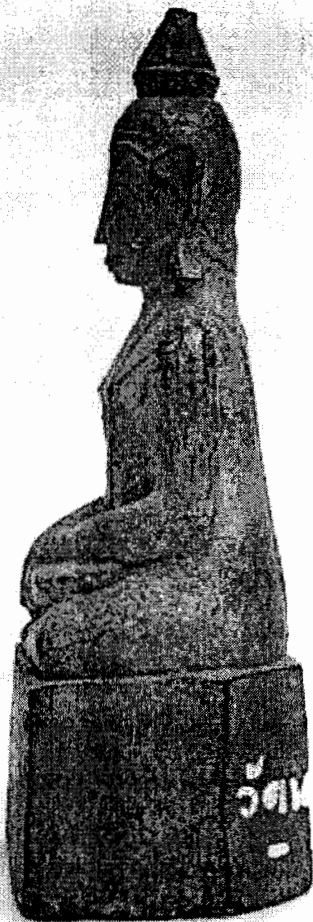
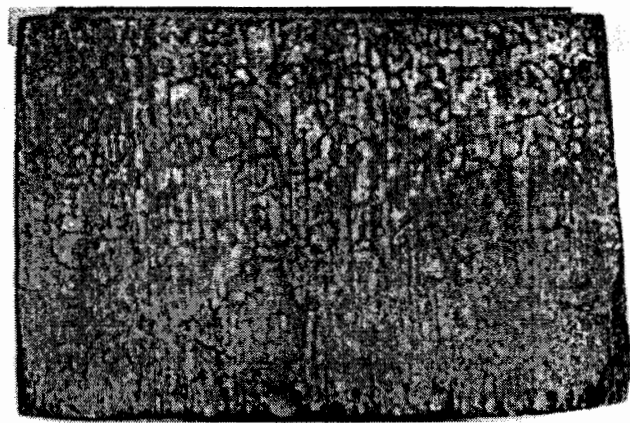
สูงรวมฐาน ๑๔.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพส่วนใหญ่สมบูรณ์ ยกเว้นที่
ปลายพระกรรณขวาหัก และมี
รอยหนูแทะด้านหลังพระเศียรเล็ก
น้อย เนื้อไม้ ไม้ผุไม่เสื่อมสภาพ





พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาข้าว - ๐๒๕



พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบเหนือฐานเขียงสูงด้านหลังโค้ง
 ถากเป็นห้าเหลี่ยม ด้านหน้าเรียบ แสดงปางมารวิชัย ครองจีวร
 ห่มเฉียงสังฆาฏิกว้างปลายด้านหน้าพาดลงไปอยู่ที่เหนือพระนาภี
 ชายสังฆาฏิด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ พระพักตร์รูปไข่มีเส้นขอบไร
 พระศก พระเศียรเกลี้ยงไม่มีเม็ดพระศก พระรัศมีเป็นรูปดอก
 บัวตูมสั้นๆ ลงรักปิดทองทั้งองค์พระและฐานทั้งหมด ที่ฐาน
 ด้านหน้ามีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๐๙
 หรือ พ.ศ. ๒๒๙๗ นับถึงพ.ศ. ๒๕๔๕ พระพุทธรูปองค์นี้มีอายุ
 ๒๔๘ ปี



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๒๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๘๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๐.๓๐ ซม.
ฐานสูง ๓.๐๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๓.๓๐ ซม.

สภาพ สภาพส่วนใหญ่สมบูรณ์ ยกเว้นที่
พระกรรมชวหักชำรุด ฝีมือช่าง
ถากแต่งหยาบๆ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบเหนือฐานเขียงสูง
ด้านหลังถากเป็นห้าเหลี่ยม ด้านหน้าเรียบ แสดง
ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียงสังฆาฏิกว้างปลาย
ด้านหน้าพาดลงไปอยู่ที่เหนือพระนาภี ชายสังฆาฏี
ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ พระพักตร์รูปไข่มีเส้นขอบ
ไรพระศก พระเศียรเกลี้ยงไม่มีเม็ดพระศก พระรัศมี
เป็นรูปดอกบัวตูมเหลี่ยม ลงรักปิดทองทั้งองค์พระ
และฐานทั้งหมด ที่ฐานด้านหน้ามีจารึกอักษรธรรม
ล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๙๔ หรือ พ.ศ.
๒๓๗๖



วัดนาซาว - ๐๒๗



วัดนาซาว - ๐๒๗



วัดนาซาว - ๐๒๗

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว - ๐๒๗



วัดนาซาว - ๐๒๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๕๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๐.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๓.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๓.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพส่วนใหญ่สมบูรณ์ ยกเว้นที่พระนาสิกชำรุด ฝ่ามือข้าง ถากแต่งหยาบๆ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ เนื้อฐานเชียงสูงด้านหลังถากเป็นหัวเหลี่ยม ด้านหน้าเรียบ แสดงปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียงสังฆาฏิกว้างปลายด้านหน้าพาดลงไปอยู่ที่เหนือพระนาภี ชายสังฆาฏิด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ พระพักตร์รูปไข่ไม่มีเส้นขอบไรพระศก พระเศียรเกลี้ยงไม่มีเม็ดพระศก พระรัศมีเป็นรูปดอกบัวตูมเหลี่ยมมีฐานรองรับ ลงรักปิดทองทั้งองค์พระและฐานทั้งหมด ที่ฐานด้านหน้ามีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๙๕ หรือ พ.ศ. ๒๓๗๖



วัดนาซาว - ๐๒๘



วัดนาซาว - ๐๒๘



วัดนาซาว - ๐๒๘

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว - ๐๒๘



วัดนาซาว - ๐๒๘

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๐๐ ซม.

องค์พระสูง ๘.๒๐ ซม.

ฐานสูง ๒.๘๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๑.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพส่วนใหญ่สมบูรณ์

ยกเว้นที่พระกรรมชำรุด

ฝีมือช่าง ถากแต่งหยาบๆ

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ
เหนือฐานเขียงสูงด้านหลังตกเป็นหัว
เหลี่ยม ด้านหน้าเรียบ แสดงปางมาร
วิชัย ครองจีวรห่มเฉียงสังฆาฏิกว้าง
ปลายด้านหน้าพาดลงไปอยู่ที่เหนือ
พระนาภี ชายสังฆาฏิด้านหลังอยู่ใต้
พระโสณิ พระพักตร์รูปไข่ไม่มีเส้น
ขอบไรพระศก พระเศียรเกลี้ยงไม่มี
เม็ดพระศก พระรัศมีเป็นรูปดอก
บัวตูมเหลี่ยมมีฐานรองรับ ลงรักปิด
ทองทั้งองค์พระและฐานทั้งหมด ที่
ฐานด้านหน้ามีจารึกอักษรธรรมล้าน
นาว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๙๔ หรือ
พ.ศ. ๒๓๗๖ เป็นฝีมือช่างเดียวกับ
พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว -
๐๒๗



วัดนาขาว - ๐๒๕

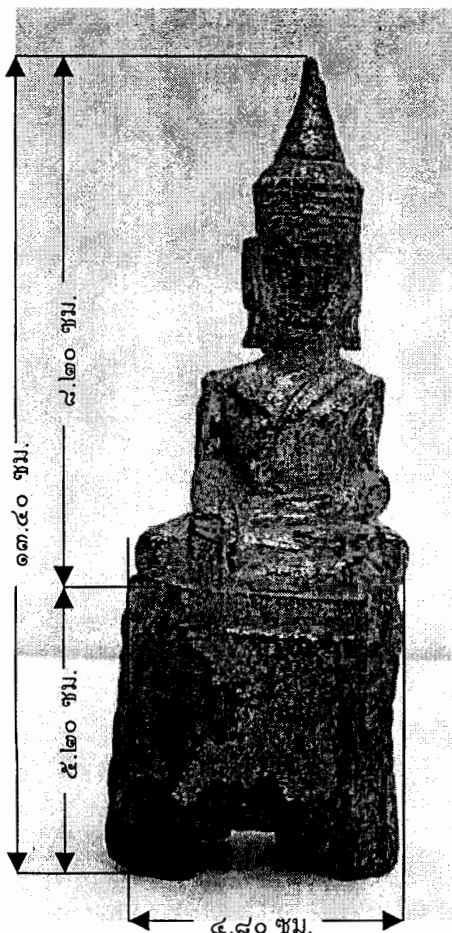


วัดนาขาว - ๐๒๕



วัดนาขาว - ๐๒๕

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๒๕



วัดนาขาว - ๐๒๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๘๐ ซม.
องค์พระสูง ๘.๒๐ ซม.
ฐานสูง ๕.๒๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๓.๔๐ ซม.
สภาพ สภาพส่วนใหญ่ชำรุด
พระกรรมช้ายหักหายไป
ส่วนฐานถูกหนูกัดแทะ
ชำรุดมาก

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ
ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระ
พักตร์รูปไข่ พระเศียรแกะสลักคล้าย
ทรงมงกุฎครอบ เม็ดพระศกเป็นตา
รางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น มีเส้นไร
พระศกโดยรอบ พระรัศมีทรงกรวย
สันไม่มีฐานรองรับ องค์พระปิดทอง
ทั้งองค์ ฐานสูงฉากเป็นหกเหลี่ยม
ด้านไม่เท่า ได้ฐานมีขาสี่ขา ฐานด้าน
หน้ากว้างกว่าด้านอื่นลงรักปิดทองมี
จารึกอักษรธรรมล้านนา สภาพชำรุด
อ่านไม่ได้ความ พระพุทธรูปองค์นี้
เป็นฝีมือช่างแบบเดียวกับพระพุท
ธรูปหมายเลข วัดนาขาว-๐๑๔
สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในระยะเวลา
เดียวกัน คือ เมื่อราว จ.ศ. ๑๑๑๒
หรือ พุทธศักราช ๒๒๙๓



วัดนาข้าว-๐๓๐



วัดนาข้าว-๐๓๐



วัดนาข้าว-๐๓๐

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาข้าว - ๐๓๐



วัดนาข้าว-๐๓๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๐๐ ซม.
องค์พระสูง ๘.๒๐ ซม.
ฐานสูง ๔.๒๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๒.๐๐ ซม.
สภาพ สภาพส่วนใหญ่ชำรุด
พระพาหาขวาหักหายไป
ฐานชำรุดมาก พระรัศมี
หักหายไป

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิ
ราบเหนือฐานเขียงสูง แสดง
ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง
สังฆาฏีกว้างปลายด้านหน้าพาด
ลงไปอยู่ที่เหนือพระนาภี ชาย
สังฆาฏิด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ
พระพักตร์ค่อนข้างกลม มีเส้น
ขอบไรพระศก พระเกศาเป็น
เม็ดกลม ลงรักปิดทองทั้งองค์
ฝีมือการแกะสลักค่อนข้างประ
ณีตสวยงาม



วัดนาซาว-๐๓๑



วัดนาซาว-๐๓๑



วัดนาซาว-๐๓๑

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว - ๐๓๑



วัดนาซาว-๐๓๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๑.๕๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๕.๐๐ ซม.
ฐานสูง ๓.๕๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๒.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ทุกส่วน

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบเหนือฐานเขียง แสดงปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียงสังฆาฏิแคบปลายด้านหน้าพาดลงไปอยู่ที่เหนือพระนาภี ชายสังฆาฏิด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ พระพักตร์รูปไข่ไม่มีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาเป็น ดาราสีเหลี่ยมเบียดชิดกัน พระรัศมีเป็นเปลวสลักหยาบๆ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ยกเว้นที่ฐานทาสีแดง ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว - ๐๓๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๔.๐๐ ซม.
ฐานสูง ๓.๐๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๗.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ทุกส่วน

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบเหนือฐานเชิงแสดงปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียงสังฆาฏิแคบปลายด้านหน้าพาดลงไปอยู่ที่เหนือพระนาภี ชายสังฆาฏิด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ พระพักตร์รูปไข่ไม่มีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดชิดกัน พระรัศมีเป็นเปลวสลักหยาบๆ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ยกเว้นที่ฐานทาสีแดง ไม่มีจารึก





วัดนาซาว-๐๓๓



วัดนาซาว-๐๓๓

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว - ๐๓๓

พระพุทธรูปปางลีลา ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า พระพาหาและพระหัตถ์ทั้งสองข้างแนบพระองค์ อยู่บนฐานแปดเหลี่ยมเรียบๆ องค์พระแกะสลักหยาบๆ แต่แสดงมหาบุรุษลักษณะชัดเจน โดยเฉพาะที่พระพาหายาวเกินกว่าแนวหัวเข่าลงมาทั้งสองข้าง องค์พระทาสีขาว จีวรทาสีแดงเข้มแกมดำคล้ายสีกลี้ง ไม่มีจารึก

ขนาด องค์พระสูง ๑๓.๖๐ ซม.
ฐานสูง ๒.๔๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๖.๐๐ ซม.
สภาพ สภาพสมบูรณ์ทุกส่วน



วัดนาซาว-๐๓๓



วัดนาซาว-๐๓๓

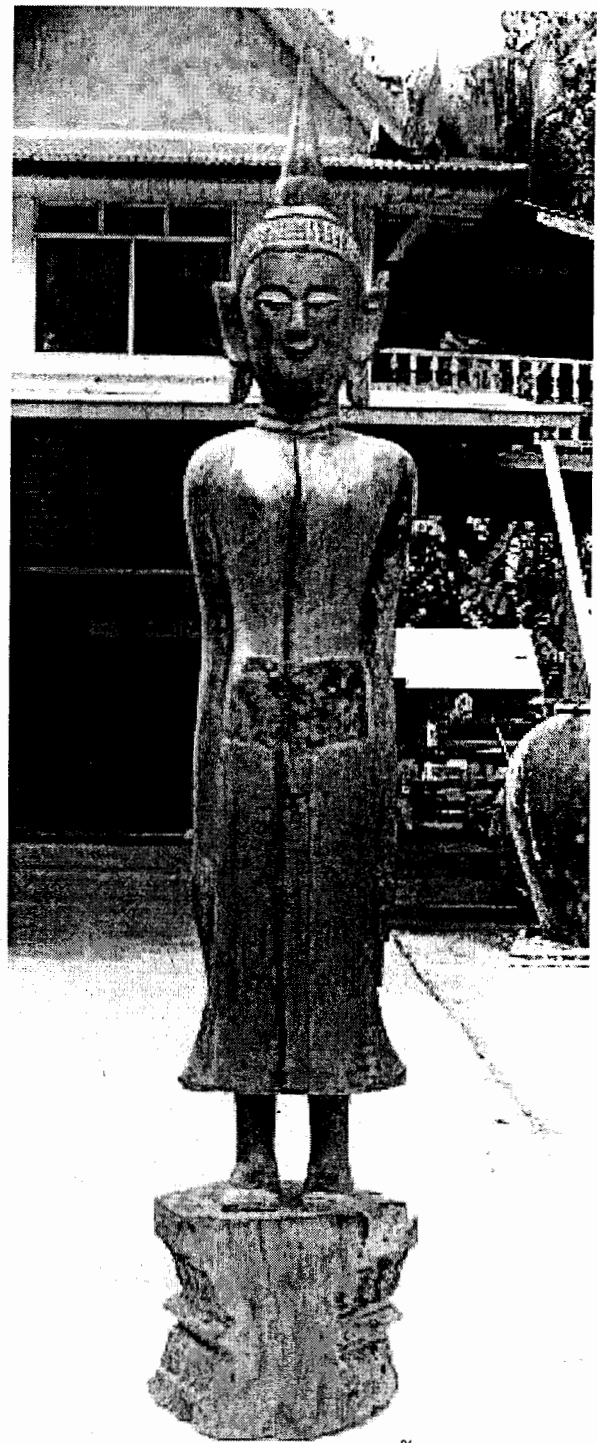
พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว - ๐๓๓

พระพุทธรูปปางลีลา ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า พระพาหาและพระหัตถ์ทั้งสองข้างแนบ
พระองค์ อยู่บนฐานแปดเหลี่ยมเรียบๆ องค์พระแกะสลักหยาบๆ แต่แสดงมหาบุรุษ
ลักษณะชัดเจน โดยเฉพาะพระพาหายาวเกินกว่าแนวหัวเข่าลงมาทั้งสองข้าง องค์พระ
ทาสีขาว จีวรทาสีแดงเข้มแกมดำคล้ายสีกลี้ง ไม่มีจารึก

ขนาด องค์พระสูง ๑๓.๖๐ ซม.
ฐานสูง ๒.๔๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๖.๐๐ ซม.
สภาพ สภาพสมบูรณ์ทุกส่วน



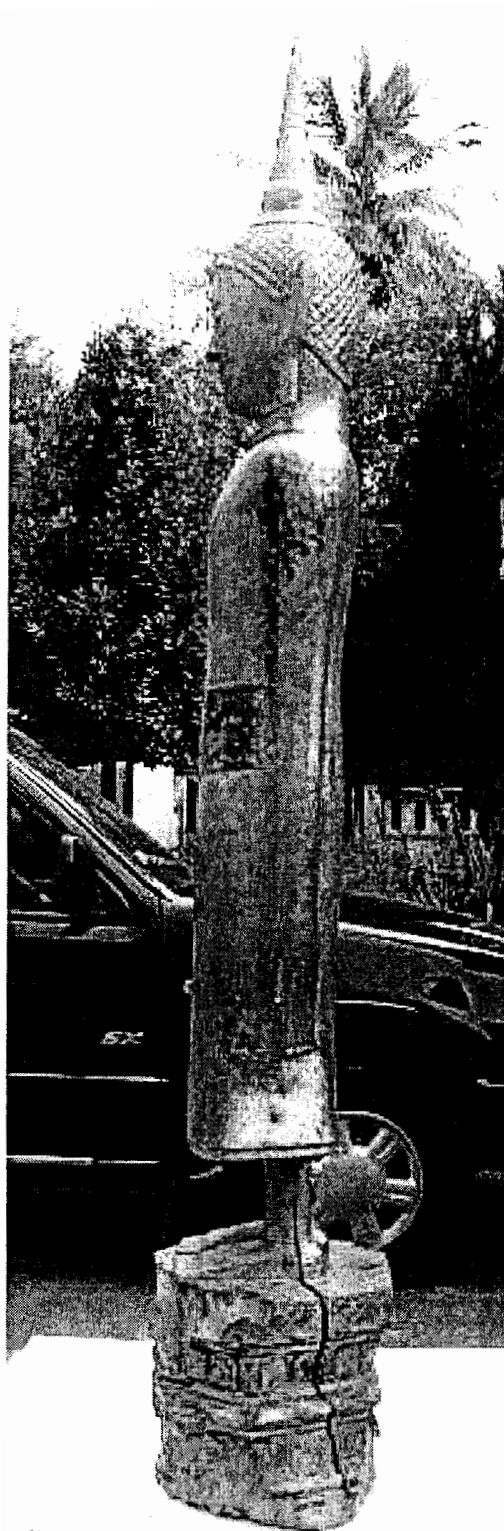
วัดนาขาว-๐๓๔



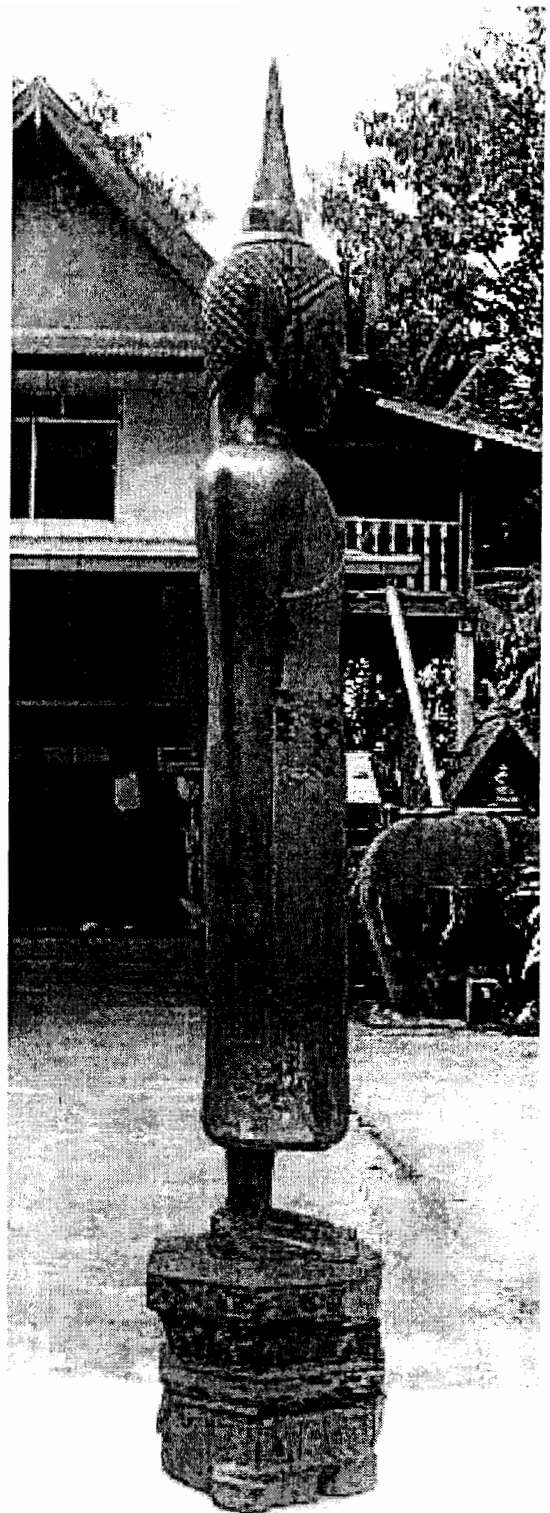
วัดนาขาว-๐๓๔

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๓๔

พระพุทธรูปไม้ปางประทับยืนบนฐานปัทมทกเหลี่ยม พระพักตร์กลม พระโอษฐ์เล็ก พระเนตรโต พระกรรณใหญ่ มีเส้นไรพระเกศา ขมวดพระเกศาแคะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่นแต่เป็นระเบียบ พระรัศมีดอกบัวดูมียอดแหลมมีฐานรองรับ พระพาหาแนบพระองค์ยาวเลยหัวเข่าลงไปจนเกือบถึงชายสาง พระหัตถ์แนบพระองค์ทั้งสองข้าง กรองจีวรแบบห่มเฉียง มีสังฆาฏีทั้งด้านหน้าและด้านหลัง แต่มีแถบผ้าคาดบั้นพระองค์เป็นแถบใหญ่ปรากฏเฉพาะด้านหน้า แคะสลักจากต้นไม้ท่อนเดียว ไม่มีรอยต่อ องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ที่พระเนตรประดับมุขหรือกระຈกเกรียบ ฐานทาสีประดับกระຈกสี พระพุทธรูปองค์นี้เดิมเป็นพระประธานในโบสถ์ของวัดนาขาว (เก่า) ต่อมาได้ย้ายมาประดิษฐานที่วัดปัจจุบัน และเมื่อสร้างพระประธานองค์ปัจจุบันแล้วพระพุทธรูปองค์นี้จึงลดความสำคัญลง สันนิษฐานว่าพระพุทธรูปองค์นี้สร้างขึ้นเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๓๐๐-๒๓๕๐ หรือประมาณ ๒๐๐-๒๕๐ ปีมาแล้วเป็นอย่างน้อย



วัดนาขาว-๐๓๔



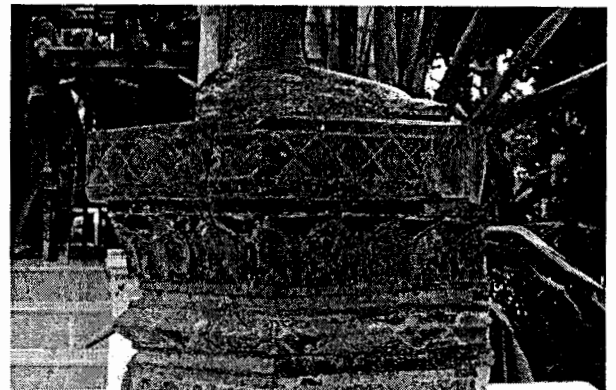
วัดนาขาว-๐๓๔

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๓๔

พระพุทธรูปไม้ปางประทับยืนบนฐานปัทมทกเหลี่ยม พระพักตร์กลม พระโอษฐ์เล็ก พระเนตรโต พระกรรณใหญ่ มีเส้นไรพระเกศา ขมวดพระเกศาและสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่นแต่เป็นระเบียบ พระรัศมีดอกบัวตูมยอดแหลมมีฐานรองรับ พระพาหาแนบพระองค์ยาวเลยหัวเข่าลงไปจนเกือบถึงชายสบง พระหัตถ์แนบพระองค์ทั้งสองข้าง ครองจีวรแบบห่มเฉียง มีสังฆาฏีทั้งด้านหน้าและด้านหลัง แต่มีแถบผ้าคาดบั้นพระองค์เป็นแถบใหญ่ปรากฏเฉพาะด้านหน้า แกะสลักจากต้นไม้อ่อนเดียว ไม่มีรอยต่อ องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ที่พระเนตรประดับมุกหรือกระจกเงาเรียบ ฐานทาสีประดับกระจกสี พระพุทธรูปองค์นี้เดิมเป็นพระประธานในโบสถ์ของวัดนาขาว (เก่า) ต่อมาได้ย้ายมาประดิษฐานที่วัดปัจจุบัน และเมื่อสร้างพระประธานองค์ปัจจุบันแล้วพระพุทธรูปองค์นี้จึงลดความสำคัญลง สันนิษฐานว่าพระพุทธรูปองค์นี้สร้างขึ้นเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๓๐๐-๒๓๕๐ หรือประมาณ ๒๐๐-๒๕๐ ปีมาแล้วเป็นอย่างน้อย

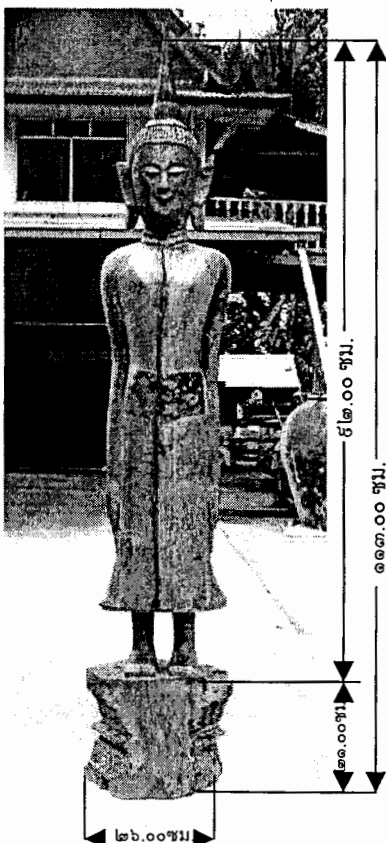


วัดนาซาว-๐๓๔



วัดนาซาว-๐๓๔

วัดนาซาว-๐๓๔



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว - ๐๓๔

ขนาด องค์พระสูง ๕๒.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๒๑.๐๐ ซม.

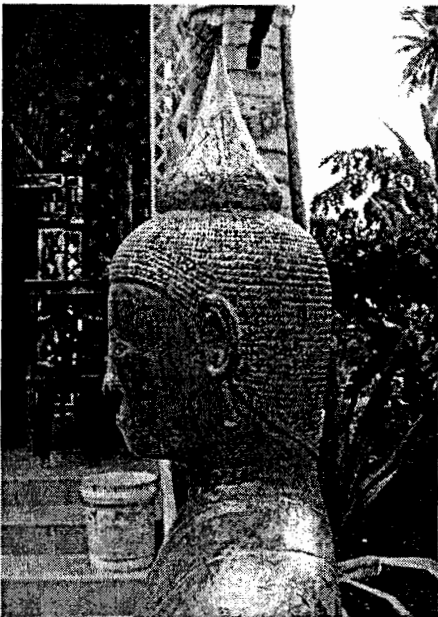
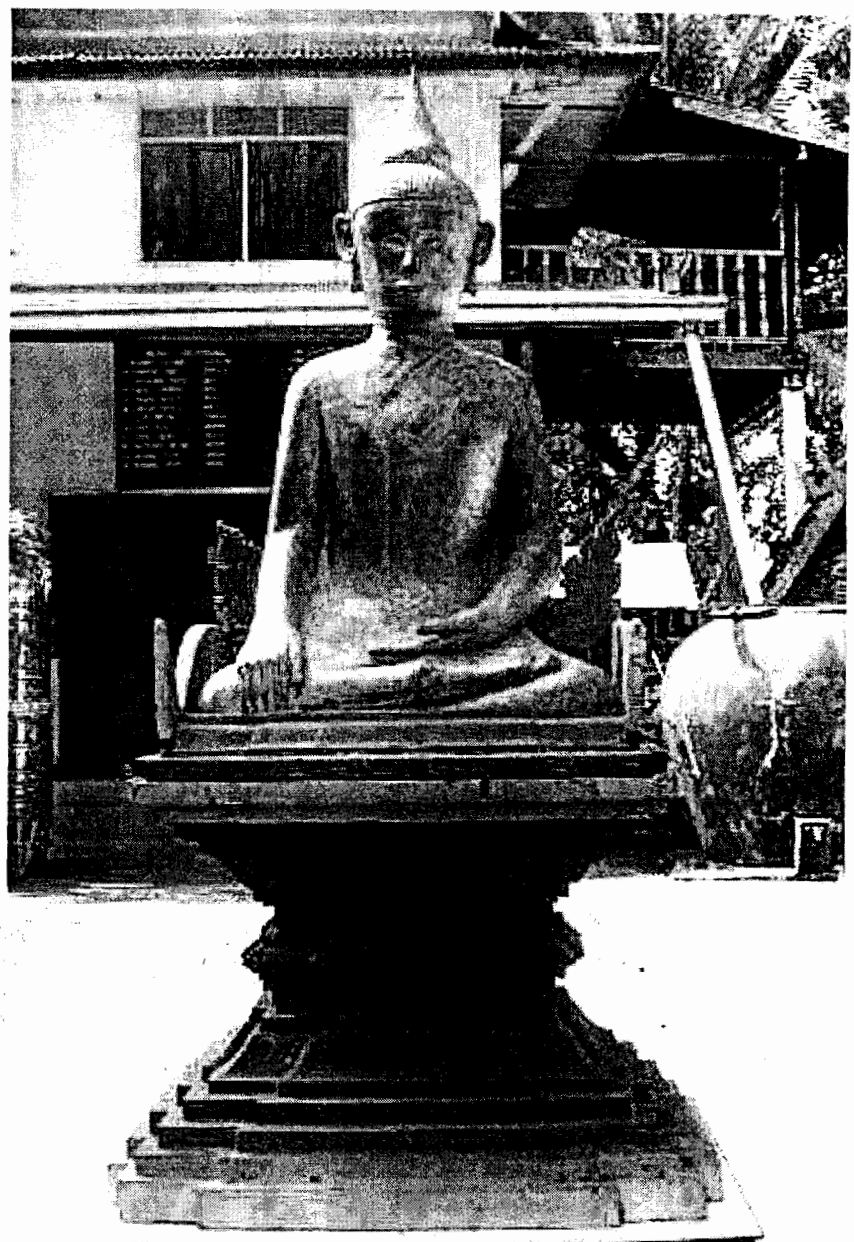
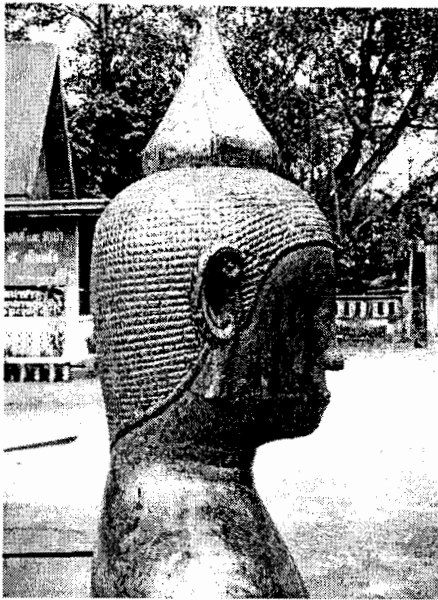
สูงรวมฐาน ๗๖.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระด้านหน้าแตกร้าวตามสภาพเนื้อ

ไม้ตั้งแต่ส่วนพระอุระลงไปจนถึงชายสบง

ฐานด้านหน้าผุ และแตกหักหายไป ฐานล่างผุ

เนื้อไม้เสื่อมสภาพ



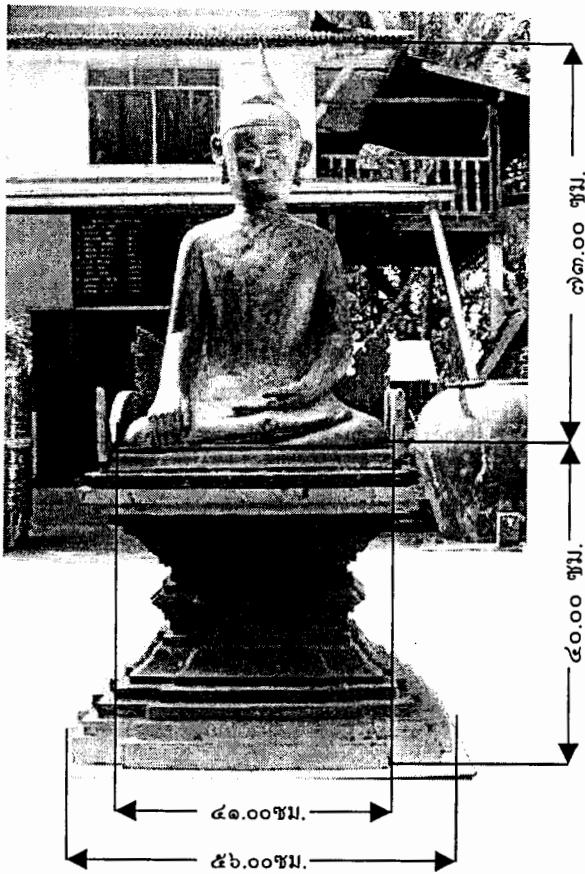
วัดนาขาว-๐๓๕

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๓๕

พระพุทธรูปไม้ประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย แกะสลักจากไม้เนื้อแข็ง ท่อนเดียว องค์พระแยกออกจากฐาน พระพักตร์เป็นแบบพื้นเมือง เม็ดพระเกศาทำเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนาดเล็กเบียดกันแน่น พระรัศมีเป็นดอกบัวตูมไม่มีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้าง ปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ยกเก็จไม้สิบสอง สร้างขึ้นโดยนำไม้ชิ้นมาประกอบเข้าด้วยกันแยกออกได้เป็นสามส่วนทาสีขาว แต่ง เหลืองและน้ำเงินสลับลายงาม ชั้นบนสุดเป็นบัลลังก์มีพนักข้างและพนักด้านหลังแกะเป็นรูปคล้ายนาคสะดุ้ง ที่พนักด้านหลังเป็นแผ่นไม้ขนาดใหญ่ มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด อ่านได้ความว่า...

จุลศักราช ๑๒๖๖ ตัวปีกาบใจ เสด็จ ๖ เป้ง เม็งไต่เบ็กต ฤกษ์ด้วยยาม ปถมมูลราชฎร์ศรัทธาหมายมีอุบาสิกา ราชฎร์หมายมีแสนคามะวิยะสถานเป็นเค้า พร้อมด้วยภริยาชื่อนาง.....พ่อเผ่าจันทาเป็นเค้าพร้อมด้วยภริยาชื่อนางสีปา เลื่องนั้นหมายมีพ่อเผ่าแสนปัญญาเป็นเค้าพร้อมด้วยบุตราบุตรทุกคน ได้มีเจตนาสร้างพระพุทธรูปโคดมไว้ค้ำชูพุทธศาสนาตราบต่อเท่า ๕๐๐๐ พระวษา ผู้ข้าทั้งหลายขอยุติมีสุขสามประการ แต่ดีหลี นิพพานัง ปจฺจโย โหตุโน นิจุจ

หมายเหตุ : จุลศักราช ๑๒๖๖ คือ ปีพุทธศักราช ๒๔๔๗ ตรงกับรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๓๕

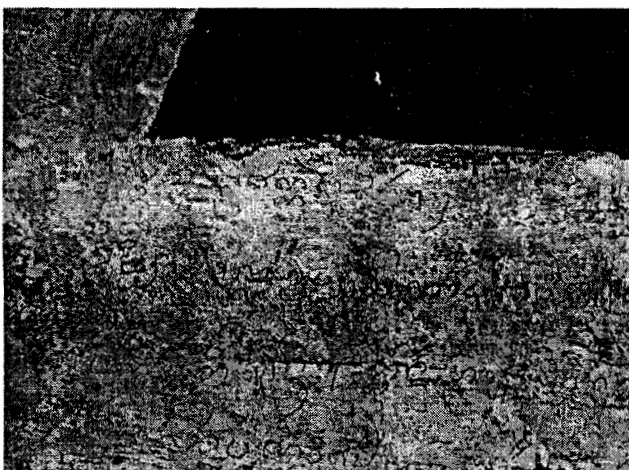
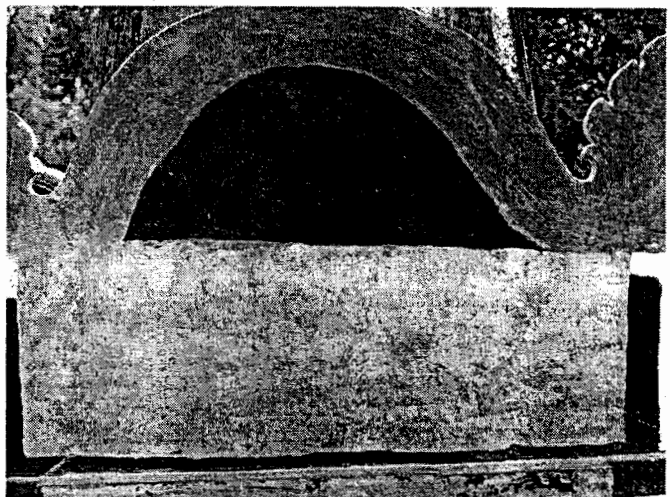
ขนาด องค์พระสูง ๗๓.๐๐ ซม.

หน้าตักกว้าง ๔๑.๐๐ ซม.

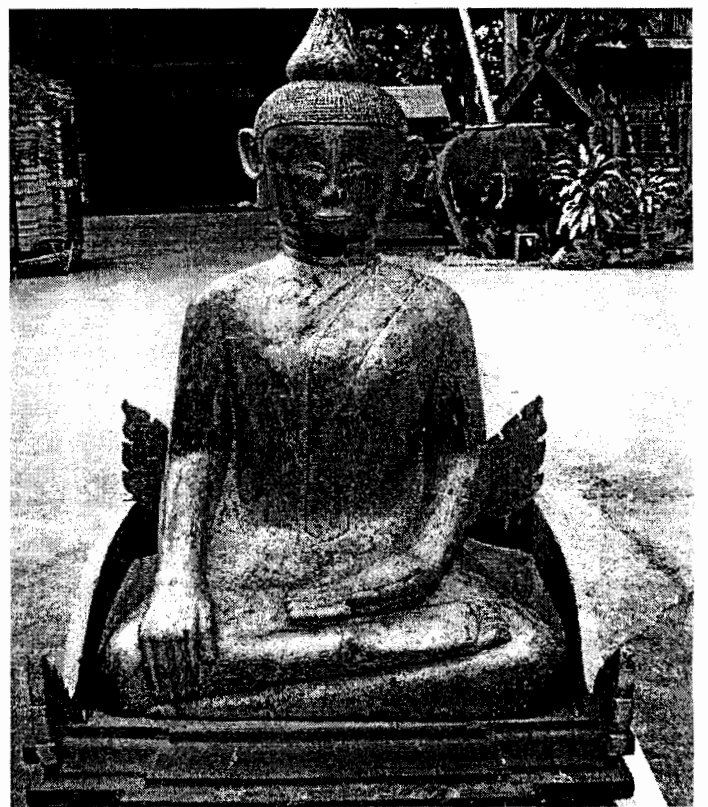
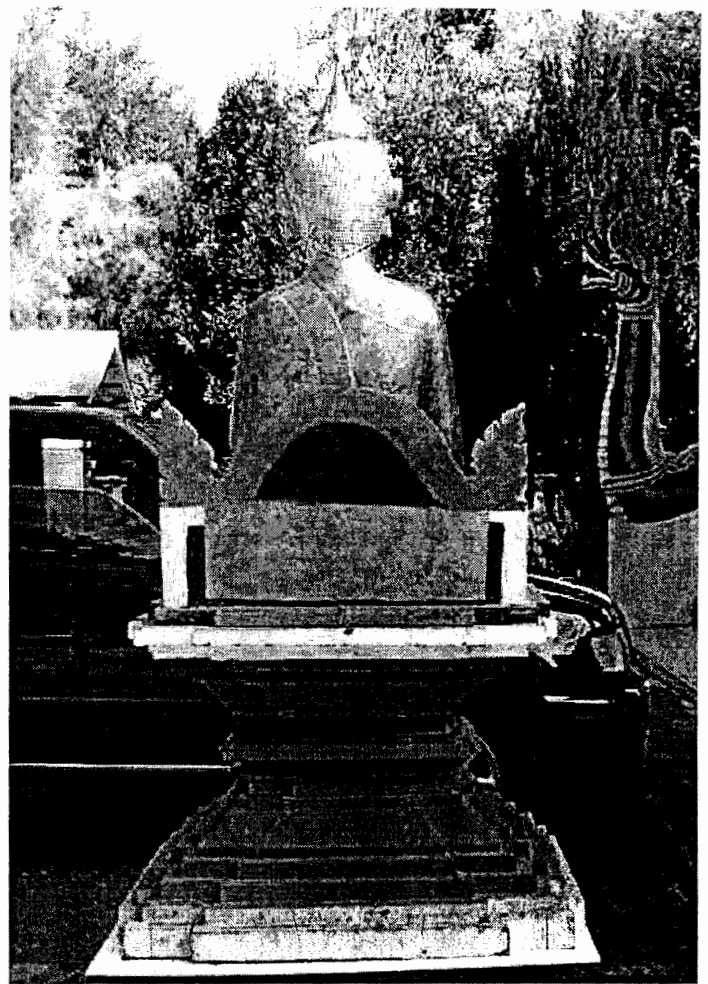
ฐานสูง ๔๐.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๑๔.๐๐ ซม.

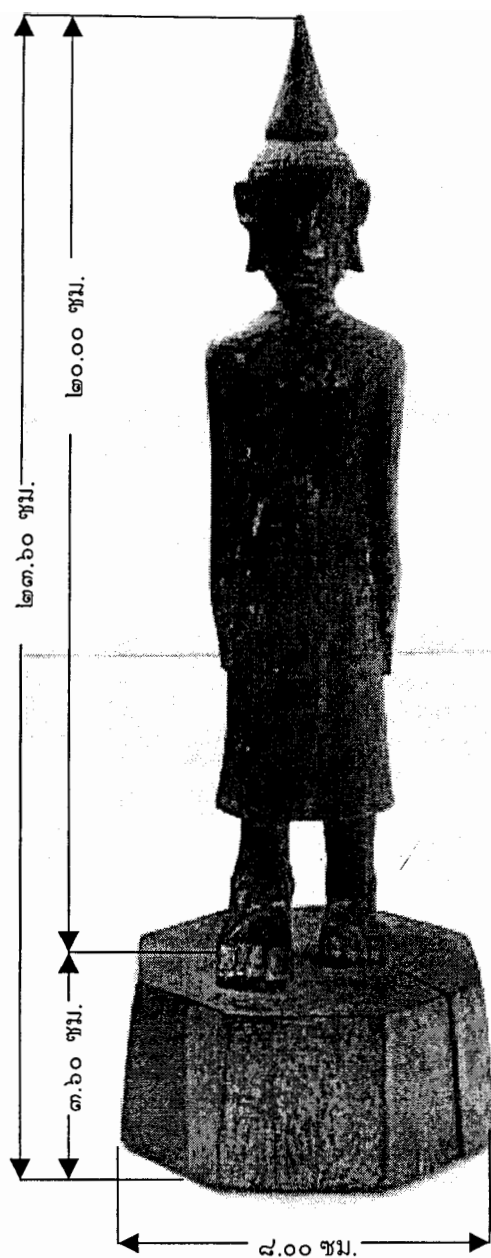
สภาพ สภาพองค์พระและฐานสมบูรณ์ ไม่ผุไม่เสื่อมสภาพ ที่ฐานมีร่องรอยการทาสีซ่อมทับสีเดิม บริเวณจารึกถูกทาสีเหลืองทับ แต่ยังพอมองตัวอักษร



จุลศักราช ๑๒๖๖ ตัวปีกาบใจ เสด็จ ๖ เป้ง เมืองไต่เป็ก๓ ฤกษ์ตัวยาม
ปถมมูลราชภัฏร์ศรัทธาหมายมีอุบาสิกา ราชภัฏร์หมายมีแสนคามะวียะ
สถานเป็นเค้า พร้อมด้วยภริยาชื่อนาง.....พ่อเฒ่าจันทาเป็นเค้าพร้อม
ด้วยภริยาชื่อนางสีปา เลื่องนั้นหมายมีพ่อเฒ่าแสนปัญญาเป็นเค้า
พร้อมด้วยบุตราบุตรีทุกคน ได้มีเจตนาสร้างพระพุทธรูปโคตมไว้ค้ำชู
พุทธศาสนาครอบค่อเท่า ๕๐๐๐ พระวสา ผู้เข้าทั้งหลายขอยุติมีสุขสาม
ประการ แต่ดีหลี นิพพานัง ปจฺจโย โหตุโน นิจุจ



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว-๐๓๕



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว - ๐๓๖

ขนาด องค์พระสูง ๒๐.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๓.๖๐ ซม.

ฐานกว้าง ๘.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๓.๖๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานส่วนใหญ่สมบูรณ์ เนื้อไม้ ไม้คู่ไม้เชื่อมสภาพ ยกเว้นที่พระบาท ขวาแตก และที่ฐานด้านซ้ายแตกร้าวตามสภาพเนื้อไม้



วัดนาซาว - ๐๓๖

พระพุทธรูปไม้ปางลีลา ประทับบนฐานแปดเหลี่ยม พุทธลักษณะ ส่วนพระเศียรคล้ายพระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว-๐๓๕ องค์ พระทนต์สอดสมรักสีน้ำตาลเข้ม ที่ฐานทนต์สีแดง ยกเว้นที่ เหลี่ยมฐานด้านหน้าและเหลี่ยมซ้ายปิดทอง มีจารึกอักษรธรรม ล้านนา และดวงมหรานิยม ระบุว่าสร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๖๒ หรือ พุทธศักราช ๒๔๔๓ (สมัยรัชกาลที่ ๕)



วัดนาข้าว-๐๓๖



วัดนาข้าว-๐๓๖

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาข้าว - ๐๓๖

พระพุทธรูปไม้ปางลีลา ประทับบนฐานแปดเหลี่ยม พุทธลักษณะส่วนพระเศียรคล้ายพระพุทธรูปหมายเลข วัดนาข้าว-๐๓๕ องค์พระทาสาดผสมรักสีน้ำตาลเข้ม ที่ฐานทาสาดสีแดง ยกเว้นที่เหลี่ยมฐานด้านหน้าและเหลี่ยมซ้ายปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา และดวงมหานิยม ระบุว่าสร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๖๒ หรือพุทธศักราช ๒๔๔๓ (สมัยรัชกาลที่ ๕)



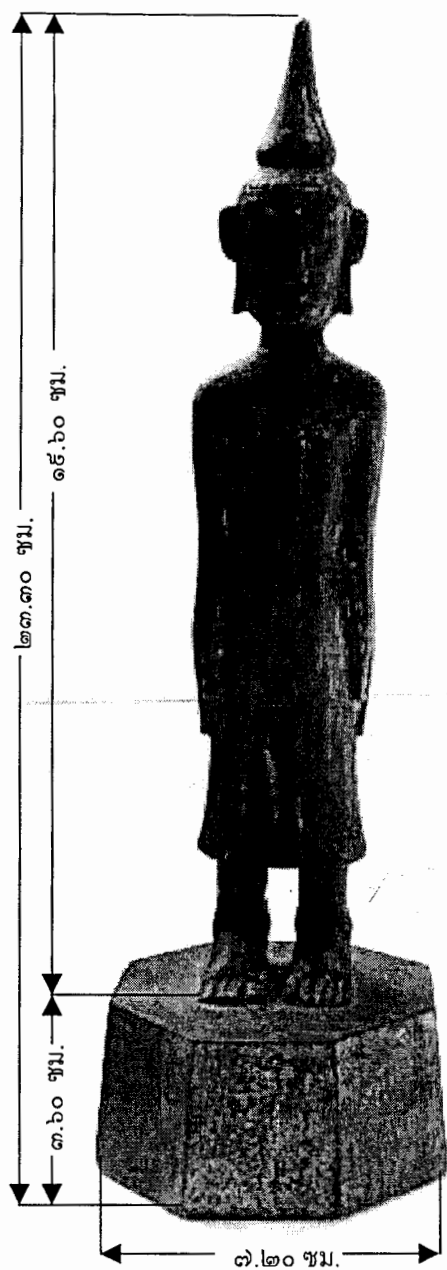
วัดนาซาว-๐๓๖



วัดนาซาว-๐๓๖

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว - ๐๓๖

พระพุทธรูปไม้ปางลีลา ประทับบนฐานแปดเหลี่ยม พุทธลักษณะส่วนพระเศียรคล้ายพระพุทธรูปหมายเลข วัดนาซาว-๐๓๕ องค์พระทรวดมสมรักสีน้ำตาลเข้ม ที่ฐานทรวดสีแดง ยกเว้นที่เหลี่ยมฐานด้านหน้าและเหลี่ยมซ้ายปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา และดวงมหรานิยม ระบุว่าสร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๖๒ หรือพุทธศักราช ๒๔๔๓ (สมัยรัชกาลที่ ๕)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาขาว - ๐๓๗

ขนาด องค์พระสูง ๑๙.๖๐ ซม.

ฐานสูง ๓.๖๐ ซม.

ฐานกว้าง ๗.๒๐ ซม.

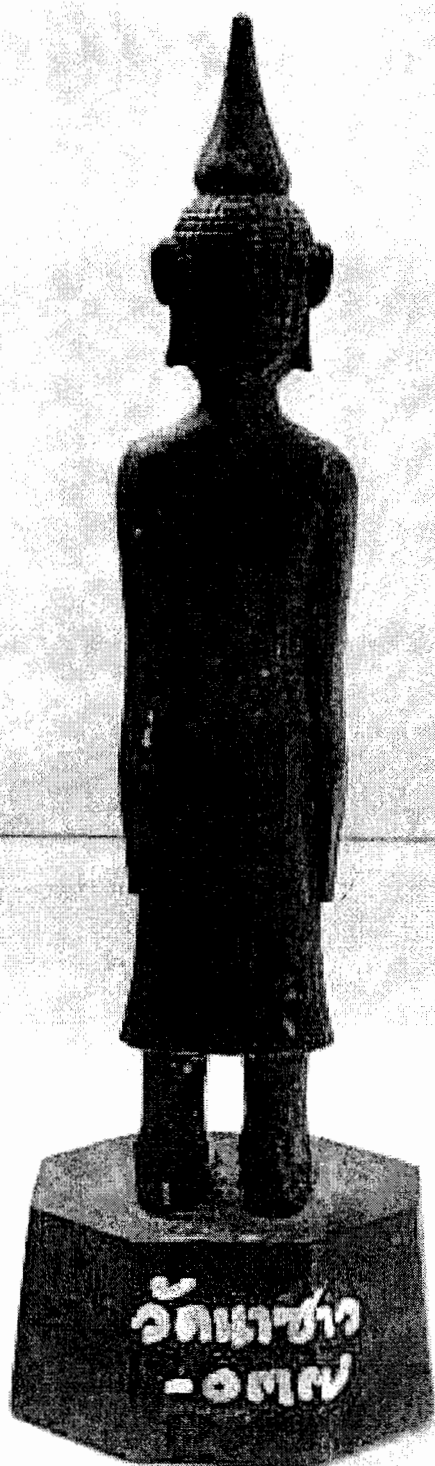
สูงรวมฐาน ๒๓.๓๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานสมบูรณ์ เนื้อไม้
ไม่ผุ ไม่เสื่อมสภาพ

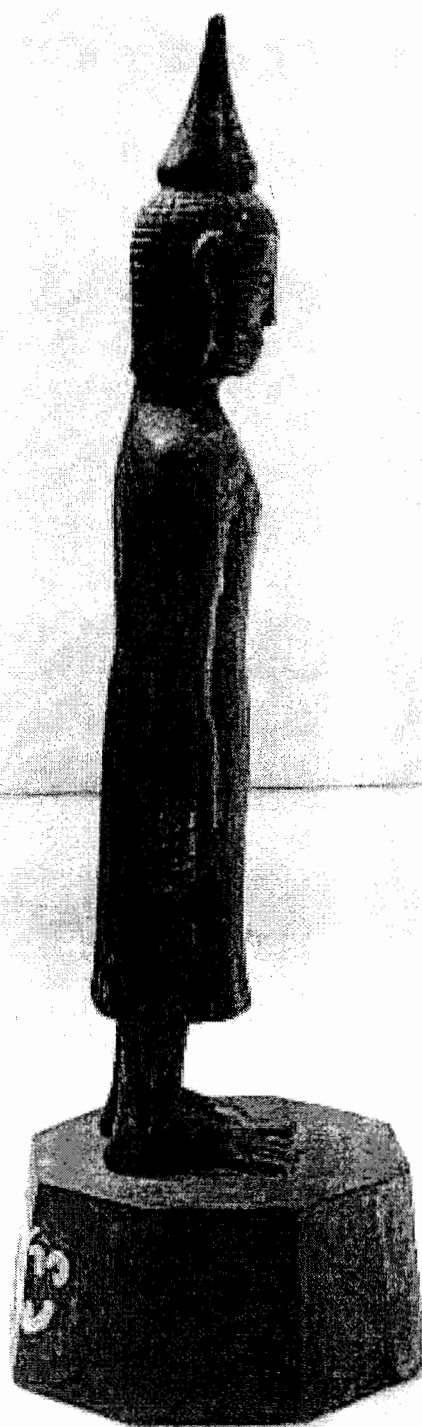


วัดนาขาว-๐๓๗

พระพุทธรูปปางประทับยืนบนฐานแปดเหลี่ยม พระกร ทั้งสองข้าง
แนบพระวรกาย พุทธลักษณะคล้ายพระพุทธรูปหมายเลข วัดนา
ขาว-๐๓๕ องค์พระทาสาดผสมรักสีน้ำตาลเข้ม ที่ฐานทาสาดสีแดง
ยกเว้นที่เหลี่ยมฐานด้านหน้าและเหลี่ยมซ้ายปิดทอง มีจารึกอักษร
ธรรมล้านนา ระบุว่าสร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๖๒ หรือพุทธศักราช
๒๔๔๓ (สมัยรัชกาลที่ ๕)



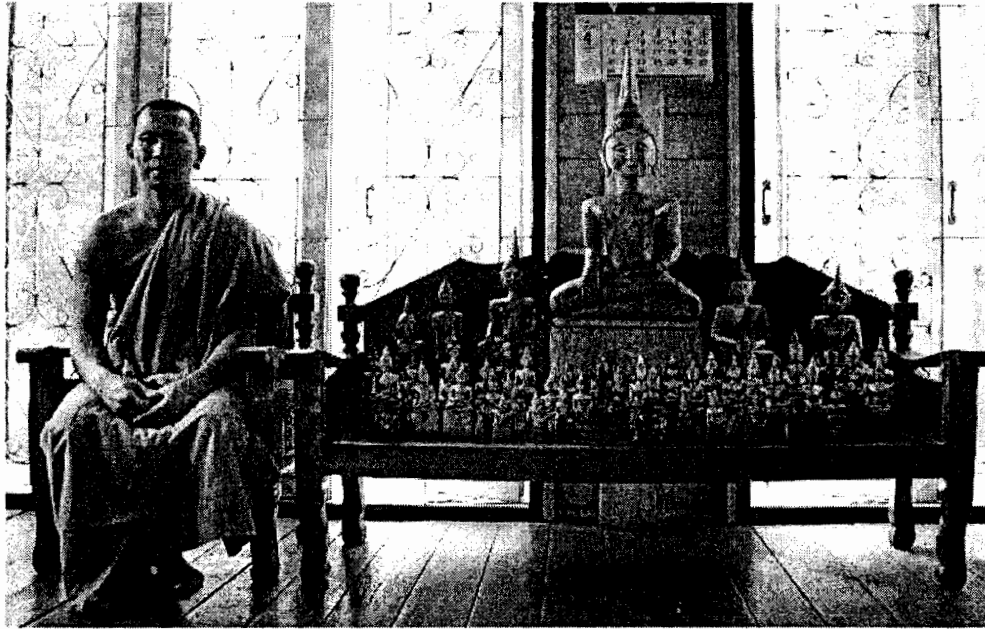
วัดนาข้าว-๐๓๗



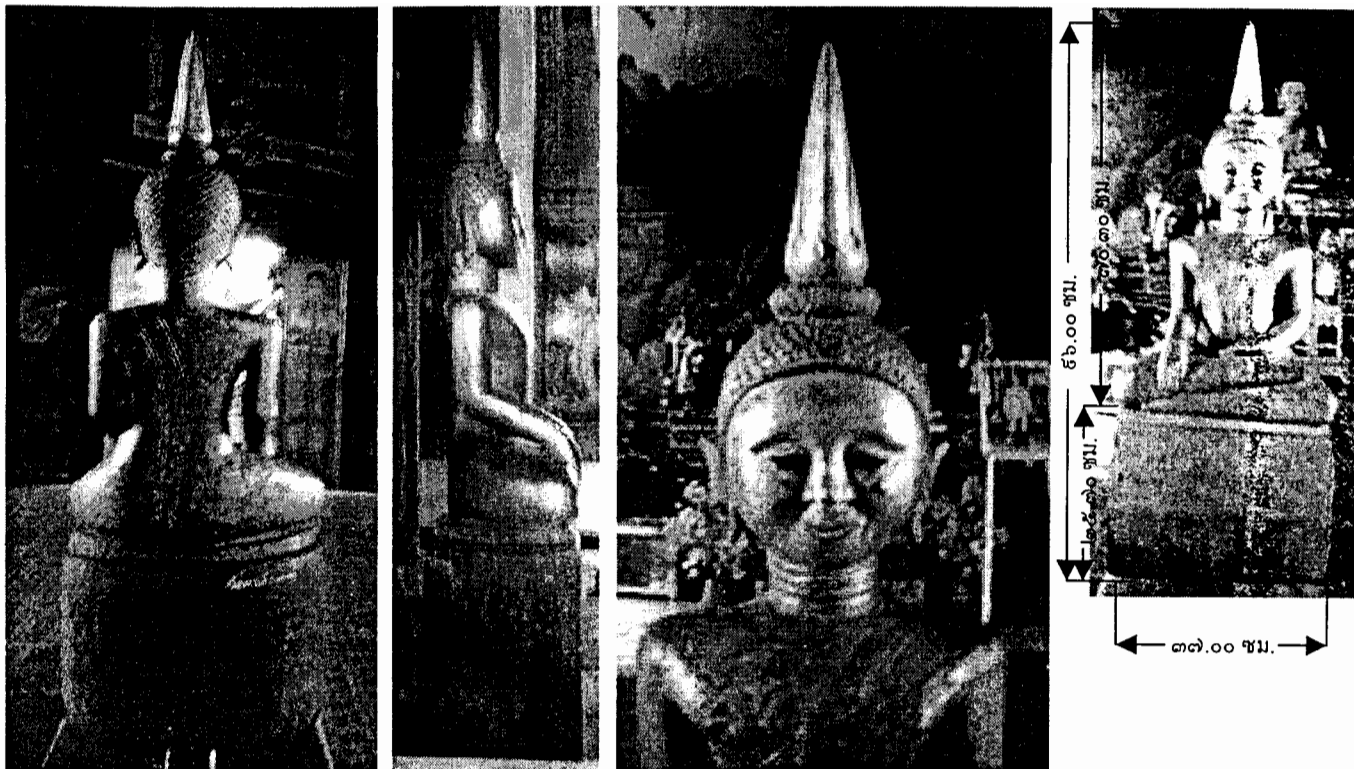
วัดนาข้าว-๐๓๗

พระพุทธรูปหมายเลข วัดนาข้าว - ๐๓๗

พระพุทธรูปปางประทับยืนบนฐานแปดเหลี่ยม พระกรทั้งสองข้างแนบพระวรกาย พุทธลักษณะคล้ายพระพุทธรูปหมายเลข วัดนาข้าว-๐๓๕ องค์พระทาสาดผสมรักสีน้ำตาลเข้ม ที่ฐานทาสาดสีแดง ยกเว้นที่เหลี่ยมฐานด้านหน้าและเหลี่ยมซ้ายปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ระบุว่าสร้างเมื่อจุลศักราช ๑๒๖๒ หรือพุทธศักราช ๒๔๔๓ (สมัยรัชกาลที่ ๕)



พระพุทธรูปไม้วัดตาแก้ว
ตำบลไชยสถาน อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๐๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๓๗.๐๐ ซม. องค์พระสูง ๗๐.๓๐ ซม.

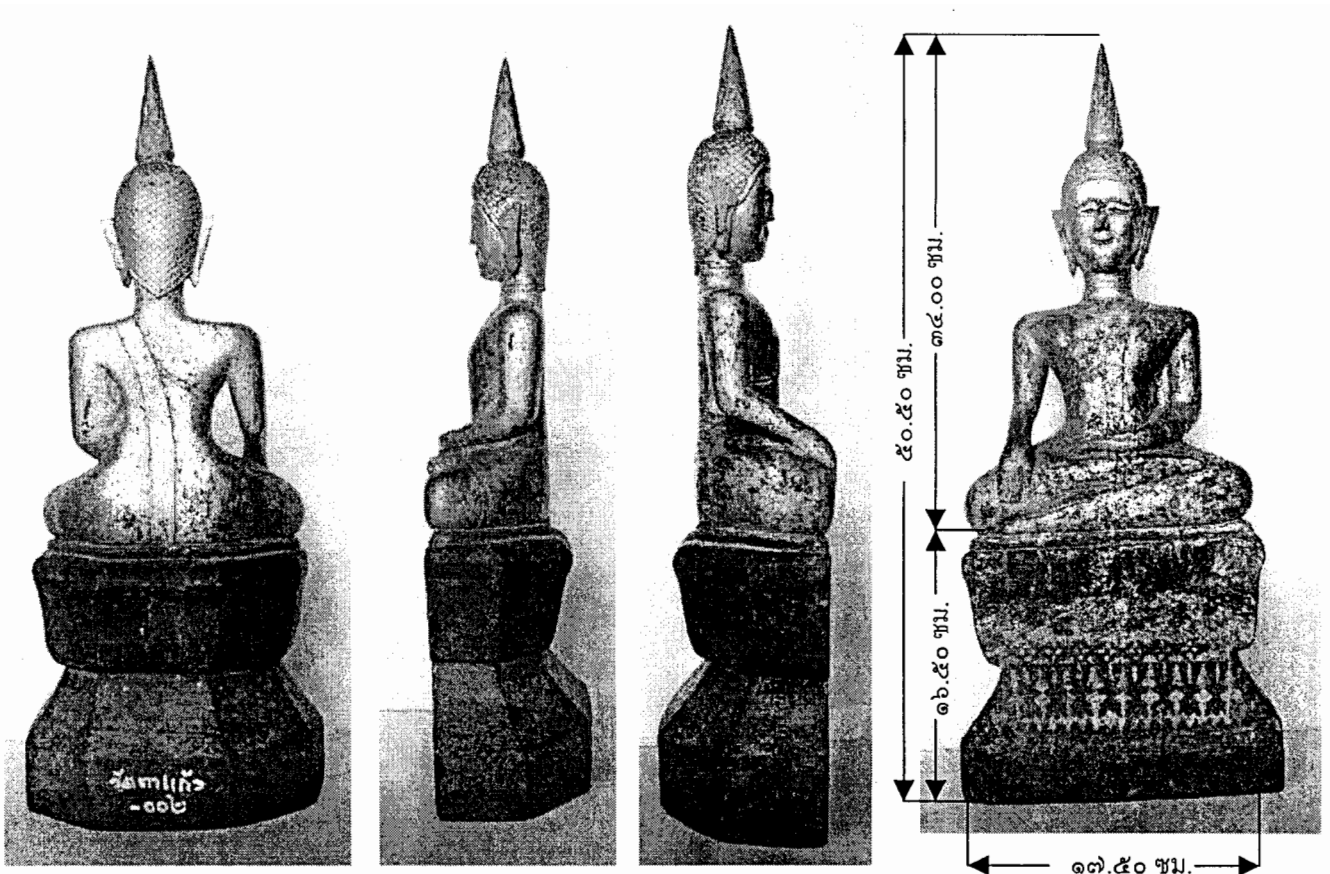
ฐานสูง ๒๕.๗๐ ซม. สูงรวมฐาน ๙๖.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ

จุลศักราชได้ ๑๒๕๓ ตัวปี่รวมหม้าเดือน ๖ ปีปากเลนเพ็งเม้งวัน ๑ ไทยกาบ
สี ปถมมูลศรัทธาหมายมีแสนยรังสีเป็นเค้าพร้อมกับด้วยภริยาผู้หนึ่งผู้ชื่อว่า
นางจันดีและลูกเต้าทุกผู้ทุกคน และลูกผู้หนึ่งชื่อนางอินทาก็เป็นมูล
ศรัทธาและสัณนิษฐานว่านี่องทุกผู้ทุกคน ก็ได้สร้างแบ่งยังพุทธรูปเจ้า
องค์หนึ่งไว้บูชาศานาพุทธเจ้าตลอด ๕ พันพระวสา แด่คิทธิ สุตินัน วัดตม
ตาน นิพพาน ปรม์ สุขขั



พระพุทธรูปไม้ขนาดใหญ่สร้างจากไม้เนื้อแข็งท่อนเดียวทั้งองค์ เดิมเป็น
พระประธานของวัดตาแก้วมาก่อน แสดงปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ
พระเศียรและพระพักตร์กลม พระศอก่อนข้างสูงด้านหน้าหลักเป็นวงๆ
ซ้อนกัน พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นดาราขลุ่ย
เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีรูปคล้ายตรีศูลมีหินสีดำประดับที่กลางพระ
รัศมีและที่พระเนตรทั้งสองข้าง องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียน
สูง ด้านหลังโค้งตามสภาพของท่อนไม้ ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบนลงรัก
ปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๖ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ.
๑๒๕๓ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๔ หรือเมื่อ ๑๑๑ ปีมาแล้ว (นับถึง พ.ศ. ๒๕๔๕)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาก้าว-๐๐๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๗.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๓๔.๐๐ ซม.

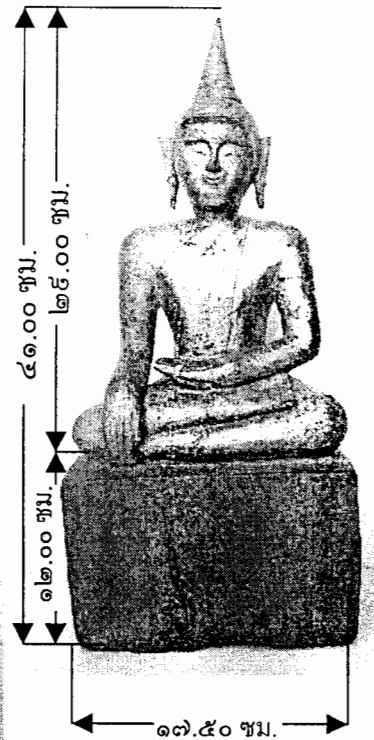
ฐานสูง ๑๖.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๕๐.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ

จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือน



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระเศียรและพระพักตร์รูปไข่ พระศอก่อนข้างสูงด้านหน้าจำหลักเป็นวงๆซ้อนกัน พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีรูปเปลวสูง ครองจีวรห่มเฉียงสังฆาฏิแคบ ชายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานปัทม์สูง ด้านหลังதாகแต่งเป็นหัวเหลี่ยมทวารักสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบนลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา แต่จารึกลบเลือนอ่านเอาความไม่ได้ ช่วงล่างตกแต่งด้วยลายคำ



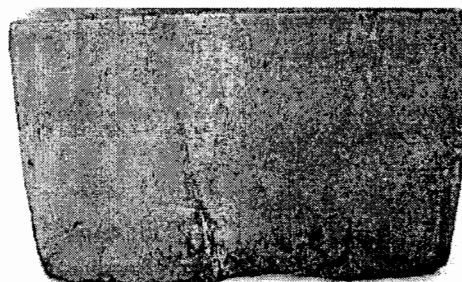
พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๐๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๗.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๒๕.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๑๒.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๔๑.๐๐ ซม.

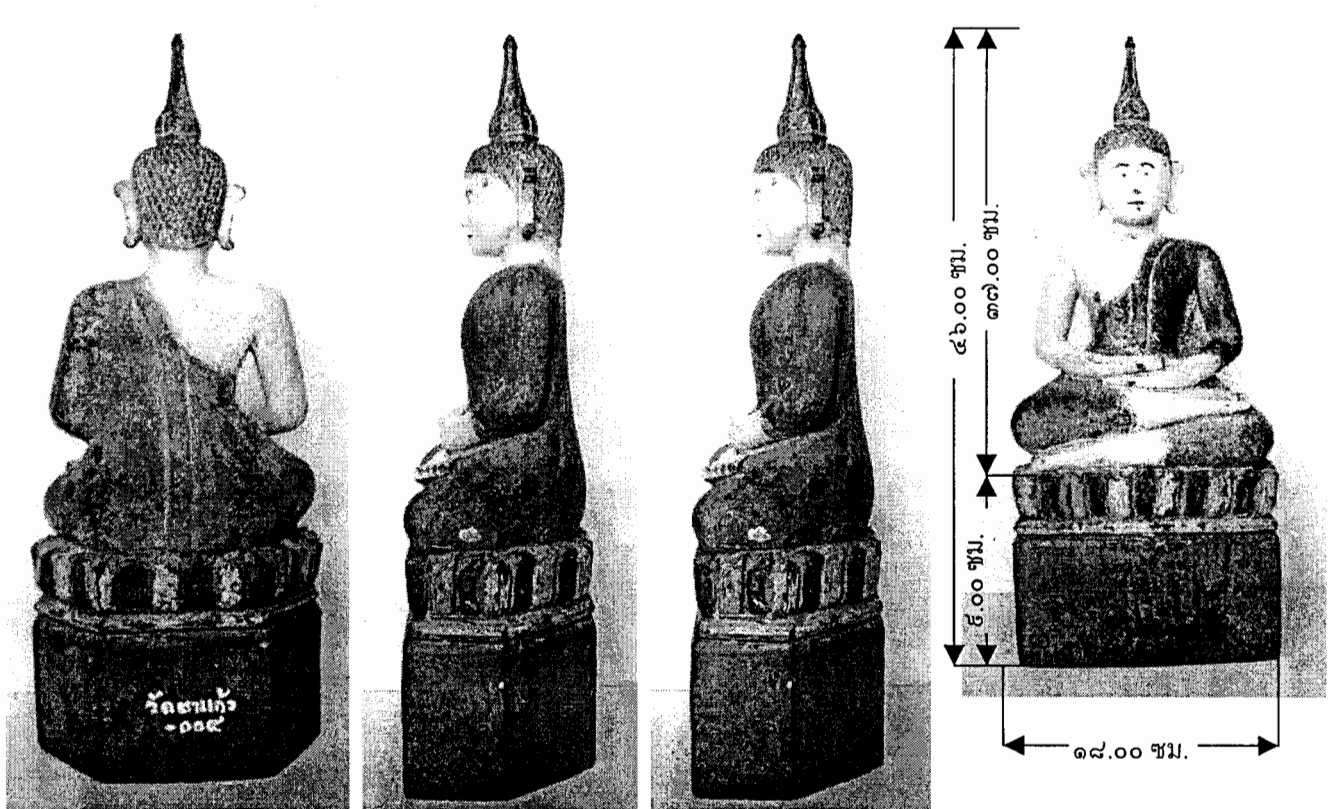
สภาพ องค์พระและฐานสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ

จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือน ขอบฐานล่างผุเล็กน้อย



รูปจารึกที่ฐาน
ด้านหน้า

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระเศียรและพระพักตร์รูปไข่ พระศอกสั้น พระเศียรมีเส้นขอบโรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเส้นบางๆเป็นระเบียบ พระรัศมีรูปเปลือยดกลมมีฐานรองรับสองชั้น ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิกยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงหกเหลี่ยมด้านไม่เท่า (ด้านหลังสามเหลี่ยม ด้านข้างอีกด้านละเหลี่ยม) เฉพาะด้านหลังและด้านข้างจำหลักลวดลายดอกไม้และลายก้านขดทาสีสลับแดงน้ำเงินและเหลืองสวยงาม ฐานด้านหน้าเรียบ ทาสีสีแดง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๒๐ หรือ พ.ศ. ๒๓๐๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๐๔

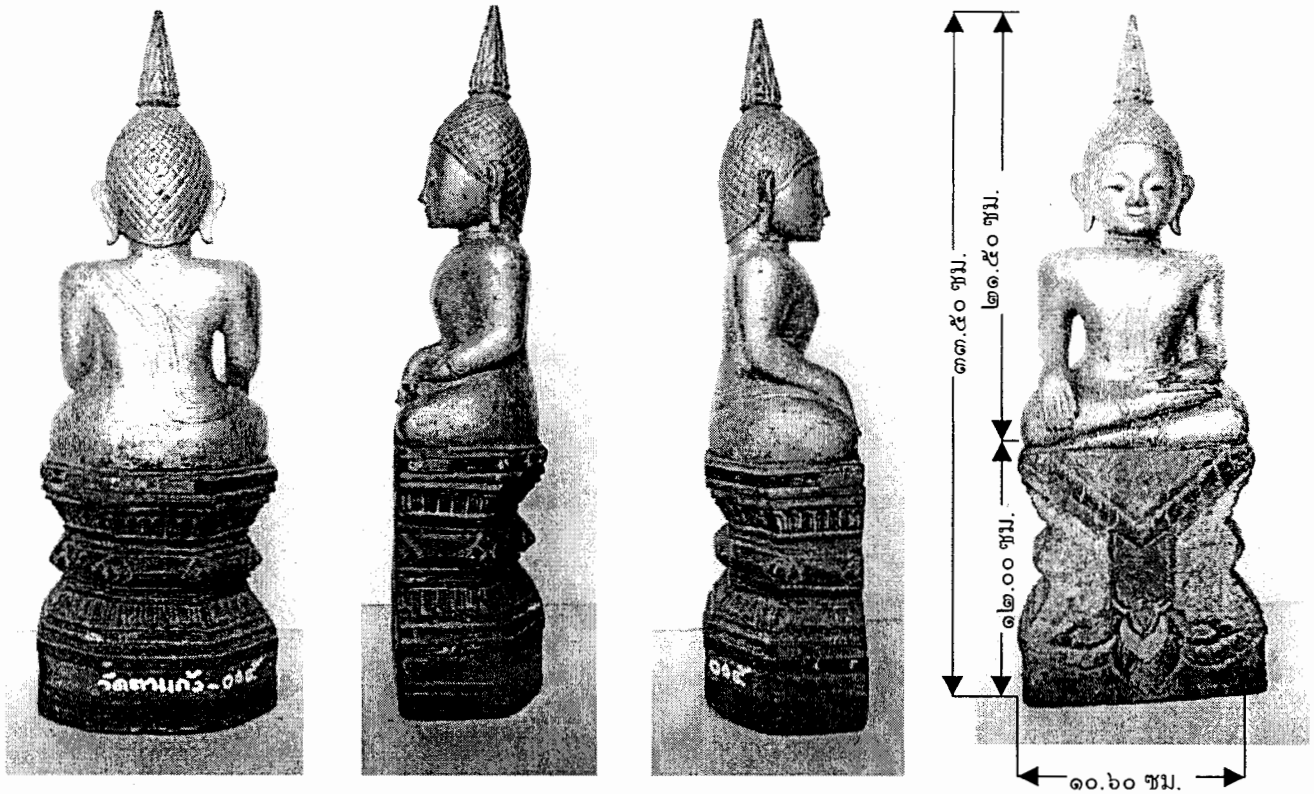
ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๘.๐๐ ซม. องค์พระสูง ๓๗.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๙.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๔๖.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือน องค์พระทาสีขาว
พระเศียร จีวรและฐานทาสีแดง จารึกที่ฐาน
ลบเลือน



พระพุทธรูปไม้ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีเปลว-ปัทมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานแบบผสมช่วงบนเป็นฐานบัวหงายจำหลักเป็นกลีบบัวอยู่เหนือลวดบัวโดยรอบ ช่วงล่างเป็นฐานเขียงเดิมทาสีแดง ฐานด้านหน้าช่วงล่างเรียบเดิมทาสีแดง มีจารึกอักษรธรรมล้านนาแต่สภาพลบเลือนอ่านเอาความไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๐๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๖๐ ซม. องค์พระสูง ๒๑.๕๐ ซม.

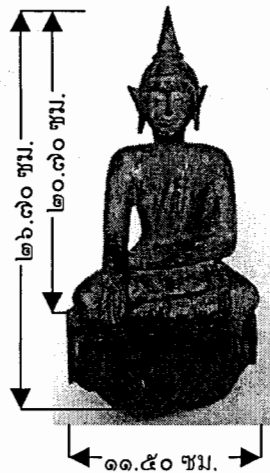
ฐานสูง ๑๒.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๓๓.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ

ฐานด้านหน้าประดับกระจก ทาสีเขียว สีเหลือง และสีแดงตกแต่งลวดลายจำหลัก ฐานด้านหลัง แกะสลักลวดลายสวยงาม ช่วงบนประดับกระจก ฝีมือจำหลักประณีตสวยงามมาก



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีเปลว-ปัทมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานบัวลูกแก้วอกไก่หกเหลี่ยมด้านไม่เท่า ด้านหลังจำหลักรายละเอียดกลีบบัวและลวดลายตกแต่งในแต่ละชั้นสวยงาม ฐานด้านหน้าจำหลักเป็นผ้าทิพย์ประดับกระจกและทาสีเขียว บางส่วนลงรักปิดทองและทาสีแดงสลักสวยงาม ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๐๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๑.๕๐ ซม.

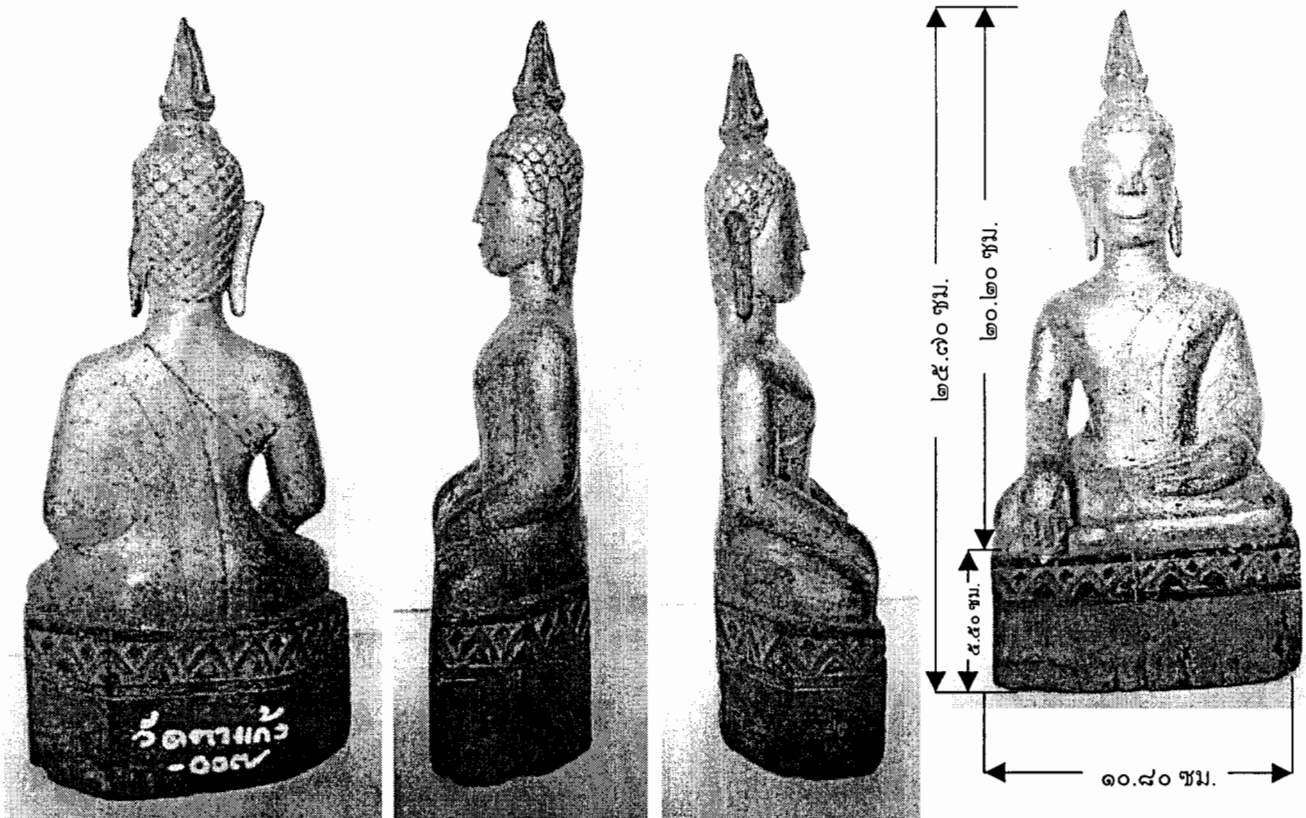
องค์พระสูง ๒๐.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๖.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๖.๕๐ ซม.

สภาพ ส่วนฐานผุมาก ผิวองค์พระ
ชำรุดทองที่ปิดหลุดล่อนเสื่อม
สภาพมาก จารึกด้านหน้าลบ
เลือน

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระเศียรและ
พระพักตร์รูปไข่ พระศอสั้น พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก
พระเกศาเกลี้ยง พระรัศมีรูปเปลือยอดแหลมมีฐานพระเกี้ยวรอง
รับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิยาวทั้งด้านหน้าและด้าน
หลัง องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงหกเหลี่ยมด้าน
ไม่เท่า (ด้านหลังสามเหลี่ยม ด้านข้างอีกด้านละเหลี่ยม)
สภาพฐานชำรุด จารึกลบเลือนอ่านไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๐๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๘๐ ซม. องค์พระสูง ๒๐.๒๐ ซม.

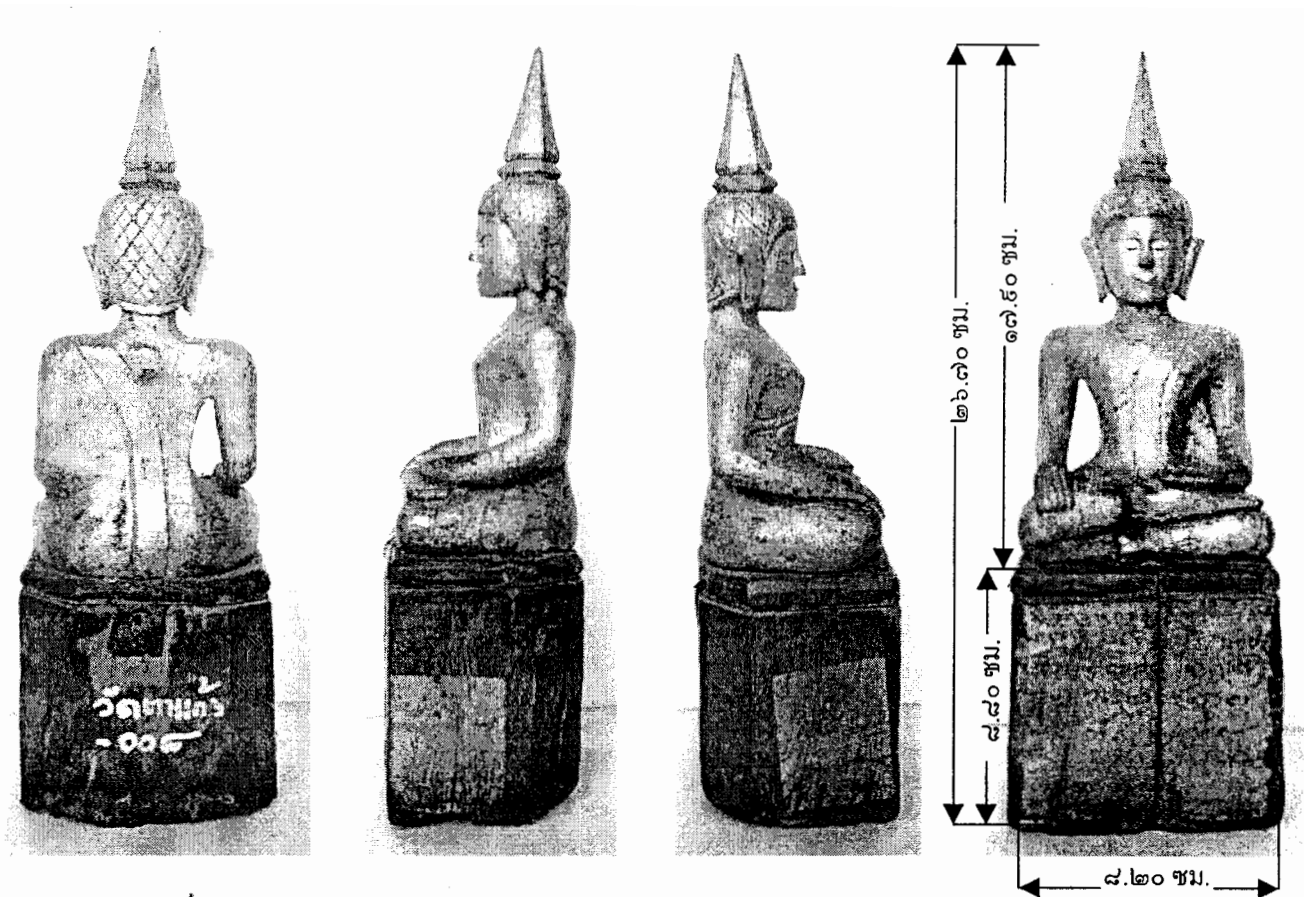
ฐานสูง ๕.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๕.๗๐ ซม.

สภาพ พระกรรมช้ายหักชำรุด ฐานผุเล็กน้อย

ฐานช่วงบนจำหลักลายประดับกระจกลี้น้ำเงิน
และทาสีฟ้าสลับสีแดงที่กลีบบัว



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระเศียรและพระพักตร์รูปไข่ค่อนข้างยาว พระศอกจำหลักลายเส้นเป็นปล้อง พระเศียรไม่มีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาจำหลักเป็นเม็ดกลม พระรัศมีรูปเปลวมีฐานบัวรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างชายสังฆาฏียาวทั้งด้านหน้าและด้านหลัง องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเชียงหกเหลี่ยมด้านไม่เท่า ช่วงบนจำหลักเป็นกลีบบัวหายโดยรอบประดับกระจกลี้น้ำเงินกับการทาสีฟ้า สีแดง และปิดทองดกแต่งกลีบบัว ช่วงล่างเรียบทาสีแดง สภาพฐานช่วงล่างเนื้อไม้ผุเล็กน้อย



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๐๘



ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๒๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๙.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๘.๘๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๖.๓๐ ซม.

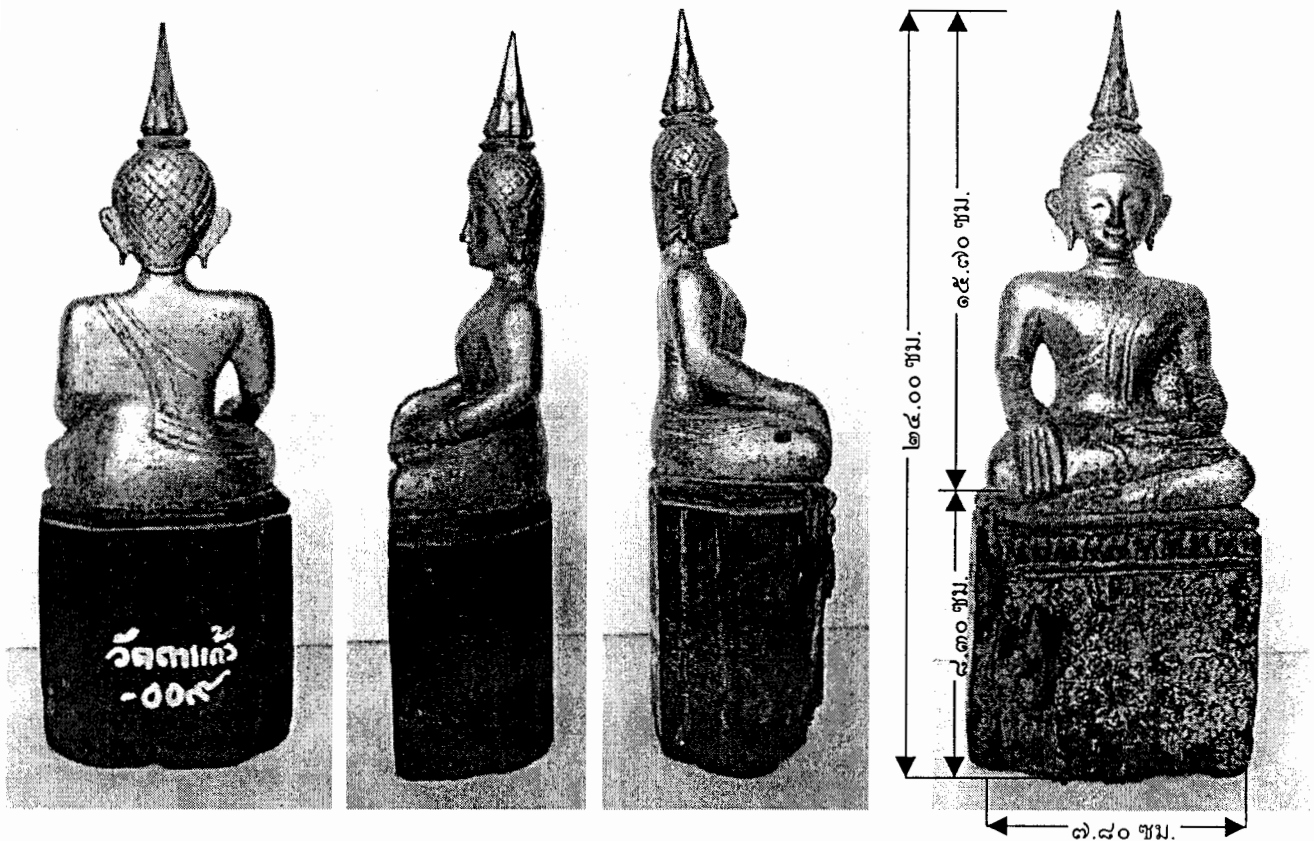
สภาพ มีรอยร้าวที่ฐานด้าน

หน้า ขื่อพระบาทขวา

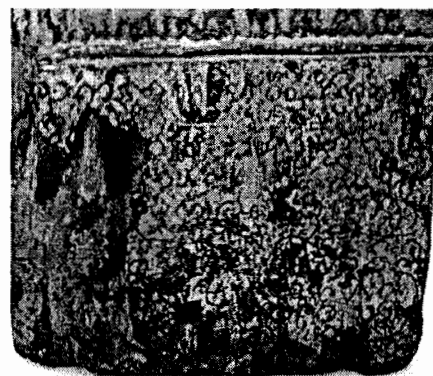
ชำรุดเล็กน้อย

สักราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบ (สง่า) เดือน ๖ เพ็งเม็ง ไทรวัยสี่ฤกษ์ ๑๒ ตัวหมายมีกรรม
ปัญญาภิกขุทานเอาสุข ๓ ประการ สุขใจจริงดังแล ได้สร้างยังสารูปเจ้าองค์นี้ไว้
คำบูชาศาสนาพระโคตมเจ้า...

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระเศียรมีเส้น
ขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมียอดศูลมี
ฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ชายสังฆาฏียาวทั้งด้านหน้าและด้าน
หลัง องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียนหกเหลี่ยม ด้านหลังทาสีแดงปิด
ทองด้านข้างทั้งสองข้าง ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา
๗ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๐๙



ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๘๒๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๕.๖๐ ซม.

ฐานสูง ๘.๓๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๔.๐๐ ซม.

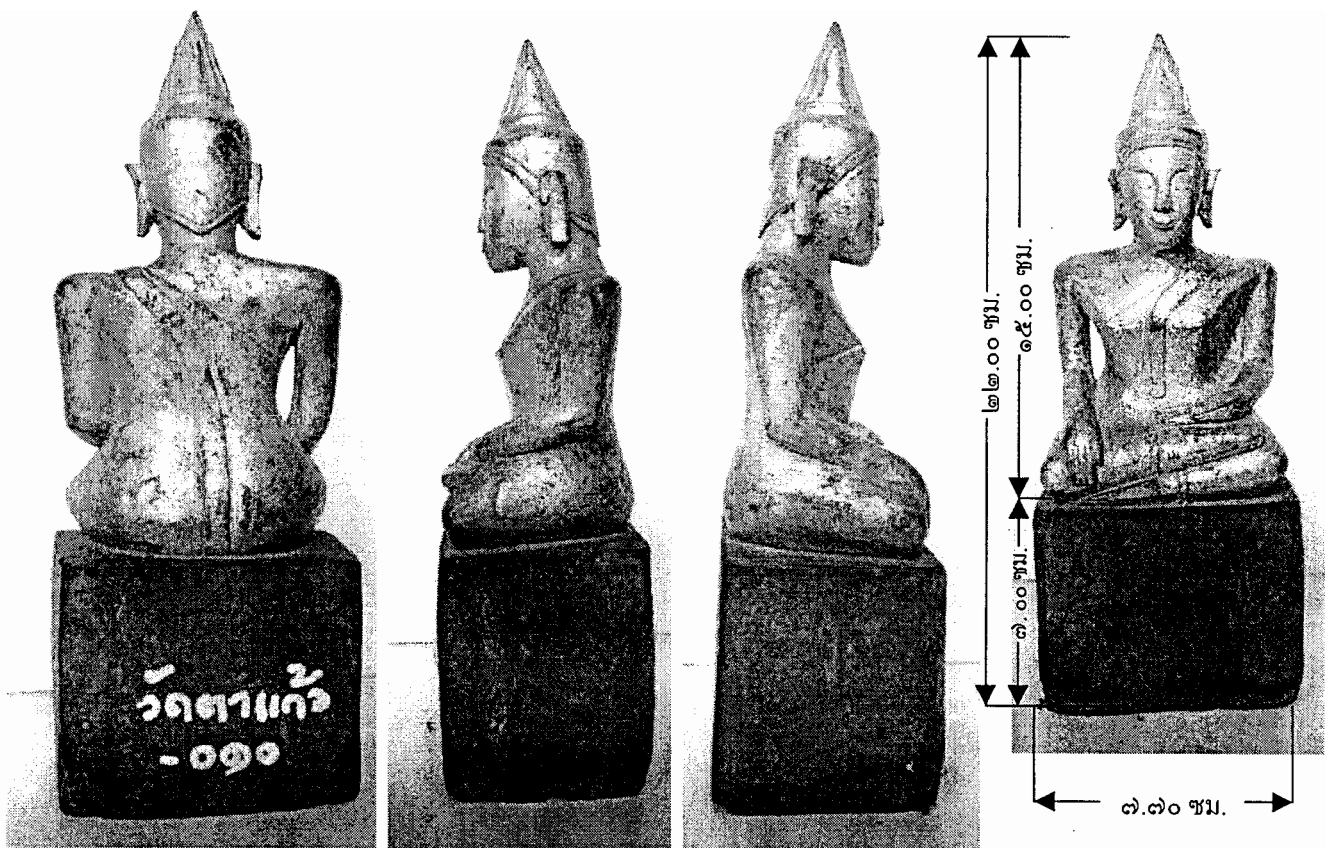
สภาพ เนื้อไม้ที่ฐานเสื่อมสภาพ

และผุชำรุดมาก จารึก

ด้านหน้าลบเลือน

สังกราช ๑๑๒๖ ตัวปีกาบสัน...หมายมีพ่อหนานคำพร้อมกัด้วยพี่น้องทุกคน...นิจุจ ทุว ปรมิ สุขขี

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างเล็ก พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีดอกบัวเหลี่ยมยอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างจำหลักเส้นตะเข็บขอบสังฆาฏิจัดเจน ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังพาดอยู่ที่พระโสณแล้วพับวกกลับขึ้นไปพาดอยู่บนพระเพลาด้านขวา องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเบาะอยู่เหนือฐานบัวหงายมีฐานเขียงสูงรองรับ ด้านหลังห้าเหลี่ยมทวารักสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบนเป็นฐานเบาะและกลีบบัวหงาย ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๒๖ หรือ พ.ศ. ๒๓๐๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๑๐

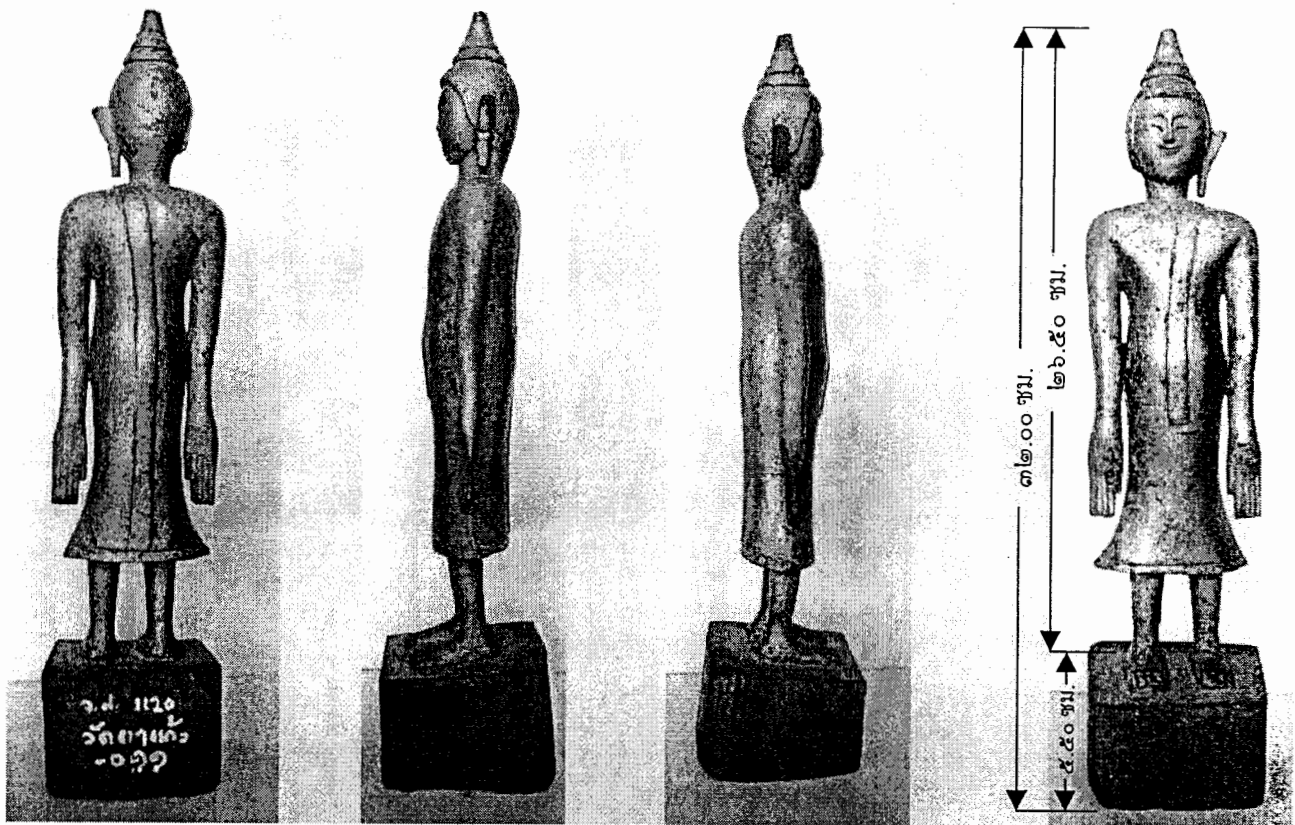
ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๗๐ ซม. องค์พระสูง ๑๕.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๘.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๐๐ ซม.

สภาพ ฐานช่วงล่างเนื้อไม้เสื่อมสภาพเนื่องจากการแช่น้ำ



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ลักษณะการแกะสลัก
พระวรกายதாகเป็นเหลี่ยมบริเวณพระอุระ พระพักตร์ยาว พระ
เศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาเรียบคล้ายกับเป็นมงกุฏ
ครอบพระเศียร พระรัศมีเปลว-ปัทมขนาดใหญ่ ครองจีวรห่มเฉียง
สังฆาฏิแคบมาก ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลาย
ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเชิงสูง
หน้าตัดสี่เหลี่ยมทวารักสีแดง ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๑๑



ขนาด องค์พระสูง ๒๖.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๕.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๒.๐๐ ซม.

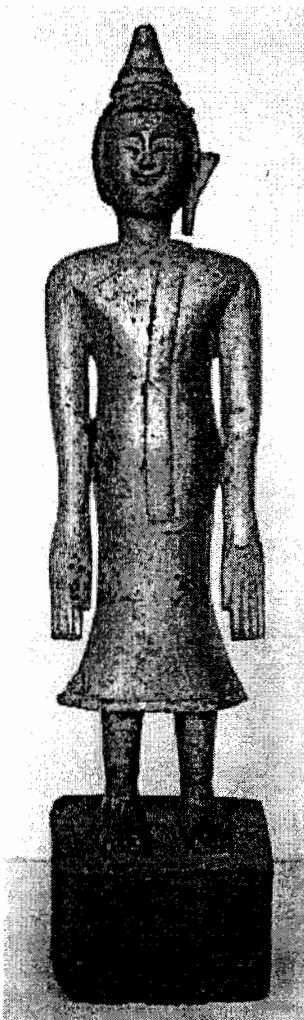
สภาพ พระกรรมชวชำรุดหัก

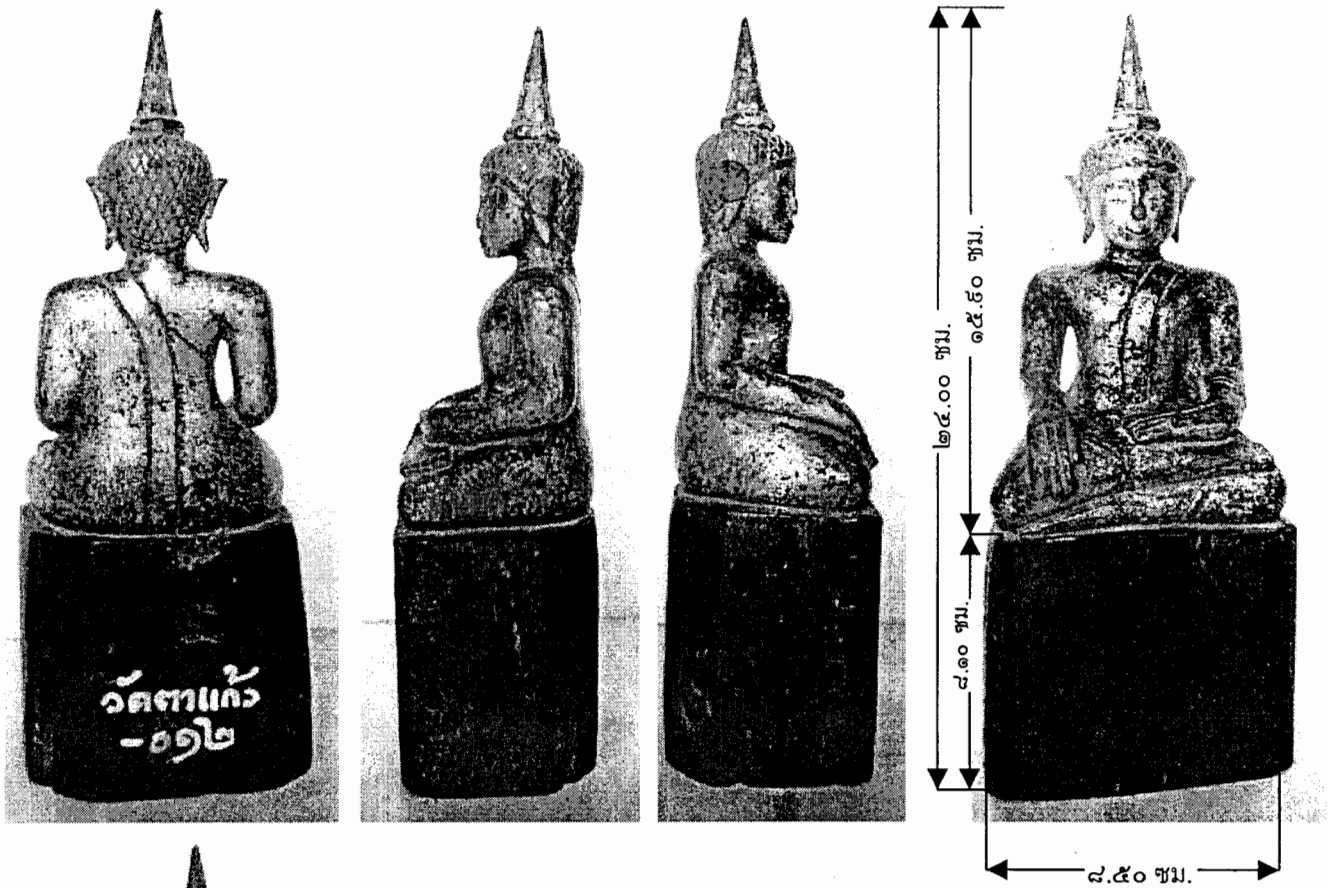
หายไป เนื้อไม้ที่ฐานผุ
เล็กน้อย

จุลศักราชได้ ๑๑๒๐ ตัวปีเปิกสัน เดือน ๗ เป็งเม็ง....

พระพุทธรูปประทับยืนบนฐานแท่นสี่เหลี่ยม พระพักตร์กลมแบบพื้นเมือง พระเกศา
แกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีทรงปรี๊ดแหลมมีฐานพระเกี้ยวรองรับ
สองชั้น พระพาหาและกรทั้งสองข้างชำรุดหลุดเป็นอิสระจากพระวรกาย พระหัตถ์
ห้อยลงในลักษณะคว่ำโดยหันหลังพระหัตถ์ออกด้านหน้าทั้งสองข้าง ครองจีวรแบบห่ม
เฉียง มีสังฆาฏิทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระเพลลา ชาย
สังฆาฏิด้านหลังห้อยยาวลงไปถึงชายสบง ไม่มีแถบผ้าคาดบั้นพระองค์ สบงและ
จีวรช่วงล่างบานออกคล้ายกระโปรง ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานลงรักและทาชาดสี
แดง ด้านหน้ามีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อปี จ.ศ. ๑๑๒๐ หรือ พ.ศ.

๒๓๐๑





พระพุทธรูปหมายเลข วัดตากั่ว-๐๑๒

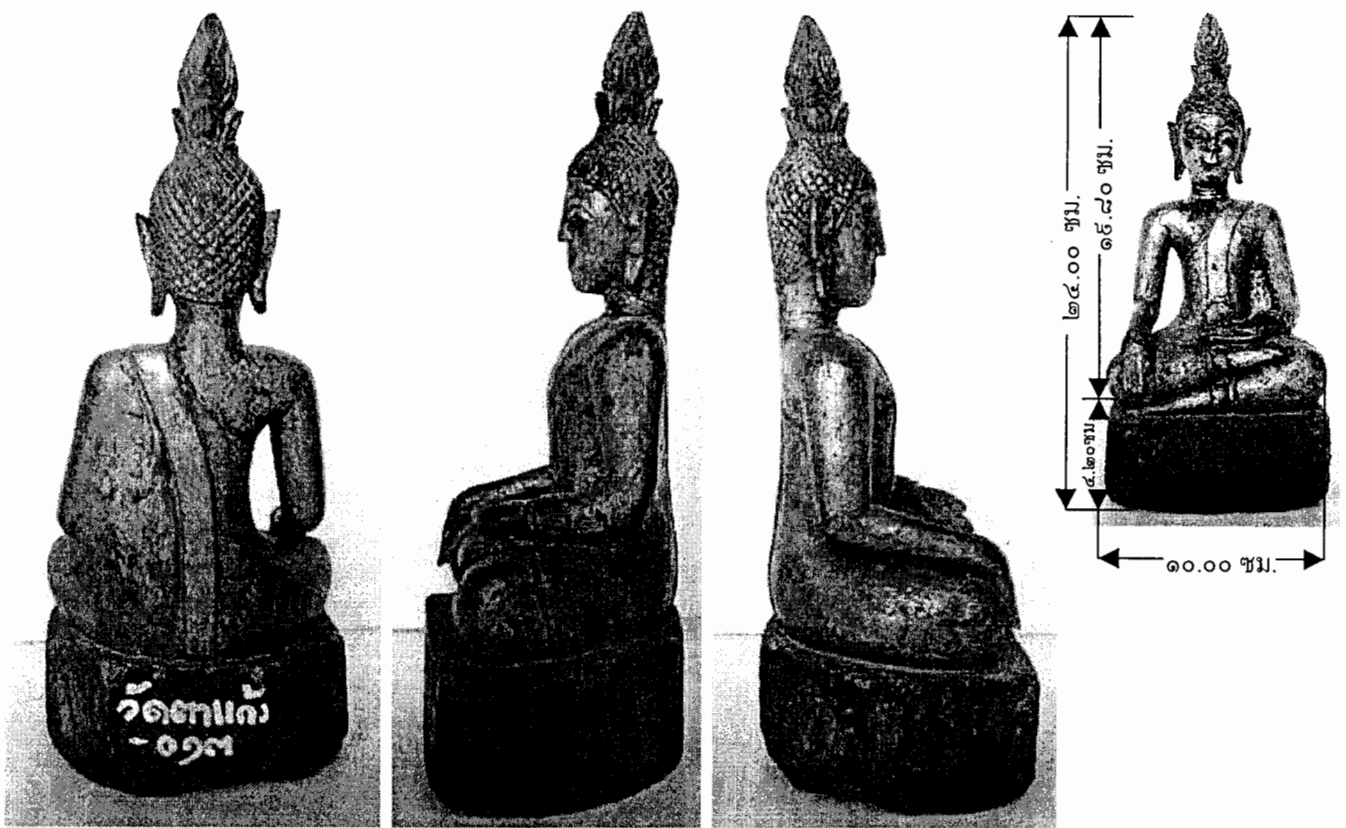
ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๕.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๘.๑๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๔.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ องค์พระลงรักปิดทอง ฐานทาร์กสีดำ ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาเกาะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีดอกบัวเหลี่ยมยอดศูลมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังพาดอยู่ใต้พระโสณิ องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูง ด้านหลังห้าเหลี่ยมทาร์กสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบทาร์กสีดำ ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๑๓

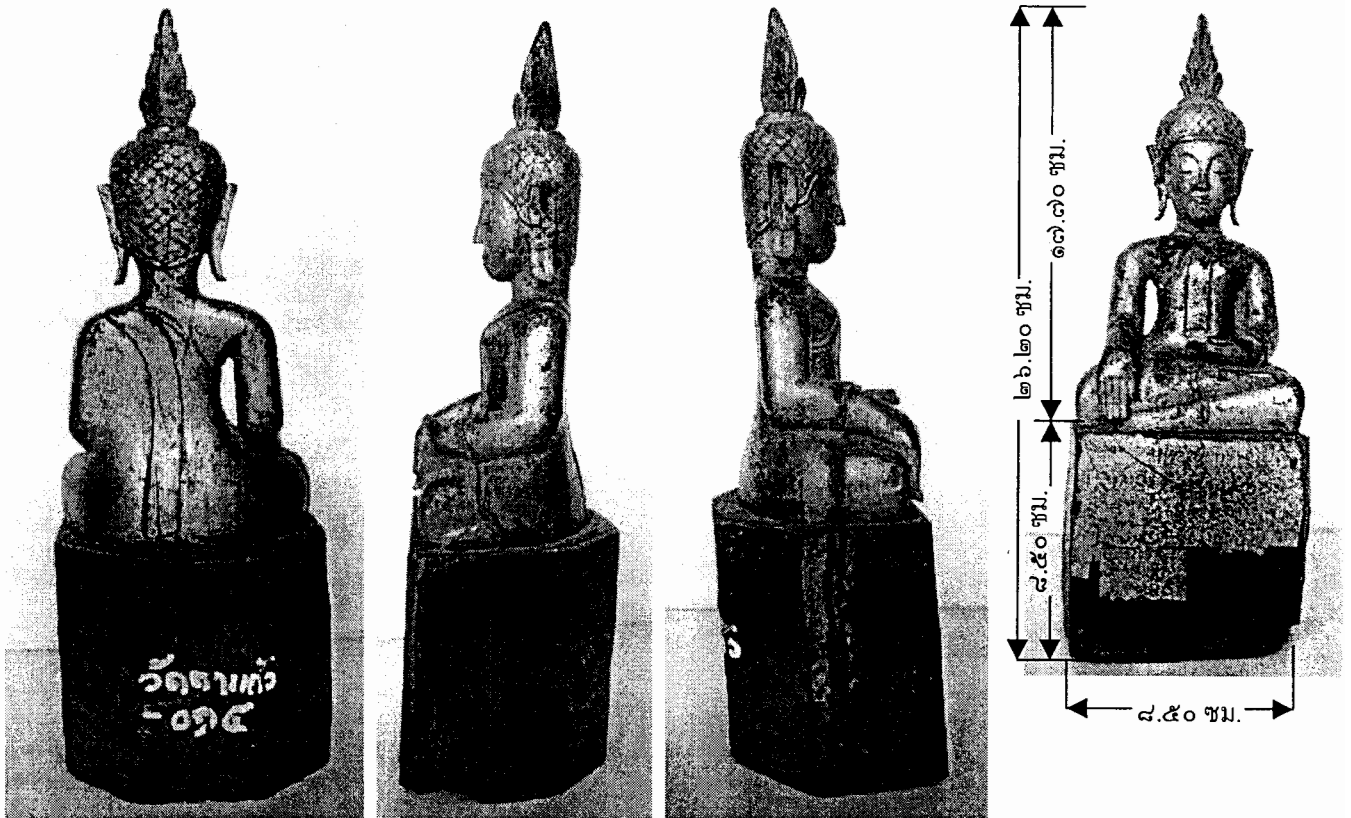
ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๐๐ ซม. องค์พระสูง ๑๘.๘๐ ซม.

ฐานสูง ๔.๒๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๔.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ องค์พระลงรักปิดทอง ฐานทาร์กสีดำ
สภาพฐานชำรุดเนื้อไม้ผุ จารึกลบเลือนอ่านไม่ได้



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่
พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่
เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีแบบเปลวมีฐานรองรับ ครองจีวร
ห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ชายสังฆาฏิด้านหน้าแบบเขี้ยวตะขาบอยู่
ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังพาดอยู่ใต้พระโสณิ องค์พระลง
รักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงเตี้ยๆ ด้านหลังห้าเหลี่ยมทาร์กสีดำ
ฐานด้านหน้าเรียบทาร์กและทาชาด มีจารึกแต่สภาพฐานชำรุด
จารึกลบเลือนอ่านไม่ได้



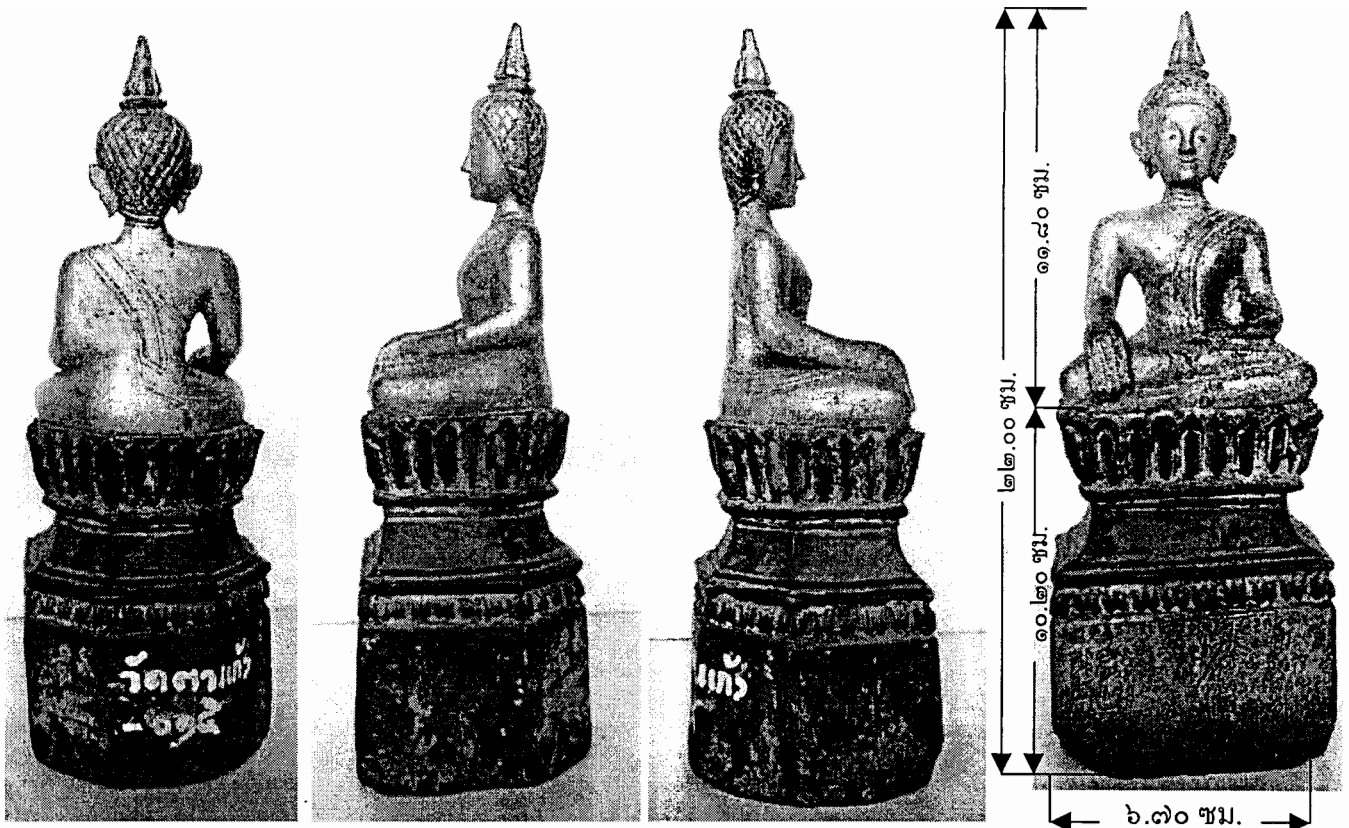
พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๑๔



ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๖.๗๐ ซม.
ฐานสูง ๘.๕๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๕.๒๐ ซม.
สภาพ เนื้อไม้ที่ฐานผุและมุม
ฐานล่างด้านขวาชำรุดเล็กน้อย

จุลศักราช ๑๒๕๑ ตัวปัดไว้....

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระ
เศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม
เป็นระเบียบ พระรัศมีดอกบัวแย้มคล้ายเปลวซ้อนหลายชั้น ครอง
จีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้าง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระ
นาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์
ฐานเขียงสูง ด้านหลังห้าเหลี่ยมทาร์กสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบช่วง
บนลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัดระบุว่าเป็น
เมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๒



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๑๕



ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๙๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๑.๘๐ ซม.
ฐานสูง ๑๐.๒๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๒.๐๐ ซม.
สภาพ เนื้อไม้ที่ฐานส่วนล่างผุ
และเสื่อมสภาพ

จุลศักราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสง่า เดือน ๖ เป็งเม็กรวยสี่ฤกษ์สองตัว ศรัทธาหนานเกิดเป็น
เค้าและหนานขัติยะพร้อมกัด้วยภริยาลูกเต้าซุคน และเพื่อจักทานไปหาพ่อนานนั้นไชย
นิพพาน นิปัจจุโย นิจุจ ทุว ปรมี สุขขี

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้น
ขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระ
รัศมีดอกบัวเหลี่ยมยอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง
จำหลักเส้นตะเข็บขอบสังฆาฏีชัดเจน ชายสังฆาฏีด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี
ปลายด้านหลังพาดอยู่ที่พระโสณแล้วพับวกกลับขึ้นไปพาดอยู่บนพระเพลา
ด้านขวา องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานปัทม์อยู่เหนือฐานเชิงสูง ด้าน
หลังห้าเหลี่ยม ช่วงฐานปัทม์ทาสีแดง ฐานด้านหน้าขางล่างเรียบลงรัก
ปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ.

๒๔๓๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๑๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๑๐ ซม. องค์พระสูง ๑๔.๓๐ ซม.

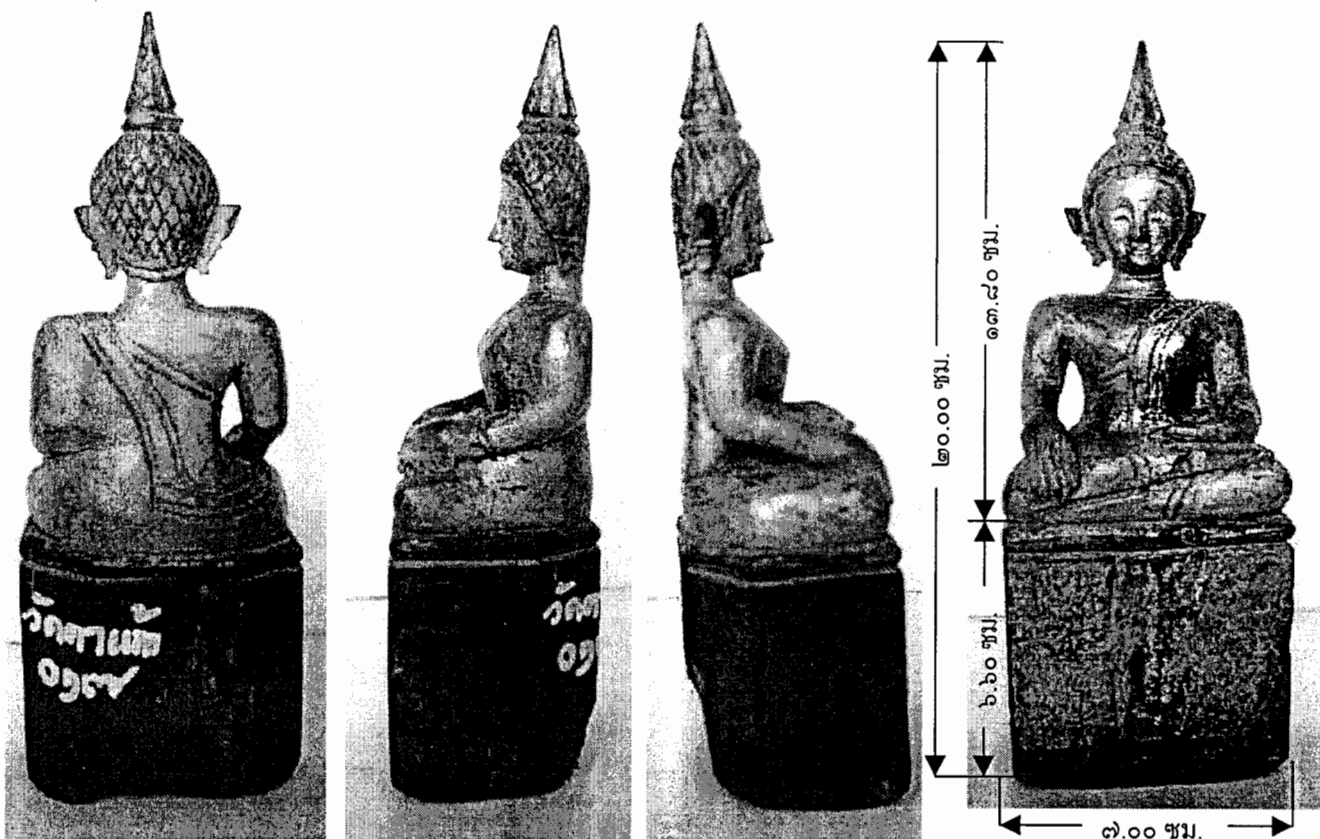
ฐานสูง ๖.๑๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๐.๔๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ องค์พระลงรักปิดทอง ฐานทาร์กสีดำ
สภาพฐานชำรุดเนื้อไม้ผุ จารึกลบเลือนอ่านไม่ได้

จุลศักราช ๑๒๔๒ ตัวปึกตีสี่ เดือน ๕ เบ็ญจมาสวัน ๓ ไทยเบ็ญจสิ สมณ
มูลศรัทธาหมายมี..ตุ้เจ้ากิตติขัตติยศเป็นเค้าพร้อมกัด้วยพ่อแม่พี่
น้องทุกคน จึงเลือกจักยกยอเอายังลูกพระชดากดาเข้าสู่.....คำชู
ศาสนาพระวัสสา ๕ พัน นิพพานะ บัจจโย โหนตุ นิจุจ ทุว ปรม สุขช



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระเศียรโต พระพักตร์สี่
เหลี่ยมส่วนบนค่อนข้างกว้าง มีขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลัก
เป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นทรงเปลว-ปัทม พระคอ
สั้น พระวรกายอวบสั้น ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏิกว้าง
ปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลัง พาดบนพระโสณิ
แล้ววกพันขึ้นไปบนพระเพลาขวา ฐานปัทมจำหลักเป็นกลีบบัวคว่ำ
บัวหงายอย่างประณีต ด้านหลังตกแต่งเป็นห้าเหลี่ยมทาสีแดงชาด
สลักการปิดทองสวยงาม ฐานด้านหน้าเรียบ ทาชาดปิดทองมี
จารึกอักษรธรรมล้านนา ๘ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ.๑๒๔๒
หรือ พ.ศ. ๒๔๒๓



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๑๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๐๐ ซม. องค์พระสูง ๑๓.๘๐ ซม.

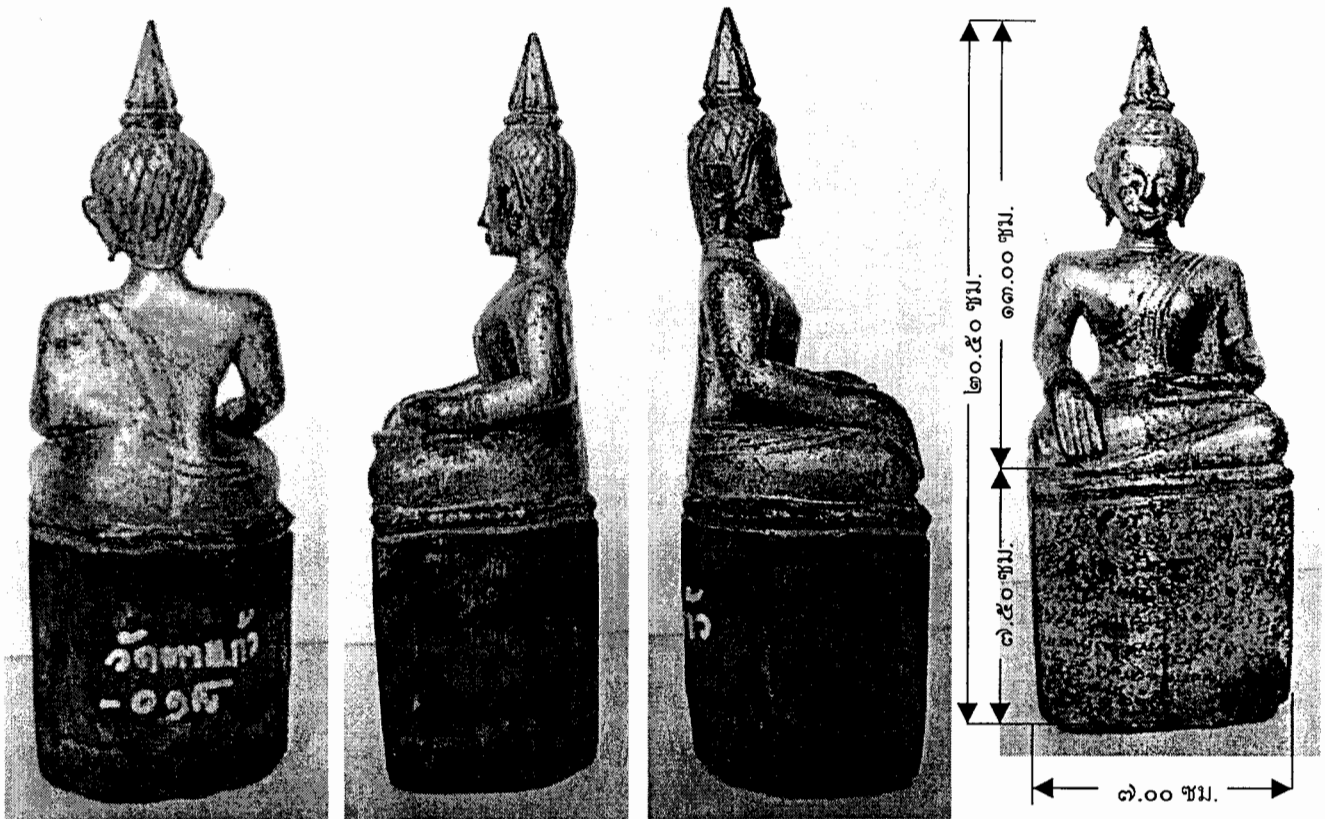
ฐานสูง ๖.๖๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๐.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระพุทธรูปสมบูรณ์ดี ฐานทาร์กสีดี
ฐานด้านหลังชำรุดเนื้อไม้ผุมาก

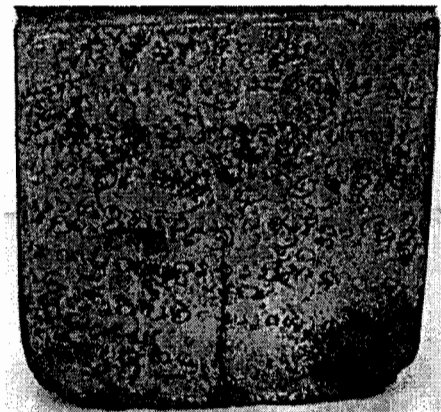
จุลศักราชได้ ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสงว เดือน ๖ เบ็ญวัน ๓ ปถมมูลศรัทธาแม่เผ่า
ไชเป็นเค้าพร้อมด้วยพี่น้องลูกเต้าหลานเหลนได้สร้างเลือกยกยอพระพุทธรูป
เจ้าสมณโคดมไว้คำชวรพุทธศาสนา ๕ พันพระวสา ขอหื้อได้ถึงพระ
นิพพาน สุข ๓ ประการทุกผู้ทุกคน แด่ดีหลี นิจุจ ทุว ปรม สุขขี



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระ
เศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม
เป็นระเบียบ พระรัศมีดอกบัวเหลี่ยมยอดแหลมมีฐานรองรับ ครอง
จีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้างจำหลักเส้นตะเข็บขอบสังฆาฏิชัดเจน ชาย
สังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังพาดอยู่ที่พระ
โสณแล้วพับวกกลับขึ้นไปพาดอยู่บนพระเพลาด้านขวา องค์พระลง
รักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูง ด้านหลังห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้า
เรียบลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ.
๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗

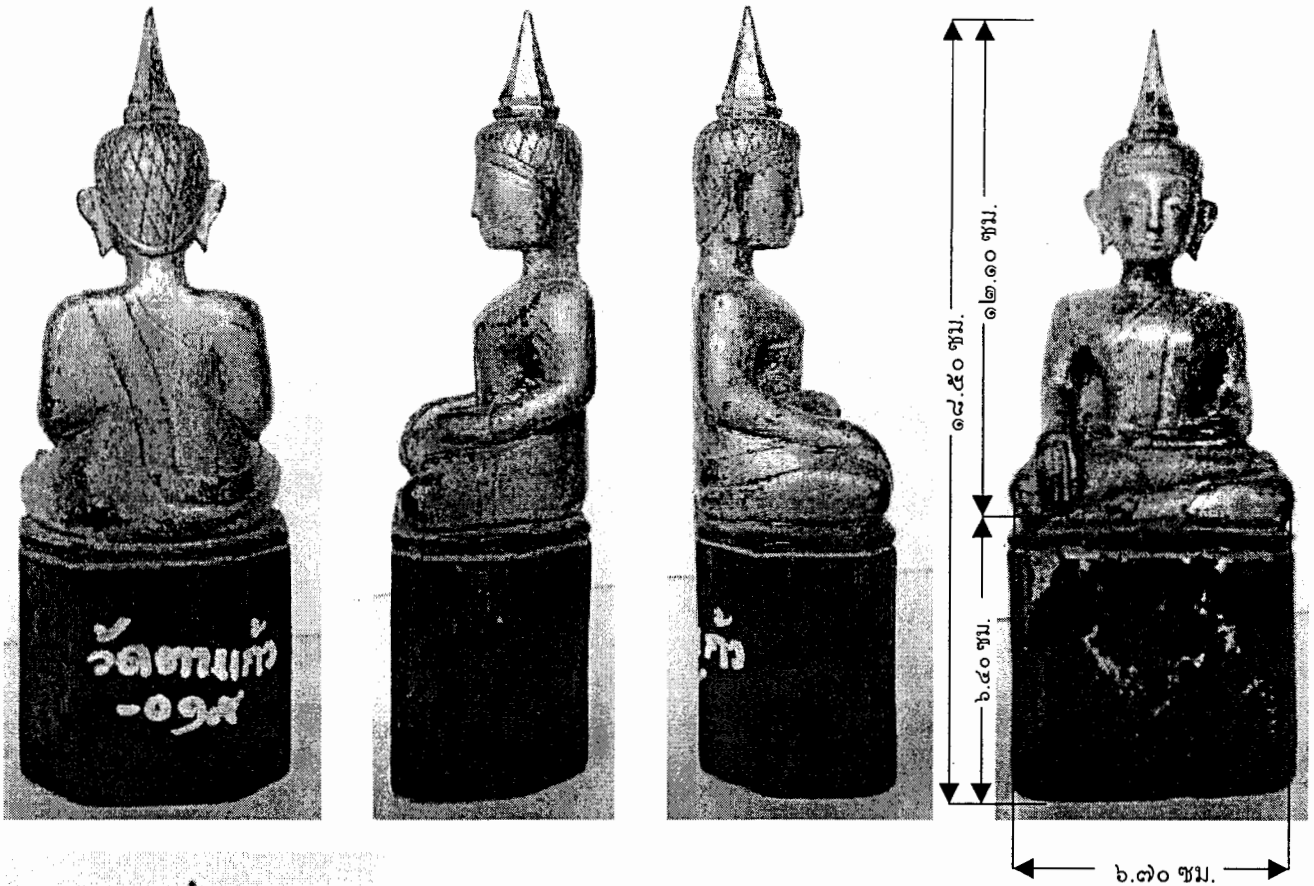


พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๑๕



ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๐๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๓.๐๐ ซม.
ฐานสูง ๖.๕๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๐.๕๐ ซม.
สภาพ สภาพองค์พระพุทธรูป
สมบูรณ์ดี ฐานส่วนล่าง
เนื้อไม้เสื่อมสภาพเล็กน้อย

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระ
เศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม
เป็นระเบียบ พระรัศมีดอกบัวเหลี่ยมยอดแหลมมีฐานรองรับ กรอง
จีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างจำหลักเส้นตะเข็บขอบสังฆาฏิชัดเจน ชาย
สังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังพาดอยู่ที่พระ
โสณแล้วพับวกกลับขึ้นไปพาดอยู่บนพระเพลาด้านขวา องค์พระลง
รักปิดทองทั้งองค์ ฐานเชิงสูง ด้านหลังห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้า
เรียบลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ.
๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๑๙

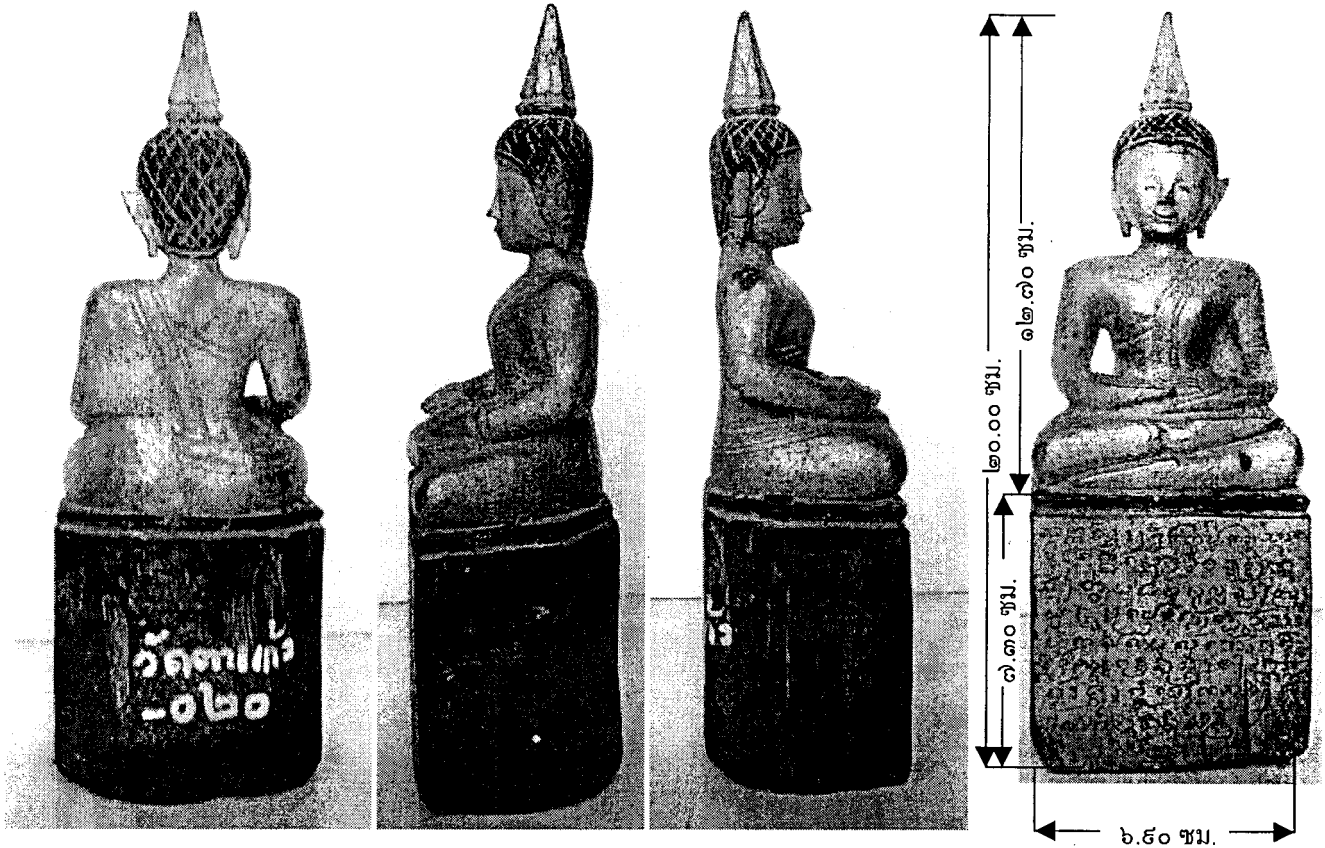
ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๗๐ ซม. องค์พระสูง ๑๒.๑๐ ซม.

ฐานสูง ๖.๔๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๘.๕๐ ซม.

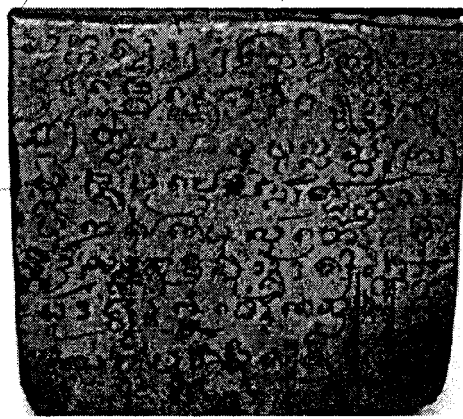
สภาพ สภาพองค์พระพุทธรูปและฐานสมบูรณ์ดี ฐานทาร์กสีดำ



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นดาราเรียงเหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีปลายอดหกเหลี่ยมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังพาดอยู่ที่พระโสณแล้วพับวกกลับขึ้นไปพาดอยู่บนพระเพลาด้านขวา องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูง ด้านหลังห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้าเรียบ ฐานทาร์กสีดำ ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๒๐



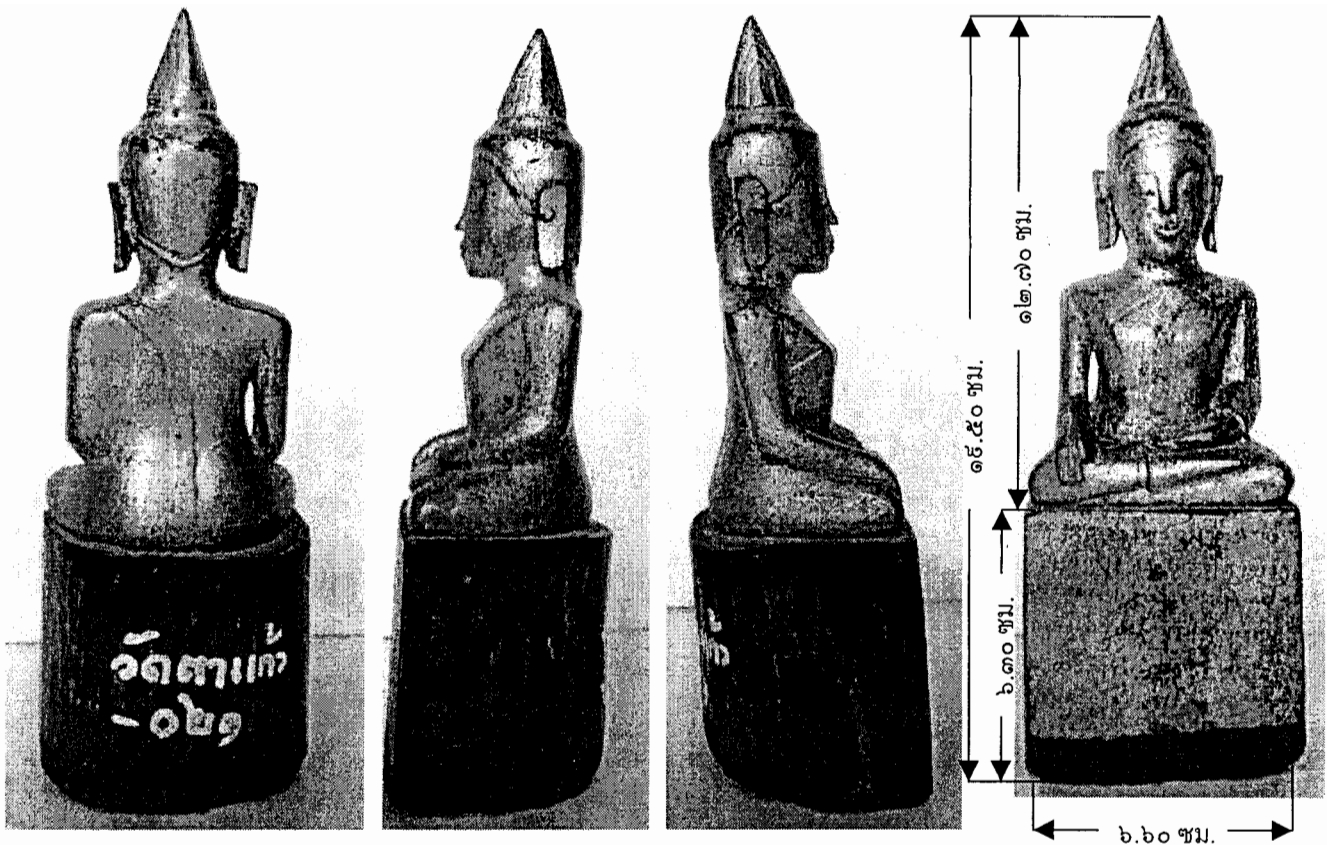
ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๒.๖๐ ซม.
ฐานสูง ๖.๓๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๐.๐๐ ซม.

สภาพ พระกรรมชวชำรุด

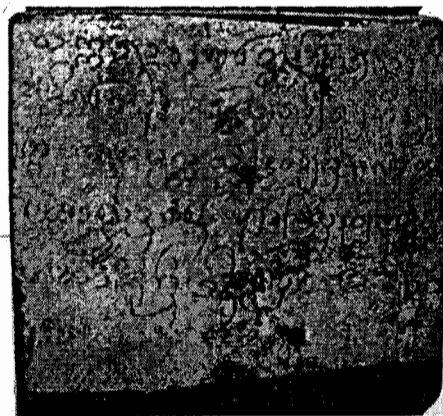
สักราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสง่า เดือน ๖
เบ็ญเม็ง ๑ วันใด ขัตฤกษ์วัน ๒ ตัว
ปถมมูลศรัทธาหมายมีนางบุเป็นเค้า
พร้อมกับด้วยสามี่...แม่ลูกเต้าทุกคน

ได้สร้างพุทธรูปองค์หนึ่ง ทานไปหาพ่อผู้หนึ่งชื่อว่าพ่อเผ่าแสนอินน้อยนิพพานปรมสุขขี

พระพุทธรูปไม้ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้นขอบไโรพระ
ศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีดอกบัวเหลี่ยม
ยอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างจำหลักเส้นตะเข็บขอบ
สังฆาฏิชัดเจน ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังพาดอยู่ที่พระ
โสณแล้วพับวกกลับขึ้นไปพาดอยู่บนพระเพลาด้านขวา องค์พระลงรักปิดทองทั้ง
องค์ ยกเว้นพระเกศาทวารักสีด้า ฐานเขียงสูง ด้านหลังห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้า
เรียบลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๘ บรรทัดระบุนว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖
หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



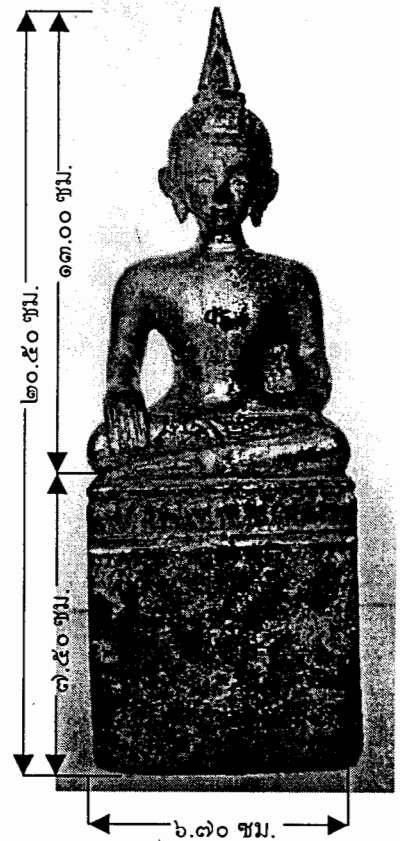
พระพุทธรูปหมายเลข วัดตากแก้ว-๐๒๑



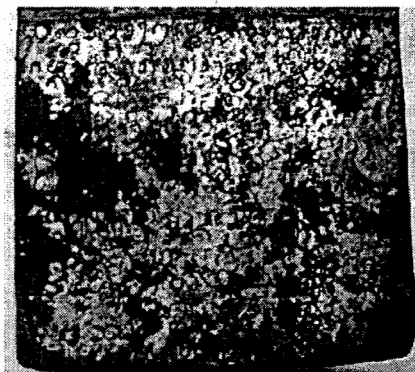
ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๖๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๒.๖๐ ซม.
ฐานสูง ๖.๓๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๕.๕๐ ซม.
สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้
ไม่ผุ ไม่เสื่อมสภาพ

สังกราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสง่า เดือน ๖ เป็งเม็งไต่ฤกษ์ ๑๒ ตัว ปถมมุลศัรทธาหมาย
มีแม่เผ่ายอดเป็นเค้าพร้อมกับลูกเต้าทุกคนทานเอาไว้ไปเป็น...แต่ดีหลี

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ลักษณะการแกะสลักพระวรกายதாகเป็น
เหลี่ยมบริเวณพระอุระ พระพักตร์ยาว พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระ
เกศาเรียบคล้ายกับเป็นมงกุฎครอบพระเศียร พระรัศมีเปลว-ปัทมขนาดใหญ่
ครองจีวรห่มเฉียง สังขาริแคบมาก ชายสังขาริด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลาย
ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเชิงสูง ด้านหลังโค้ง
ตามสภาพผิวท่อนไม้ทาร์กสีดำ ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้าน
นา ๕ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗

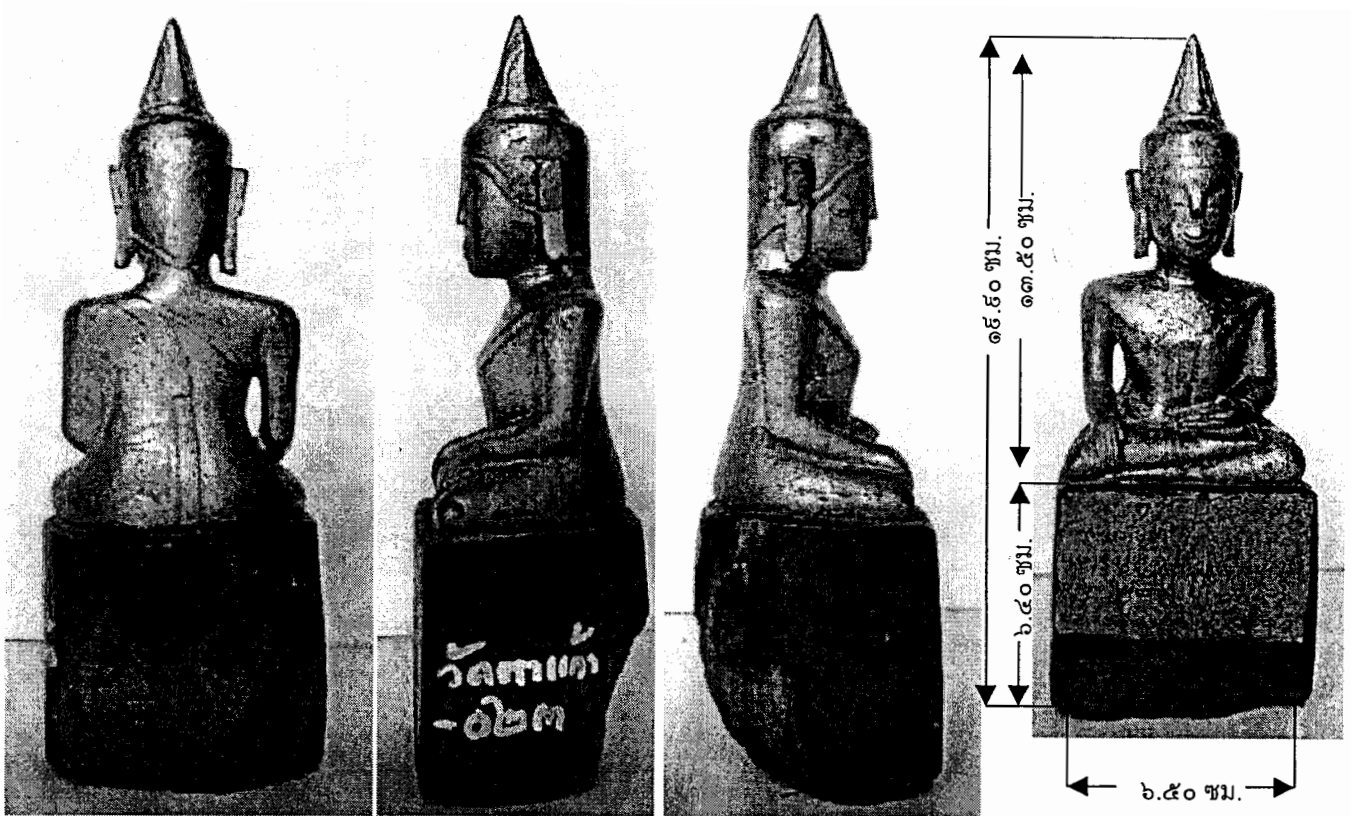


พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๒๒

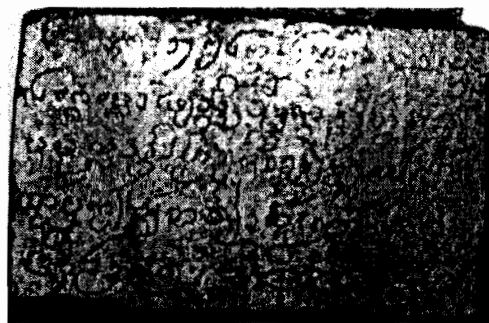


ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๙๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๓.๐๐ ซม.
ฐานสูง ๙.๕๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๐.๕๐ ซม.
สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้
ไม่ผุ ไม่เสื่อมสภาพ แต่
จารึกด้านหน้าลบเลือน

พระพุทธรูปไม้ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้นขอบไร
พระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีดอกบัว
เหลี่ยมยอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างจำหลักเส้นตะเข็บ
ขอบสังฆาฏิชัดเจน ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังพาด
อยู่ที่พระโสณแล้วพับวกกลับขึ้นไปพาดอยู่บนพระเพลาด้านขวา องค์พระลงรัก
ปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูง ด้านหลังห้าเหลี่ยมทาร์กสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบ
ช่วงบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวหงายลงรักปิดทอง ช่วงล่างมีจารึกอักษรธรรมล้าน
นา ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



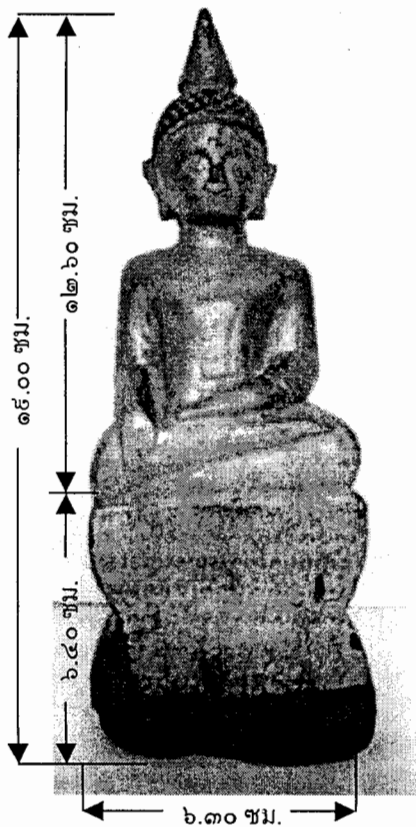
พระพุทธรูปหมายเลข วัดตากแก้ว-๐๒๓



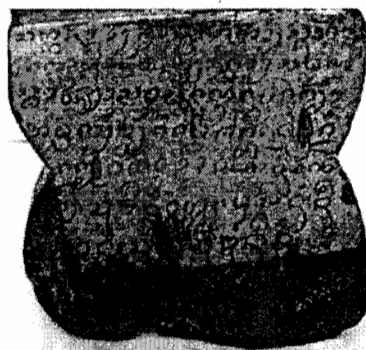
ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๓.๕๐ ซม.
ฐานสูง ๖.๔๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๙.๙๐ ซม.
สภาพ ฐานด้านหลังผุ เนื้อไม้
เสื่อมสภาพและชำรุดมาก

จุลศักราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสง่า เดือน ๖ เป็งเม็งไฉฤกษ์ ๑๒ ตัว ปถมมูล
ศรัทธาหมายมีอุยขาวเป็นเค้าพร้อมกับด้วยภริยาลูกเต้าทุกคนทานเอาไว้แต่
ดีหลี นิจุ ทู่ว ปรม์ สุขข...

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ลักษณะการแกะสลักพระวรกาย
தாகเป็นเหลี่ยมบริเวณพระอุระ พระพักตร์ยาว พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก
หนา พระเกศาเรียบคล้ายกับเป็นมงกุฎครอบพระเศียร พระรัศมีเปลว-ปัทม
ขนาดใหญ่ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิแคบมาก ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่
เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์
ฐานเขียงสูง ด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมตามสภาพท่อนไม้ทาร์กสีดำ ด้านหน้า
เรียบทาสีปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ
จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



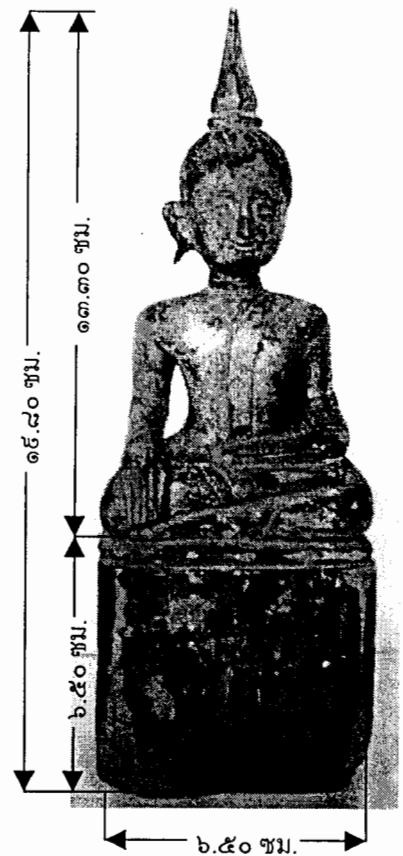
พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๒๔



ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๓๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๒.๖๐ ซม.
ฐานสูง ๖.๔๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๙.๐๐ ซม.
สภาพ ฐานด้านหลังผุ เนื้อไม้
เสื่อมสภาพและชำรุดมาก

สักราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสงว เดือน ๖ เป็งเม็งได้นักขัตฤกษ์ ๑๒ ตัว สมณ
ศรัทธาใจยาและสามเณรเป็นเค้าพร้อมกับด้วยแม่และพี่น้องทุกคน เพื่อจัก
ทานเอาไว้ แต่ดีหลี สุดินัน วัดเมตตาน นิพพาน ปรม์ สุขขี นิจุจ

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ลักษณะการแกะสลักพระวรกาย
தாகเป็นเหลี่ยมบริเวณพระอุระ พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระเศียรมีเส้นขอบ
ไรพระศกหนา พระเกศาจำหลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมทาร์กสีดำ พระรัศมี ทรง
กรวย ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี องค์พระ
ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานปัทม์தாகแต่งหยาบๆ ด้านหลังห้าเหลี่ยมทาร์กสีแดง
ด้านหน้าเรียบทาสีปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๗ บรรทัด ระบุว่า
สร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๒๕

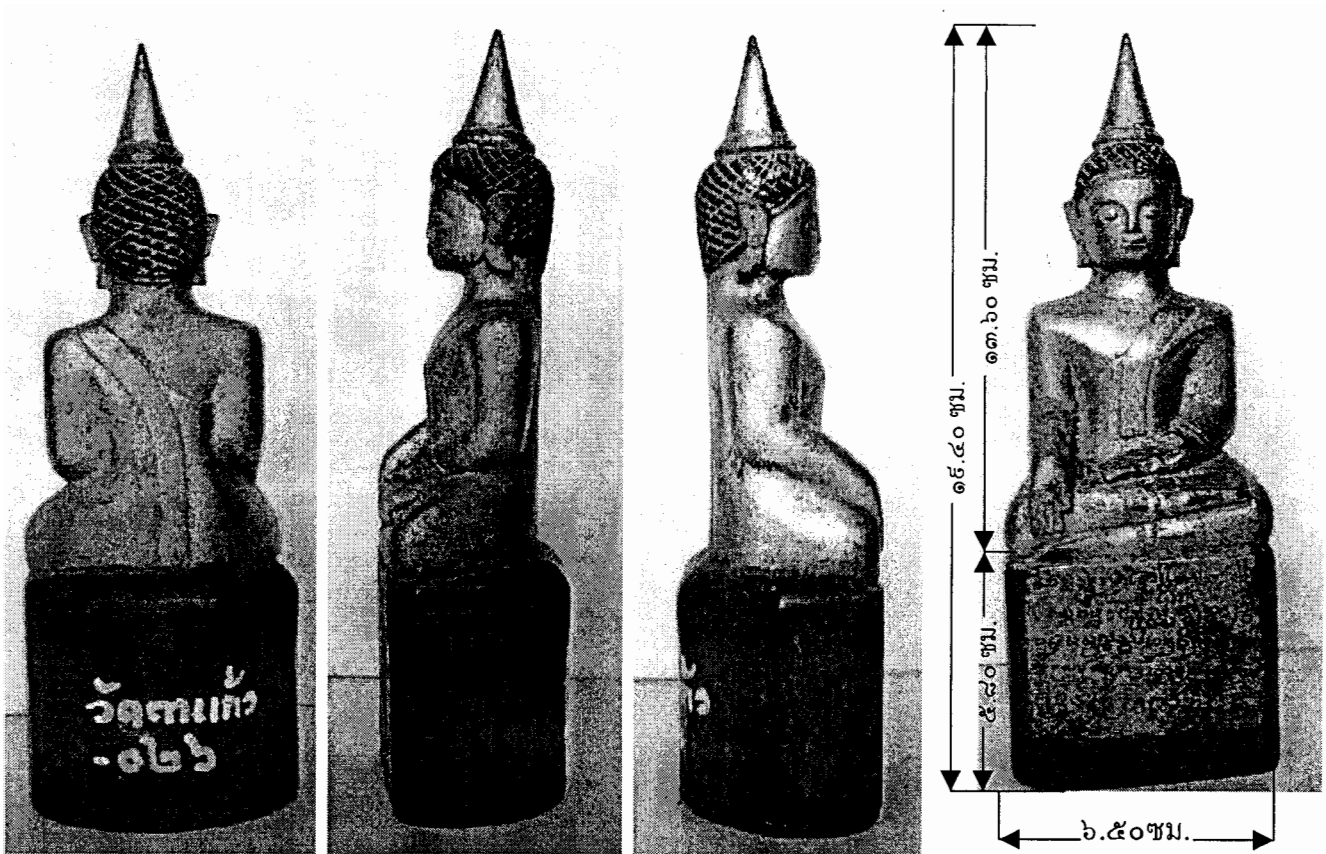
ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๓.๓๐ ซม.

ฐานสูง ๖.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๙.๘๐ ซม.

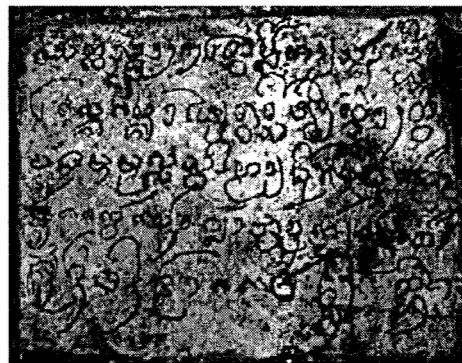
สภาพ พระกรรมช้ายชำรุดหักหายไป ฐานชำรุด เนื้อไม้ของฐานส่วนล่างเสื่อมสภาพ



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นดาราวงสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีปลายอดหักเหลี่ยมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูง ด้านหลังหักเหลี่ยม ฐานด้านหน้าเรียบ ทารกสีดำ ไม่มีจารึก



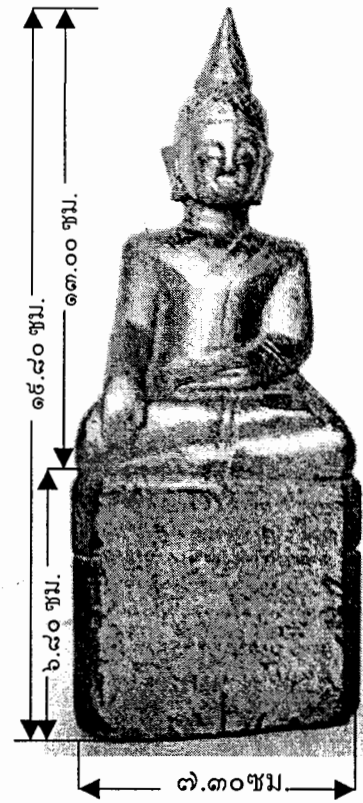
พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๒๖



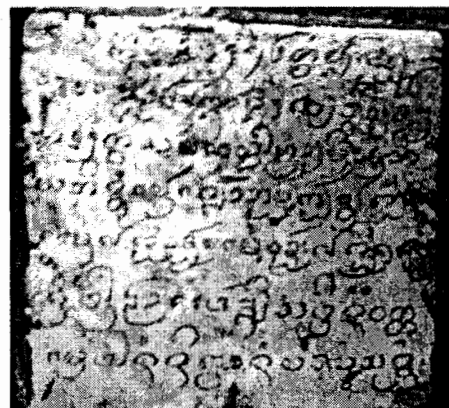
ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๓.๖๐ ซม.
ฐานสูง ๕.๘๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๙.๔๐ ซม.
สภาพ เนื้อไม้ของฐานส่วนล่าง
เสื่อมสภาพเล็กน้อย

จุลศักราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสง่า เดือน ๖ เบ็ญเม็ง ๑ ใต้ รวยสี่ฤกษ์ ๒ ตัว ปถม
มูลศรัทธาหมายมีแม่เฒ่าขันแก้วเป็นเค้าพร้อมกับลูกเต้าทุกคนทานเอาแต่ดีหลี

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ลักษณะการแกะสลักพระวรกาย
தாகเป็นเหลี่ยมบริเวณพระอุระ พระพักตร์ค่อนข้างเป็นสี่เหลี่ยม พระเศียรมี
เส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาจำลองเป็นตารางสี่เหลี่ยมทาร์กสีด้า พระ
รัศมี ทรงกรวยมีฐานพระเกี้ยวรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิด้าน
หน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทอง
ทั้งองค์ ฐานเขียงสูงதாகแต่งหยาบๆ ด้านหลังห้าเหลี่ยมทาร์กสีแดง ด้านหน้า
เรียบทาสีปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ
จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



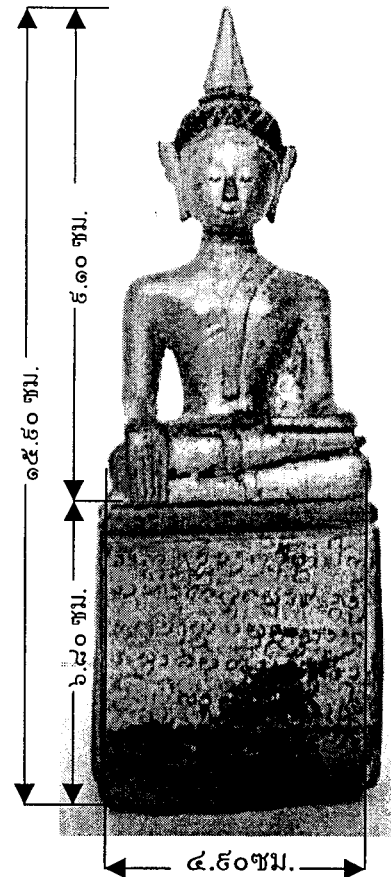
พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๒๗



ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๓๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๓.๐๐ ซม.
ฐานสูง ๖.๕๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๙.๕๐ ซม.
สภาพ เนื้อไม้ของฐานส่วนล่าง
เสื่อมสภาพเล็กน้อย

จุลศักราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสง่า เดือน ๖ เบ็ญเม็ง๑ไต่ รวยสี่ฤกษ์ ๑๒ ตัว
สมณศรัทธาหมายมอริยะภิกขุเป็นเค้าพร้อมกัณฑ์ด้วยพ่อแม่ พ่อออกแม่ออก
และพี่น้องทุกคน ทานเอาแต่ดีหลี สุตินันท์ วัดเมตตานี นิพพาน์ ปรมิ์ สุขุขิ

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ลักษณะการแกะสลักพระวรกาย
தாகเป็นเหลี่ยมบริเวณพระอุระ พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระเศียรมีเส้น
ขอบไรพระศกหนา พระเกศาจำลองเป็นตารางสี่เหลี่ยมทาร์กสีด้า พระรัศมี
ทรงกรวย-ปัลลียอดไม่มีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิด้านหน้า
อยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ องค์พระลงรักปิดทองทั้ง
องค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมส่วนบนจำลองเป็นชั้นกลีบบัว
หงายโดยรอบทาร์กสีแดง ด้านหน้าเรียบทาสีขาวปิดทอง มีจารึกอักษรธรรม
ล้านนา ๗ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



พระพุทธรูปหมายเลข
วัดตากแก้ว-๐๒๘

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๕.๑๐ ซม.

ฐานสูง ๖.๘๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๕.๕๐ ซม.

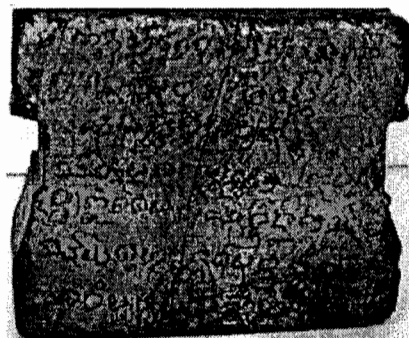
สภาพ พระกรรมช้ำชำรุดหักหายไป ฐานชำรุด เนื้อไม้ของฐานส่วนล่างเสื่อมสภาพ

จุลศักราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสง่า เดือน ๖ เป็งเม็ง ๑๓ ไร่ รวยฤกษ์ ๑๒ ตัว สมณศรัทธาอรมาธิ
ปติศรัทธาทานเอา นิพพาน์ ปรมิ สุขขิ

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระเศียรมีเส้นขอบไร
พระศกหนา พระเกศาจำลองเป็นด้ายสีเหลืองทาร์กสีด้า พระรัศมีทรงปัลลิตอดหกเหลี่ยม
มีฐานรองรับไม่มีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิแคบ ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือ
พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลัง
ห้าเหลี่ยมส่วนบนจำลองเป็นชั้นเบาะทาร์กสีแดง ด้านหน้าเรียบทาสีขาวปิดทอง มีจารึก
อักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๒๙

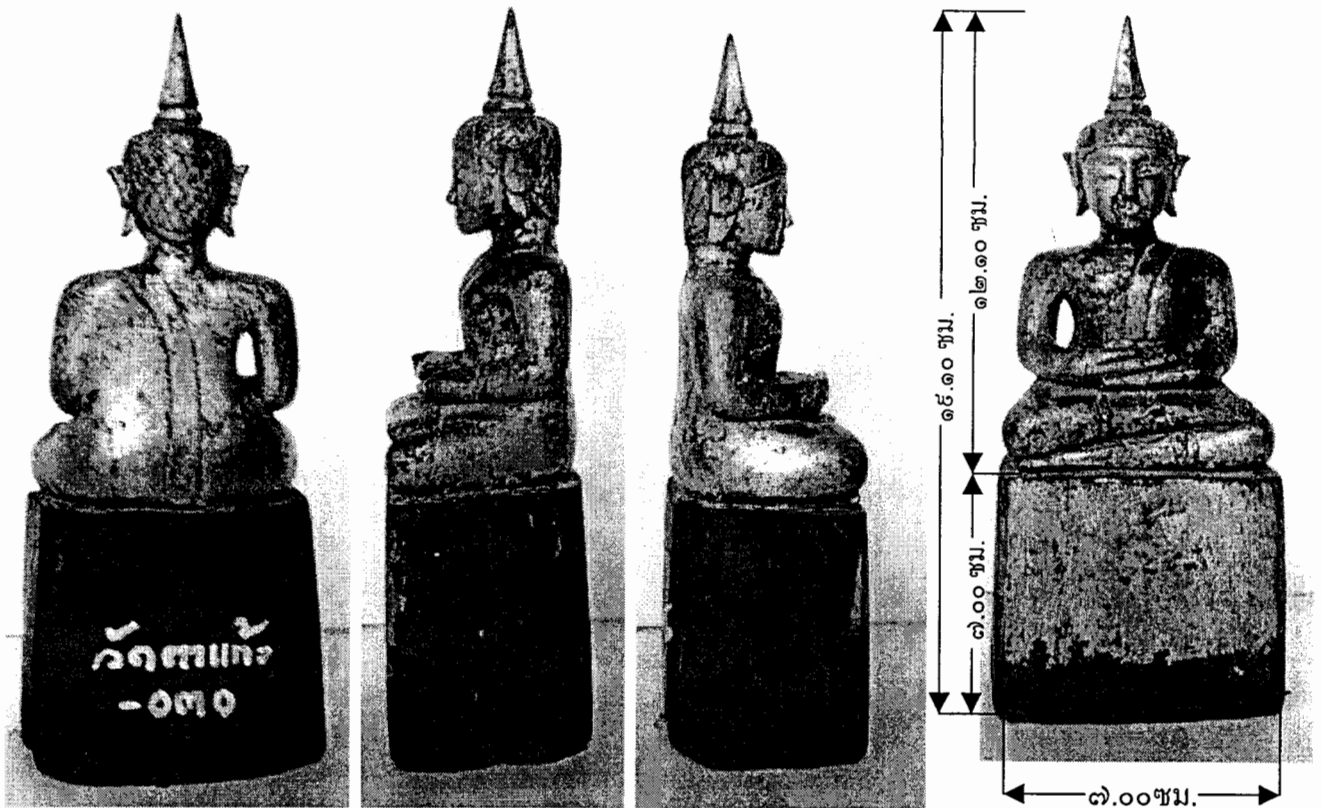


ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๘๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๒.๕๐ ซม.
ฐานสูง ๕.๘๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๘.๓๐ ซม.
สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี

จุลศักราช ๑๒๕๖ ค่ำปีกัปสง่า เดือน ๖ เป็งมิ่งวันใด วัดปะติศรีสมุ
นัง มูลศรัทธาสาธุเจ้าธรรมสารเป็นเค้าพร้อมด้วยพ่อแม่พี่น้องทุกคน
นิพพานะ บัจจโย ไหนตุเม นิจจัง ทิวัง ปรมัง สุขัง



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระเศียรโต พระพักตร์สี่
เหลี่ยมส่วนบนค่อนข้างกว้าง มีขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตา
รางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นทรงเปลว-ปัทม พระคอสั้น พระวร
กายอวบสั้น ครองจีวรแบบห่มเฉียง จีวรทาสีแดง สันขาฎีกว้าง
ปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลัง พาดบนพระโสณิแล้ววก
พันขึ้นไปบนพระเพลาขวา องค์พระและสันขาฎีกว้าง ฐานปัทมด้านหลัง
ถากแต่งเป็นห้าเหลี่ยมทาสีแดงชาด ฐานด้านหน้าเรียบทาสีแดงชาดปิดทองมี
จารึกอักษรธรรมล้านนา ๗ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ.๑๒๕๒ หรือ
พ.ศ. ๒๔๒๓

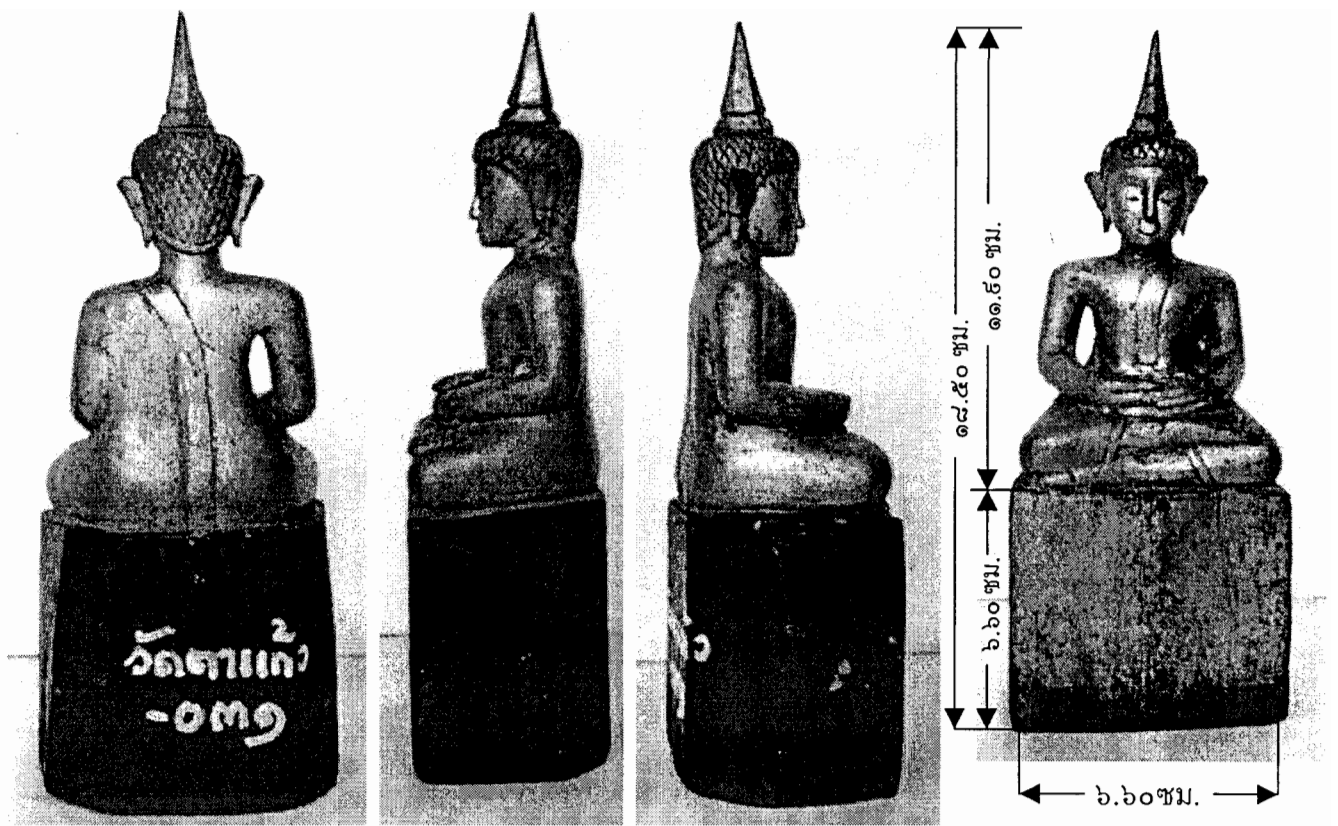


พระพุทธรูปหมายเลข วัดตากั่ว - ๐๓๐

- ขนาด** หน้าตักกว้าง ๓๐.๐๐ ซม.
 องค์พระสูง ๑๒.๑๐ ซม.
 ฐานสูง ๓.๐๐ ซม.
 สูงรวมฐาน ๑๕.๑๐ ซม.
- สภาพ** สภาพสมบูรณ์ดี



พระพุทธรูปไม้ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็น ดาราสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีปัลลียอดทกเหลี่ยมมี ฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างจำหลักเส้น ตะเข็บขอบสังฆาฏิชัดเจน ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือ พระนาภี ปลายด้านหลัง อยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรัก ปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูง ด้านหลังห้าเหลี่ยม ฐาน ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองแต่ไม่มีจารึก ฝีมือช่างคนเดียว กับพระพุทธรูปหมายเลข วัดตากั่ว - ๐๓๐

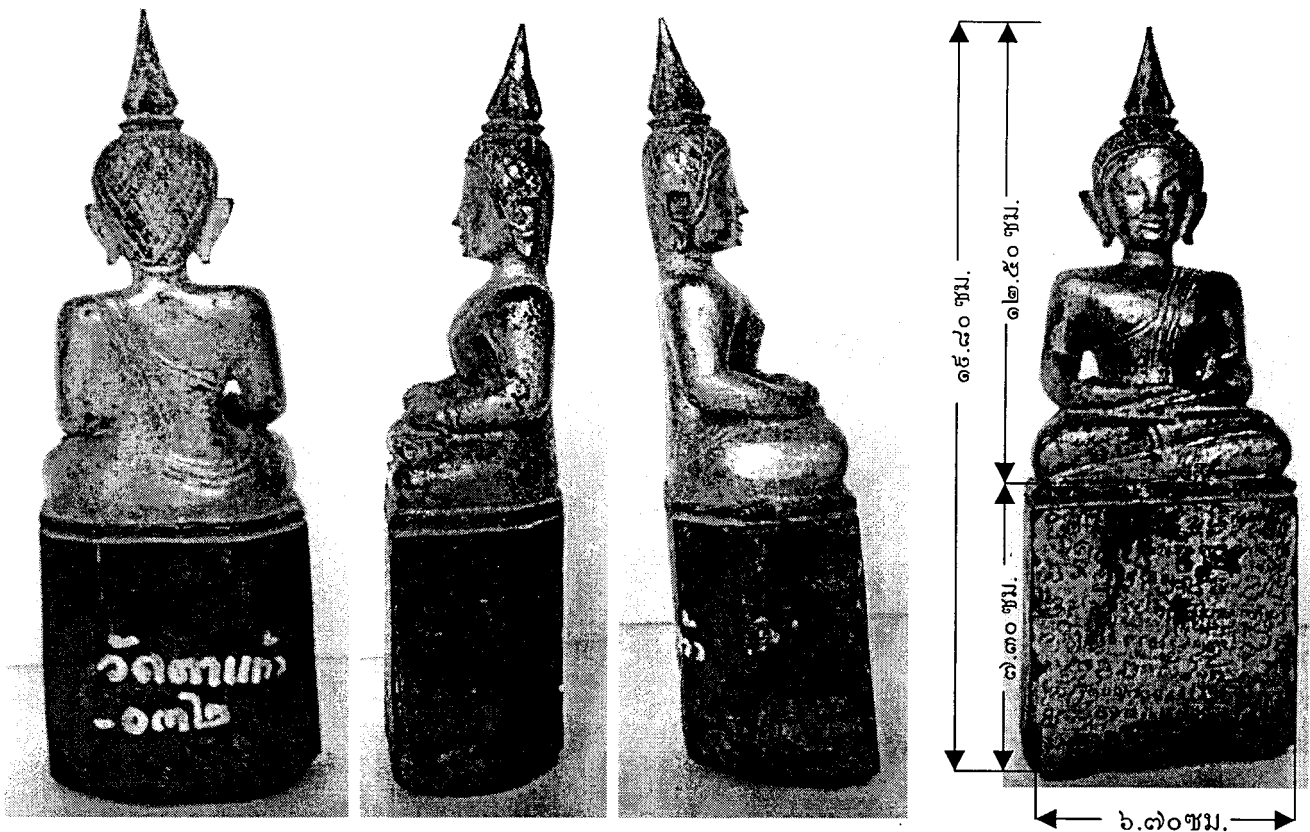


พระพุทธรูปหมายเลข วัดตากแก้ว - ๐๓๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๖๐ ซม.
 องค์พระสูง ๑๑.๕๐ ซม.
 ฐานสูง ๖.๖๐ ซม.
 สูงรวมฐาน ๑๘.๕๐ ซม.
สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี



พระพุทธรูปไม้ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีเปลี่ยอดทกเหลี่ยมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้างจำหลักเส้นตะเข็บขอบสังฆาฏิชัดเจน ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลัง อยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูง ด้านหลังห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองแต่ไม่มีจารึก ฝีมือช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดตากแก้ว - ๐๓๐



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตากั่ว - ๐๓๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๖๐ ซม. องค์พระสูง ๑๒.๕๐ ซม.

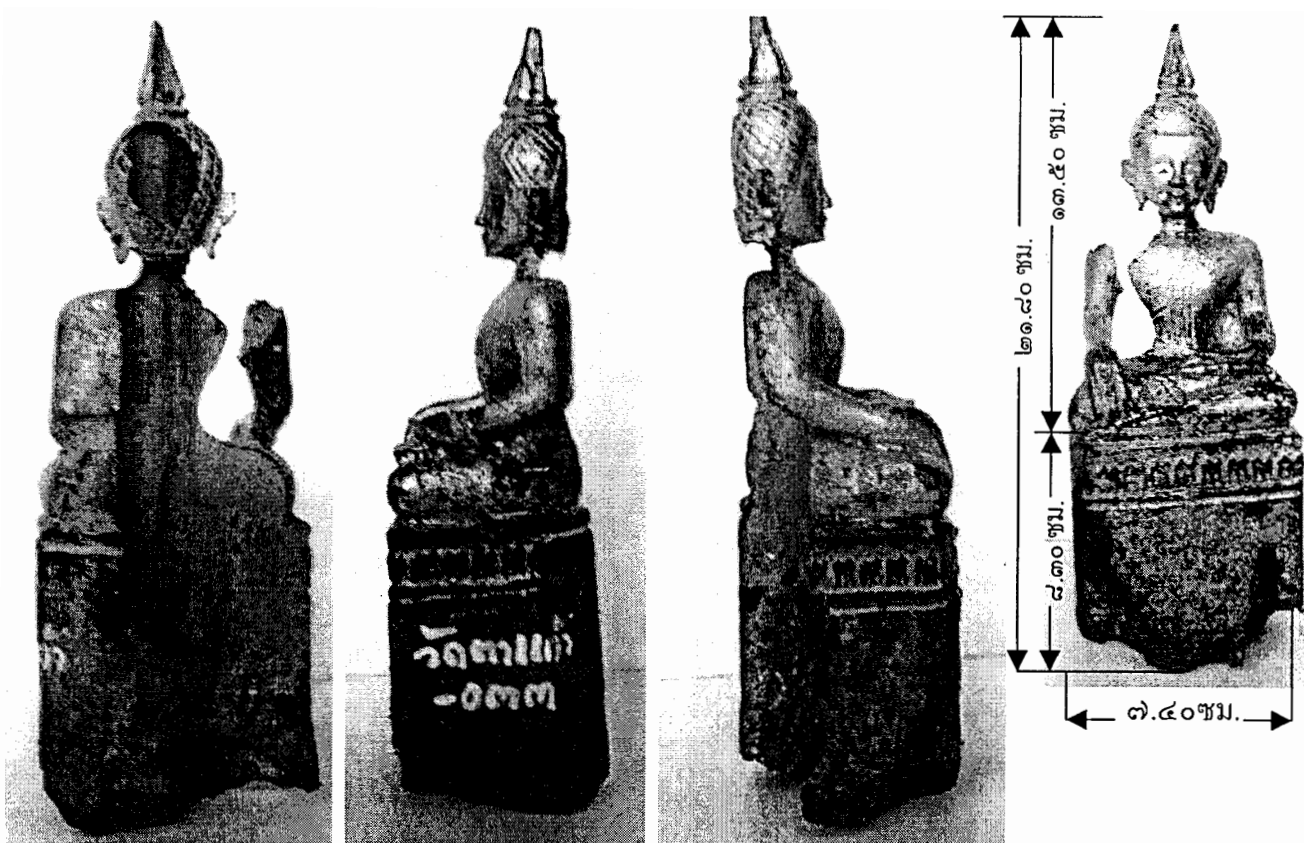
ฐานสูง ๓.๓๐ ซม. รวมฐาน ๑๕.๘๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระสมบูรณ์ดี ยกเว้นที่ฐานส่วนล่างเนื้อไม้เสื่อมสภาพเนื่องจากแช่น้ำ

จุลศักราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสง่าเดือน๖เป็งเม้งวันใด..ฤกษ์ตัวรวยสีหมามมีหนานอิน
ตะเป็นเค้าพร้อมด้วยภริยาแม่พี่น้องทุกคนคน ได้สร้างพุทธรูปเจ้าไว้คำชูได้สร้าง
พุทธรูปเจ้าไว้คำชูศาสนา ๕ พันพระวสา แต่ดีหลี สุตินัน วดตเมदान นิติพาน
ปัจจุโย โหนด นิจจ ทุวิ ปรมิ สุขข



พระพุทธรูปไม้ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเศียรมี
เส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นดาราเรียงสลับเป็น
ระเบียบ พระรัศมีดอกบัวเหลี่ยมยอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่ม
เฉียง สังฆาฏีกว้างจำหลักเส้นตะเข็บขอบสังฆาฏิชัดเจน ชายสังฆาฏิ
ด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังพาดอยู่ที่พระโสณแล้วพับ
วกกลับขึ้นไปพาดอยู่บนพระเพลาด้านขวา องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์
ฐานเขียงสูง ด้านหลังห้าเหลี่ยมทวารักสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบน
ลงรักปิดทอง ช่วงล่างมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ.
๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๓๓

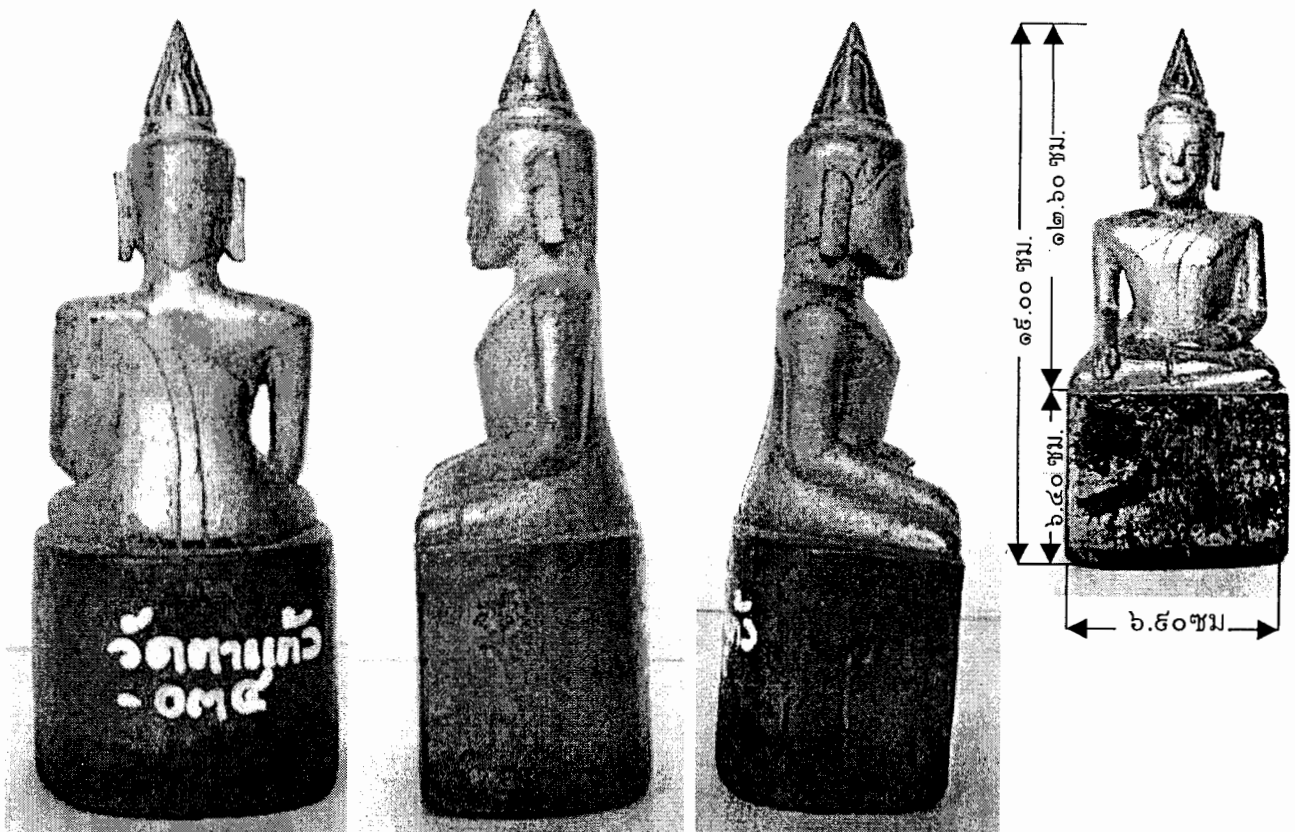


ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๔๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๓.๕๐ ซม.
ฐานสูง ๘.๓๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๑.๘๐ ซม.
สภาพ สภาพชำรุดมากเนื้อไม้
ขององค์พระและฐานส่วนใหญ่
เสื่อมสภาพ เหลืออยู่เฉพาะส่วน
เปลือกที่ลงรักปิดทอง

สังกราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสง่าเดือนงเบ็งเม็งไต่ฤกษ์.....(ชำรุด)...พร้อมด้วยลูกเต้า
ทุกคนคน....



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่พระนลาฏค่อนข้าง
กลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม
เป็นระเบียบ พระรัศมีดอกบัวเหลี่ยมยอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง
สังฆาฏิกว้างจำหลักเส้นตะเข็บขอบสังฆาฏิชัดเจน ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือ
พระนาภี ด้านหลังชำรุดหายไป องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเชิงสูง ด้าน
หลังห้าเหลี่ยมทวารักสีดำ ฐานด้านหน้าช่วงบนจำหลักเป็นฐานกลีบบัวหงายรอง
เบาะลงรักปิดทอง ช่วงล่างมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖
หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗ เป็นฝีมือช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว-๐๓๓



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๓๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๔๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๓.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๘.๓๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๑.๘๐ ซม.

สภาพ สภาพ สมบูรณ์ดี เนื้อไม้

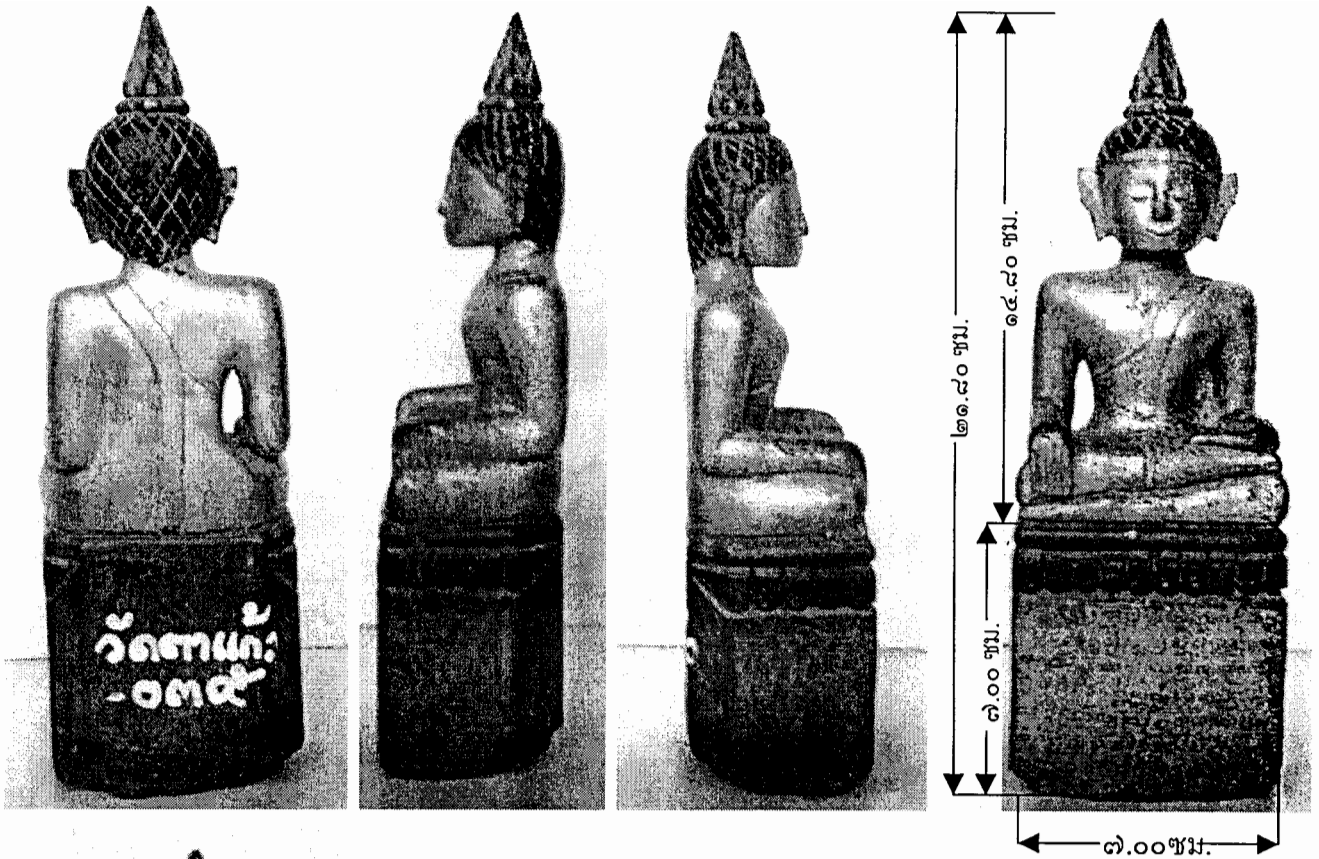
ที่ฐานส่วนล่างเสื่อมสภาพ

เล็กน้อยเนื่องจากแช่น้ำ

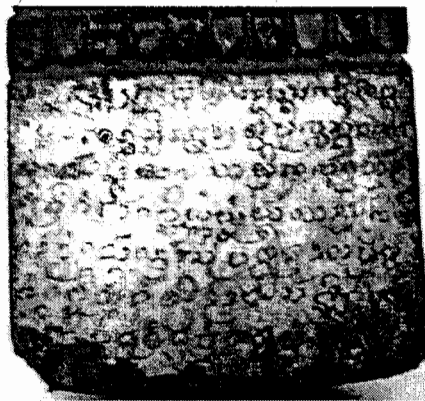
จุลศักราช ๑๒๔๖ ตัวปีกาบสง่าเดือน๖เบ็งเม้งไฉรวัยสี่ฤกษ์...ปถมมูล
ศรัทธาหมายมีพ่อพรมเป็นเค้า...ทานเอาไว้แก่...เป็นปัจจัยกายหน้า แต่
ดีหลี นิจุจ้ ทู่ว ปรม์ สุขขี



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ลักษณะการแกะสลักพระวรกาย
தாகเป็นเหลี่ยมบริเวณพระอุระ พระพักตร์ยาว พระนาสิกสั้นมาก พระ
เศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาเรียบคล้ายกับเป็นมงกุฎครอบพระ
เศียร พระรัศมีเปลว-ปัทมขนาดใหญ่ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิแคบมาก
ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณ องค์
พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเชิงสูง ด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมตามสภาพ
ท่อนไม้หาขาดสีแดง ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา
ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๔๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



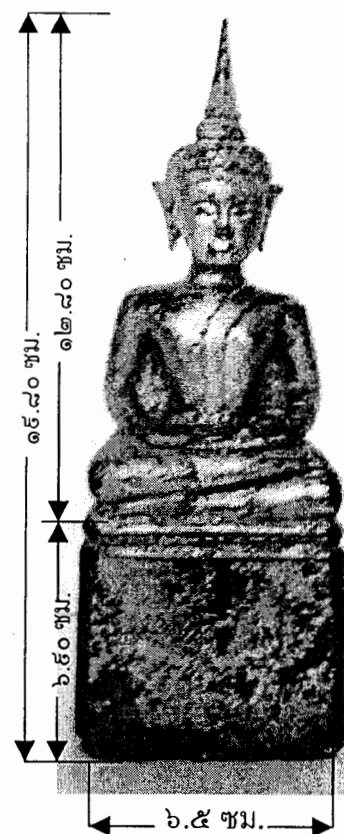
พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๓๕



ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๐๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๔.๘๐ ซม.
ฐานสูง ๙.๐๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๒๑.๘๐ ซม.
สภาพ สภาพ ส่วนใหญ่สมบูรณ์
ดี ยกเว้นที่ฐานส่วนล่าง
เนื้อไม้เสื่อมสภาพและ
ชำรุดเนื่องจากแช่น้ำ

จุลศักราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสง่าเดือนงเป็งเม็งไทรยสฤกษ์ ๑๒ ตัว..มูลศรัทธาแม่
เผ่าอินทและสามิกะ(สามิ)ลูกเต้าทุกคนก็ได้เลือกยกยอยังสร้างพระโคตมพระเข้าสู่
บรรพชา ทำเพื่อว่าจักทานเอาไว้ แต่ดีหลี นิจุจ๋ ทู่ว ปรมิ สุขขี

พระพุทธรูปไม้ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระ
ศกหนา พระเกศาเกาะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีดอกบัวเหลี่ยม
ยอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี
ปลายด้านหลังพาดอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเชิงสูง
ด้านหลังห้าเหลี่ยมทาสีแดง ฐานด้านหน้าช่วงบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวคว่ำทาสี
แดงสลักรูปรองรับเบาะสีแดง ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา
๗ บรรทัด ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๓๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๒.๘๐ ซม.

ฐานสูง ๖.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๙.๘๐ ซม.

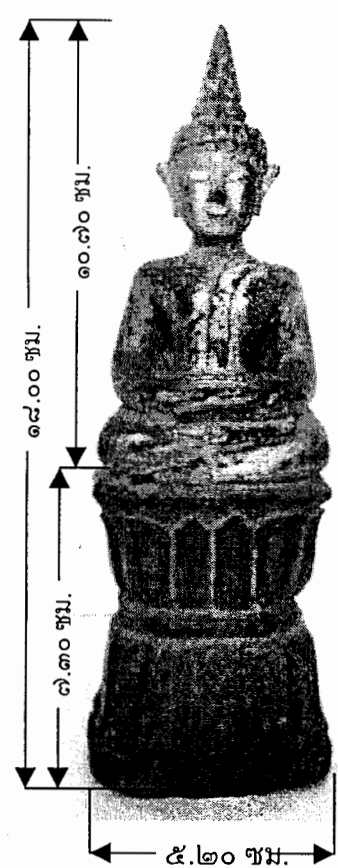
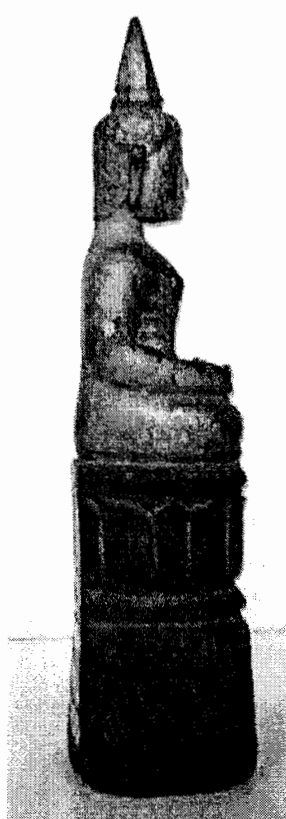
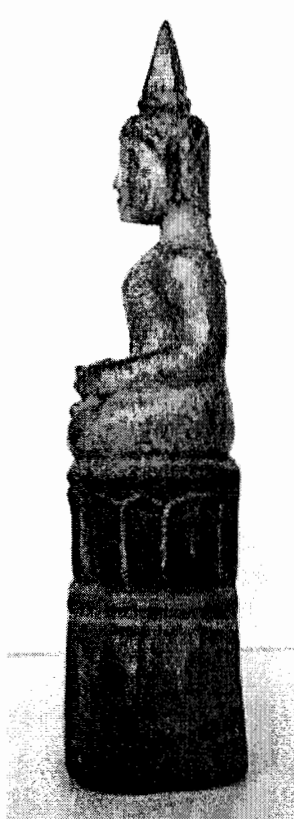
สภาพ สภาพ สมบูรณ์ดี เนื้อไม้ที่ฐานส่วน

ล่างเสื่อมสภาพ และชำรุดเล็กน้อย

เนื่องจากแช่น้ำ



พระพุทธรูปไม้ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีปลียอดตุลมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังพาดอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงรองรับชั้นเบาะบางๆ ด้านหลังห้าเหลี่ยมทาร์กสีดำ ฐานด้านหน้าช่วงใต้เบาะเรียบลงรักปิดทอง ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๓๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๒๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๐.๗๐ ซม.

ฐานสูง ๗.๓๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๘.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพ สมบูรณ์ดี เนื้อไม้

ที่ฐานส่วนล่างเสื่อมสภาพ

เล็กน้อยเนื่องจากแช่น้ำ

ทองที่ปิดองค์พระหลุด

ลอก สีแดงชาดที่ฐานหลุดลอก



พระพุทธรูปไม้ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างสี่เหลี่ยม พระกรรณเล็ก พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาเกาะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีปัลลียอดศูลมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังพาดอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองสองซาดทั้งองค์ ฐานบัวแปดเหลี่ยมสูงรองรับชั้นเบาะทาชาดสีแดง



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๓๘

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๘๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๑.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๖.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๗.๐๐ ซม.

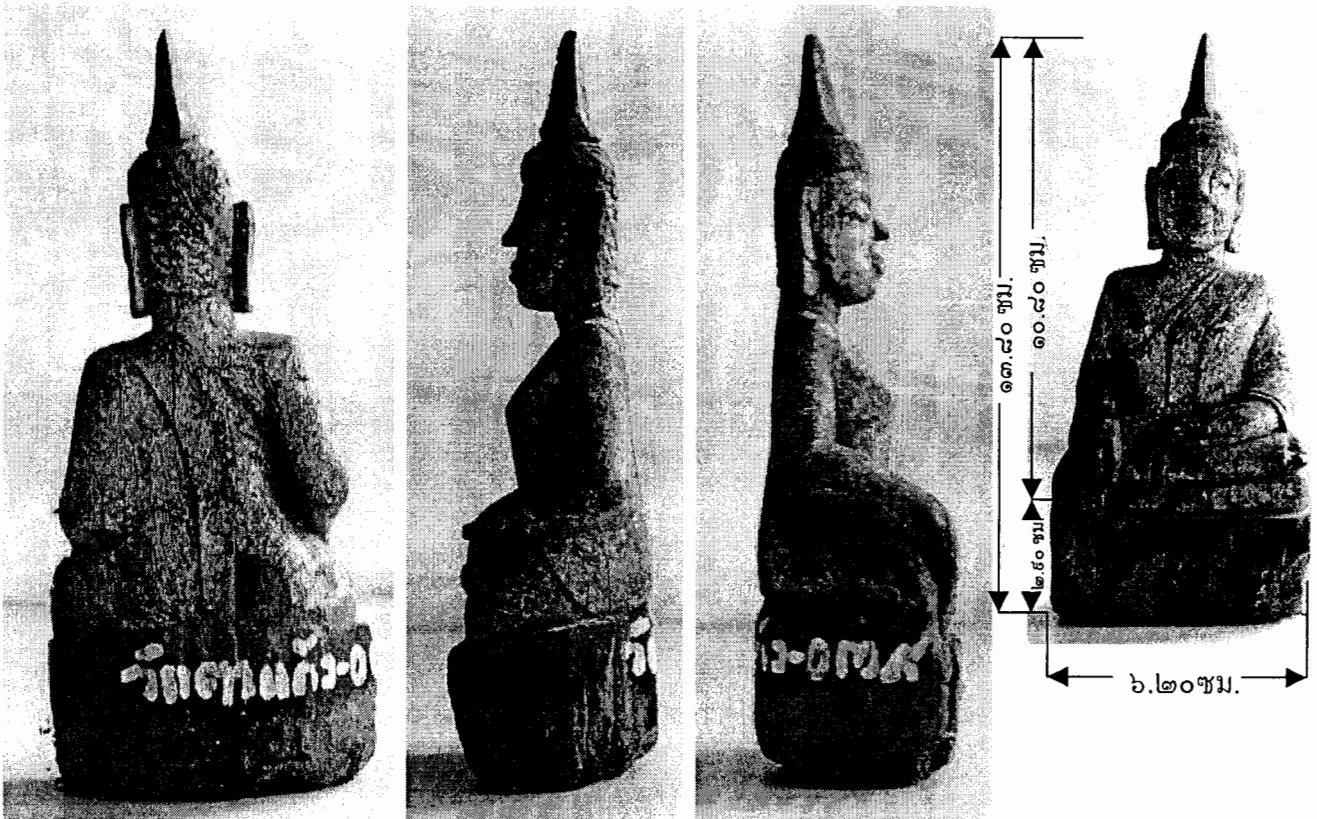
สภาพ สภาพ สมบูรณ์ดี เนื้อไม้

ที่ฐานส่วนล่างเสื่อมสภาพ

เล็กน้อยเนื่องจากแช่น้ำ จารึกกลบเลือน

สังกราช ๑๒๕๖ ตัวปีกาบสง่าเดือนยี่เป็งเมืองไทรยี่...

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นดาราสามเหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีปัลลียอดศูลมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ยกเว้นที่พระเกศาทาร์กสีดำ ฐานเขียงสูงรองรับเบาะ ด้านหลังห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้าช่วงใต้เบาะเรียบ ทาร์กสีดำ มีจารึกระบุสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๓๙

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๒๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๐.๘๐ ซม.

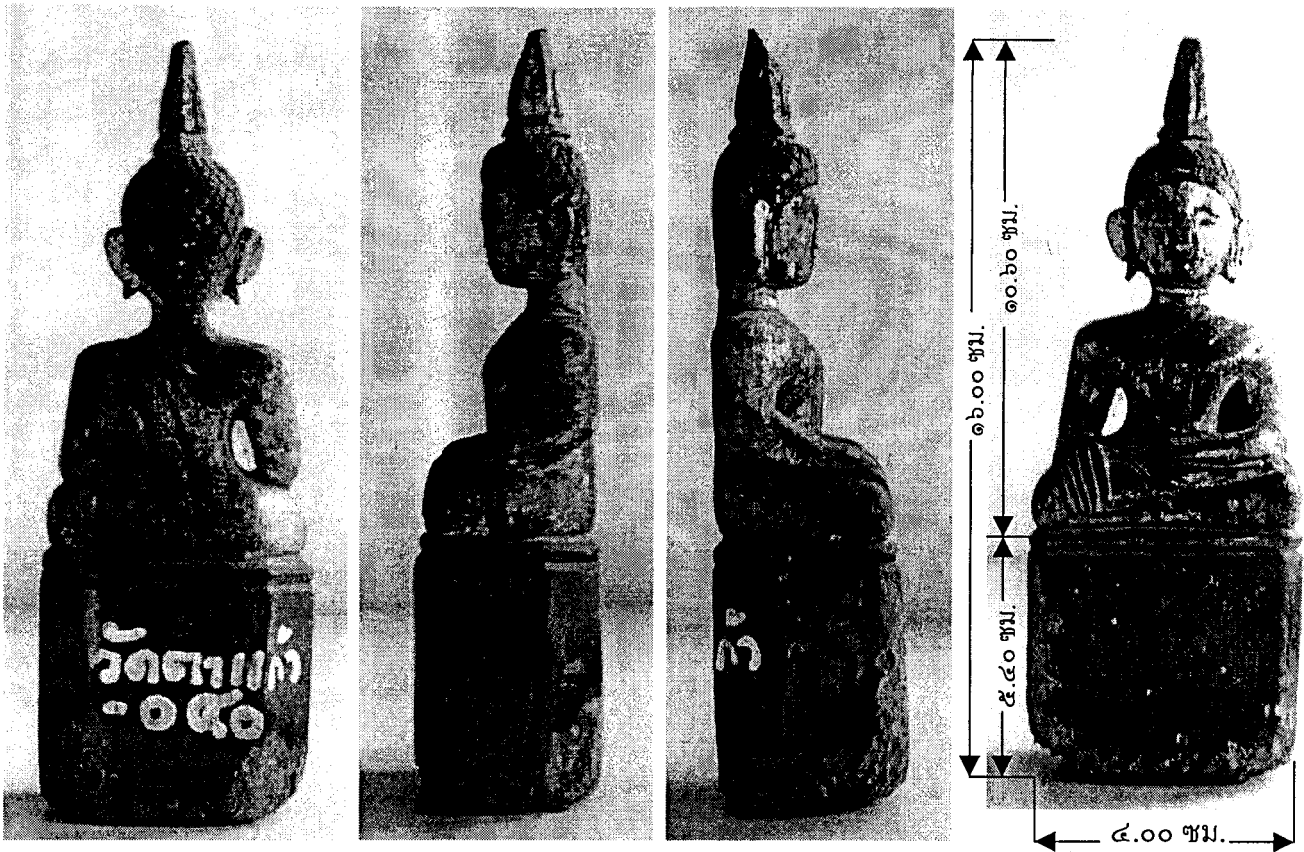
ฐานสูง ๖.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๓.๘๐ ซม.

สภาพ เนื้อไม้ที่ฐานส่วนล่างเสื่อมสภาพและชำรุด
เนื่องจากแช่น้ำ ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์สี่เหลี่ยม พระนาสิกสั้น พระเศียรเล็กไม่มีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นดาราวงสี่เหลี่ยม พระรัศมีปลัยอดศูลไม่มีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง แต่ปรากฏขอบชายจีวรที่ข้อพระกรขวา สันฆาฏิกว้าง ชายสันฆาฏิกด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงเตี้ยๆ ไม่มีเบาะ ด้านหลังห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้าเรียบ เดิมทาสีดำ แต่สภาพปัจจุบันเนื้อไม้เสื่อมสภาพและชำรุด ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๔๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๐๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๐.๖๐ ซม.

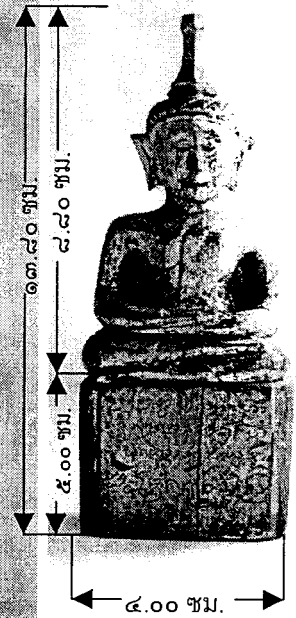
ฐานสูง ๕.๔๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๖.๐๐ ซม.

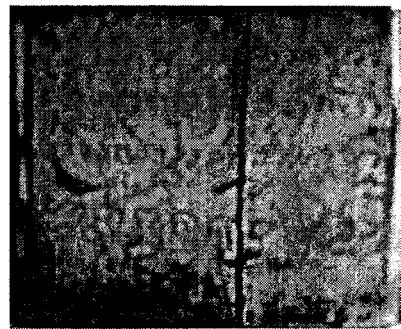
สภาพ ยอดพระรัศมีหักชำรุดเล็กน้อย เนื้อไม้ที่ฐานส่วนล่างเสื่อมสภาพและชำรุดเนื่องจากแช่น้ำ ท่อนที่ปิดองค์พระหลุดลอก ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็ก ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีแบบบัวยอดศูล (ปัทม-ศูล) มีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ยก ฐานเขียงรองรับเบาะ ด้านหลังห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้าเรียบทาร์กสีดำ



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๔๑

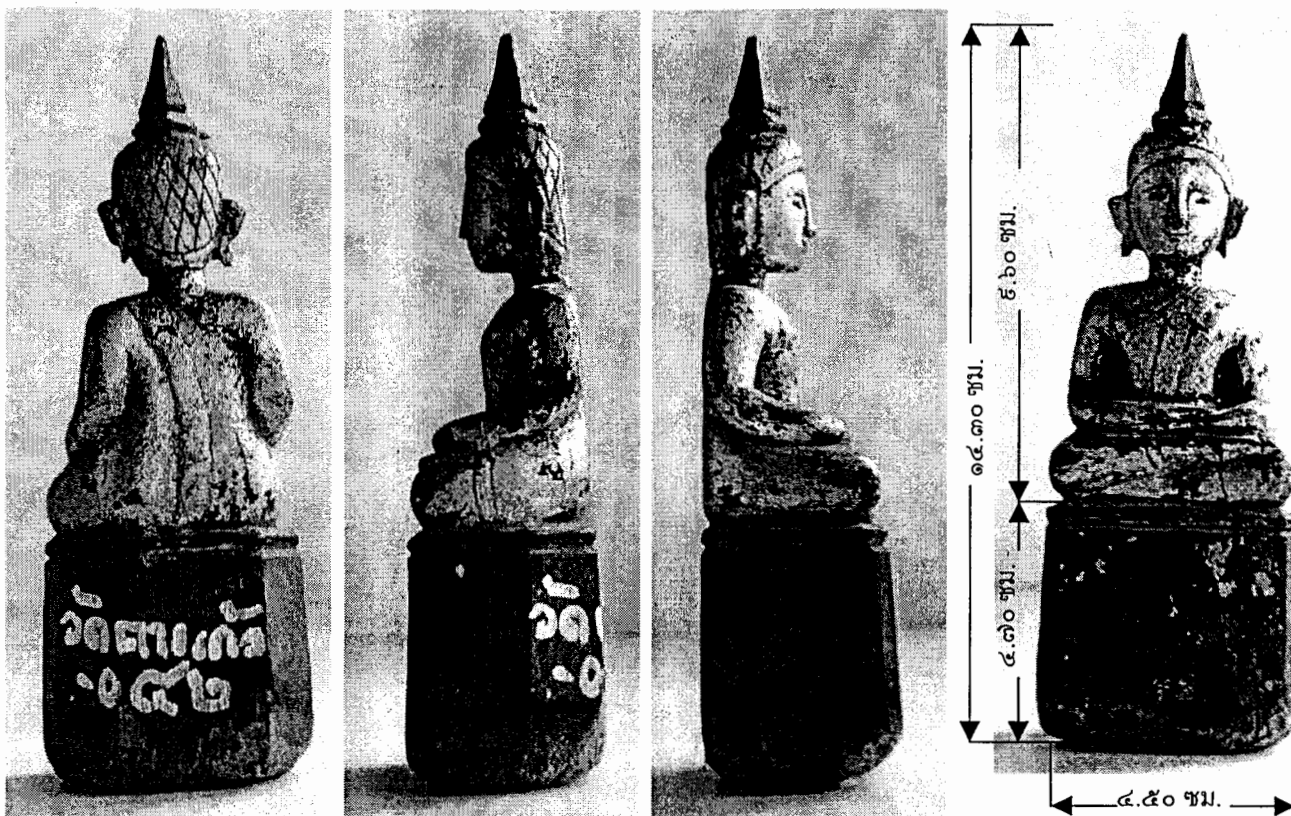


ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๐๐ ซม.
องค์พระสูง ๘.๘๐ ซม.
ฐานสูง ๕.๐๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๓.๘๐ ซม.

สภาพ สภาพ ส่วนใหญ่สมบูรณ์
ดี มีรอบแตกร้าวของ
เนื้อไม้ที่ฐานด้านหน้า

สักราช ๑๒๖๕ ตัวปีกาหม้าเดือน๗เป็ง ๒ ไต่ดับเป้า สมณศรัทธาภิก
ฐานพร้อมด้วยพี่น้องทุกคนทานเอา

พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็ก ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบประทับนั่งอยู่เหนือฐาน
เขียง พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศา
แกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีสี่เหลี่ยมศุลยอดหัวเม็ด
มีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระ
นาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐาน
เขียงสูงหกเหลี่ยมด้านไม่เท่า ด้านหลังห้าเหลี่ยมทวารักสีดำ ฐานด้าน
หน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๔ บรรทัดระบุว่าสร้าง
เมื่อประมาณ จ.ศ. ๑๒๖๕ หรือ พ.ศ. ๒๔๔๖



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๔๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๕๐ ซม.

องค์พระสูง ๕.๖๐ ซม.

ฐานสูง ๔.๓๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๔.๓๐ ซม.

สภาพ สภาพ สมบูรณ์ดี เนื้อไม้ที่ฐานส่วน

ล่างเสื่อมสภาพ และชำรุดเล็กน้อย

เนื่องจากแช่น้ำ



พระพุทธรูปไม้ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระ
เศียรมีเส้นขอบโรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่
เหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมียอดศูลมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง
สังฆาฏิกว้างจำหลักเส้นตะเข็บขอบสังฆาฏิชัดเจน ชายสังฆาฏิ
ด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลัง อยู่ใต้พระโสณี องค์
พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเบาะและฐานเขียงสูง ด้านหลัง
ห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองส่วนบนแต่ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๔๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๖๐ ซม.

องค์พระสูง ๘.๒๐ ซม.

ฐานสูง ๓.๓๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๑.๘๐ ซม.

สภาพ สภาพ สมบูรณ์ดี เนื้อไม้ดีไม่ชำรุด

สักการช ๑๒๖๕ ตัวปีกาหมาเดือน๗เบ็งเม้ง ๒ ไต ดับเป้า มูลศรัทธา
หนานทิตพิศาลเป็นเค้าพร้อมกัด้วยภริยาพี่น้องได้เลือกยกยอเอายัง
พุทธสารถเจ้า...เข้าสู่ ๓ ประการ แต่ดีหลี

พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็ก ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งอยู่เหนือ
ฐานเขียง พระพักตร์สี่เหลี่ยม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระ
เกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีสี่เหลี่ยมคูลยอด
แหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือ
พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์
ฐานเขียงสูงหกเหลี่ยมด้านไม่เท่า ด้านหลังห้าเหลี่ยมทวารักสีดำ ฐานด้าน
หน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัดระบุว่าสร้าง
เมื่อประมาณ จ.ศ. ๑๒๖๕ หรือ พ.ศ. ๒๔๔๖



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๔๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๖๐ ซม.

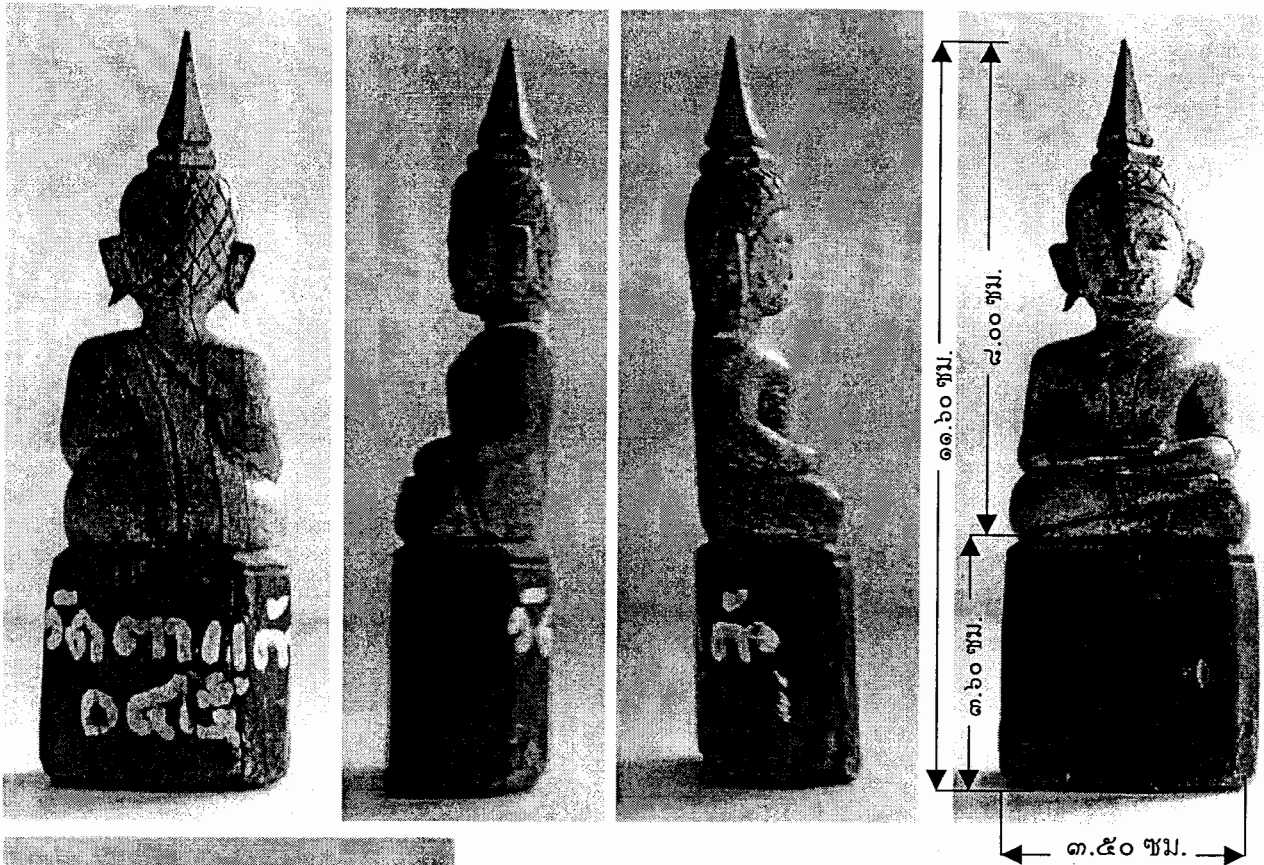
องค์พระสูง ๕.๑๐ ซม.

ฐานสูง ๓.๔๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๒.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพเนื้อไม้ส่วนฐานเสื่อมสภาพ ฐานและพระเพลาด้านขวามีรอยถูกไฟไหม้ องค์พระทาสีขาวแกมชมพู ด้านหลังมีรอยพอกซ่อม พระเศียรและจีวรทาสีชาด ปิดทอง จารึกด้านหลังลบเลือน

พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็ก ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งอยู่เหนือเบาะและฐานเขียง พระพักตร์กลม พระเศียรไม่มีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เป็นระเบียบ พระรัศมีสี่เหลี่ยม ยอดศูลมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิด้านหลังอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ องค์พระทาสีชาดและทาสีขาวทับ จีวรทาสีชาดปิดทอง ฐานเขียงรองรับฐานเบาะ ด้านหลังห้าเหลี่ยมทาสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๔๖๔



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๔๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑.๕๐ ซม.

องค์พระสูง ๘.๐๐ ซม.

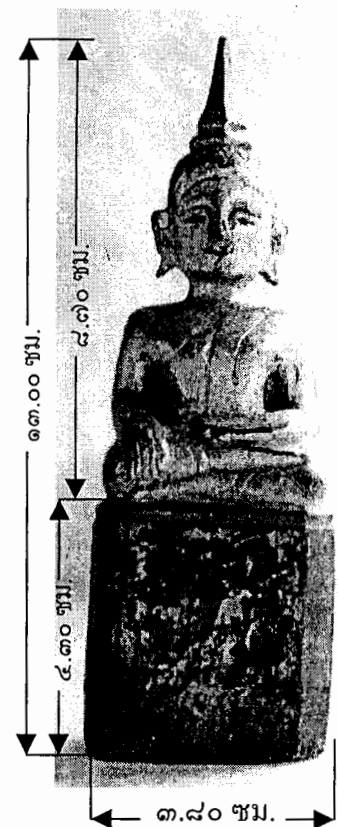
ฐานสูง ๓.๖๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๑.๖๐ ซม.

สภาพ พระพักตร์ชำรุด พระนาสิกและพระโอษฐ์หักหายไป เนื้อไม้ของฐานส่วนล่างผุเล็กน้อย มีรอยแตกร้าวของเนื้อไม้ตั้งแต่เบื้องพระปฤษฎางค์ด้านขวาลงไปจนถึงขอบฐานส่วนล่าง



พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็ก ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบประทับนั่งอยู่เหนือฐานเบาะและฐานเชิงสูง พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีสี่เหลี่ยมยอดศูลมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาสิก ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงรองรับฐานเบาะ ด้านหลังหุ้มเหลี่ยม ฐานด้านหน้าเรียบทาร์กสีดำ



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๔๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๓.๘๐ ซม.

องค์พระสูง ๘.๗๐ ซม.

ฐานสูง ๔.๓๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๓.๐๐ ซม.

สภาพ มีรอยแตกร้าวของเนื้อไม้ที่พระพาหา พระอุระ
ลงไปจนถึงฐานด้านซ้าย

พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็ก ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งอยู่
เหนือฐานเบาะและฐานเชิงสูง พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้นขอบ
ไรพระศกหนา พระเกศาแกะสลักเป็นดาราวงสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ
พระรัศมีสี่เหลี่ยมยอดศูลมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชาย
สังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ
องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเชิงรองรับฐานเบาะ ด้านหลัง
ห้าเหลี่ยมทวารักสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบมีจารึกแต่ลบเลือนอ่านเอา
ความไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๔๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๒.๒๐ ซม.

องค์พระสูง ๔.๒๐ ซม.

ฐานสูง ๒.๒๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๖.๔๐ ซม.

สภาพ มีรอยแตกร้าวของเนื้อไม้ที่ ฐานและองค์พระทั้ง
ด้านหน้าและด้านหลัง จารึกลบเลือนอ่านไม่ได้
ขอบฐานล่างผุและชำรุด

พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็กแกะสลักหยาบๆ ปางสมาธิ ขัดสมาธิ
ราบประทับนั่งอยู่เหนือฐานเขียงสูง พระพักตร์รูปไข่ พระ
เศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาเรียบ พระรัศมีสี่
เหลี่ยมยอดแหลมสั้นๆ มีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชาย
สังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระ
โสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงด้านหลังห้า
เหลี่ยมทวารักสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองมีจารึกแต่ลบ
เลือนอ่านเอาความไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๔๘



ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๘๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๒.๑๐ ซม.
ฐานสูง ๕.๗๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๗.๘๐ ซม.
สภาพ ฐานด้านขวาหักและชำรุด
จนไม่สามารถตั้งตรงได้

ลักขณ ๑๒๕๖ ตัวปีเป็กเส็ด (ที่ถูกคือ ปีกาบสง่า) หมายถึงสมณศรัทธา
บุญมีพระนระวังภิกขุพร้อม....

พระพุทธรูปไม้ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบประทับนั่งอยู่เหนือฐาน
เบาะและฐานเขียงสูง พระพักตร์รูปไข่ พระเศียรมีเส้นขอบไร
พระศกหนา พระเกศาเรียบ พระรัศมีปลีหกเหลี่ยมยอดแหลม
มีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่
เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ องค์พระลงรัก
ปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงด้านหลังห้าเหลี่ยมทวารักสีดำ ฐาน
ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองมีจารึกระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖
หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๕๙



ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๘๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๑.๓๐ ซม.

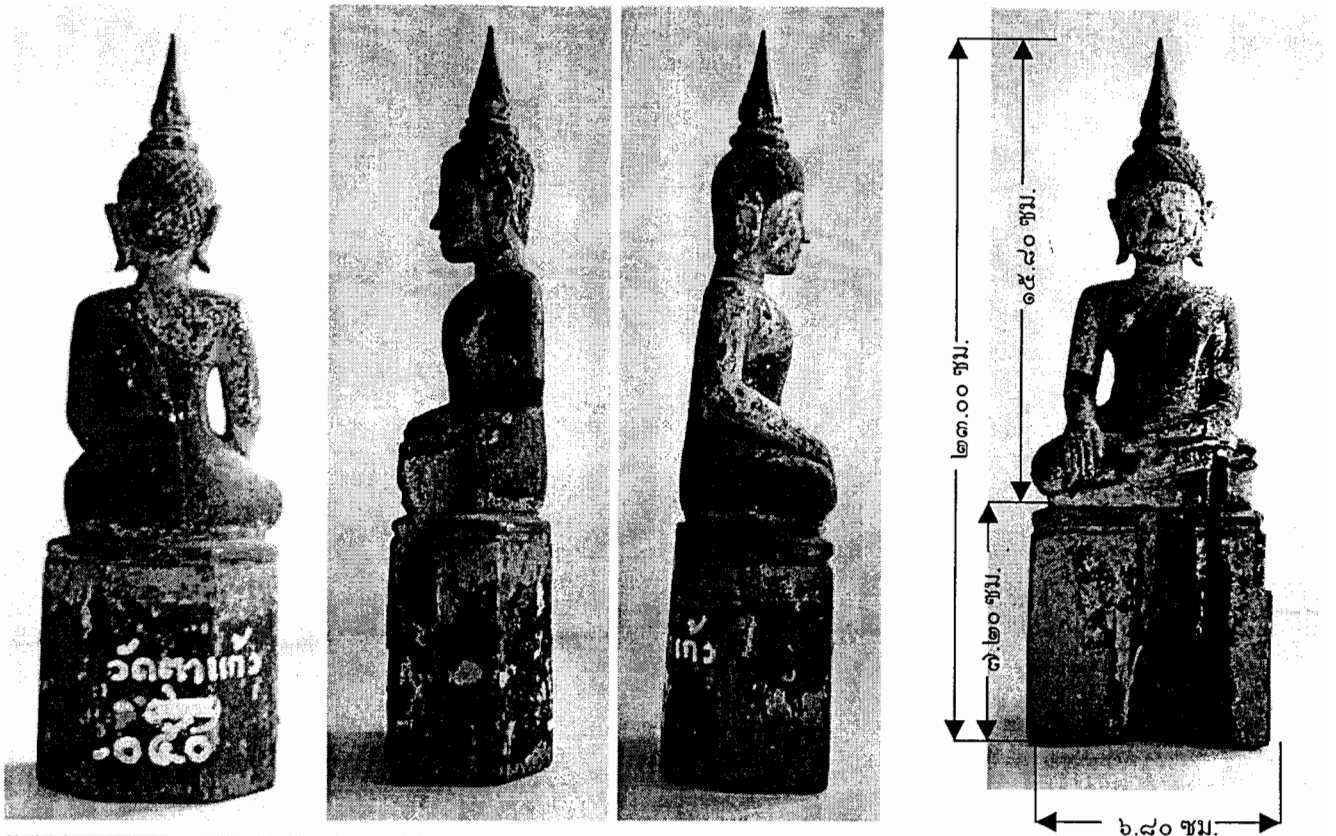
ฐานสูง ๕.๘๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๗.๑๐ ซม.

สภาพ ฐานด้านซ้ายและด้านหลัง
ผุและชำรุดจนไม่สามารถ
ตั้งตรงได้

สกราช ๑๒๖๐ ตัวปีเป็กเส็ดเดือน ๖ เพ็งเม้ง ๖ ไค ก่าไก สมณศรัทธา
มโนรภิกขุเป็นเค้าพร้อมกัพระบิดามารดาพี่น้องชุน...

พระพุทธรูปไม้ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบประทับนั่งอยู่เหนือฐานเบาะและฐาน
เชิงสูง พระพักตร์รูปไข่ พระเศียรมีเส้นขอบโรพระศกหนา พระเกศา
เรียบ พระรัศมีปัลลิกเหลี่ยมยอดแหลม มีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง
ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ
องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเชิงด้านหลังห้ำเหลี่ยมทวารักสีดา ฐาน
ด้านหน้าเรียบลงรักปิดทองมีจารึกระบุสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ.
๒๔๓๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตาแก้ว - ๐๕๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๘๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๕.๘๐ ซม.

ฐานสูง ๗.๒๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๓.๐๐ ซม.

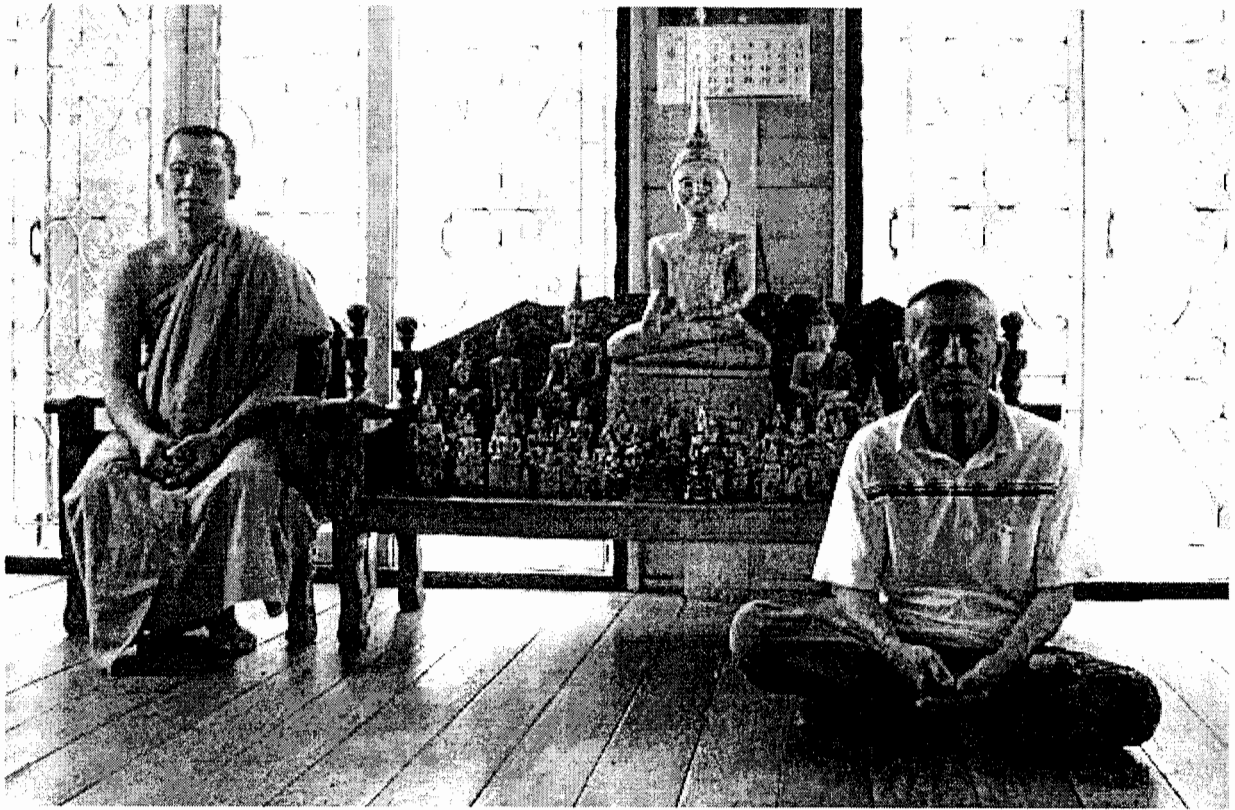
สภาพ ฐานด้านหน้าและองค์พระส่วนล่างชำรุดมาก มีร่องรอยปิดทองแต่หลุดลอกหมดแล้ว องค์พระทาสีขาวทับ จีวรและฐานทาสีเหลือง จารึกที่ฐานด้านหน้าถูกทาสีทับอ่านไม่ได้



พระพุทธรูปไม้ปางสมาธิ ขัดสมาธิราบประทับนั่งอยู่เหนือฐานเบาะและฐานเชิงสูง พระพักตร์กลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศกหนา พระเกศาจำลองเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน พระรัศมีเปลว-บัวมียอดแหลม มีฐานรองรับ กรองจีวรห่มเฉียงมีแถบผ้าคาดบั้นพระองค์ปรากฏเฉพาะด้านหน้า ชายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ จารึกกลบเลือนและถูกทาสีเหลืองทับอ่านเอาความไม่ได้



บน : พระพุทธรูปไม้จำนวน ๕๐ องค์ และพระพุทธรูปสำริด ๒ องค์ สมบัติของวัดตาแก้ว ตำบลไชยสถาน
ล่าง : พระพนม สิริธัมโม รักษาการเจ้าอาวาสวัดตาแก้ว และพระพุทธรูปไม้



พระพนม สิริธัมโม รักษาการเจ้าอาวาสวัดตาแก้ว และพ่ออุ้ยบุญรัตน์ ทับปาละ เป็นผู้มีความรู้ด้านภาษาพื้นเมือง และอักษรธรรมล้านนา เป็นอาสาสมัครในการวิจัย เป็นผู้อ่านและวิเคราะห์จารึกบนฐานพระพุทธรูปไม้ของวัดตาแก้ว



พระพุทธรูปไม้วัดต้นแก้วนาท้อ
ตำบลนาซาว อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน

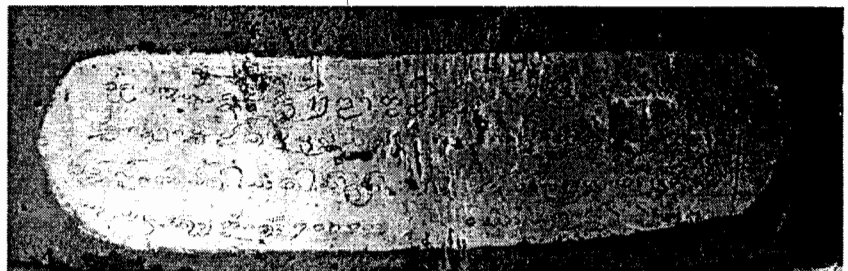


พระพุทธรูปหมายเลข วัดต้นแก้ว(นาท้อ)-๐๐๑

ขนาด ศก.ฐาน ๒๐.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๔๕.๐๐ ซม. ฐานสูง ๒๔.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๖๓.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ ไม้คุด



จุลศักราช ๑๒๗๑ ตัวปีกตเล้าเดือนยี่เป็งเมืองวัน๗ มูลศรัทธาแม่เจ้าคำแผ่นและดาสา
ดาสีได้สร้างไว้คำศาสนาตราบ ๕๐๐๐ วสา

พระพุทธรูปไม้ปางประทับยืนบนฐานปัทมกลม พระพักตร์รูปไข่ มีเส้นไรพระเกศา ขมวดพระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่นแต่เป็นระเบียบ พระรัศมีแบบเปลวมีฐานพระเมาลีรองรับ พระพาหาและพระกรแนบพระองค์ พระหัตถ์แนบพระองค์ทั้งสองข้าง กรองจีวรแบบห่มเฉียง มีสังฆาฏิตั้งด้านหน้าและด้านหลัง มีแถบผ้าคาดบั้นพระองค์เป็นแถบใหญ่ปรากฏทั้งด้านหน้าและด้านหลัง จีวรและสบงแกะสลักเป็นริ้วผ้าสวยงาม องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานปัทมกลม ช่วงบนแกะสลักเป็นชั้นกลีบบัวคว่ำบัวหงายสวยงามมาก ฐานล่างเป็นหน้ากระดานกลม ด้านหน้ามีแถบช่องกระจงลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๔ บรรทัดระบุสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒



พระพุทธรูปหมายเลข วัดต้นแก้ว(นาท้อ)-๐๐๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๕.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๓๕.๕๐ ซม.

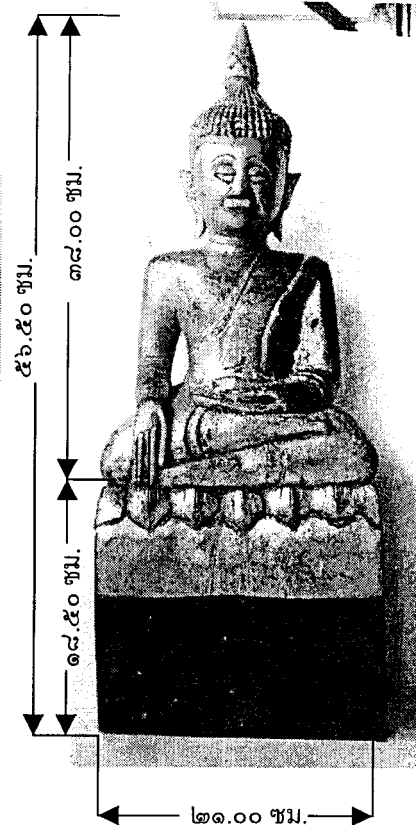
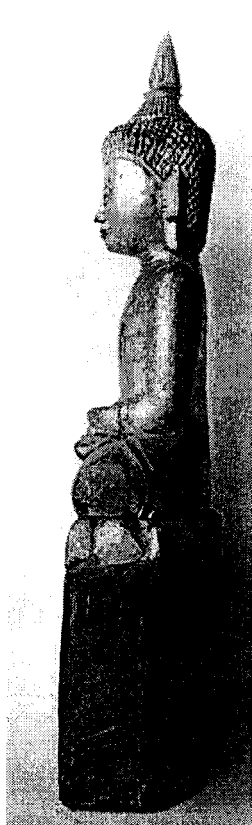
ฐานสูง ๒๒.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๕๗.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ ไม่ผุ

จุลศักราช ๑๒๗๐ ตัวปีเป็กสันเดือน๗ เป็งเม็งวัน ๒ ใต้ดับเม็ด มูลศรัทธา

อุบาสิกานางอุตติเป็นแก้วพร้อมด้วยสามีกะชื่อว่าหนานกิตติวงศ์ไว้คำชูศาสนาตราบ ๕๐๐๐ วสา

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระนลาฏกว้าง พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดชิดแน่น ฝ่ามือประณีตมาก พระรัศมีทรงยอดปัลลัธยมมีฐานพระเมาลีรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าตัดแบบหางปลาอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีด้า ฐานด้านหน้าและด้านข้างตอนบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวคว่ำ ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทองครึ่งหนึ่งตอนบนมีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่านางอุตติและสามีชื่อหนานกิตติวงศ์สร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดต้นแก้ว(นาท้อ)-๐๐๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๒๑.๐๐ ซม. องค์พระสูง ๓๘.๐๐ ซม.

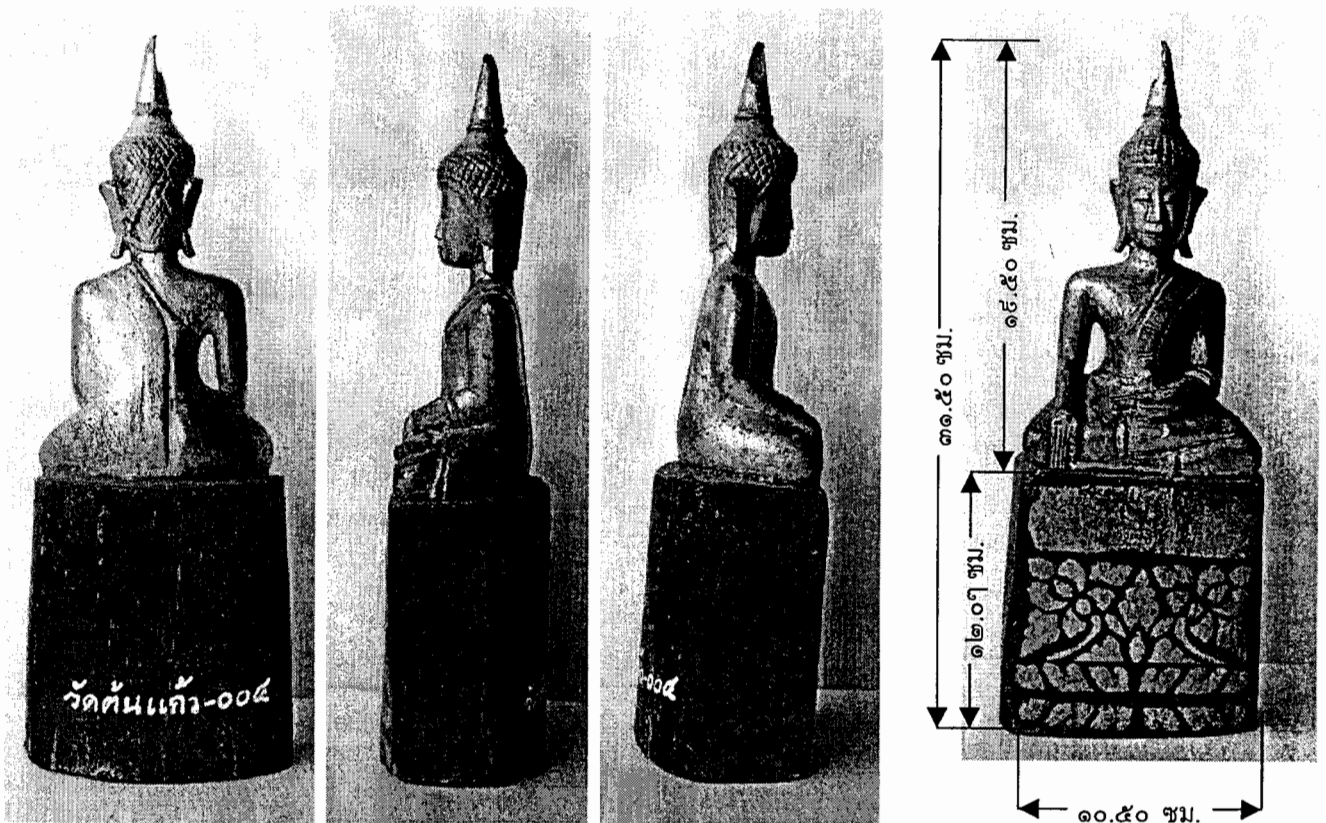
ฐานสูง ๑๘.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๕๖.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ ไม้สุ



จุลศักราช ๑๒๗๐ ตัวปีเป็กสันเดือน๗ เบ็ญเม้งวัน ๒ ใต้ดับเม็ด หาน
กิตติวงศ์พร้อมด้วยภรรยานางอู๊ดดี

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระนลาฏกว้าง
พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดชิดแน่น ฝ่ามือประณีตมาก พระ
รัศมีทรงยอดปลีแหลมมีฐานพระเมาลีรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิ
กว้าง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าตัดแบบหางปลาอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่
ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งด้านข้างตกเป็น
เหลี่ยมตรงทวารักสีดำ ฐานด้านหน้าและด้านข้างตอนบนจำหลักเป็นชั้นกลีบ
บัวคว่ำ ช่วงล่างเรียบลงรักปิดทองตอนบน มีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุ
ว่าหานกิตติวงศ์และนางอู๊ดดีสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๑

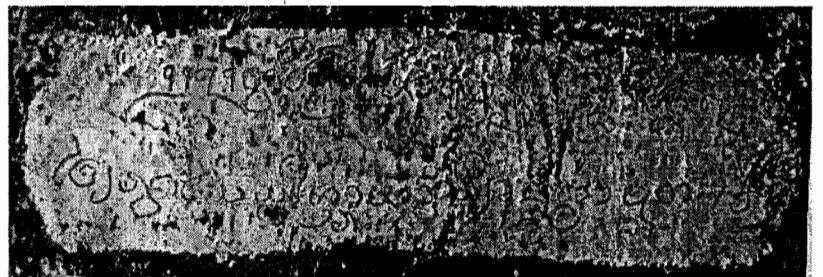


พระพุทธรูปหมายเลข วัดต้นแก้ว(นาท้อ)-๐๐๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๙.๕๐ ซม.

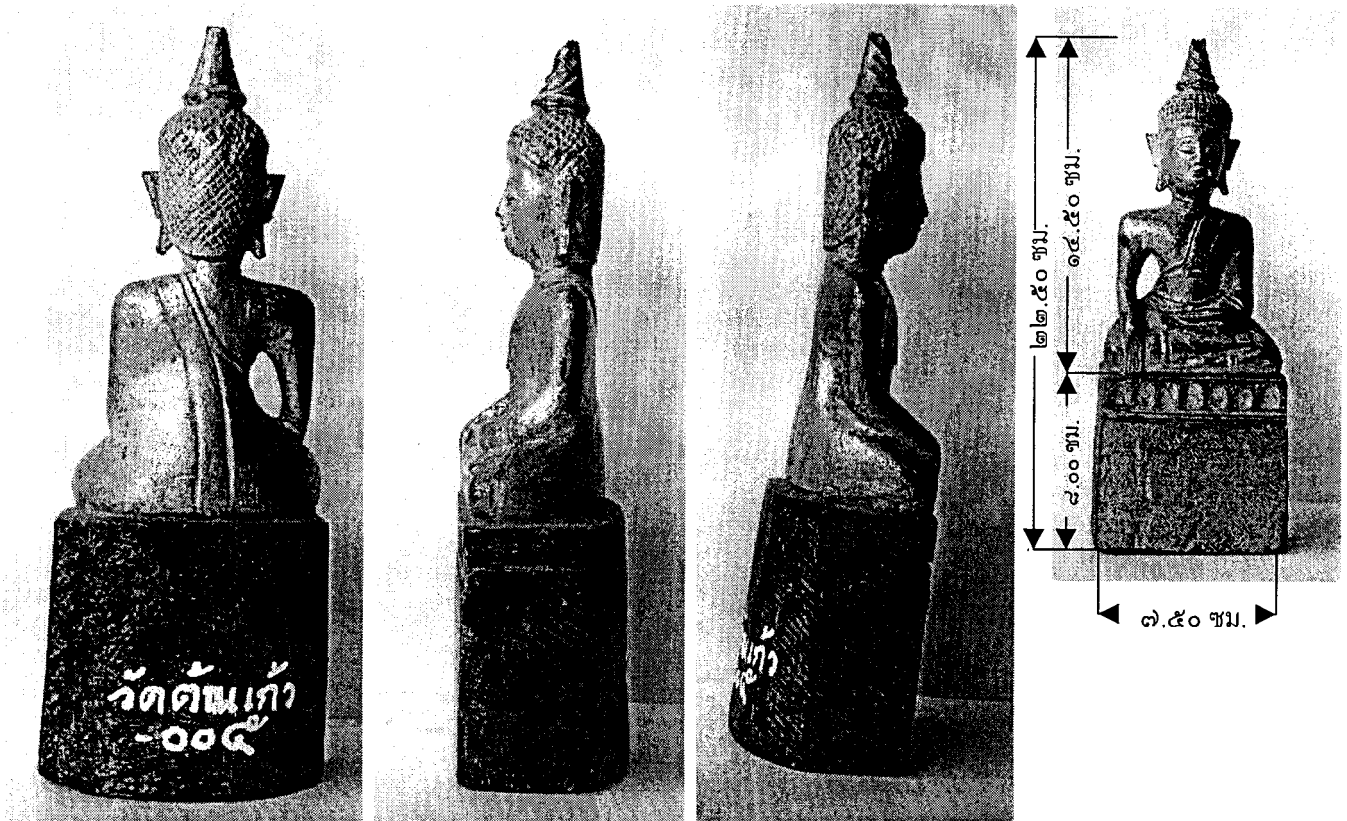
ฐานสูง ๑๒.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๓๑.๕๐ ซม.

สภาพ ยอดพระรัศมีชำรุดเล็กน้อย



๑๒๗๑ ตัวปีกัฒเตือนยี่เป็งเม็งวัน ๗ ไตลงไส้ ศรัทธา
หนานยาธิยาพร้อมด้วยนางปาบุตรอ้ายปัน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลัก
เป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงปลียอดแหลมมีฐานพระ
เกี้ยวรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี
ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียนสูงด้านหลังโค้งครึ่ง
วงกลมผิวไม้ทาร์กสีด้า ฐานด้านหน้าเรียบตกแต่งด้วยลายคำ ช่วงบนมีจารึก
ช่วงล่างเป็นลายคำรูปดอกไม้

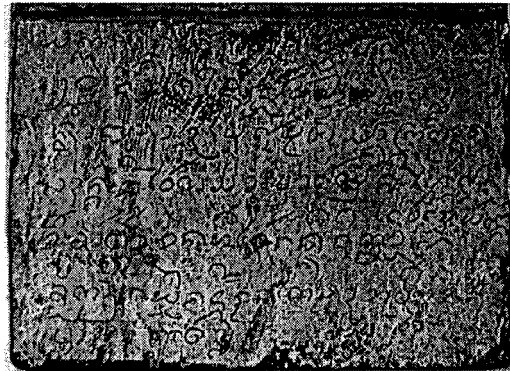


พระพุทธรูปหมายเลข วัดตันแก้ว(นาทอ)-๐๐๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๔.๕๐ ซม.

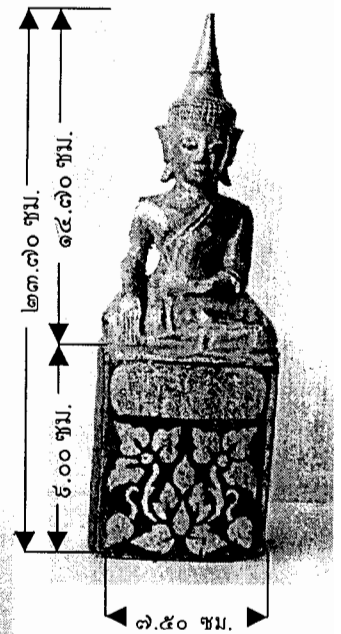
ฐานสูง ๘.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๕๐ ซม.

สภาพ ยอดพระรัศมีชำรุดเล็กน้อย



จุลศักราช ๑๒๗๑ ปีกัดเล็บ
นายน้อยปัญญาพร้อมด้วย
ภรรยาชื่อว่าทาลอดอกไม้
และบุตรสร้างพุทธรูปเป็น
ที่ไหว้และขอให้ข้าจุ่งได้ถึง
นิพพานและขอพรบางอย่าง
นั้นจึงไปทอดพระปีดามารดา
แต่ดีหลี

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาเกาะ
สลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเบียดชิดแน่น ฝ่ามือประณีตมาก พระรัศมีทรง
ยอดปติแหลมคล้ายหน่อไม้ไม่มีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังขมาฏี
กว้าง ปลายสังขมาฏีด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ
ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งด้านข้างตกเป็นเหลี่ยม
ตรงทวารักสีด้า ฐานด้านหน้าตอนบนจำหลักเป็นชั้นกลีบบัวคว่ำ ช่วงล่าง
เรียบลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๗ บรรทัดระบุว่าน้อยปัญญา
และภรรยาชื่อนางทาลอดอกไม้สร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๑

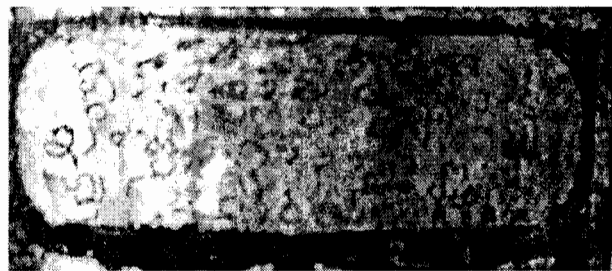


พระพุทธรูปหมายเลข วัดตันเกว(นาทอ)-๐๐๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๔.๒๐ ซม.

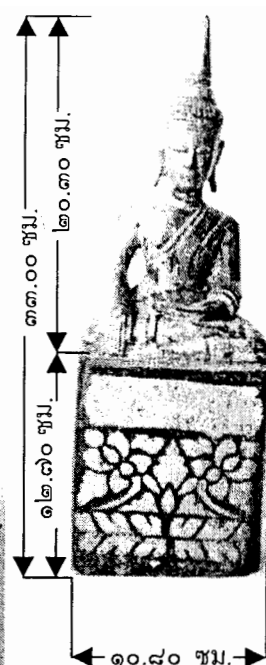
ฐานสูง ๘.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๒๐ ซม.

สภาพ พระพาหาข้างขวาผุมาก ฐานและแกนในถูกมอดกัดกินชำรุดมาก



๑๒๑๓ ตัวปี.....ชื่อ่านางปานลูกชื่อ่านางเขียว
พากันได้สร้างพุทธรูปองค์นี้ไว้เพื่อศาสนา...

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงปลัยยอดแหลมมีฐานพระเกี้ยวรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีด้า ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบนมีจารึกระบุว่านางปานและลูกชื่อนางเขียวสร้างเมื่อประมาณ จ.ศ. ๑๒๓๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๑๒ ช่วงล่างเป็นลายคำรูปดอกไม้สวยงามมาก

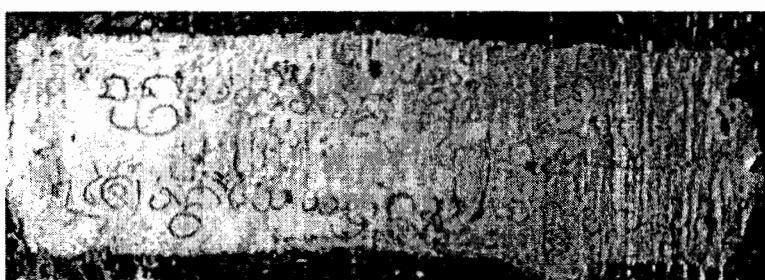


พระพุทธรูปหมายเลข วัดต้นแก้ว(นาท้อ)-๐๐๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๘๐ ซม. องค์พระสูง ๒๐.๓๐ ซม.

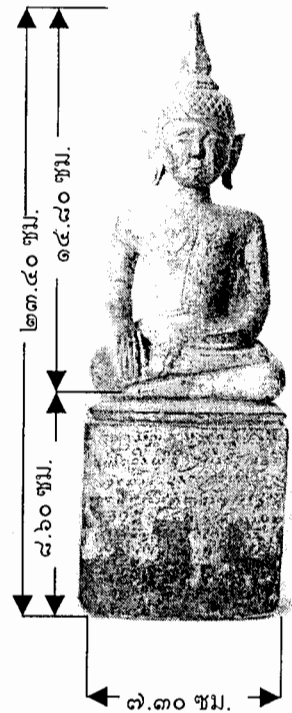
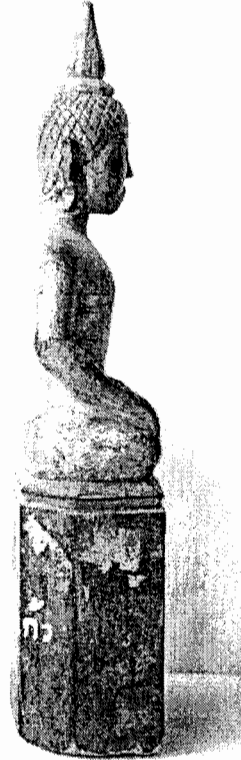
ฐานสูง ๑๒.๗๐ ซม. สูงรวมฐาน ๓๓.๐๐ ซม.

สภาพ ฐานและแกนในถูกมอดกัดกินชำรุดมาก องค์พระเอียงไปทางซ้าย



จุลศักราช ๑๒๗๑ ตัวปึกัดเล้า เดือน ๑๒ เป็งวัน ๗ ไตลงใส่
สมณศรัทธาจันทิมา...

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงเปลี่ยอดแหลมมีฐานพระเกี้ยวรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีด้า ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบนมีจารึกระบุว่านางปานและลูกชื่อนางเขียวสร้างเมื่อประมาณ จ.ศ. ๑๒๗๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒ ช่วงล่างเป็นลายคำรูปดอกไม้สวยงามมาก

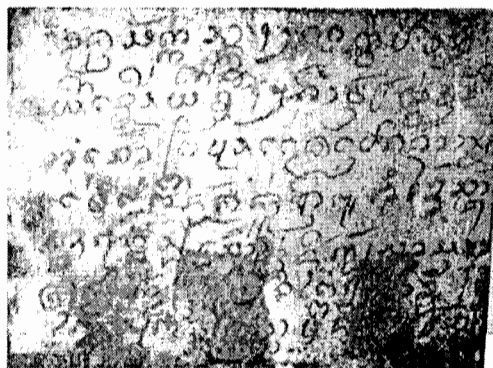


พระพุทธรูปหมายเลข วัดต้นแก้ว(นาท้อ)-๐๐๘

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๓๐ ซม. องค์พระสูง ๑๔.๘๐ ซม.

ฐานสูง ๘.๖๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๓.๔๐ ซม.

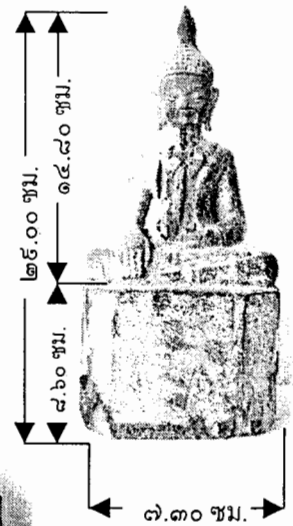
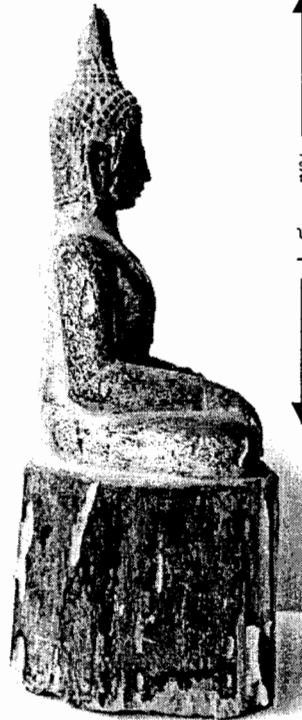
สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ ไม่เสื่อมสภาพ



รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า
มีใจความว่า..

จุลศักราช ๑๒๘๘ ตัวปีรวาย
ยี่เดือนยี่ขึ้น ๑๕ ค่ำ วัน ๖
สุชาพระเจ้าพระบุญแสนเป็น
เค้าพร้อมแม่และพี่น้องชุกนๆ
ก็ได้สร้างพุทธรูปเจ้าองค์นี้...

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนเบาะเหนือฐานเขียงสูง
พระพักตร์กลม มีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม
หยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงปลีฐานกลีบบัวสี่เหลี่ยมยอดแหลมมีฐาน
รองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ขอบจีวรและสังฆาฏิเป็นลายเส้น ปลายสังฆาฏิ
ด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ มีเส้นแสดงแนวรัด
ประคดที่บั้นพระองค์ด้านหน้า ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังห้า
เหลี่ยมทวารักสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบนมีจารึกระบุว่พระบุญแสนสร้าง
เมื่อ จ.ศ. ๑๒๘๘ หรือ พ.ศ. ๒๔๖๙



พระพุทธรูปหมายเลข วัดต้นแก้ว(นาท่อ)-๐๐๙

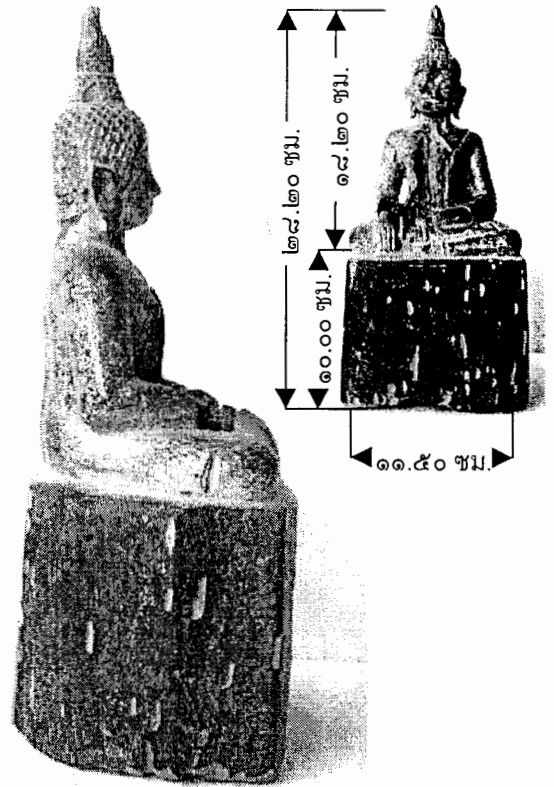
ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๓๐ ซม. องค์พระสูง ๑๔.๘๐ ซม.

ฐานสูง ๘.๖๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๓.๐๐ ซม.

สภาพ เนื้อไม้ขององค์พระและฐานเสื่อมสภาพและผุกร่อน
จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือนอ่านไม่ได้



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือ
ฐานเขียงสูง ฝีมือแกะสลักประณีตสวยงาม พระพักตร์
กลม มีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตาราง
สี่เหลี่ยมหยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงปรี ยอดแหลม
มีฐานพระเมาลีรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลาย
สังฆาฏิด้านหน้าห่อหุ้มมาก ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ
ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังห่อหุ้มทา
รักสีดำ ฐานด้านหน้าฉากแบ่งเป็นสามเหลี่ยมเรียบลงรัก
ปิดทอง เหลี่ยมกลางช่วงบนมีจารึกอักษรธรรมล้านนา
สภาพลบเลือนอ่านไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดต้นแก้ว(นาทอ)-๐๑๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๑.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๘.๒๐ ซม.

ฐานสูง ๑๐.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๘.๒๐ ซม.

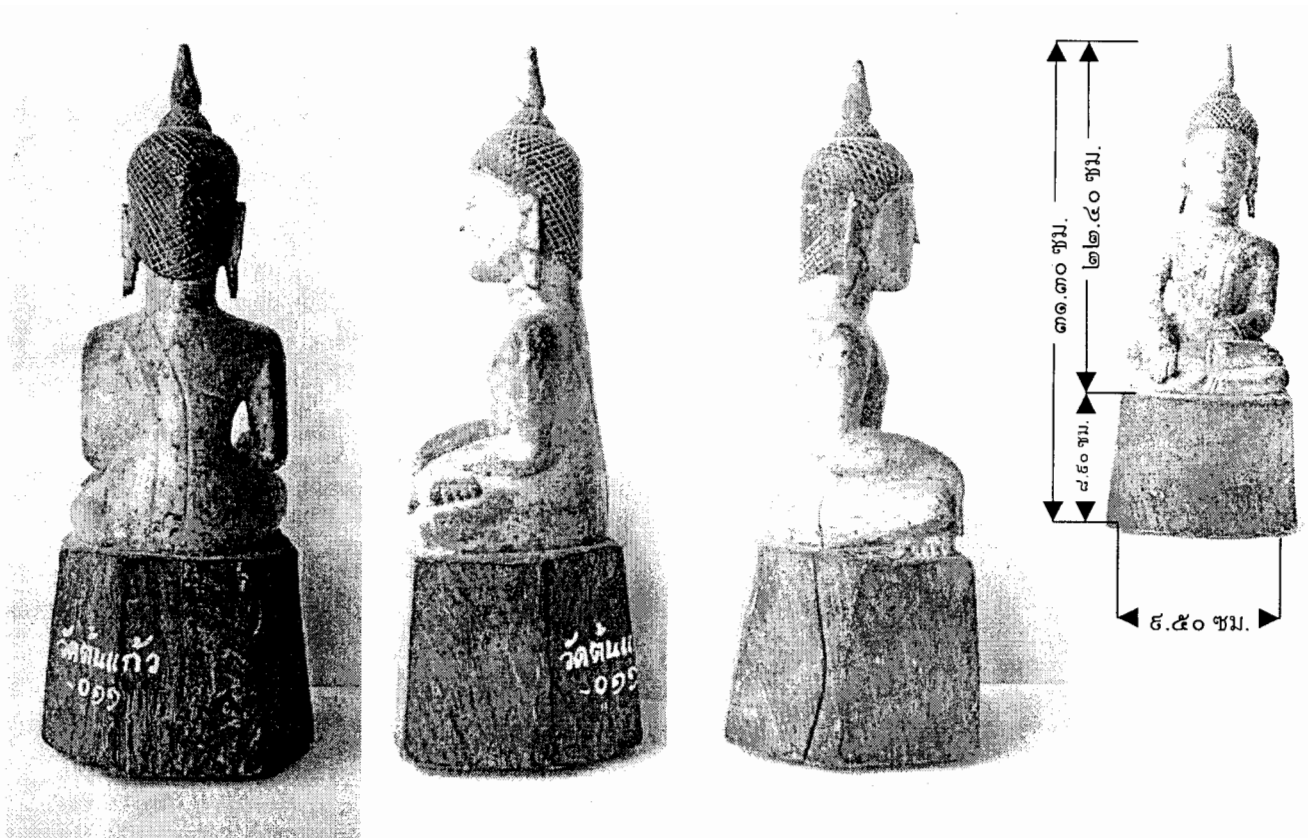
สภาพ เนื้อไม้ขององค์พระและฐานเสื่อมสภาพและผุกร่อน

จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือนแต่ยังพออ่านได้บ้าง

จุลศักราช ๑๑๗๕ ตัวปีกาเร้า เดือน...แรม ๑๕ ค่ำเม็งไท
กัตเร้า ปถมมูลศรัทธาณายอดุตมสร้างพุทธรูปเจ้า....



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือ
ฐานเขียงสูง ฝีมือแกะสลักประณีตสวยงาม พระพักตร์
กลม มีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตาราง
สี่เหลี่ยมหยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงปรี ยอดแหลม
มีฐานพระเมาลีรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลาย
สังฆาฏิด้านหน้าห่อหุ้มมาก ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ
ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังถากแบ่งเป็น
เหลี่ยมทวารักสีด้า ฐานด้านหน้าเรียบกว้างทวารักสีด้ามี
จารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่านายอุดมสร้างพระพุทธรูป
องค์นี้เมื่อ จ.ศ. ๑๑๗๕ หรือ พ.ศ. ๒๓๕๖



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตันแก้ว(นาทอ)-๐๑๑

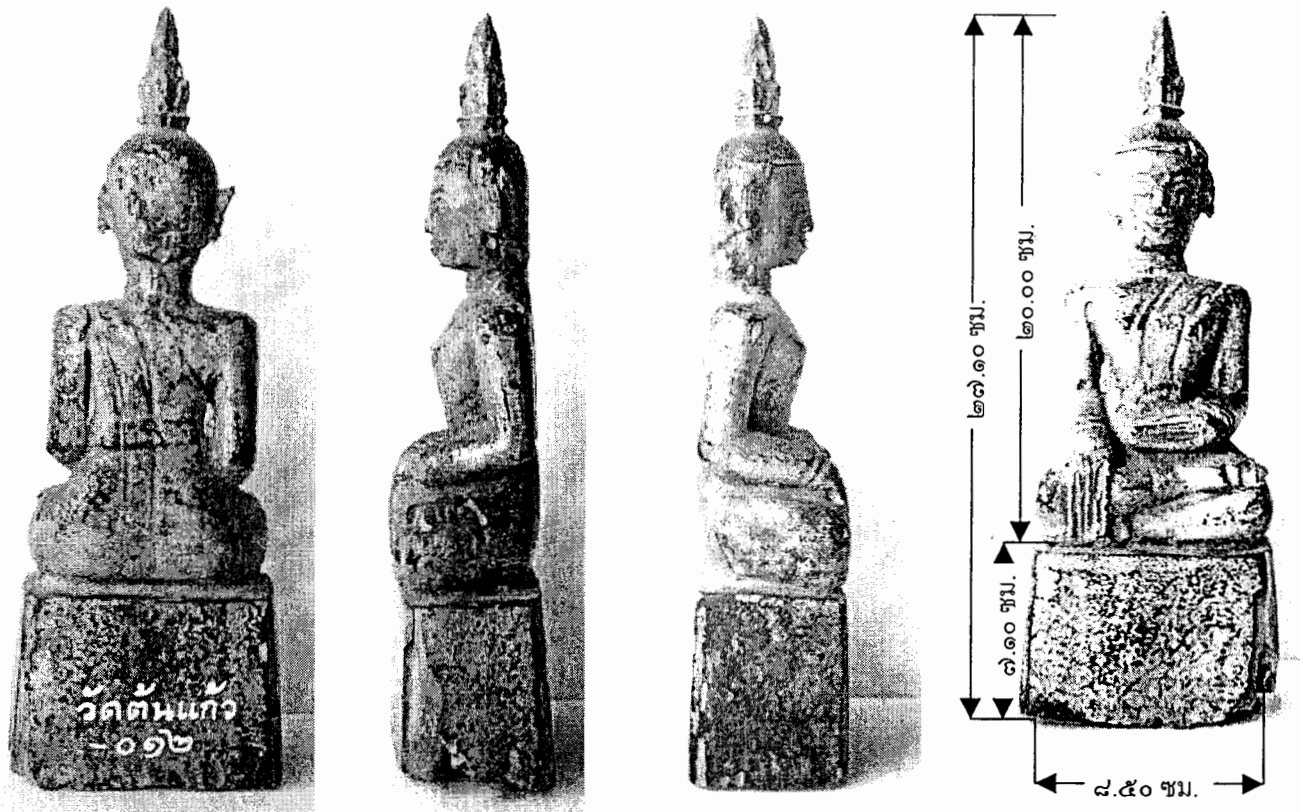
ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๒๒.๔๐ ซม.

ฐานสูง ๘.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๓๑.๓๐ ซม.

สภาพ สภาพส่วนใหญ่สมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม้ไม่ผุ มีรอยแตก ร้าวของเนื้อไม้ที่ฐานด้านหลังก่อนไปทางซ้าย จารึก ที่ฐานด้านหน้าลบเลือนอ่านไม่ได้



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือฐาน เขียงสูง ฝ่ามือแกะสลักประณีตสวยงาม พระพักตร์ยาว มีเส้น ขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นดาราวงสี่เหลี่ยมเป็น ระเบียบ พระรัศมีทรงปลียอดแหลมมีฐานพระเมาลีรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงด้าน หลังและด้านข้างตากแบ่งเป็นเหลี่ยมทาร์กสีด้า ฐานด้านหน้า เรียบกว้างทาร์กสีด้าช่วงบนทาสีแดงทับ มีจารึกอักษร ธรรมล้านนาแต่สภาพลบเลือนอ่านเอาความไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตันแก้ว(นาท้อ)-๐๑๒

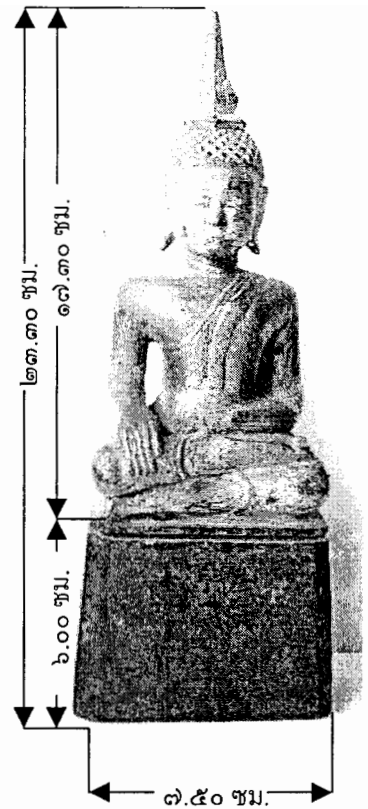
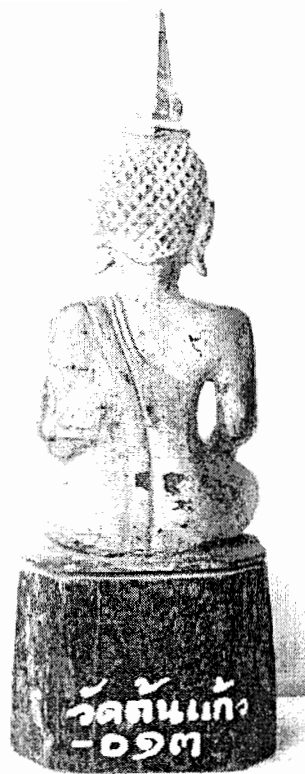
ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๒๐.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๗.๑๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๗.๑๐ ซม.

สภาพ เนื้อไม้ขององค์พระและฐานเสื่อมสภาพและผุมาก
จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือนอ่านไม่ได้



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งเหนือฐานเขียงสูง ฝ่ามือเกาะสลักค่อนข้างหยาบ พระพักตร์สี่เหลี่ยม พระหนุมน มีสันขอบไรพระศกโดยรอบพระเศียร พระเกศาเรียบ พระรัศมีทรงดอกบัวแย้มผสมปลียอดแหลมมีฐานพระเกี้ยวรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี และมีแถบผ้าคาดพระองค์ปรากฏทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสี่เหลี่ยม ลงรักปิดทองทุกด้าน ฐานด้านหน้าเรียบกว้างลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนาแต่สภาพลบเลือนอ่านเอาความไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดต้นแก้ว(นาท้อ)-๐๑๓

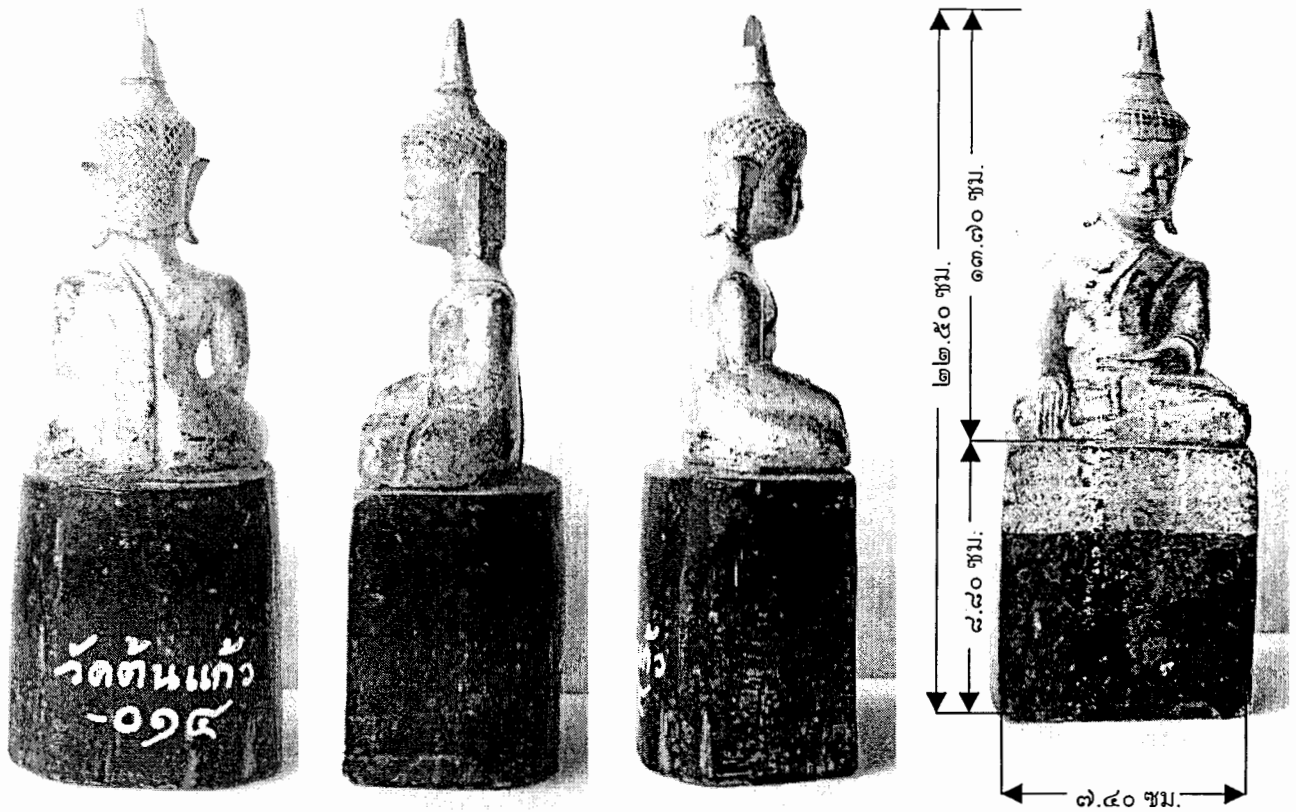
ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๗.๓๐ ซม.

ฐานสูง ๖.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๓.๓๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม้ผุ จารึกลบเลือนมาก



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนเบาะเหนือฐานเขียงสูงพระพักตร์กลม มีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นดาราสูงเหลี่ยมหยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงปลีฐานกลีบบัวสี่เหลี่ยมยอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ขอบจีวรและขอบสงบจำหลักเป็นตะเข็บสองเส้น ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงด้านหลังห้าเหลี่ยมทวารักสีดำ ฐานด้านหน้าเรียบทวารักสีดำ ช่วงบนมีจารึกระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๙๒ หรือ พ.ศ. ๒๔๗๓



พระพุทธรูปหมายเลข วัดต้นแก้ว(นาท้อ)-๐๑๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๔๐ ซม. องค์พระสูง ๑๓.๗๐ ซม.

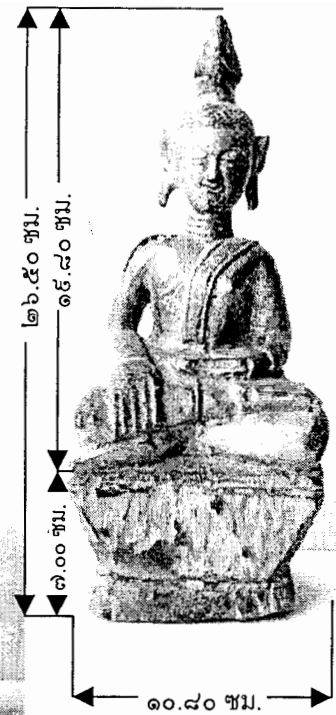
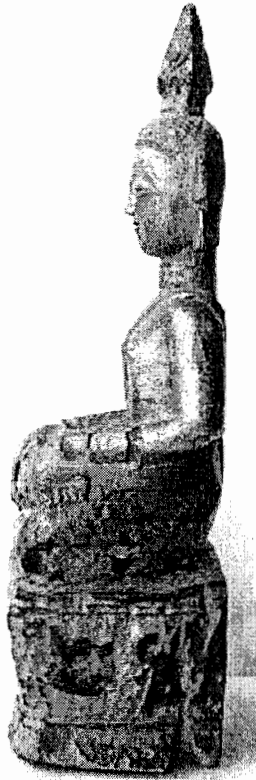
ฐานสูง ๘.๘๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๕๐ ซม.

สภาพ ยอดของพระรัศมีชำรุดเล็กน้อย



จุลศักราช ๑๒๗๑ ตัวปี
กัตเร้า เดือนยี่แห่ง วัน
๕.....

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ปิดไปทางซ้ายเล็กน้อย พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงปลัยยอดแหลมมีฐานพระเกี้ยวรองรับ กรองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียนสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมผิวไม้ทาร์กสีด้า ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบนลงรักปิดทองมีจารึกระบุว่สร้าง จ.ศ. ๑๒๗๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๒



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตันแกว(นาทอ)-๐๑๕

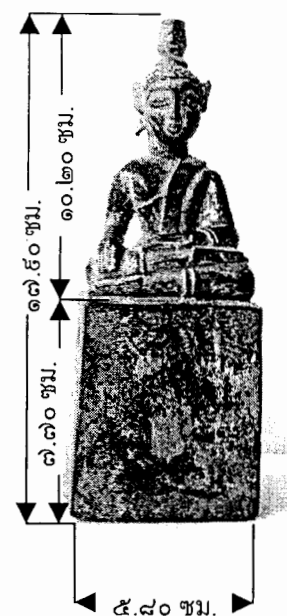
ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๘๐ ซม. องค์พระสูง ๑๕.๘๐ ซม.

ฐานสูง ๓.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๖.๕๐ ซม.

สภาพ ผิวของไม้ที่ฐานผุและกร่อนชำรุดมาก



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนเบาะเหนือฐานรูปทรงแท่งหรือฐานบัวหงาย ฝ่ามือแกะสลักค่อนข้างหยาบ พระพักตร์สี่เหลี่ยม พระหนุมน มีสันขอบพระศกโดยรอบ พระเศียร พระเกศาจำลองเป็นด้ายสีเหลี่ยม พระรัศมีทรงปลียอดสี่เหลี่ยม ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี และมีแถบผ้าคาดพระองค์ปรากฏทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงรูปทั้งด้านบนกว้าง ด้านล่างสอบแคบ ทารักสีดำ ผิวไม้ผุมาก เป็นฝีมือช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดตันแกว(นาทอ)-๐๑๗



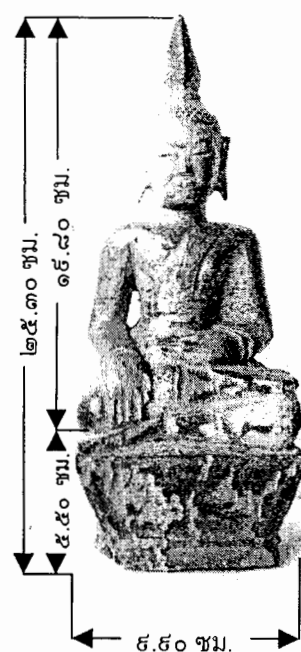
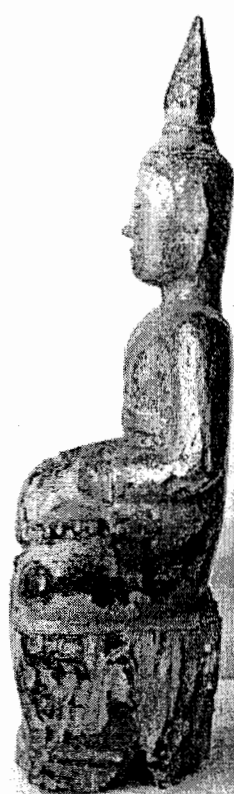
พระพุทธรูปหมายเลข วัดตันแกว(นาทอ)-๐๑๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕๐.๘๐ ซม. องค์พระสูง ๑๐.๒๐ ซม.

ฐานสูง ๑.๓๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๑.๕๐ ซม.

สภาพ ยอดพระรัศมีมีครึ่งเดียว คล้ายถูกตัดออกหรือไม่ก็
ความยาวของไม้ที่ใช้แกะสลักพระพุทธรูปไม่พอ
พระกรรมช้ายชำรุด จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลมสัน พระ
คอใหญ่เมื่อเทียบกับสัดส่วนขนาดของพระพักตร์ พระเกศาแกะ
สลักเป็นดาราเรียงเหลี่ยมมีเส้นขอบโรพระศกโดยรอบ พระรัศมีทรง
ปลายศูลมีฐานพระเมาลีรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิ
ด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ลงรักปิด
ทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงด้านหลังตกเป็นสามเหลี่ยม ด้านข้าง
อีกสองเหลี่ยม ชว่งบนแคบ ฐานล่างกว้างผิวไม้ทาร์กสีดำเทาชาด
สีดองทับชั้นรักอีกทีหนึ่ง ที่ชว่งบนของฐานด้านข้างมีหลุมเล็ก ๑ รูป
กลมและรูปไข่คล้ายกับเป็นเด้าฝังพลอยหัวแหวน ฐานด้านหน้า
เรียบลงรักปิดทองมีจารึกแต่สภาพลบเลือนอ่านเอาความไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดตันแก้ว(นาท้อ)-๐๑๗

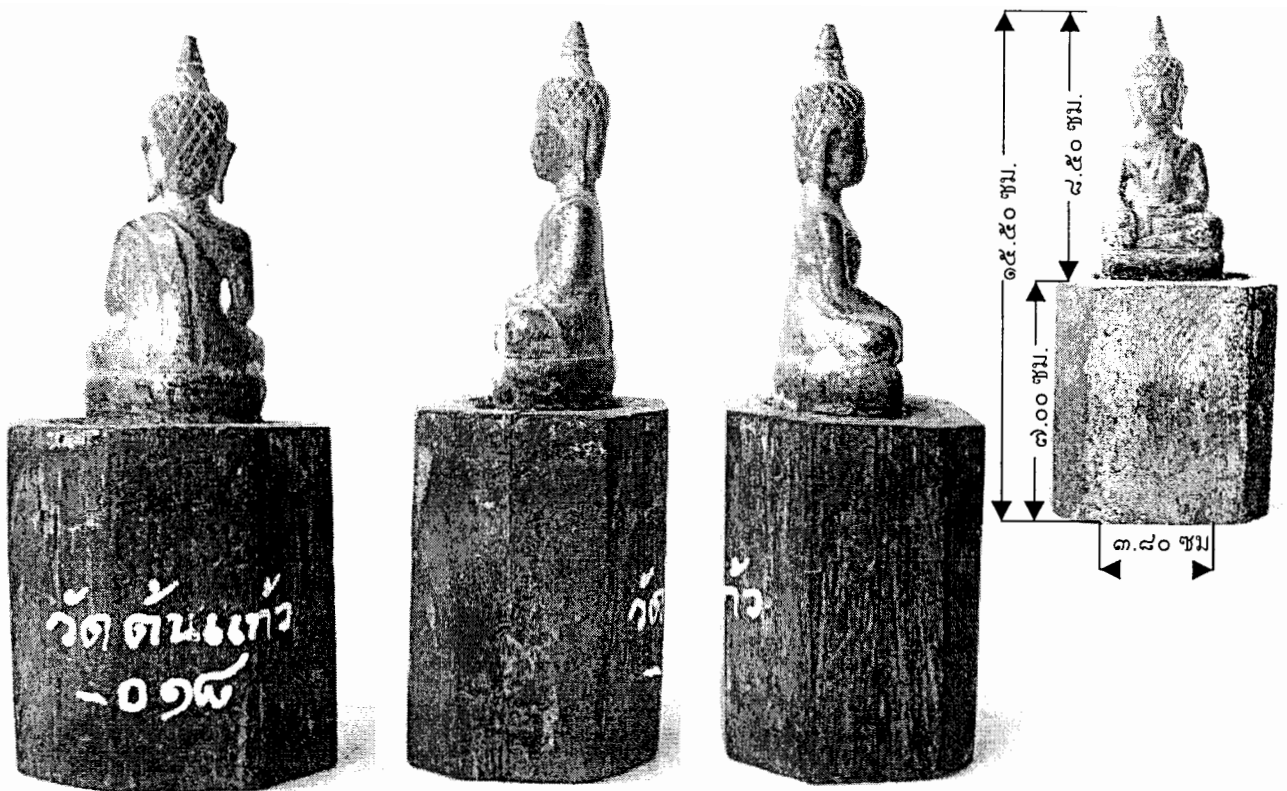
ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๘.๘๐ ซม.

ฐานสูง ๕.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๔.๓๐ ซม.

สภาพ ผิวของไม้ที่ฐานโดยรอบและด้านหลังองค์พระผุและกร่อนชำรุดมาก



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนเบาะเหนือฐานรูปทรงแปดเหลี่ยมหรือฐานบัวหงาย ฝ่ามือและส้นเท้าขึ้นข้างขวา พระพักตร์สี่เหลี่ยม พระหนุมน มีสันขอบพระศกโดยรอบ พระเศียร พระเกศาจำลองเป็นด้ายสีเหลือง พระรัศมีทรงปัลลียอดสี่เหลี่ยม ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ และมีแถบผ้าคาดพระองค์ปรากฏทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงรูปทั้งด้านบนกว้าง ด้านล่างสอบแคบ ทารักสีดำ ผิวไม้ผุมาก เป็นฝีมือช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดตันแก้ว (นาท้อ) -๐๑๕



พระพุทธรูปหมายเลข วัดต้นแก้ว(นาท้อ)-๐๑๘

ขนาด หน้าตักกว้าง ๓.๘๐ ซม. องค์พระสูง ๘.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๗.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๕.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระพุทธรูปกับฐานแกะจากไม้คนละชิ้น นำมาประกอบเข้าด้วยกันโดยชุดเป็นช่องที่ด้านบนของฐาน และฝังแกนส่วนล่างของพระพุทธรูปลงในช่องฐาน จารึกที่ฐานด้านหน้าและด้านหลังลบเลือนอ่านไม่ได้



พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็ก ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ ประทับนั่งบนเบาะหนามมีแกนสลักได้ฐานเบาะฝังลงในช่องส่วนบนของฐานเขียงสูงแปดเหลี่ยมด้านไม่เท่า พระพักตร์รูปไข่ มีสันขอบพระศกโดยรอบพระเศียร พระเกศาจำลองเป็นดาราเรียงเหลี่ยมหยาบๆ พระรัศมีทรงปลียอดสั้นๆ ครองจีวรห่มเฉียงปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงสูงเฉพาะด้านหน้าลงรักปิดทอง ด้านอื่นๆทาสีดำ มีจารึกที่ฐานด้านหน้าและด้านหลัง แต่สภาพลบเลือนอ่านไม่ได้



พระครูสุชาติชาตะวิบูลย์ อายุ ๗๑ ปี เจ้าอาวาสวัดตันตวันแกว่นาหอ มีความรู้ความสามารถในการอ่านและเขียนอักษรธรรมล้านนาได้เป็นอย่างดี ในการศึกษาพระพุทธรูปไม้ที่วัดตันตวันแกว่นาหอครั้งนี้ พระครูสุชาติชาตะวิบูลย์เป็นผู้อ่านและแปลจารึกบนฐานพระพุทธรูปไม้ (ภาฟถ่ายเมื่อวันที่ ๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๕)



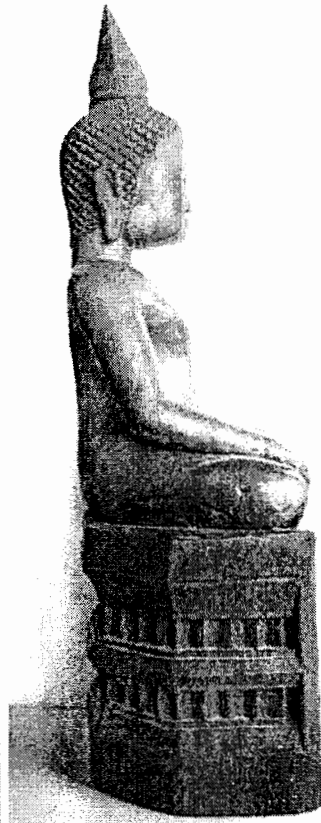
◀ พระครูสุชาติชาตะวิบูลย์ อายุ ๗๑ ปี เจ้าอาวาสวัด
ตันแก้วนาคอ มีความรู้ความสามารถในการอ่านและ
เขียนอักษรธรรมล้านนาได้เป็นอย่างดี ในการศึกษา
พระพุทธรูปไม้ที่วัดตันแก้วนาคอครั้งนี้ พระครูสุก
ชาติชาตะวิบูลย์เป็นผู้อ่านและแปลจารึกบนฐานพระ
พุทธรูปไม้ (ภาฟถ่ายเมื่อวันที่ ๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๕)

การทำทะเบียนและเก็บข้อมูลพระพุทธรูปไม้ที่วัดตัน
แก้วนาคอเมื่อวันที่ ๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๕ พระ
ครูสุชาติชาตะวิบูลย์ อ่านจารึกบนฐานพระพุทธรูป
ไม้ โดยมี จ.ส.ต.มนัส ดิคำ นางสาวนิลบล แสน
อาทิตย์ นางสาววิรัชตา ดิคำ เป็นผู้ช่วยในการ
บันทึกข้อมูล ▼





พระพุทธรูปไม้วัดศรีเกิด
ตำบลไชยสถาน อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๐๑

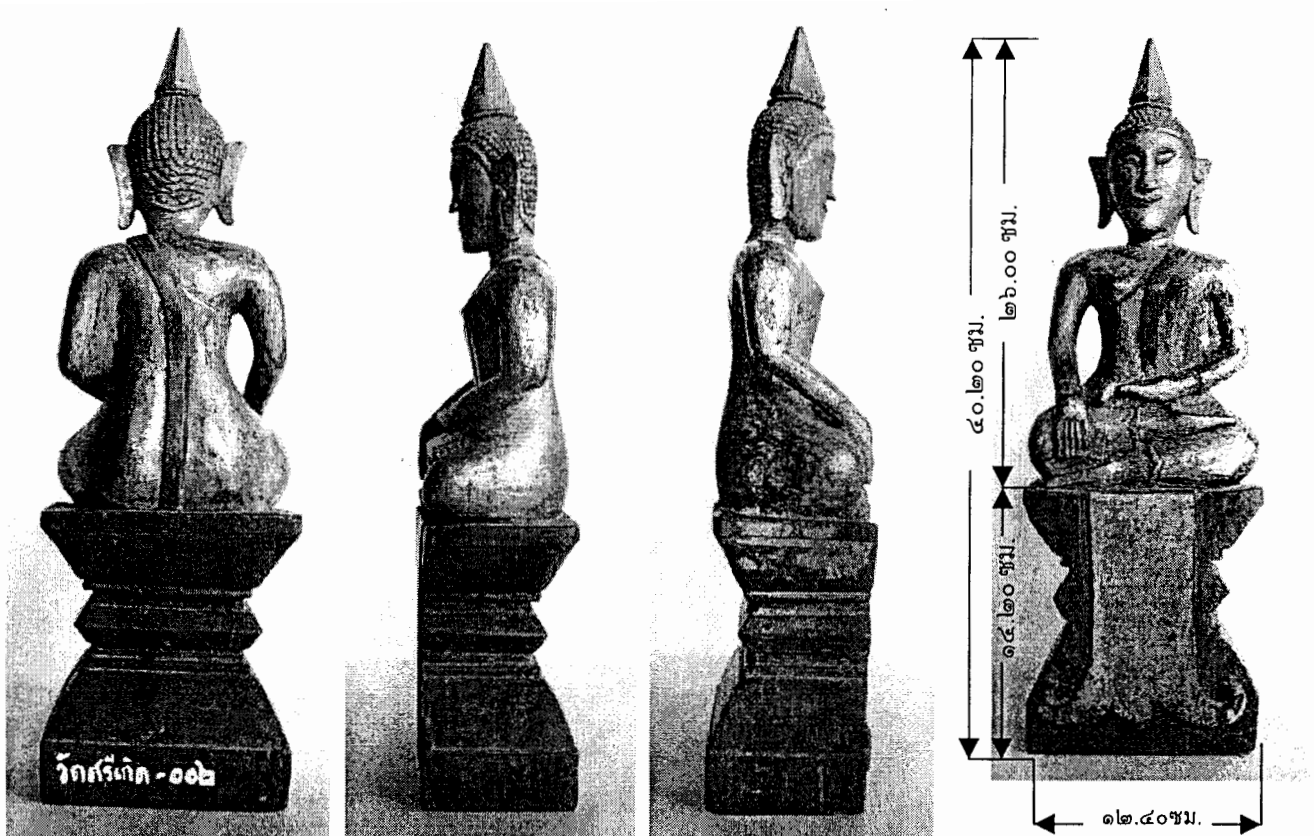
ขนาด หน้าตักกว้าง ๓๔.๔๐ ซม. องค์พระสูง ๖๒.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๓๐.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๙๒.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ แต่มีการทาสีทองที่องค์พระทั้งหมด และทาสีแดงทับลงบนฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปไม้ขนาดใหญ่ แสดงปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระเศียรโต พระพักตร์สี่เหลี่ยมส่วนบนค่อนข้างกว้าง ไม่มีเส้นไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นดาราขลุ่ยสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นทรงยอดศูล (สี่เหลี่ยมปลายแหลม) องค์พระปัจจุบันทาสีทองทั้งองค์ ฐานบัวลูกแก้วอกไก่สูง ด้านหลังตกแต่งเป็นห้าเหลี่ยม ที่ชั้นหน้ากระดานเหนือและใต้ลูกแก้ว จำหลักเป็นเสาสามเหลี่ยมเรียงต่อเนื่องกันไป ปัจจุบันฐานทั้งหมดทาสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบ มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ระบุว่าสร้างเมื่อ ปี จ.ศ. ๑๑๔๐ หรือ พ.ศ. ๒๓๒๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๐๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๒.๔๐ ซม.

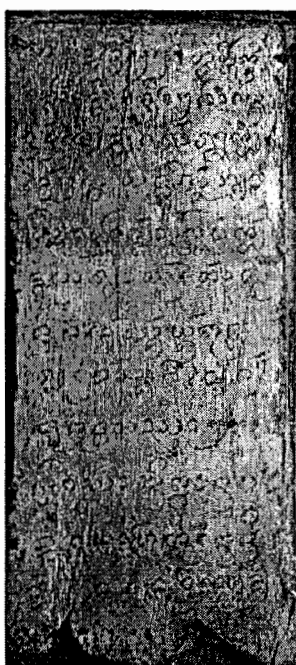
องค์พระสูง ๒๖.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๑๔.๒๐ ซม.

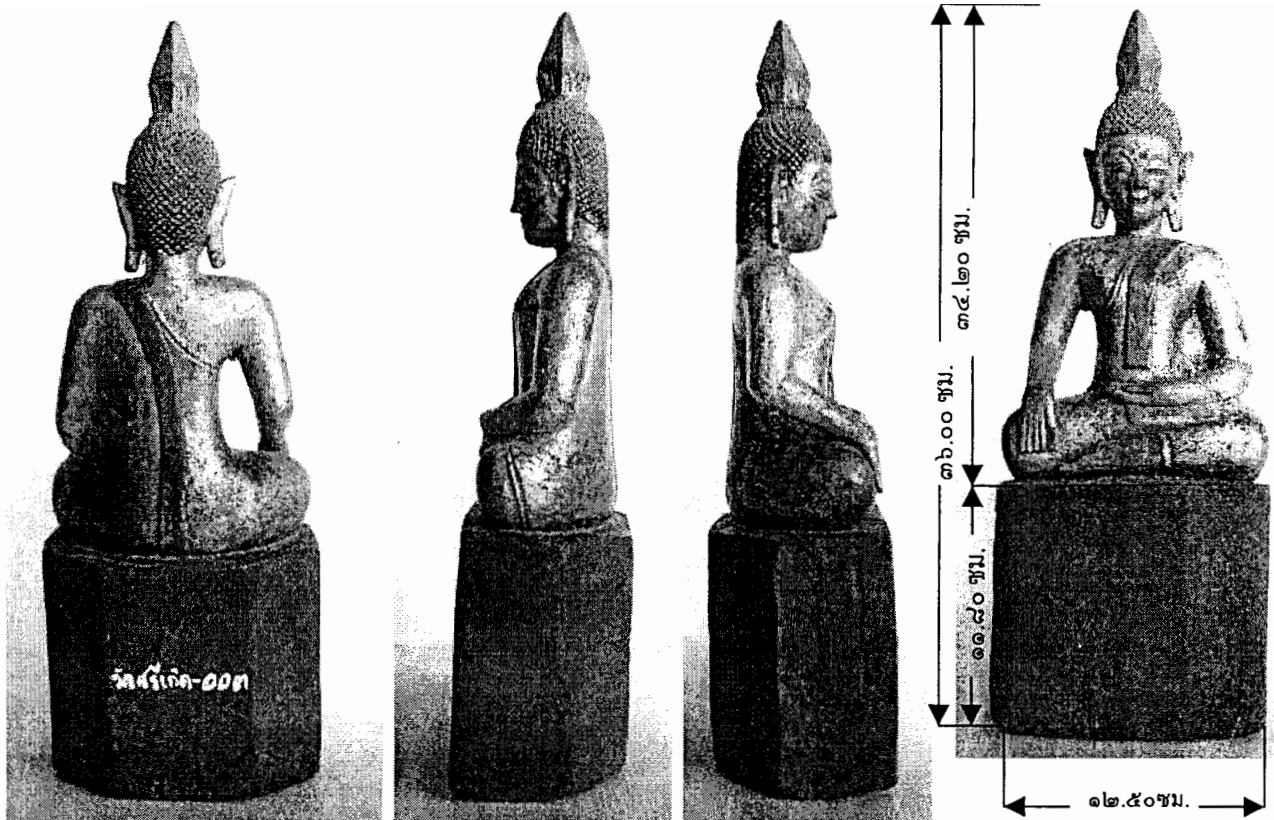
สูงรวมฐาน ๔๐.๒๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ แต่มีการทาสีแดงทับที่สังฆาฏิ และส่วนฐาน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระหนุเสียม มีเส้นไรพระศก พระเกศาเกาะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นทรงยอดศูล (สี่เหลี่ยมปลายแหลม) องค์พระลงรักปิดทอง ฐานบัวลูกแก้วอกไก่สี่เหลี่ยมสูง ด้านหน้าแกะเป็นผ้าทิพย์ห้อยลงมา ลงรักปิดทองที่ผ้าทิพย์ มีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ ปี จ.ศ. ๑๒๕๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๒



จุลศักราชได้ ๑๒๕๑ ตัวปีกศเป้าเดือน ๖ ขึ้น ๑๕ ค่ำเพ็ญเม็งวัน ๔ ไทยดับเร้า ฤกษ์นี้ ได้ ๑๒ ตัว ศรัทธาพ่อพญาผาบ เป็นเกล้าพร้อมทั้งด้วยภริยาถูกเจ้าชุนคนได้สร้างพุทธรูปเจ้าองค์นี้ไว้คำฐพุทธศาสนา ๕๐๐๐ พระวสา นิพพาน์ ปจจโย โหตุโน นิจจํ ทูรปรมํ สุขันแต่ดีหลี



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๐๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๒.๕๐ ซม.

องค์พระสูง ๒๔.๒๐ ซม.

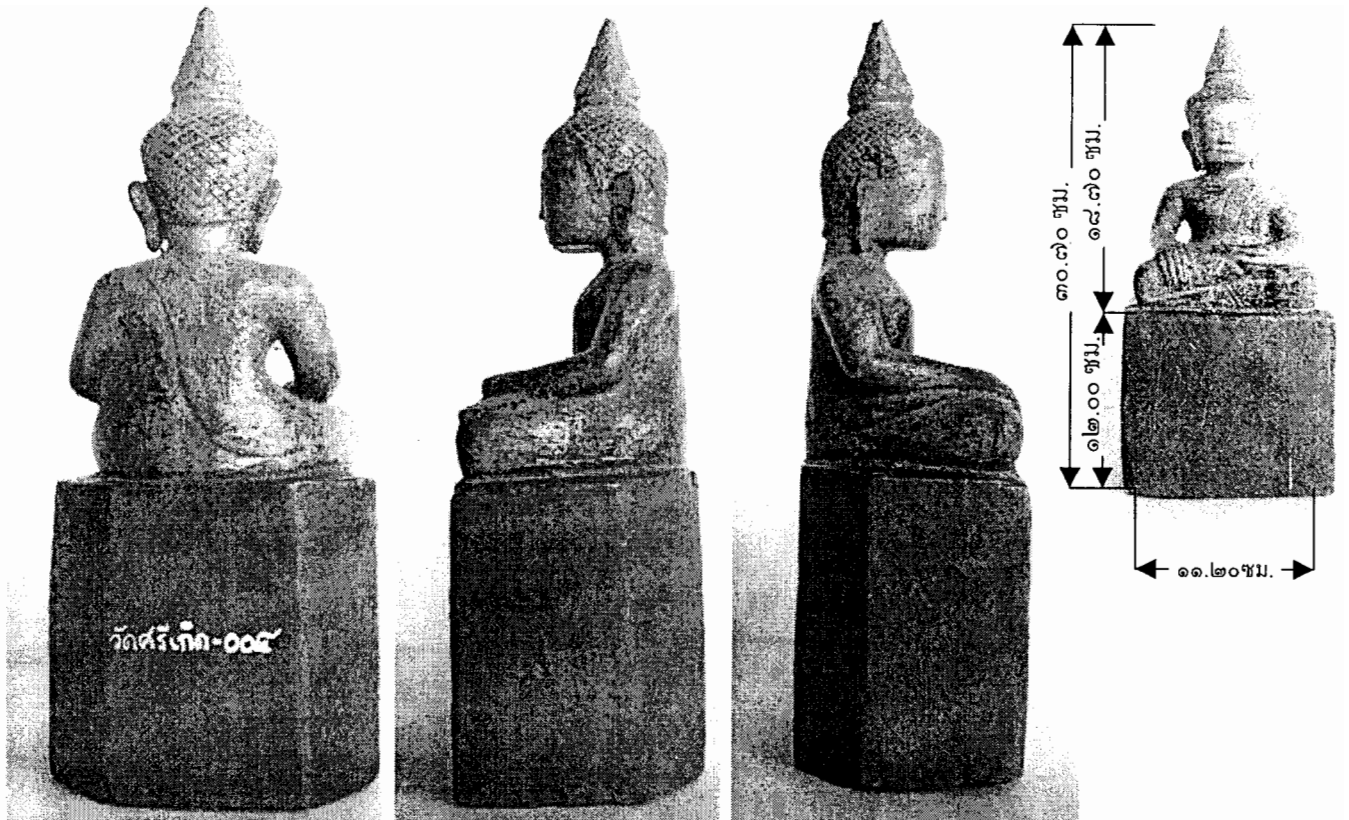
ฐานสูง ๑๑.๘๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๖.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ แต่มีการทาสีแดงทับที่สังฆาฏิ และส่วนฐาน



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระหนุเหลี่ยม ไม่มีเส้นไรพระศก พระเกศาเกาะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นทรงยอดศูล (สี่เหลี่ยมปลายแหลม) ครองจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิ ด้านหน้าตัดตรงพาดอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งหมด ยกเว้นที่สังฆาฏิมีการทาสีแดงทับ (ปัจจุบัน) ฐานทาสีแดงสูง ด้านหลังโค้งตกเป็นหัวเหลี่ยม ด้านหน้าเรียบเดิมลงรักปิดทองและมีจารึก แต่ปัจจุบันทาสีแดงทับทำให้ไม่สามารถอ่านจารึกได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๐๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๑.๒๐ ซม.

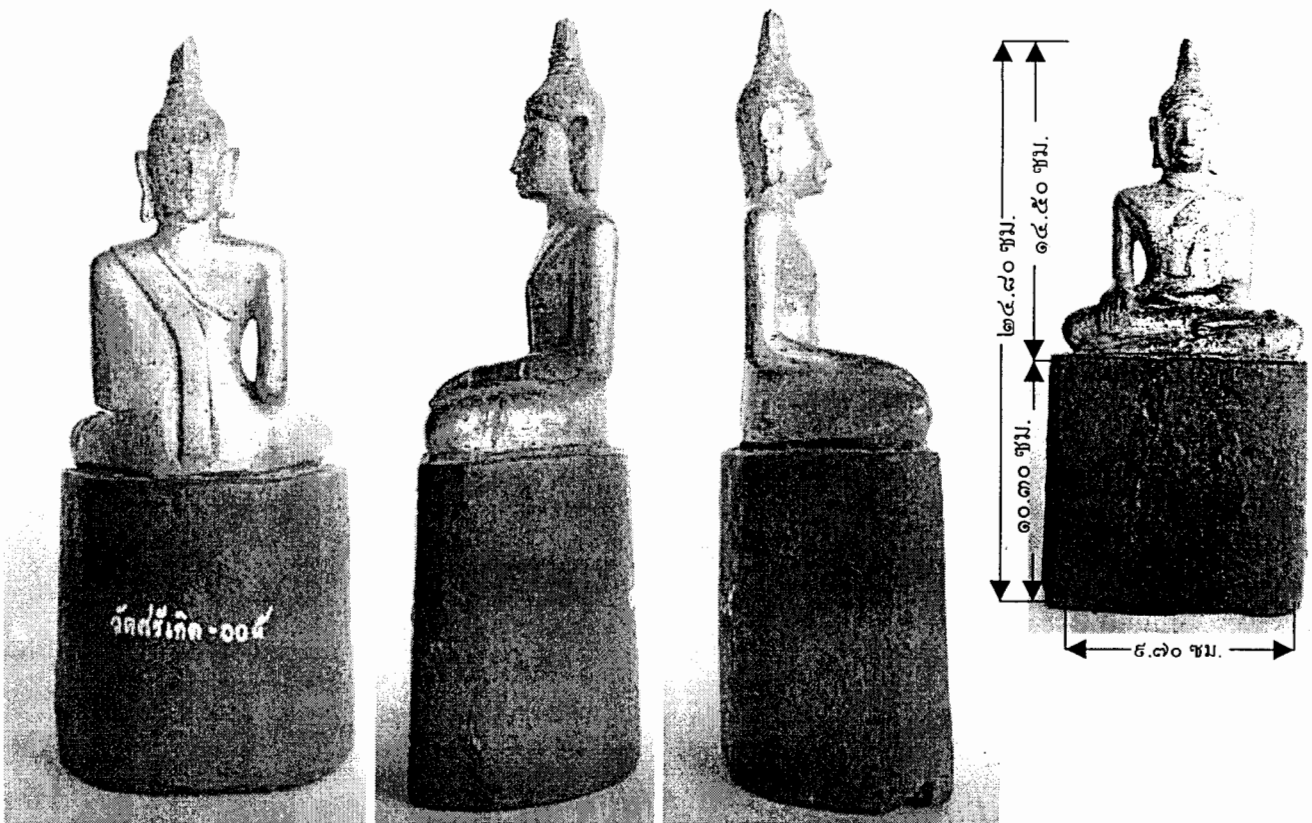
องค์พระสูง ๑๘.๙๐ ซม.

ฐานสูง ๑๒.๐๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๓๐.๙๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้
ไม่ผุ แต่มีการทาสีแดงทับที่ส่วนฐาน

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระเศียรโด พระ
พักตร์สี่เหลี่ยมส่วนบนค่อนข้างกว้าง มีขอบไรพระศก พระ
เกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็น
ทรงเปลวยอดศูล (สี่เหลี่ยมปลายแหลม) พระคอสั้น พระวร
กายอวบสั้น ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ปลาย
ด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลัง พาดบนพระ
โสณิแล้ววกพันขึ้นไปบนพระเพลาขวา ฐานเชิงสูง ด้าน
หลังตกแต่งเป็นห้าเหลี่ยมฐานทาสีแดง ฐานด้านหน้า
เรียบ เดิมลงรักปิดทองและมีจารึกอักษรธรรมล้านนา แต่
ปัจจุบันถูกทาสีแดงทับทั้งหมด ไม่สามารถอ่านจารึกได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๐๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๖๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๔.๕๐ ซม.

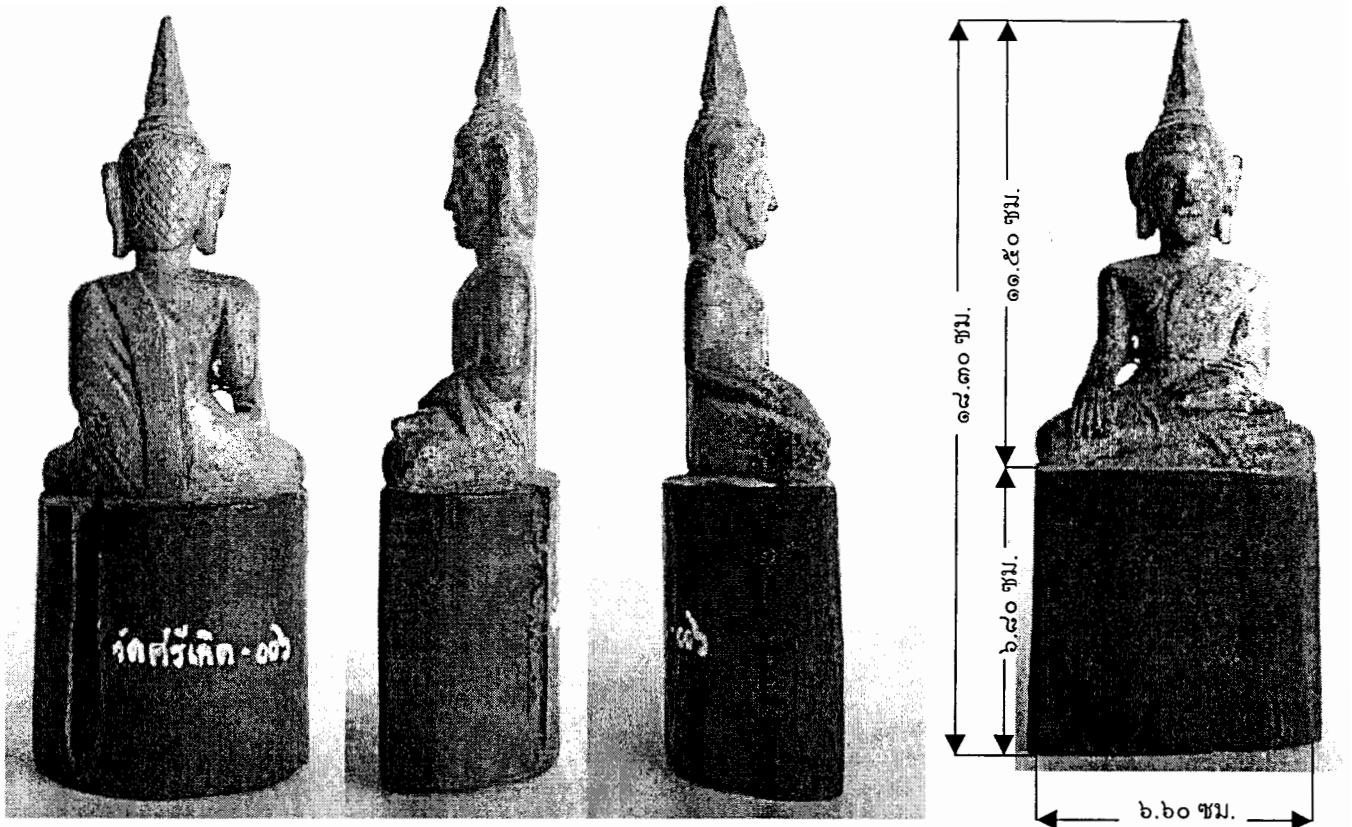
ฐานสูง ๑๐.๓๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๔.๘๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี ยอดพระรัศมีชำรุดเล็กน้อย ที่ฐานด้านหน้าเนื้อไม้มีรอยแตกตามแนวตั้ง มีการทาสีแดงทับที่ส่วนฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ มีขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นทรงเปลวยอดศูล (สี่เหลี่ยมปลายแหลม) พระคอสั้น ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลัง พาดอยู่เหนือพระโสณิ ฐานเขียงสูง ด้านหลังโค้งเป็นครึ่งวงกลม ทาสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบ เดิมลงรักปิดทองและมีจารึกอักษรธรรมล้านนา แต่ปัจจุบันถูกทาสีแดงทับทั้งหมด ไม่สามารถอ่านจารึกได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๐๖

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๖๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๑.๕๐ ซม.

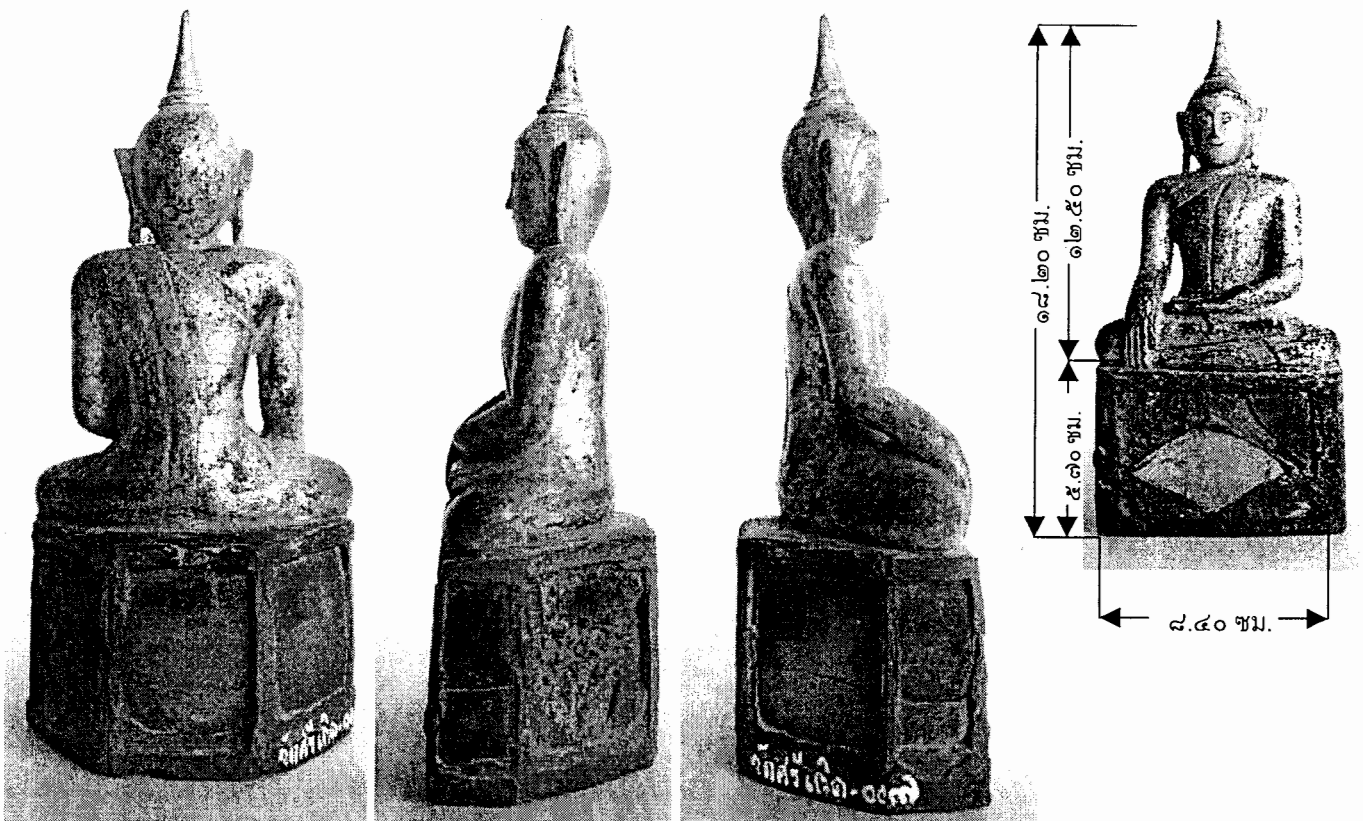
ฐานสูง ๖.๘๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๘.๓๐ ซม.

สภาพ องค์พระมีสภาพสมบูรณ์ดี ที่ฐานด้านหลังเนื้อไม้แตกร้าวเป็นแนวใหญ่มีการทาสีแดงทับทั้งหมด



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระ
 หนุแหลม มีขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่
 เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นทรงเปลวยอดศูล (สี่เหลี่ยมปลาย
 แหลม) ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ปลายด้านหน้าอยู่
 เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ จีวรที่คลุมพระอังสา
 ซ้ายจำหลักเป็นริ้วเลียนแบบผ้าตามธรรมชาติ ฐานเขียงสูง ด้าน
 หลังโค้งเป็นครึ่งวงกลมทาสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบ เดิมลงรัก
 ปิดทองและมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ปัจจุบันถูกทาสีแดงทับทั้ง
 หมดแต่ยังพอมองเห็นตัวอักษร อ่านได้ความว่า...จุลศักราช
 ๑๒๖๙ ปี...ศักราชพอสุนันทะ ขอดแก้ว ทานคำพุทธศาสนา
 แด่ดีหลี..(จ.ศ. ๑๒๖๙ /พ.ศ.๒๔๕๐)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๐๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๔๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๒.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๕.๖๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๘.๒๐ ซม.

สภาพ องค์พระมีสภาพสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ฐานชำรุด

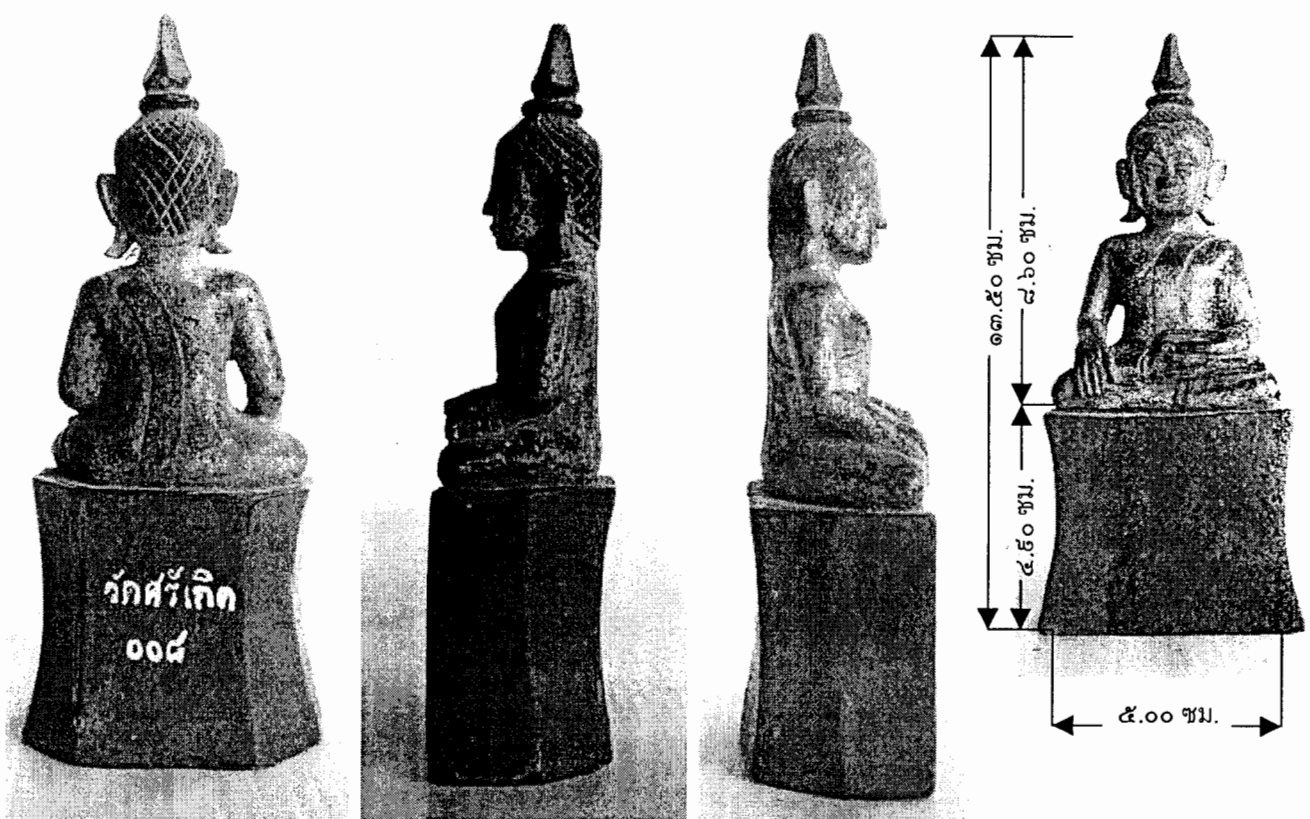
กระฉกประดับฐานด้านหน้าและด้านหลังบางช่อง

แตกและบางส่วนเสื่อมสภาพ มีการทาสีแดงทับ

เนื้อไม้ส่วนฐาน



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์กลม พระคอสั้นมาก พระเนตร พระนาสิก พระโอษฐ์เล็ก มีขอบไรพระศก พระเกศาเรียบไม่ทำเป็นตารางหรือเม็ดกลม พระรัศมีเป็นทรงปัลลียอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ที่ระดับพระโสณี ฐานเชิงสูงด้านหลังแต่งเป็นหัวเหลี่ยม แต่ละเหลี่ยมทำเป็นช่องใส่กระจกสีเหลือง สลับสีน้ำเงิน ขอบเนื้อไม้ทาสีแดง ฐานด้านหน้ากว้างทำเป็นช่องกระจกสีเหลี่ยมใหญ่ ภายในช่องแต่เดิมประดับกระจก ๕ ชิ้น คือชิ้นกลางรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนสีน้ำเงิน และที่มุมทั้งสี่ประดับกระจกปรูปสามเหลี่ยมปิดมุม ปัจจุบันเหลือกระจกเพียง ๒ ชิ้น คือชิ้นกลางและชิ้นมุมบนซ้าย ไม่ปรากฏจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๐๘

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๐๐ ซม.

องค์พระสูง ๘.๖๐ ซม.

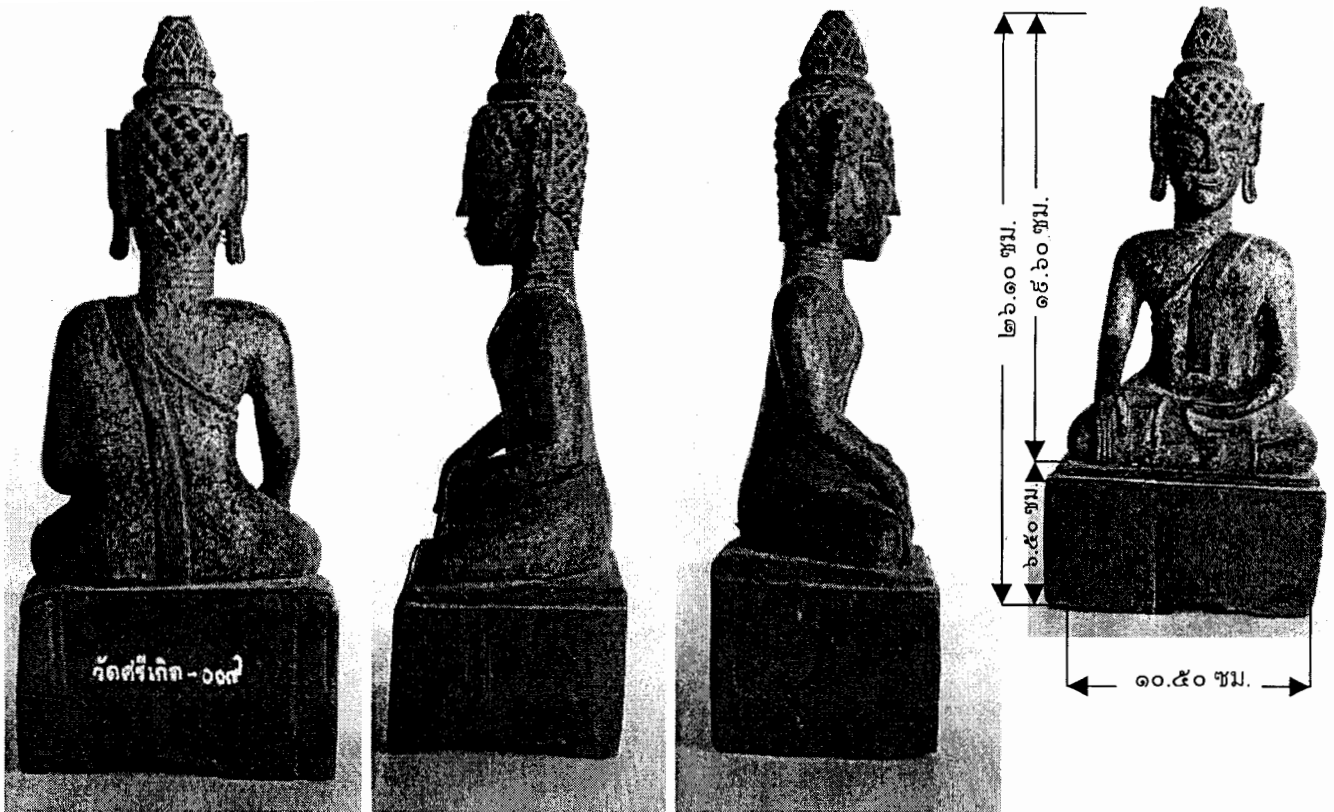
ฐานสูง ๔.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๓.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี มีการทาสีแดงทับเนื้อไม้ส่วนฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์สี่เหลี่ยม พระคอสั้น มีขอบไรพระศก พระเกศาทำเป็นตารางเบียดกันชิดและเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นทรงปัลลียอดแหลมห้าเหลี่ยมมีฐานเกี่ยวรองรับครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ที่ระดับพระโสณิ ฐานเขียงสูงด้านหลักมีห้าเหลี่ยมแต่ละเหลี่ยมตากแต่งตรงกลางเว้าเข้าไปเล็กน้อย ฐานด้านหน้าเรียบ เดิมสันนิษฐานว่าลงรักปิดทองและมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด แต่ยังพอมองเห็นตัวอักษรอ่านได้ ความว่า...จุลศักราช ๑๑๒๔ ปี (กาบสัน) เดือนเกียง... ปถมสมณศรัทธาสัทธาสารภิกขุ ทานเอาไว้เป็นปัจจัยไปถวายหน้า นิพพาน ปรม์ สุขข์ นิจุจ์ ทุว ปรม์ สุขข์. (จ.ศ. ๑๑๒๔ / พ.ศ. ๒๓๐๕)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๐๙

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๕๐ ซม.

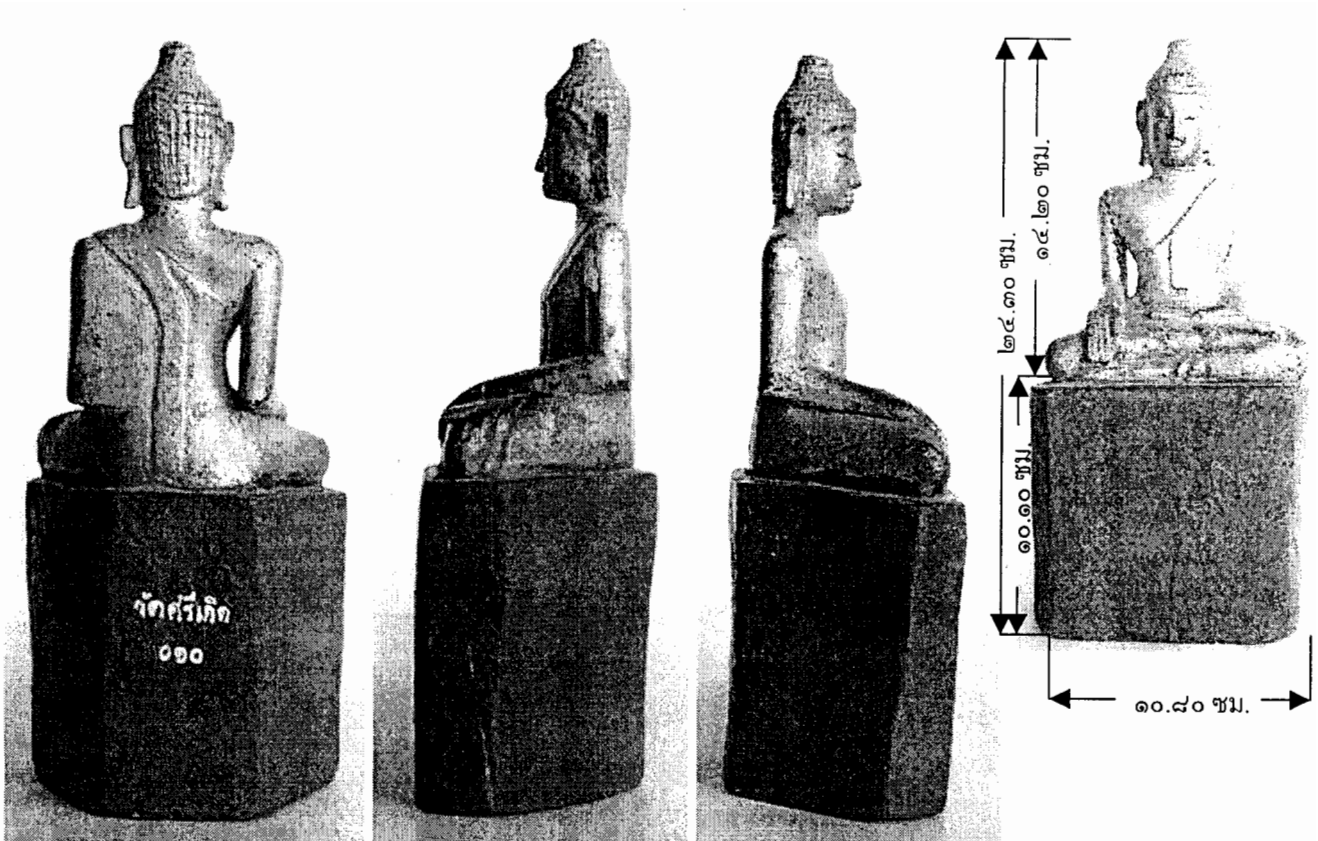
องค์พระสูง ๑๕.๖๐ ซม.

ฐานสูง ๖.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๖.๑๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี มีการทาสีแดงทับเนื้อไม้ส่วนฐานและสังฆาฏิ ยอดพระรัศมีชำรุดเล็กน้อย เนื้อไม้ส่วนฐานล่างเสื่อมสภาพ

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์สี่เหลี่ยม พระศอยาว ไม่มีขอบไรพระศก พระเกศาทำเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนหยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นทรงดอกบัวตูมมีฐานเกี้ยวรองรับ ครองจีวรแบบห่มเฉียง ปลายด้านหลังอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ฐานเขียงสี่เหลี่ยม ฐานด้านหน้าเรียบเดิมสันนิษฐานว่าล่องรักปิดทองและมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด แต่ยังพอมองเห็นตัวอักษรระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๐๐ หรือ พ.ศ. ๒๓๘๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๑๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๐.๒๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๔.๒๐ ซม.

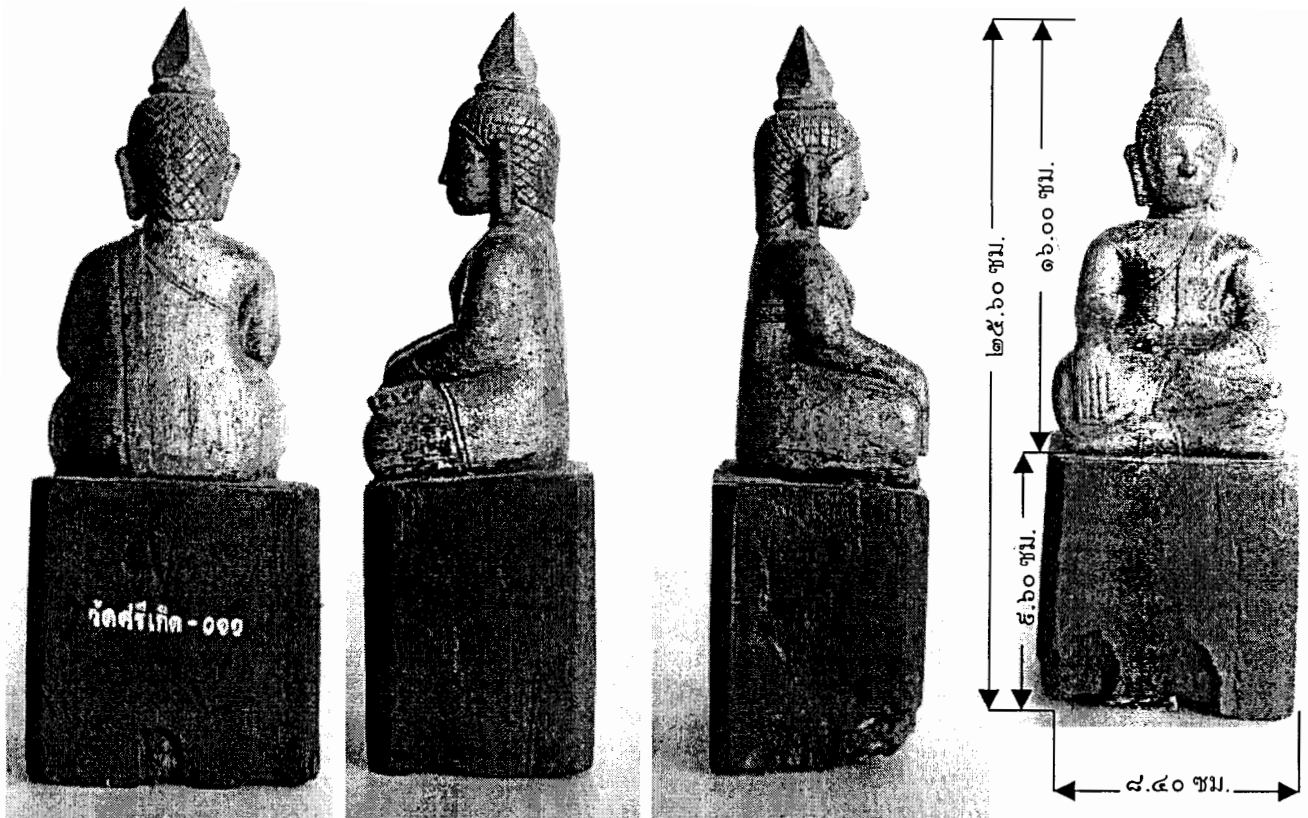
ฐานสูง ๑๐.๑๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๔.๓๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานมีสภาพสมบูรณ์ดี มีการทาสีแดงทับเนื้อไม้ส่วนฐาน พระรัศมีหักหายไป



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ มีขอบไรพระศก พระเกศาทำเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีชำรุดหักหายไป ครองจีวรแบบห่มเฉียง ปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิฐานเขียงสูง ด้านหลังตกแต่งเป็นห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้าเรียบเดิมสันนิษฐานว่าลงรักปิดทองและมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด อ่านจารึกไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๑๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๔๐ ซม.

องค์พระสูง ๑๖.๐๐ ซม.

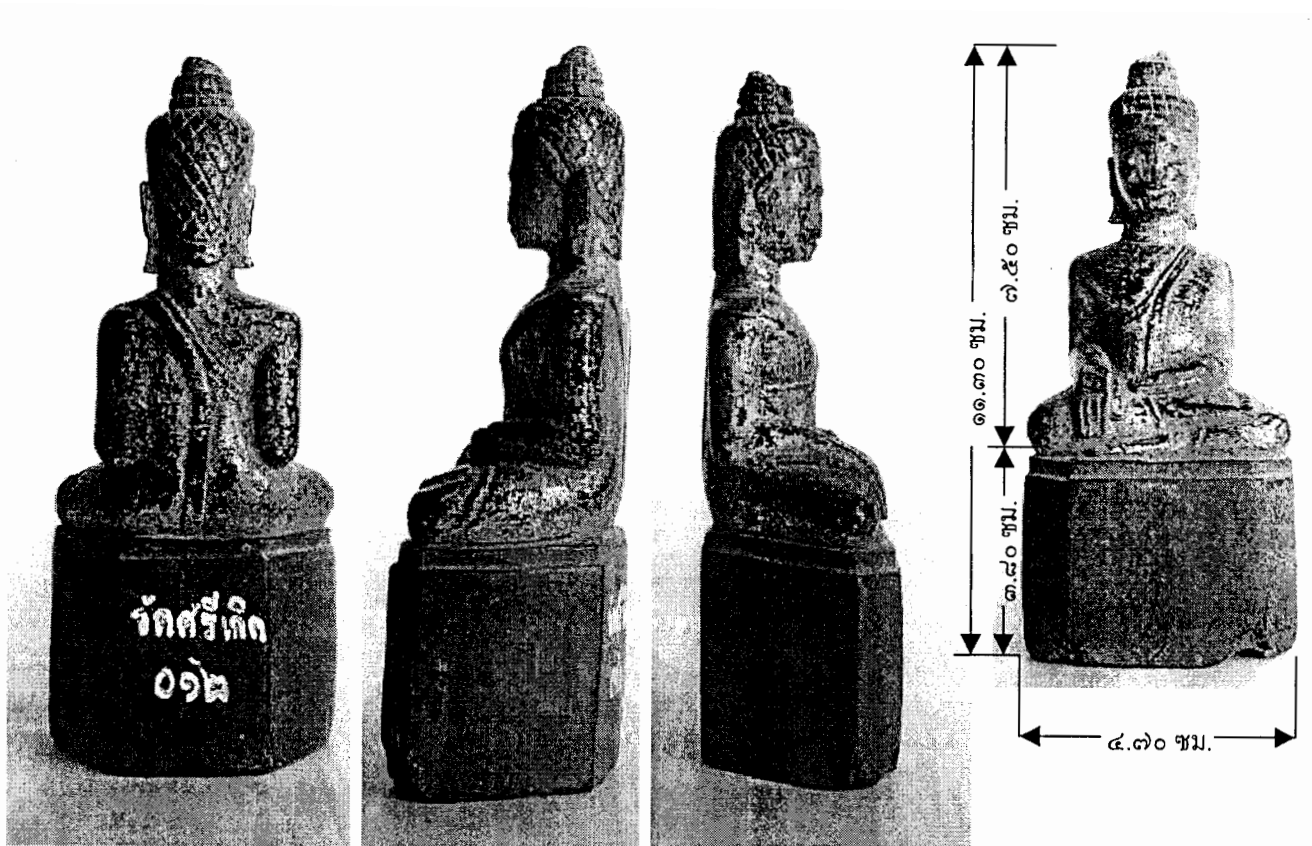
ฐานสูง ๙.๖๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๒๕.๖๐ ซม.

สภาพ องค์พระมีสภาพสมบูรณ์ดี ฐานส่วนล่างผุและชำรุดมีการทาสีแดงทับเนื้อไม้ส่วนฐาน



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลม มีขอบไรพระศก พระเกศาทำเป็นดาราขี้เหล็กมหายาญเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงปลายศูล (สี่เหลี่ยมปลายแหลม) พระวรกายอวบอ้วน ครองจีวรแบบห่มเฉียง ปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ฐานเขียงสูงสี่เหลี่ยมลบมุม ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด ขอบฐานล่างเนื้อไม้ผุและชำรุด



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๑๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๗๐ ซม.

องค์พระสูง ๗.๕๐ ซม.

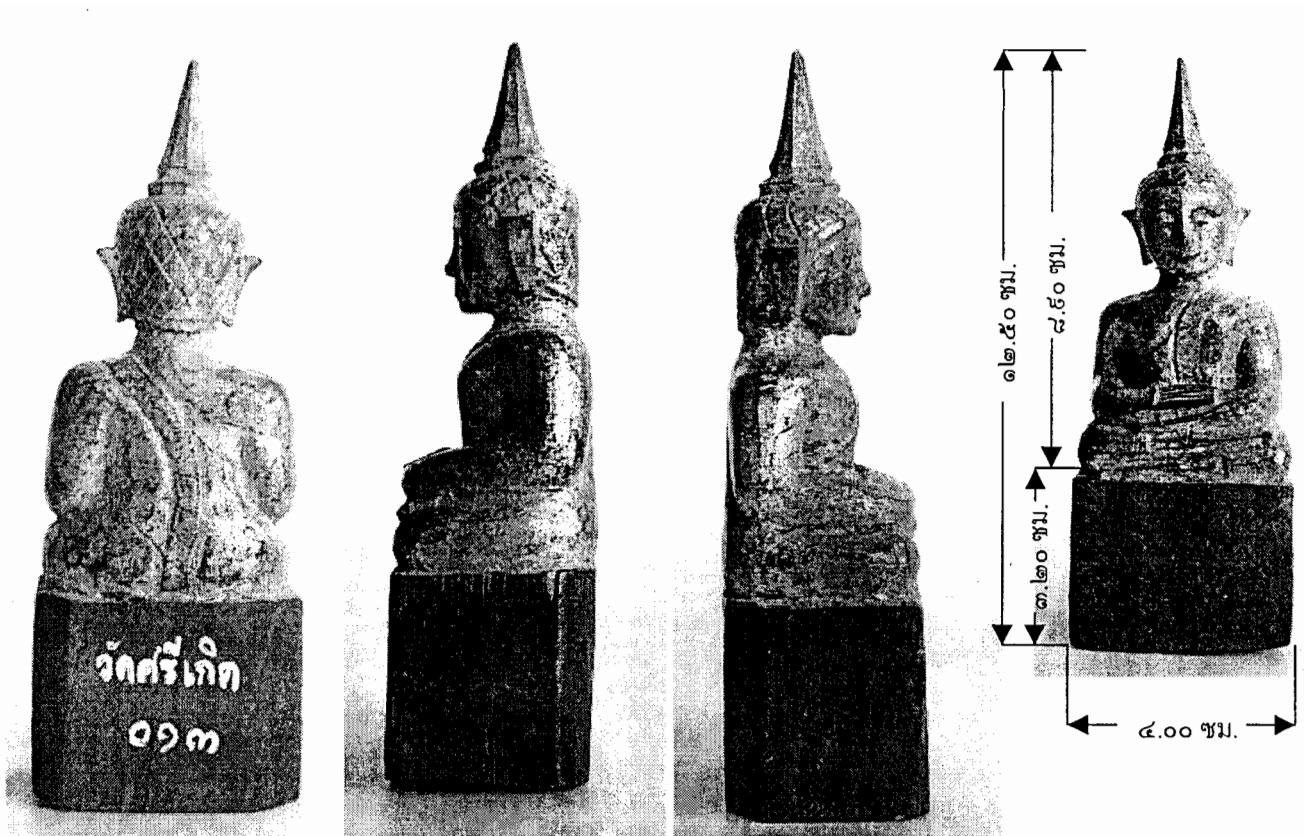
ฐานสูง ๓.๘๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๑.๓๐ ซม.

สภาพ พระพักตร์ชำรุดพระเนตร พระนาสิกแตกหายไป พระรัศมีหักหายไป ฐานล่างชำรุดเล็กน้อยมีการ ทาสีแดงทับเนื้อไม้ส่วนฐาน



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลม มีขอบไรพระศก พระเกศาทำเป็นดาราเรียงสลับ หยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีหักหายไป พระวรกายได้สัดส่วนดี พระพาหาทั้งสองข้างแนบชิดพระวรกายไม่มีช่องโหว่ ระหว่างพระพาหากับพระวรกายด้านขวา ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏิเป็นแถบแคบๆปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ฐานเชิงหักเหลี่ยมสูง ขอบบนสองชั้น ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด ขอบฐานล่างเนื้อไม้ผุและชำรุดเล็กน้อย



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๑๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๐๐ ซม.

องค์พระสูง ๘.๕๐ ซม.

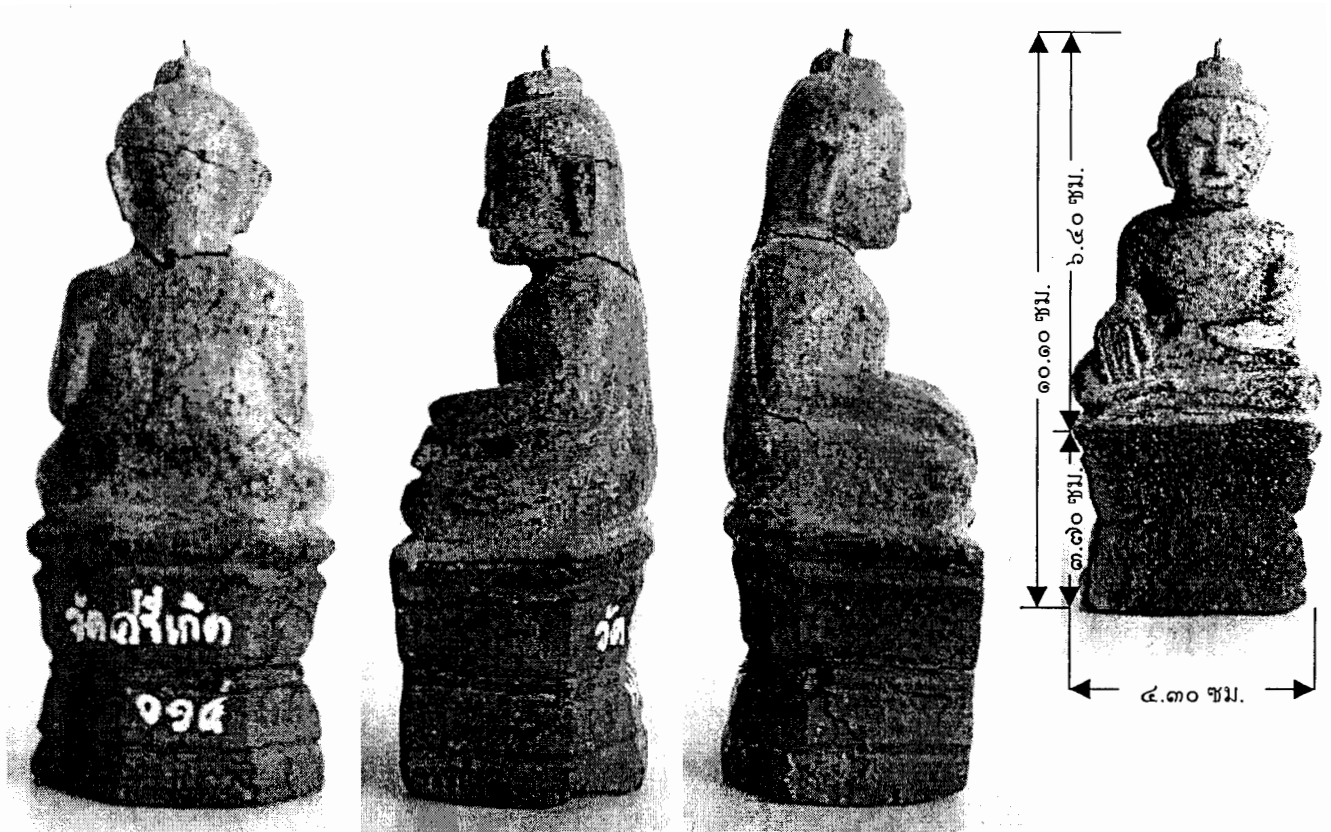
ฐานสูง ๓.๒๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๒.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ มีการทาสีน้ำมันสีแดงที่ฐานทับลงบนจารึก



พระพุทธรูปปางสมาธิ ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลม มีขอบไรพระศก พระเกศาทำเป็นดาราขลุ่ยเหลี่ยม หยาดเป็นระเบียบ พระรัศมีแปดเหลี่ยมมีฐานเกี่ยวแปดเหลี่ยมรองรับ พระพาหาทั้งสองข้างแนบชิดพระวรกาย ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏีกว้างปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ฐานเขียงหกเหลี่ยมด้านไม่เท่า ด้านหน้าเรียบเดิมลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด จารึกระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๖๔ หรือ พ.ศ. ๒๓๔๔



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๑๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๓๐ ซม.

องค์พระสูง ๖.๔๐ ซม.

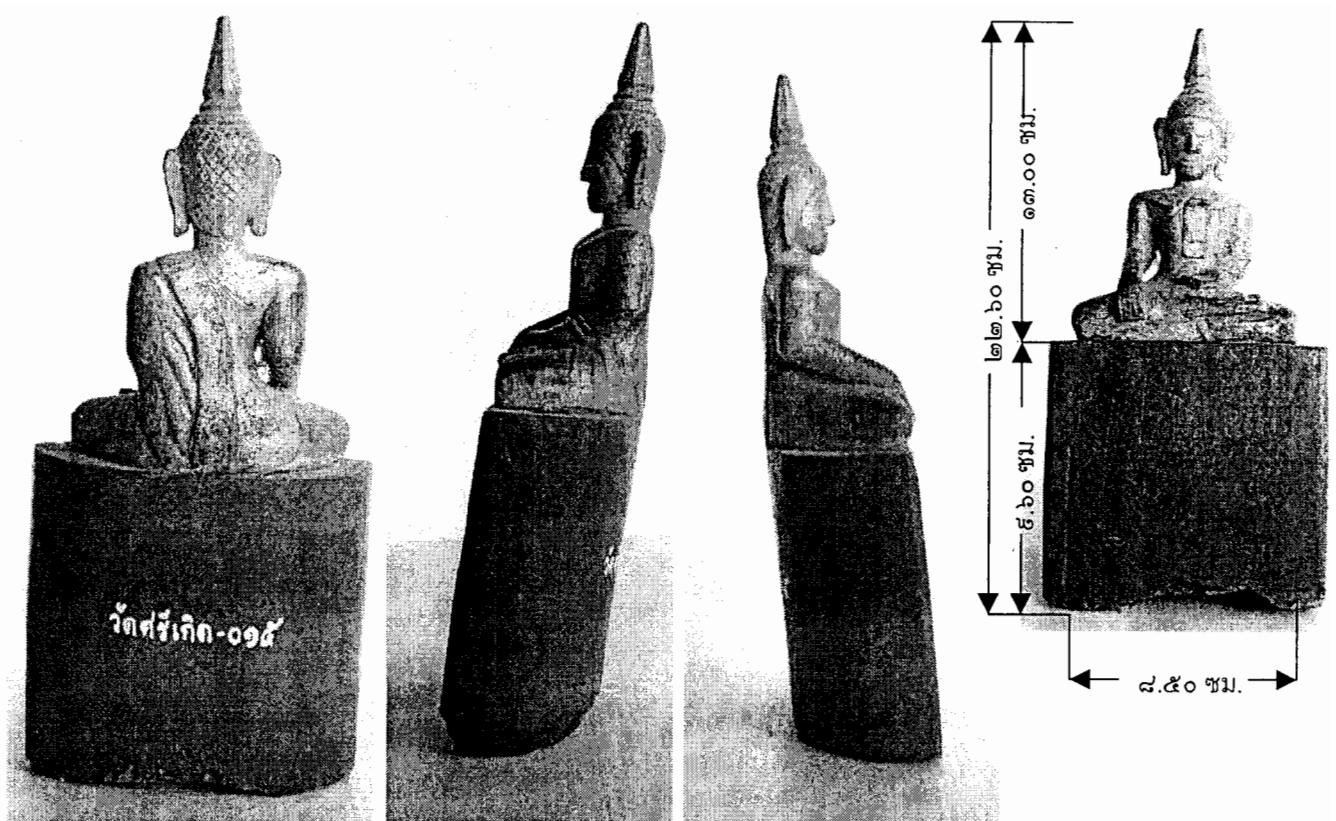
ฐานสูง ๓.๗๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๐.๑๐ ซม.

สภาพ พระเนื้อครึ่ง สภาพองค์พระและฐานแตกร้าว พระศอแตก พระรัศมีหักหายไป ฐานทาสีแดง ทับจารึก



พระพุทธรูปเนื้อครึ่ง ทำโดยการปั้นมีแกนโลหะอยู่ภายใน แสดงปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลม มีขอบไรพระศก พระเกศาเรียบ พระรัศมีหักหายไป พระพาหาทั้งสองข้างแนบชิดพระวรกาย ลักษณะจีวรไม่ชัดเจน องค์พระลงรักปิดทอง ฐานปัทม์ด้านหลังதாகแต่งเป็นหัวเหลี่ยม ด้านหน้าเรียบเดิมลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๑๒ หรือ พ.ศ. ๒๓๙๓ ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๑๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๓.๐๐ ซม.

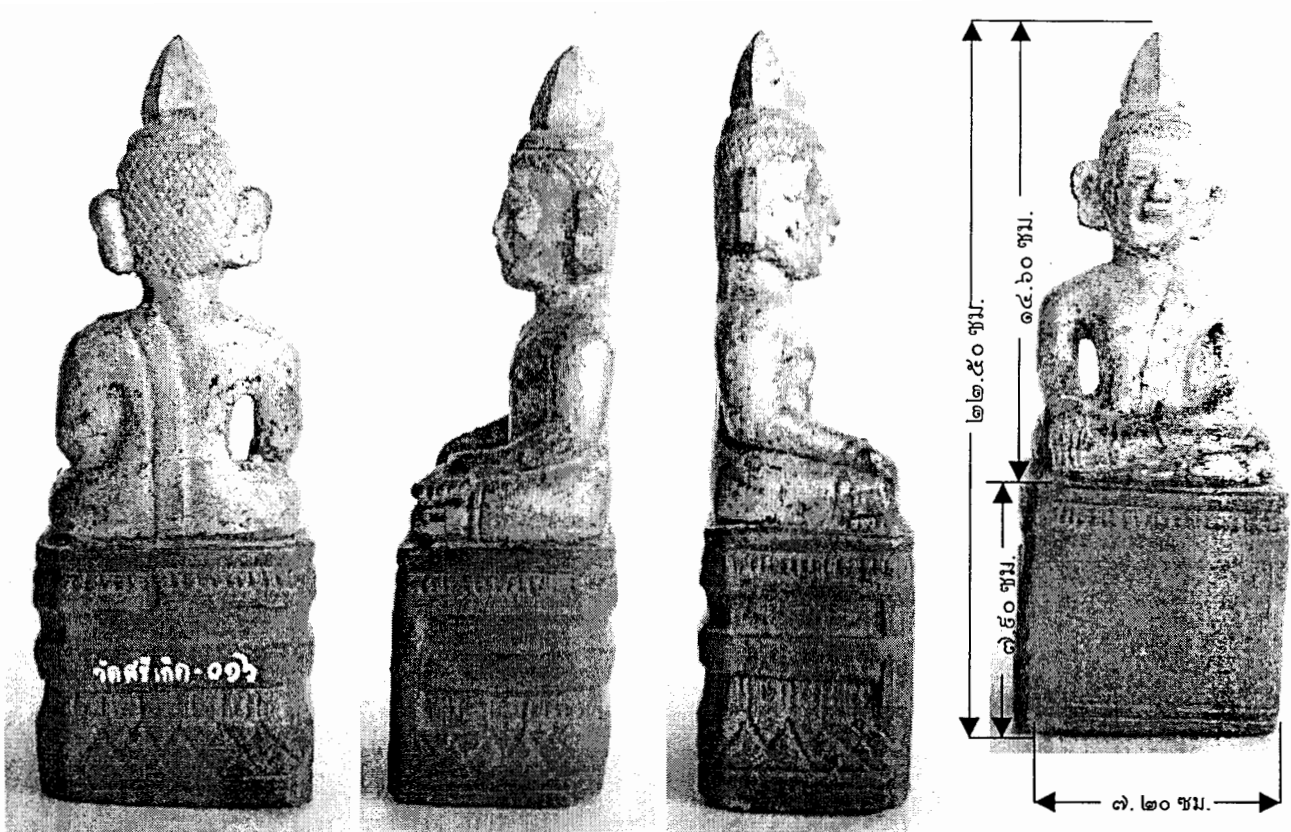
ฐานสูง ๕.๖๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๖๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระสมบูรณ์ดี ฐานล่างเนื้อไม้ผุและชำรุดเล็กน้อย ปัจจุบันทาสีแดงที่ฐานทั้งหมด

...จุลศักราช ๑๒๔๙ ตัวปี...เดือน๗...ขึ้น ๗ ค่ำ เดือนวันพุธ
ปถมมูลศรัทธาหมายมีอานันตะเป็นเค้าพร้อมด้วยภริยา พี่น้อง
ชื่อนางขอดแก้ว จึงได้หาแกะสลักยังพุทธรูปเจ้าองค์นี้คำชูปุทธ
ศาสนาเป็นที่ไหว้และบูชาไว้ภายในหน้า นิจุจ ทุ่ว ปรม์ สุขข...



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ การแกะสลักค่อนข้าง
หยาบมีเหลี่ยมคมชัดเจน พระพักตร์รูปไข่ มีขอบไรพระศก พระ
เกศาทำเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีสี่
เหลี่ยมยอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรแบบห่มเฉียง
สังฆาฏีกว้างปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่
ใต้พระโสณี ชายจีวรที่คลุมพระพาหาข้างซ้ายจำหลักเป็นริ้วเลียน
แบบริ้วผ้าตามธรรมชาติ ฐานเขียงสูงและกว้าง ด้านหลังโค้งตาม
สภาพผิวไม้ ด้านหน้าเรียบเดิมลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรม
ล้านนา ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด จารึกระบุว่า
สร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๔๙ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๐



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๐๖

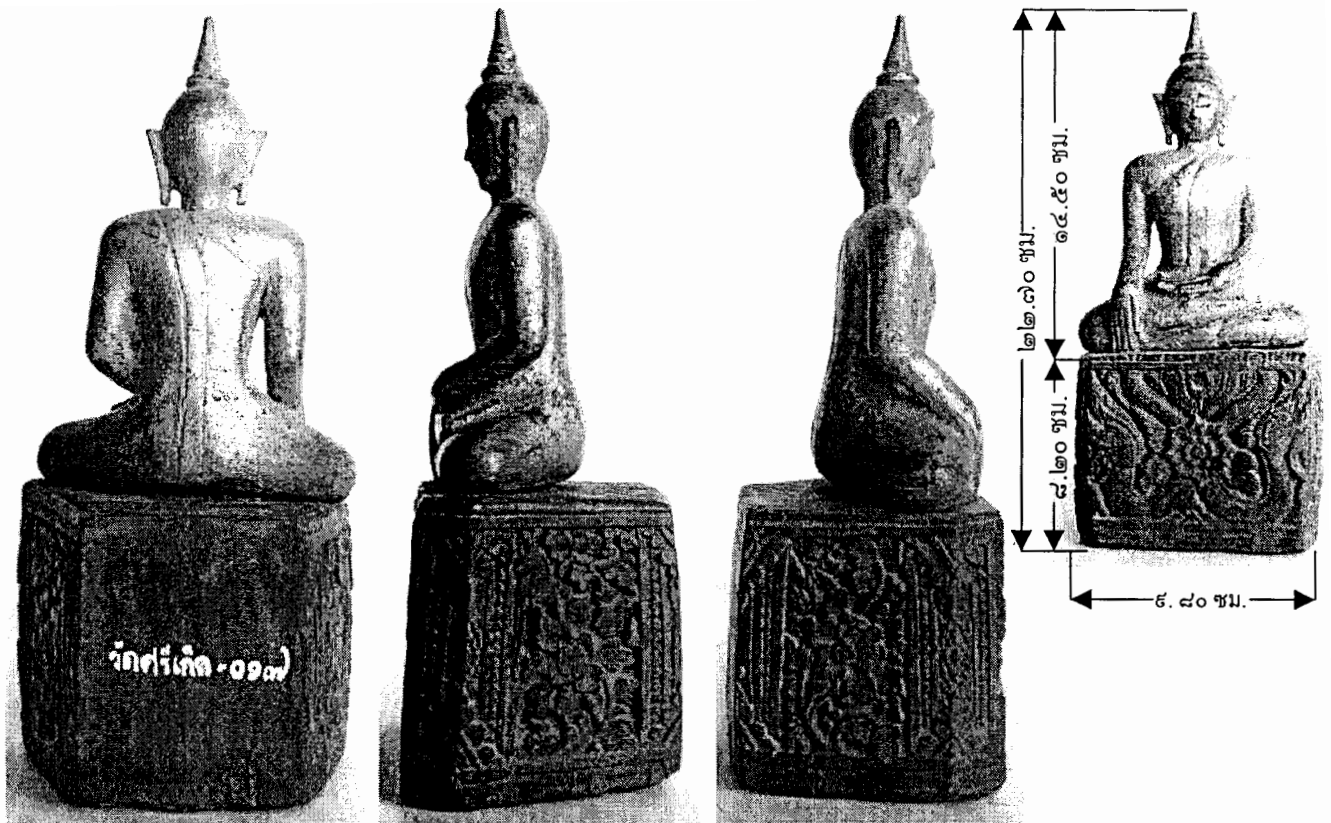
ขนาด หน้าตักกว้าง ๙.๒๐ ซม. องค์พระสูง ๑๔.๖๐ ซม.

ฐานสูง ๗.๙๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไมผุ
ปัจจุบันทาสีแดงทับจารึกที่ฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ การแกะสลักค่อนข้างหยาบมีเหลี่ยมคมชัดเจน พระเศียรค่อนข้างใหญ่ พระพักตร์กลม พระกรรณใหญ่ ไม่มีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาทำเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงดอกบัวตูมสี่กลีบขนาดใหญ่มีฐานรองรับ ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฎกว้างปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี ฐานบัวลูกแก้วหน้ากระดาน ด้านหลังจำหลักกลีบบัวมีรายละเอียดสวยงาม ฐานด้านหน้าเรียบตอนบน จำหลักเป็นกลีบบัวหงายเล็กๆเดิมลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา จารึกระบุสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๐๐ หรือ พ.ศ. ๒๓๘๑ ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๑๗

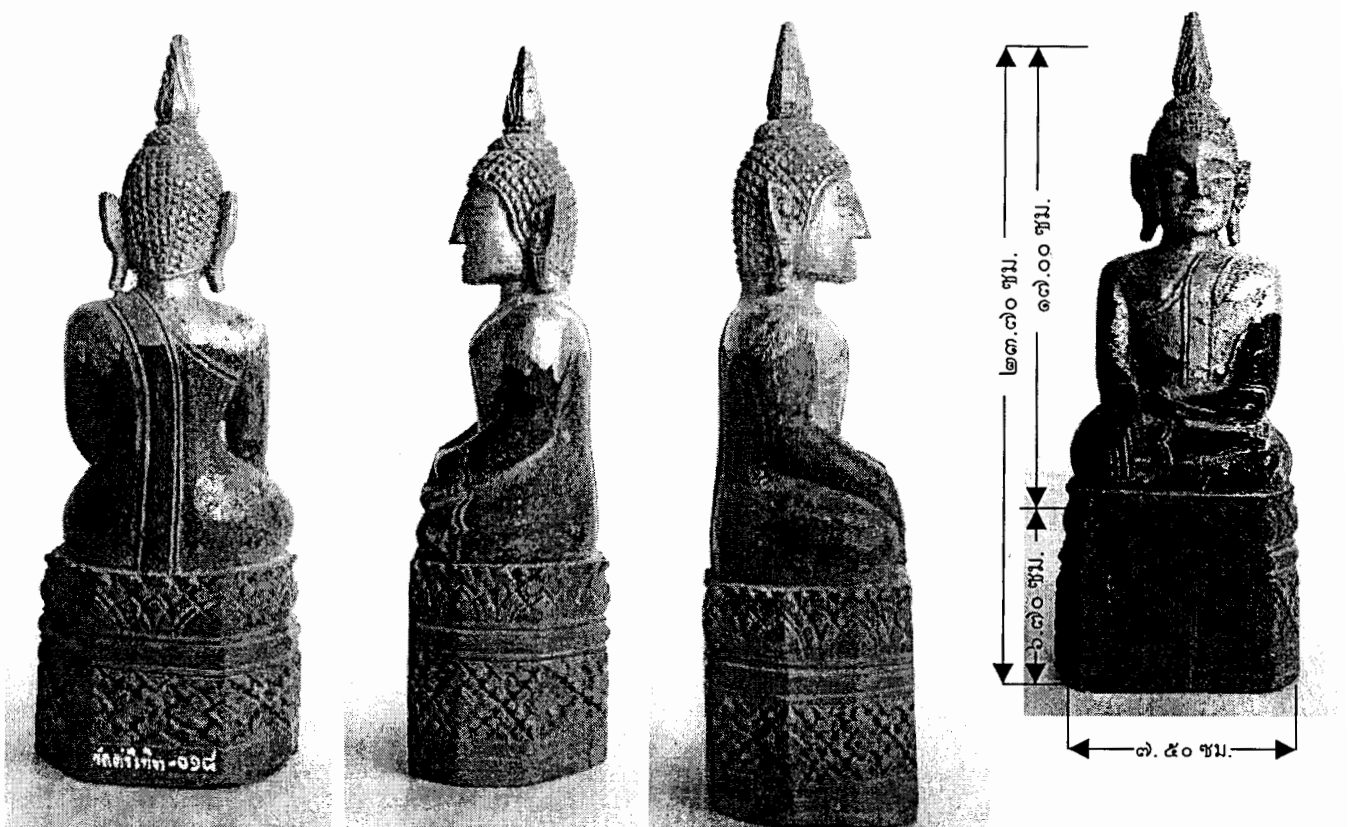
ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๘๐ ซม. องค์พระสูง ๑๔.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๘.๒๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๗๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
ปัจจุบันทาสีแดงที่ฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระวรกายยืดสูง
พระเศียรเล็ก พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาเรียบเกลี้ยง พระ
รัศมีทรงปียอดแหลมมีฐานพระเกี้ยวรองรับ ครองจีวร
แบบห่มเฉียง สังฆาฏิแคบปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี
ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทอง ฐานหก
เหลี่ยมด้านไม่เท่า จำหลักลวดลายสวยงามเกือบทุกด้าน
ยกเว้นที่เหลี่ยมกลางด้านหลังไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้า
จำหลักลายพญานาคสองตัวและดอกไม้อื่นๆ ปัจจุบันมี
การทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด ไม่มีจารึกระบุปีที่สร้างและ
ผู้สร้าง



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๑๘

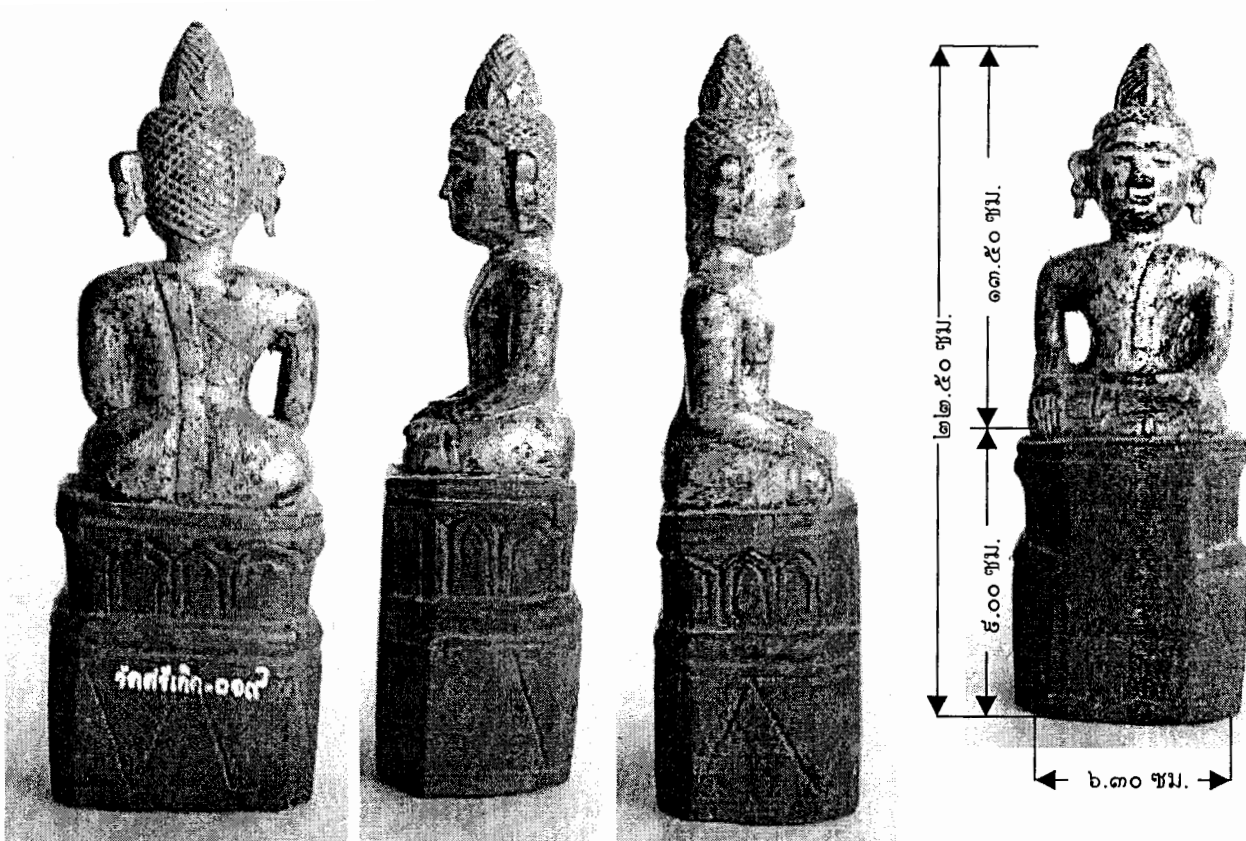
ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๗.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๖.๒๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๓.๒๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
ปัจจุบันทาสีแดงที่ฐานทั้งหมด ทองที่บริเวณพระ
ปฤษฎางค์ และพระวรกายส่วนล่างหลุดลอก
ออกไปจนถึงพื้นรักสีดำ



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ฝ่ามือแกะสลักสวยงามประณีต ขัดสมาธิราบ
พระพักตร์รีสี่เหลี่ยม พระคอสั้น พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมมี
ขอบคม พระรัศมีเป็นเปลวสูงมีฐานพระเมลาสิรองรับ ครองจีวรแบบห่ม
เฉียง สังฆาฏีกว้างปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้
พระโสณิ ขอบจีวร สังฆาฏีและสบงจำหลักเป็นเส้นคู่ทุกส่วน องค์พระ
ลงรักปิดทอง ฐานปัทม์ตากแต่งหกเหลี่ยมด้านไม่เท่า ด้านหลังจำหลัก
ลวดลายสวยงาม ลวดลายแบ่งออกเป็นสามช่วง ช่วงล่างเป็นหน้า
กระดานจำหลักลายดอกสี่กลีบต่อเนื่องกันไปเกือบทุกด้าน ช่วงกลาง
เป็นลูกแก้วหน้ากระดานเรียบๆ ช่วงบนเป็นลายกลีบบัวหงายจำหลัก
ลายซ้อนสองชั้นสวยงามมาก ฐานด้านหน้าเรียบไม่มีลวดลาย ปัจจุบัน
ฐานถูกทาสีแดงทับทั้งหมด มีร่องรอยจารึกแต่อ่านไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๑๙

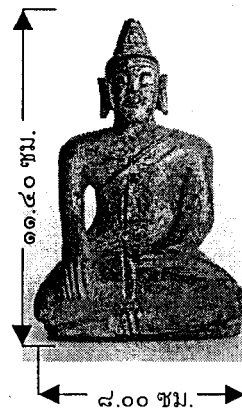
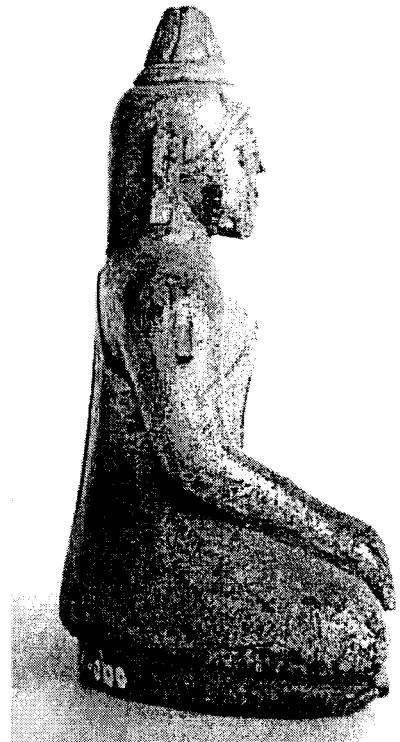
ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๓๐ ซม. องค์พระสูง ๑๓.๕๐ ซม.
ฐานสูง ๙.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๕๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
ปัจจุบันทาสีแดงที่ฐานทั้งหมด รวมทั้งทาทับ
จารึกที่ฐานด้านหน้าด้วย

...จุลศักราช ๑๒๖๕ ตัวปีกาเหมาเดือนยี่เม็งวัน๕ไทยได้สังฤกษ์หมายมี
ท่านเจ้ากัณฑ์จักรเค้าและพ่อแม่พี่น้องชุนคน ได้สร้างยังพุทธรูปเจ้าไว้
คำฐพุทธศาสนา ทราย ๕๐๐๐พระวสา นิจุจ ทุ่ว ปรมิ สุขขี...

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์สี่เหลี่ยม พระ
เกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม พระรัศมีเป็นทรงดอกบัวตูมสี่เหลี่ยม
ขนาดใหญ่ไม่มีฐานรองรับ ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏิแคบปลาย
ด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ องค์พระลงรัก
ปิดทอง ฐานปัทม์ถากแต่งหกเหลี่ยมด้านไม่เท่า ด้านหลังจำหลักลวด
ลายหยาบๆ ช่วงล่างเป็นลายเส้นกลีบบัวคว่ำเอนกันไปเกือบทุกด้าน
ช่วงกลางเป็นลูกแก้วหน้ากระดานเรียบๆ ช่วงบนเป็นลายกลีบบัวหงาย
ฐานด้านหน้าไม่มีลวดลายแต่เดิมคงลงรักปิดทองและมีจารึกอักษรธรรม
ล้านนาระบุว่าท่านเจ้ากัณฑ์จักและคณะสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๖๕ หรือ
พ.ศ. ๒๔๔๖ (สมัยรัชกาลที่ ๕)



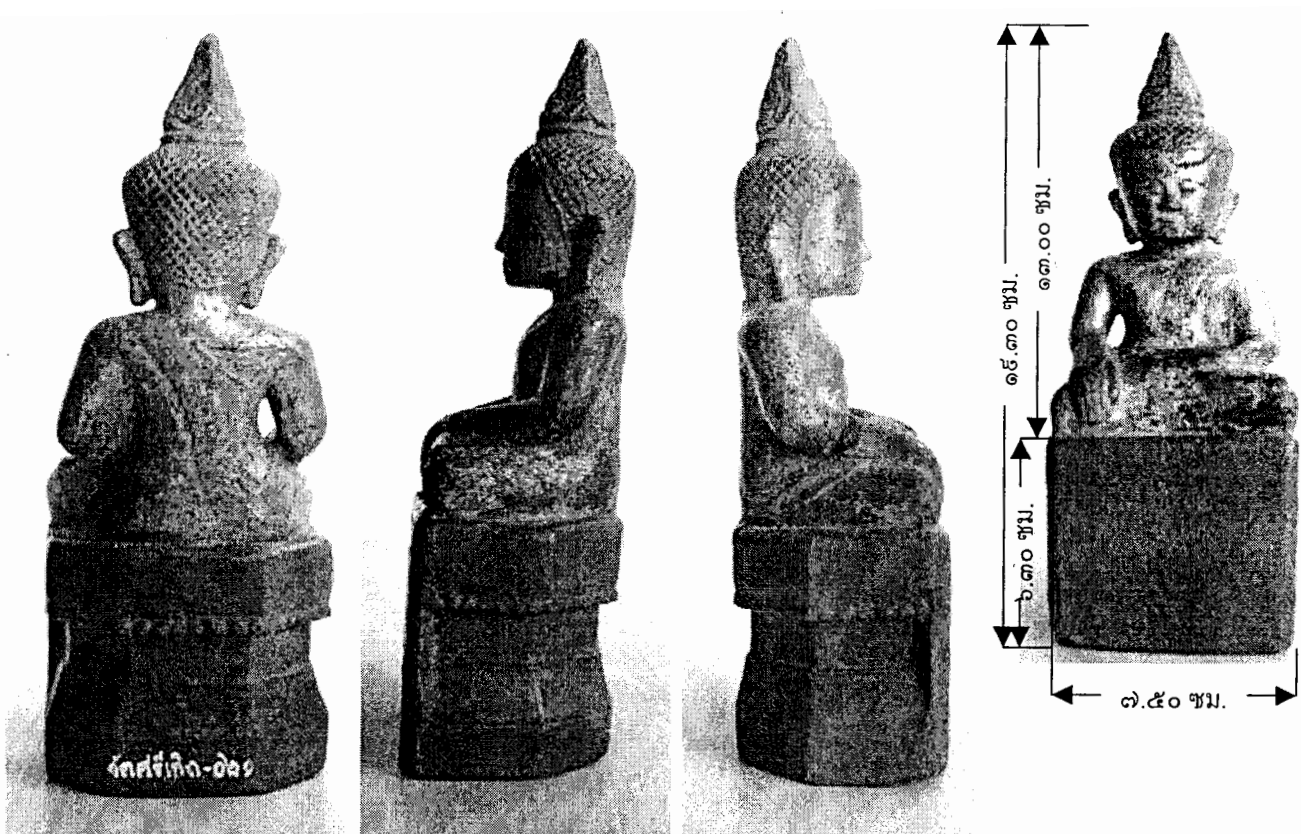


**พระพุทธรูปหมายเลข
วัดศรีเกิด-๐๒๐**

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๐๐ ซม.
องค์พระสูง ๑๑.๔๐ ซม.
ไม่มีฐาน

สภาพ สภาพองค์พระส่วนใหญ่
สมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
ยอดพระรัศมีชำรุดเล็กน้อย

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ
พระพักตร์รูปไข่แกะสลักไม่ค่อยได้สัดส่วน
ทางกายวิภาคที่ดี พระเกศาเกลี้ยง พระ
รัศมีทรงดอกบัวตูมมีฐานพระเกี้ยวรองรับ
ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏิแคบปลาย
ด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่
ใต้พระโสณิ องค์พระลงรักปิดทอง ส่วน
ล่างขององค์พระแกะเป็นแกนเดี่ยวๆ
สำหรับสวมลงบนฐานอีกชั้นหนึ่ง แต่
ฐานไม่มี



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๒๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๓.๐๐ ซม.

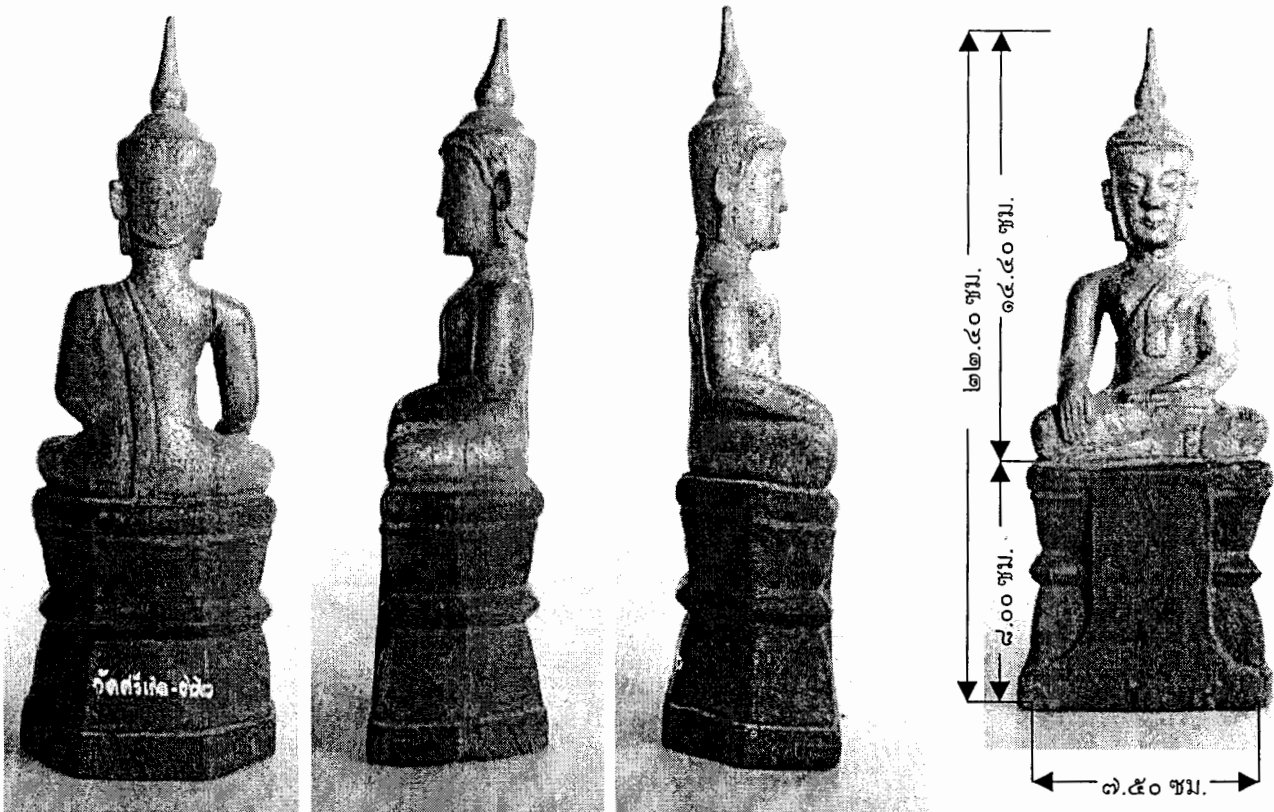
ฐานสูง ๖.๓๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๙.๓๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
ปัจจุบันทาสีแดงที่ฐานทั้งหมด รวมทั้งทาทับ
จารึกที่ฐานด้านหน้าด้วย

...จุลศักราช ๑๒๓๙ ตัวปีเป็กเม็ดเดือน๖ เป็งเม้งวัน..ตัวปีเล้มเม็ด ปถม
มูลศักราชพอจ้อยเป็นเค้าพร้อมด้วยภริยาลูกเต้าพี่น้องชุนคน ได้ริ้ว
สร้างแบ่งไว้คำชูปุทธศาสนา แต่ดีหลี นิจุจ ทุ่ว ปรม์ สุขข...



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระเศียรโต พระพักตร์สี่
เหลี่ยมส่วนบนค่อนข้างกว้าง มีขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตา
รางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นทรงเปลวยอดศูล (สี่เหลี่ยมปลาย
แหลม) พระคอสั้น พระวรกายอวบสัน ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏี
กว้าง ปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลัง พาดบนพระ
โสณิแล้ววกพันขึ้นไปบนพระเพลาขวา ฐานเชิงสูง ด้านหลังฉากแต่ง
เป็นห้าเหลี่ยมฐานทาสีแดง หน้ากระดานส่วนบนกว้างจำหลักเป็นชั้น
กลีบปิวหงายเล็กๆโดยรอบ ฐานด้านหน้าเรียบ เดิมลงรักปิดทองและ
มีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๓๙ หรือ พ.ศ. ๒๔๒๐
ปัจจุบันถูกทาสีแดงทับทั้งหมด



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๒๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๔.๔๐ ซม.
ฐานสูง ๘.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๔๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไมผุ
ปัจจุบันทาสีแดงที่ฐานทั้งหมด รวมทั้งทาขี้
จารึกที่ฐานด้านหน้าด้วย



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ยาวพระ
นลาฏค่อนข้างกว้าง มีขอบไรพระศก พระเกศาเกาะสลักเป็น
ตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นปัลลียอดแหลม พระคอ
สั้น ครองจีวรแบบห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือ
พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ฐานบัวลูกแก้วอกไก่
สูง ด้านหลังตกแต่งเป็นห้าเหลี่ยม ด้านหน้ามีผ้าทิพย์
ปัจจุบันมีการทาสีแดงที่ฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปหมายเลข
วัดศรีเกิด-๐๒๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๔๐ ซม.

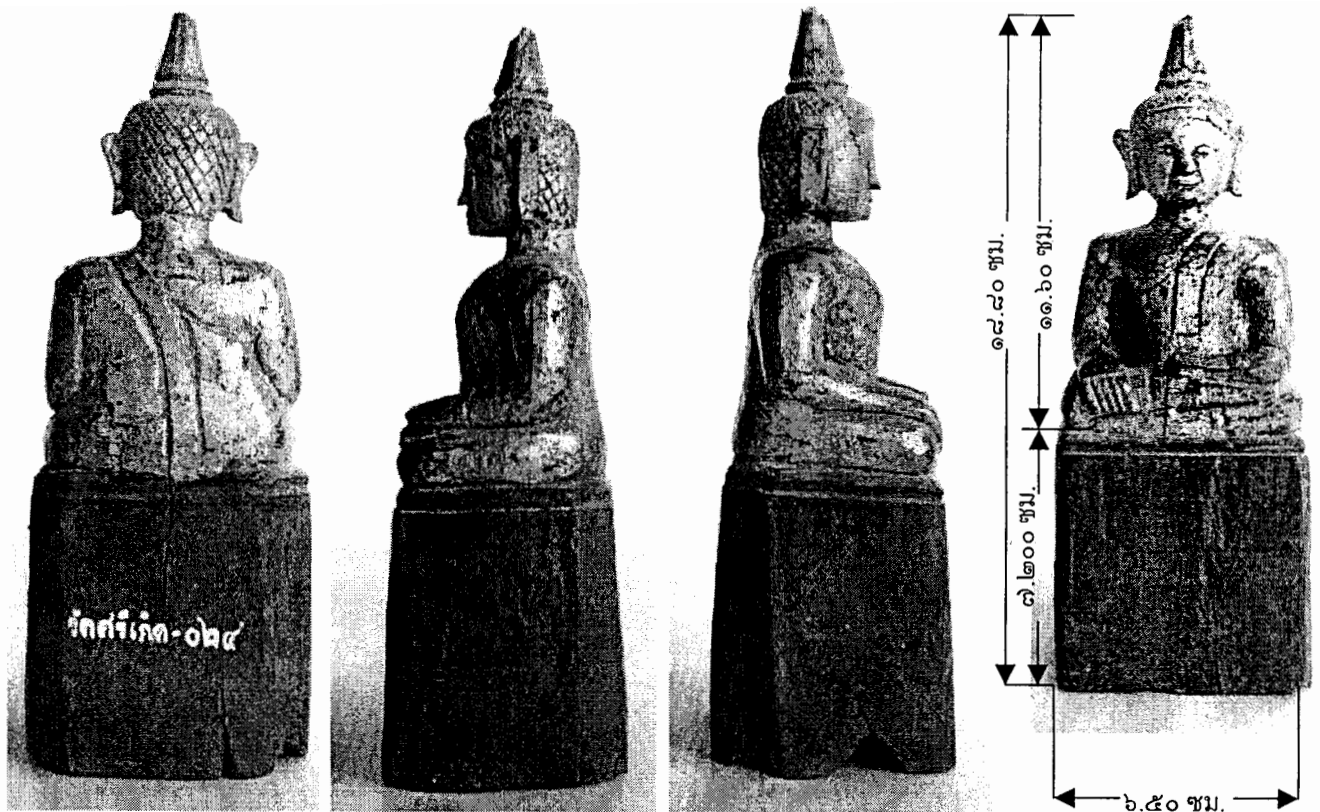
องค์พระสูง ๖.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๓.๓๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๘.๘๐ ซม.

สภาพ พระเนื้อครึ่ง สภาพองค์พระและฐาน
แตกร้าว พระศอกแตก พระรัศมีหัก
หายไป ฐานทาสีแดงทับจารึก

พระพุทธรูปเนื้อครึ่ง ทำโดยการปั้นมีแกนโลหะอยู่ภายใน
แสดงปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลม
มีขอบไรพระศก พระเกศาเรียบ พระรัศมีหักหายไป พระ
พาหาทั้งสองข้างแนบชิดพระวรกาย ลักษณะจีวรไม่ชัดเจน
องค์พระลงรักปิดทอง ฐานปัทม์ด้านหลังதாகแต่งเป็นหัว
เหลี่ยม ด้านหน้าเรียบเดิมลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรม
ล้านนา ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๒
ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๒๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๑.๖๐ ซม.

ฐานสูง ๗.๒๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๘.๘๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานส่วนใหญ่

สมบูรณ์ดี ยกเว้นที่ยอดพระรัศมี

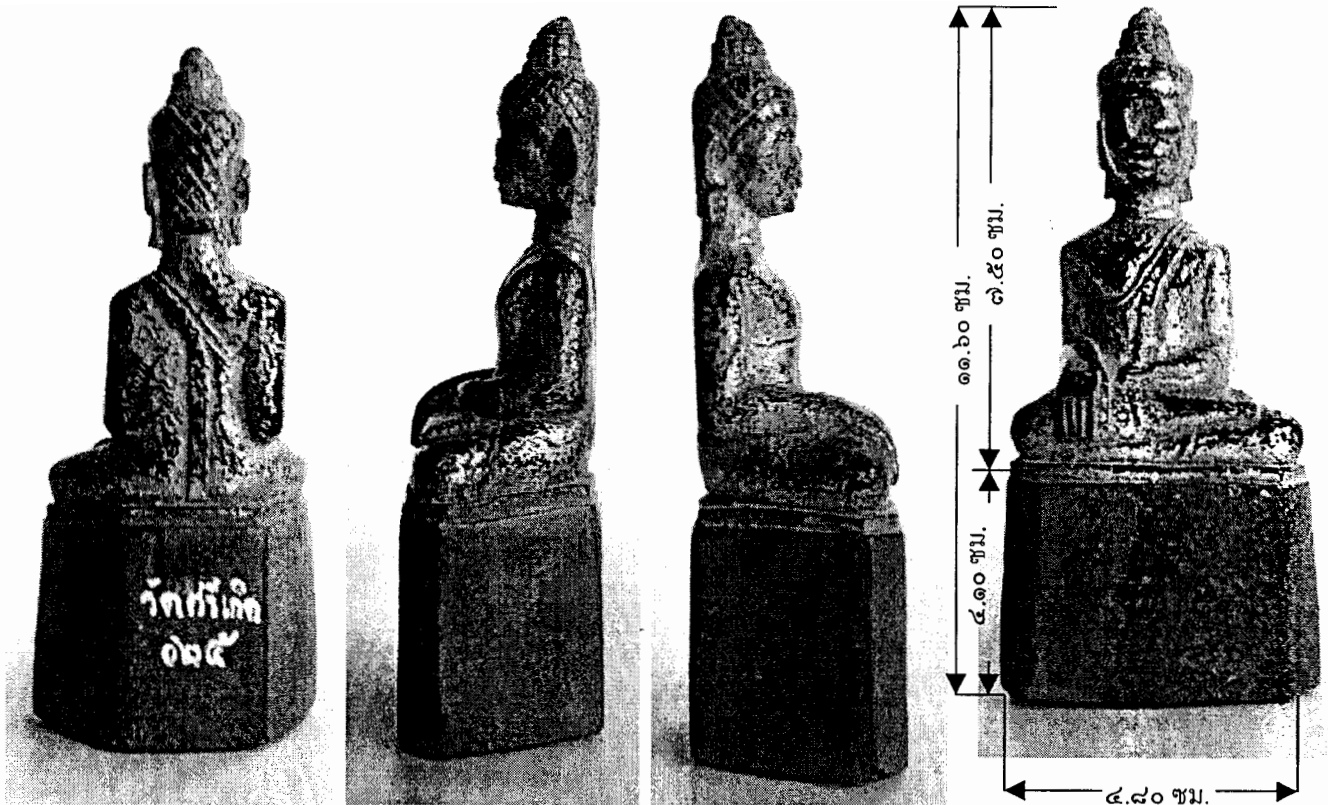
และฐานล่างชำรุดเล็กน้อย ทาสีแดง

ทับจารึกที่ฐานด้านหน้าทั้งหมด

...จุลศักราช ๑๒๖๕ ตัวปีกาเหมาเดือนยี่เป็งเม็งวัน ๔ ไทยรวายสันและ
นักขัตฤกษ์ ปดมมูลศรัทธาท่านเจ้าอธิการวงเป็นเค้าพร้อมด้วยลูกศิษย์
ทุกคนได้สร้างพุทธรูปเจ้าองค์นี้ไว้บูชาคำพุทธศาสนา นิจุจ้ ทู่วี ปรมี
สุขข...



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลมและ
กว้าง มีขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นดาราเรียงสลับเป็น
ระเบียบ พระรัศมีเป็นปัลลียอดหกเหลี่ยม พระคอสั้น ครองจีวรแบบห่ม
เฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้
พระโสณี ฐานเชิงสูง ด้านหลังตกแต่งเป็นห้าเหลี่ยม ด้านหน้าเรียบ
เดิมลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๖๕
หรือ พ.ศ. ๒๔๔๖ ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับจารึกที่ฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๒๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๘๐ ซม.

องค์พระสูง ๗.๕๐ ซม.

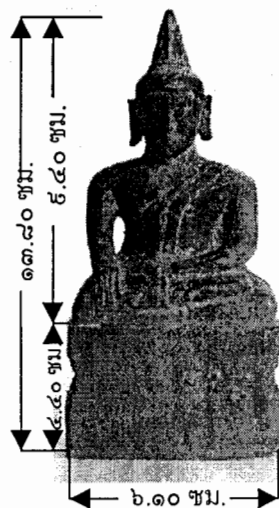
ฐานสูง ๔.๑๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๑๑.๖๐ ซม.

สภาพ พระพักตร์ชำรุด พระเนตรและพระนาสิกแตก
หายไป พระกรรณชำรุด พระรัศมีหักหายไป
ทาสีแดงทับเนื้อไม้ส่วนฐาน



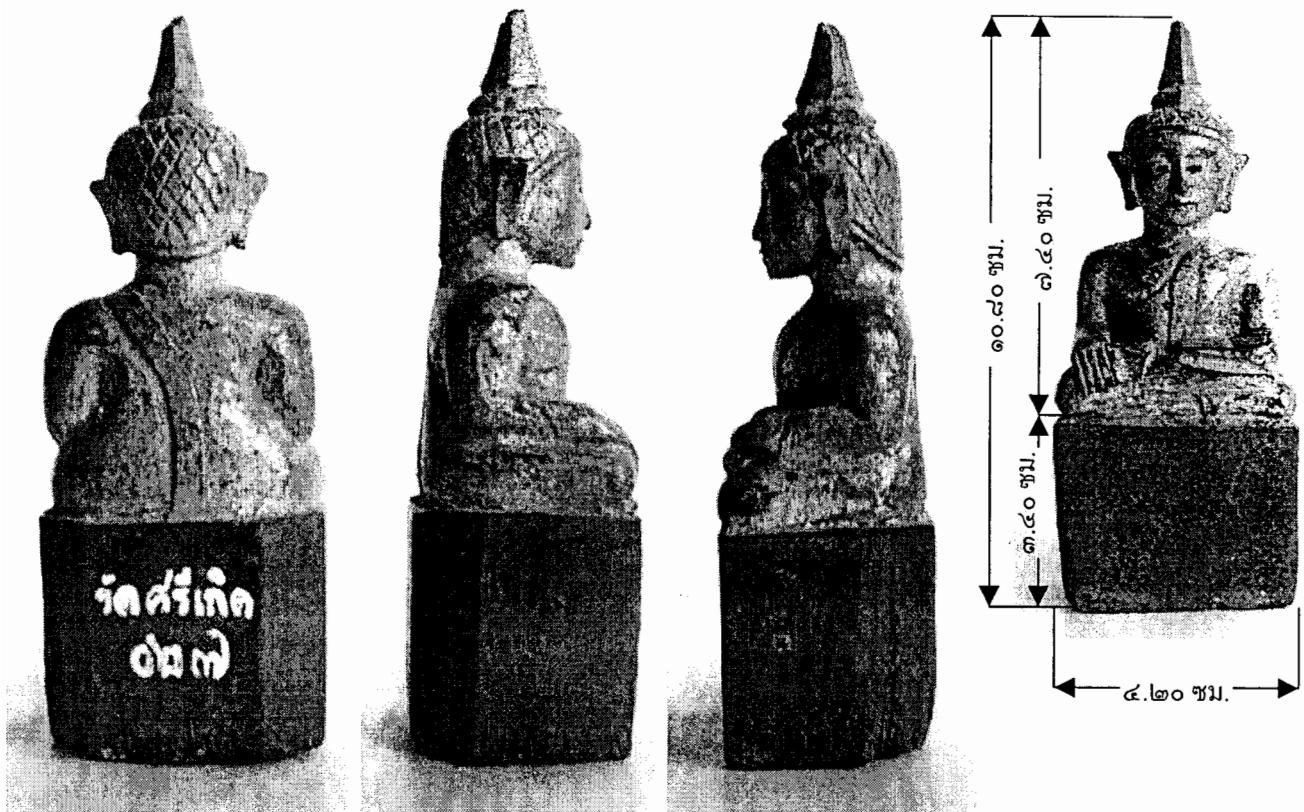
พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลม มีขอบไรพระศก พระเกศาทำเป็นตารางสี่เหลี่ยมหยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีหักหายไป พระวรกายได้สัดส่วนดี พระพาหาทั้งสองข้างแนบชิดพระวรกายไม่มีช่องโหว่ระหว่างพระพาหากับพระวรกายด้านขวา ครองจีวรแบบหมี่เฉียง สังฆาฏิเป็นแถบแคบๆปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานเขียงหกเหลี่ยมสูง ขอบบนสองชั้น ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด



**พระพุทธรูปหมายเลข
วัดศรีเกิด-๐๒๖**

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๑๐ ซม.
องค์พระสูง ๕.๔๐ ซม.
ฐานสูง ๔.๔๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๓.๘๐ ซม.
สภาพ สภาพองค์พระและฐาน
สมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่แกะ
สลักไม่ค่อยได้สัดส่วนทางกายวิภาคที่ดี พระเกศาเกลี้ยง
พระรัศมีทรงเปลวมีฐานพระเกี้ยวรองรับ ครองจีวรแบบห่ม
เฉียง สังฆาฏิแคบปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้าน
หลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักสีดำยังไม่ได้ปิดทอง ฐาน
ปัทม ด้านหลังโค้งตามสภาพท่อนไม้ ด้านหน้าเรียบเดิมมี
จารึกแต่ถูกทาสีแดงทับจนอ่านไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๒๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๒๐ ซม. องค์พระสูง ๗.๔๐ ซม.

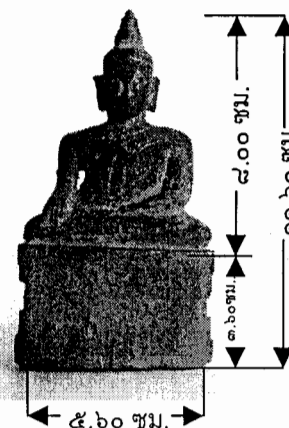
ฐานสูง ๓.๔๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๐.๘๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ที่ฐานล่าง
เสื่อมสภาพเล็กน้อย

...จุลศักราช ๑๒๖๕ ตัวปี...เดือนยี่เป็งเมืองวัน ๔ ฤกษ์วันไทย....
ปถมมูลศักราชหมายมีพ่อใจเป็นเค้าพร้อมด้วยภริยาลูกเต้าซุคน
แต่ดีหลี...



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้าง
กลมและกว้าง มีขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นดา
รางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นปลัยอดหกลเหลี่ยม
พระศอกสั้น ครองจีวรแบบห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิด้านหน้า
อยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ ฐานเขียง
สูง ด้านหลังதாகแต่งเป็นห้าเหลี่ยม ด้านหน้าเรียบเดิมลงรัก
ปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ.
๑๒๖๕ หรือ พ.ศ.๒๔๔๖ ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับจารึกที่
ฐานทั้งหมด



**พระพุทธรูปหมายเลข
วัดศรีเกิด-๐๒๘**

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๖๐ ซม.
องค์พระสูง ๘.๐๐ ซม.
ฐานสูง ๓.๖๐ ซม.
สูงรวมฐาน ๑๑.๖๐ ซม.
สภาพ สภาพองค์พระสมบูรณ์ดี
แต่ฐาน ด้านหลังผุชำรุด
มาก ทาสีแดงทับจารึก
ด้านหน้า

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระ
พักตร์รูปไข่ แกะสลักไม่ค่อยได้สัดส่วนทางกาย
วิภาคที่ดี พระเกศาเกลี้ยง พระรัศมีทรงเปลวมี
ฐานพระเกี้ยวรองรับ ครองจีวรแบบห่มเฉียง
สังฆาฏิแคบปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลาย
ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักสีดำไม่ได้
ปิดทอง ฐานปัทม์จำหลักหยาบๆ ด้านหลังโค้ง
ตามสภาพท่อนไม้ ด้านหน้าเรียบเดิมมีจารึกแต่
ถูกทาสีแดงทับจนอ่านไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๒๙

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๘.๕๐ ซม.

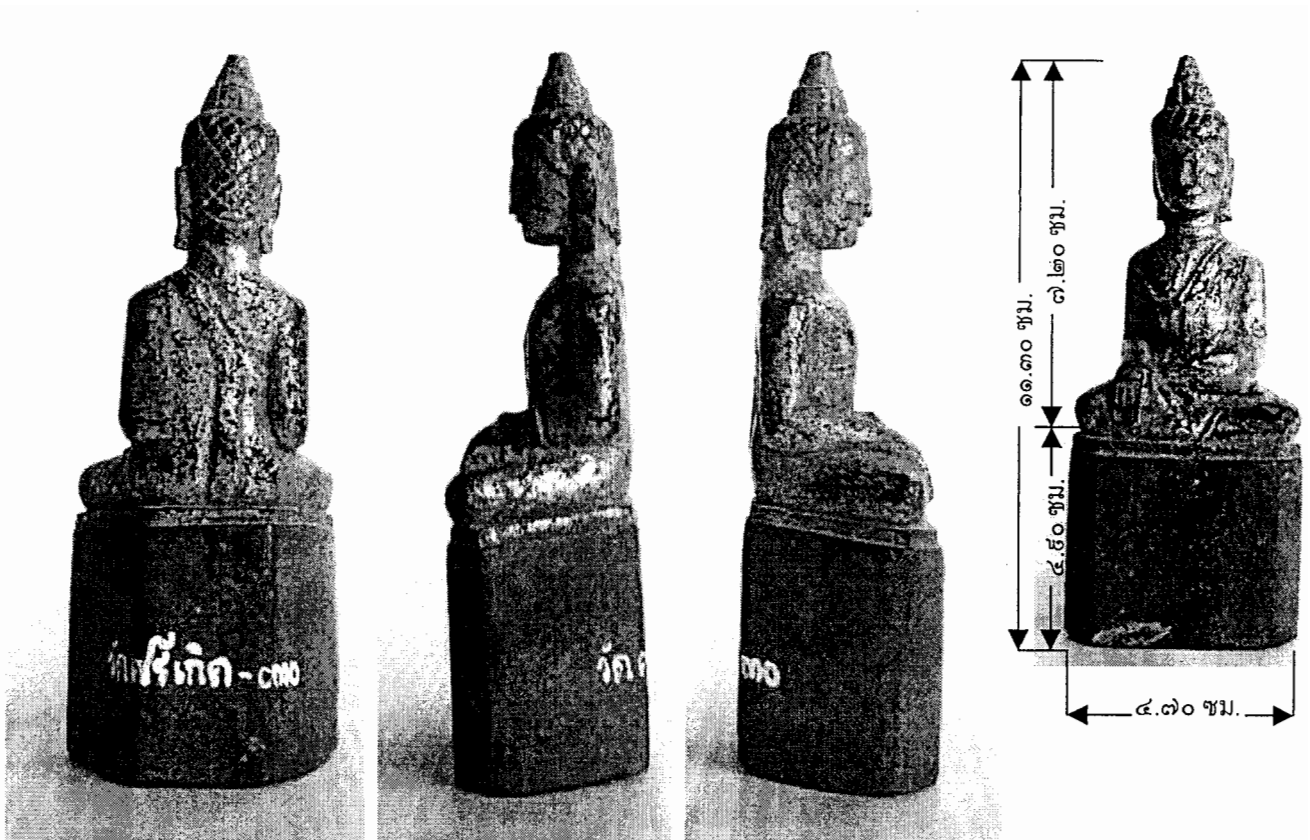
ฐานสูง ๓.๖๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๒.๑๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ
ทาสีแดงทับจารึกที่ฐานด้านหน้า

...จุลศักราช ๑๑๖๕ ...เป็งวัน ๔ รวยสง่า ศรีทราพ่อน้อยกันทะเป็น
เค้าพร้อมด้วยลูกเต้าซุน ทานไว้ภายใน นิจจุ ทวี ปรม์ สุขขี.



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์สี่เหลี่ยมดู
ชราภาพ มีขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่
เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นปัลลียอดหกเหลี่ยมมีฐาน
พระเกี้ยวรองรับ พระคอสั้น ครองจีวรแบบห่มเฉียง ปลาย
สังฆาฏิด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระ
โสณิ ฐานเขียงด้านหลังตากแต่งเป็นหัวเหลี่ยม ด้านหน้า
เรียบเดิมลงรักปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้าง
เมื่อ จ.ศ. ๑๑๖๕ หรือ พ.ศ. ๒๓๔๖ ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับ
จารึกที่ฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๓๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๗๐ ซม. องค์พระสูง ๗.๒๐ ซม.
ฐานสูง ๔.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๑.๓๐ ซม.

สภาพ พระนาสิกชำรุด ส่วนอื่น ๆ มีสภาพสมบูรณ์ เนื้อไม้ไม่ผุ ทาสีแดงทับที่ฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ พระหนุมน มีขอบไรพระศก พระเกศาทำเป็นดาราขี้เหล็กเรียงหยาบๆ เป็นระเบียบ พระรัศมีทรงดอกบัวตูมส่วนยอดชำรุดเล็กน้อย พระวรกายได้สัดส่วนดี พระพาหาทั้งสองข้างแนบชิดพระวรกายไม่มีช่องโหว่ระหว่างพระพาหากับพระวรกาย ด้านขวา ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏิเป็นแถบแคบๆ ปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิฐานเฉียงหกลเหลี่ยมสูง ขอบบนสองชั้น ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด ขอบฐานล่างเนื้อไม้ผุและชำรุดเล็กน้อย พระพุทธรูปองค์นี้เป็นฝีมือช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๑๒ และ ๐๒๔



**พระพุทธรูปหมายเลข
วัดศรีเกิด-๐๓๑**

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๓๐ ซม.

องค์พระสูง ๖.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๓.๖๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๙.๖๐ ซม.

สภาพ พระคอหัก พระเศียรชำรุด

ฐานแตกร้าว ทาสีแดง ที่ฐาน

พระพุทธรูปเนื้อครึ่ง ทำโดยการปั้นมีแกนโลหะอยู่ภายใน แสดงปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์ค่อนข้างกลม มีขอบไรพระศก พระเกศาเรียบ พระรัศมีหักหายไป พระพาหาทั้งสองข้างแนบชิดพระวรกาย ลักษณะจีวรไม่ชัดเจน องค์พระลงรักปิดทอง ฐานปัทม์ด้านหลังதாகแต่งเป็นหัวเหลี่ยม ด้านหน้าเรียบเดิมลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด อ่านจารึกไม่ได้



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๓๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๐๐ ซม. องค์พระสูง ๑๑.๒๐ ซม.

ฐานสูง ๕.๗๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๖.๙๐ ซม.

สภาพ องค์พระมีสภาพสมบูรณ์ เนื้อไม้ไม่ผุ ทาสีแดงทับที่ฐานทั้งหมด

...จุลศักราช ๑๒๒๖ ตัวปีกาบสร้างเดือนเก็งเบ็งวัน ๔ กาบเข้าฤกษ์ ๒ ตัวเชื่อมหัวัน มูลศรัทธาหมายมีแสนหลวงอาทิตย์ แสนคำพร้อมด้วยภริยาลูกเต้าพี่น้องชุกคน จักทานเอาไว้เป็นปัจจัยไว้ภายหน้า นิจุจ้ ทู่ว ปรมิ สุขขี.



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระวรกายยืดยาว พระเศียรเล็ก พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาเรียบเกลี้ยง พระรัศมีทรงปลียอดแหลมมีฐานพระเกี้ยวรองรับ ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏิแคบปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทอง ฐานหกเหลี่ยมด้านไม่เท่า จำหลักลวดลายสวยงามเกือบทุกด้าน ยกเว้นที่เหลี่ยมกลางด้านหลังไม่มีลวดลาย ฐานด้านหน้าจำหลักลายพญานาคสองตัวและดอกไม้ใบไม้ ปัจจุบันมีการทาสีแดงทับบนฐานทั้งหมด ฐานด้านหลังมีจารีกระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๒๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๐๗



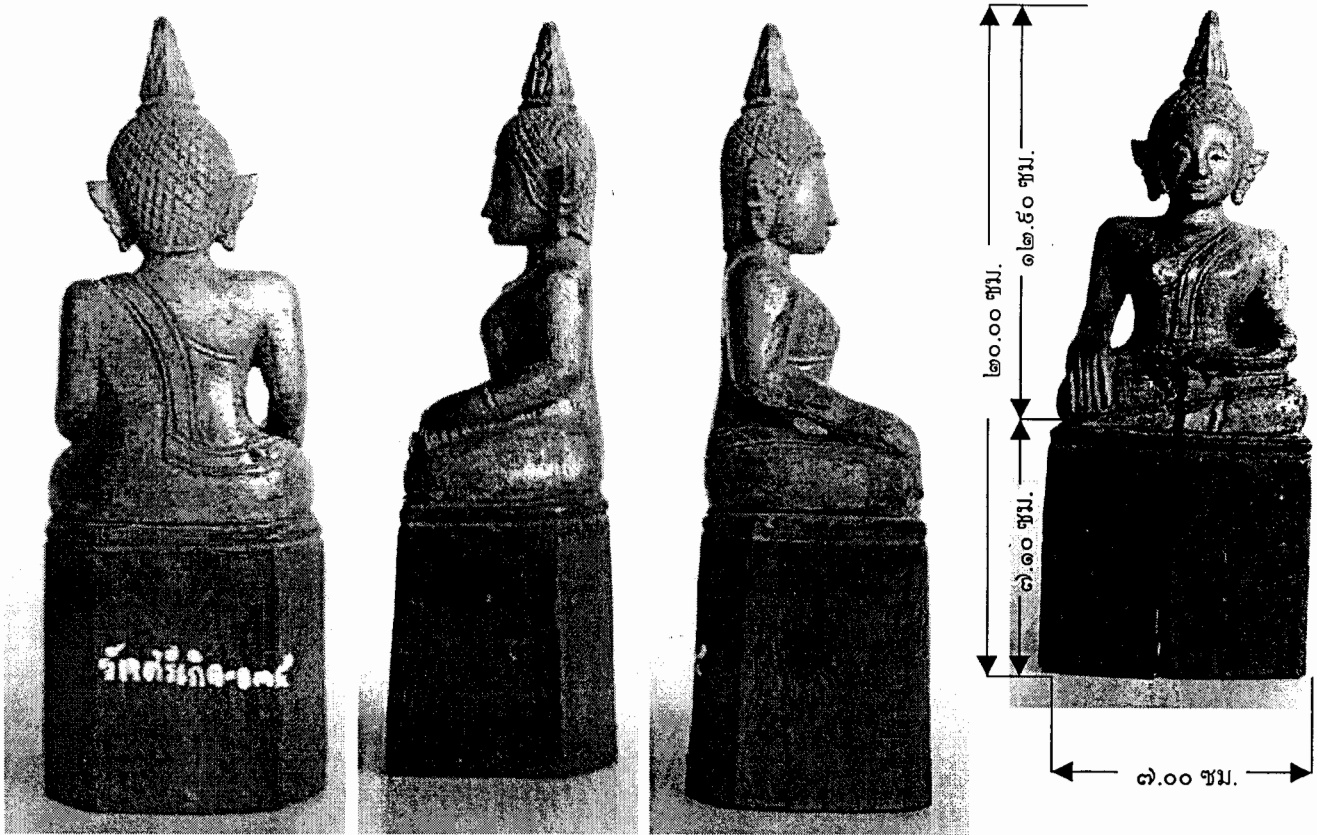
พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๓๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๖๐ ซม. องค์พระสูง ๘.๘๐ ซม.

ฐานมณฑปกว้าง ๕.๐๐ ซม. มณฑปสูง ๒๓.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระขนาดเล็กสภาพสมบูรณ์ประดิษฐานอยู่ใน
มณฑปไม้ทาสีแดง ส่วนยอดมณฑปหักหายไป

พระพุทธรูปขนาดเล็กปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ องค์พระ
ทาสีเหลือง พระเศียรสีดำ ไม่มีฐาน ประดิษฐานอยู่ใน
มณฑปยอดปราสาทขนาดเล็กปิดทึบสามด้านเปิดโล่ง
เฉพาะด้านหน้า ที่ผนังมณฑปด้านหลังมีจารึกอักษรธรรม
ล้านนา ระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๕๖ หรือ พ.ศ. ๒๔๓๗



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๓๔

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๐๐ ซม. องค์พระสูง ๑๒.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๖.๑๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๐.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระมีสภาพสมบูรณ์ เนื้อไม้ไม่ผุ ฐานด้านหน้าเนื้อไม้แตกร้าวตามธรรมชาติเป็นแนวกว้าง ทาสีแดงทับที่ฐานทำให้อ่านจารึกไม่ได้



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระเศียรเล็ก พระพักตร์กลม พระเกศาจำลองเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน พระรัศมีเปลวจำลองเป็นสันคมสี่ด้าน พระกรรณตกแต่งคล้ายพระพุทธรูปทรงเครื่อง ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏิแคบ ปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังพาดพระโสณิ แล้วพับวกกลับขึ้นไปพาดที่พระเพลาด้านขวา พระหัตถ์ขวาจำลองนิ้วเท่ากันทั้ง ๕ นิ้ว องค์พระลงรักปิดทอง ฐานเขียนสูงด้านหลังตกแต่งเป็นห้าเหลี่ยม ด้านหน้าเรียบมีจารึกอักษรธรรมล้านนาแต่ถูกทาสีแดงทับจนไม่สามารถอ่านจารึกได้ ตรงกลางฐานด้านหน้ามีรอยแตกร้าวขนาดใหญ่สูงขึ้นไปถึงพระเพล



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๓๕

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๐.๗ ซม.

สภาพ องค์พระส่วนใหญ่มีสภาพสมบูรณ์ เนื้อไม้ช่วงล่างแตกร้าวตามธรรมชาติ ฐานช่วงล่างผุและชำรุดหายไปเกือบทั้งหมด ฐานส่วนที่เหลือทาสีแดงโดยรอบ และทาทับจารึกที่ฐานด้านหน้าด้วย



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระเศียรเล็ก พระพักตร์กลม พระเกศาจำลองเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน พระรัศมีเปลวจำลองเป็นสันคมสี่ด้าน พระกรรณตกแต่งคล้ายพระพุทธรูปทรงเครื่อง ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏิแคบ ปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังพาดพระโสณิ แล้วพับวกกลับขึ้นไปพาดที่พระเพลาด้านขวา พระหัตถ์ขวาจำลองนิ้วเท่ากันทั้ง ๕ นิ้ว องค์พระลงรักปิดทอง ฐานเขียงสูงด้านหลังตกแต่งเป็นห้าเหลี่ยม ด้านหน้าเรียบมีจารึกอักษรธรรมล้านนาแต่ถูกทาสีแดงทับจนไม่สามารถอ่านจารึกได้ ฐานส่วนล่างผุและชำรุดหายไป ตรงกลางฐานด้านหน้ามีรอยแตกร้าวขนาดใหญ่สูงขึ้นไปถึงพระอุระ



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๓๖

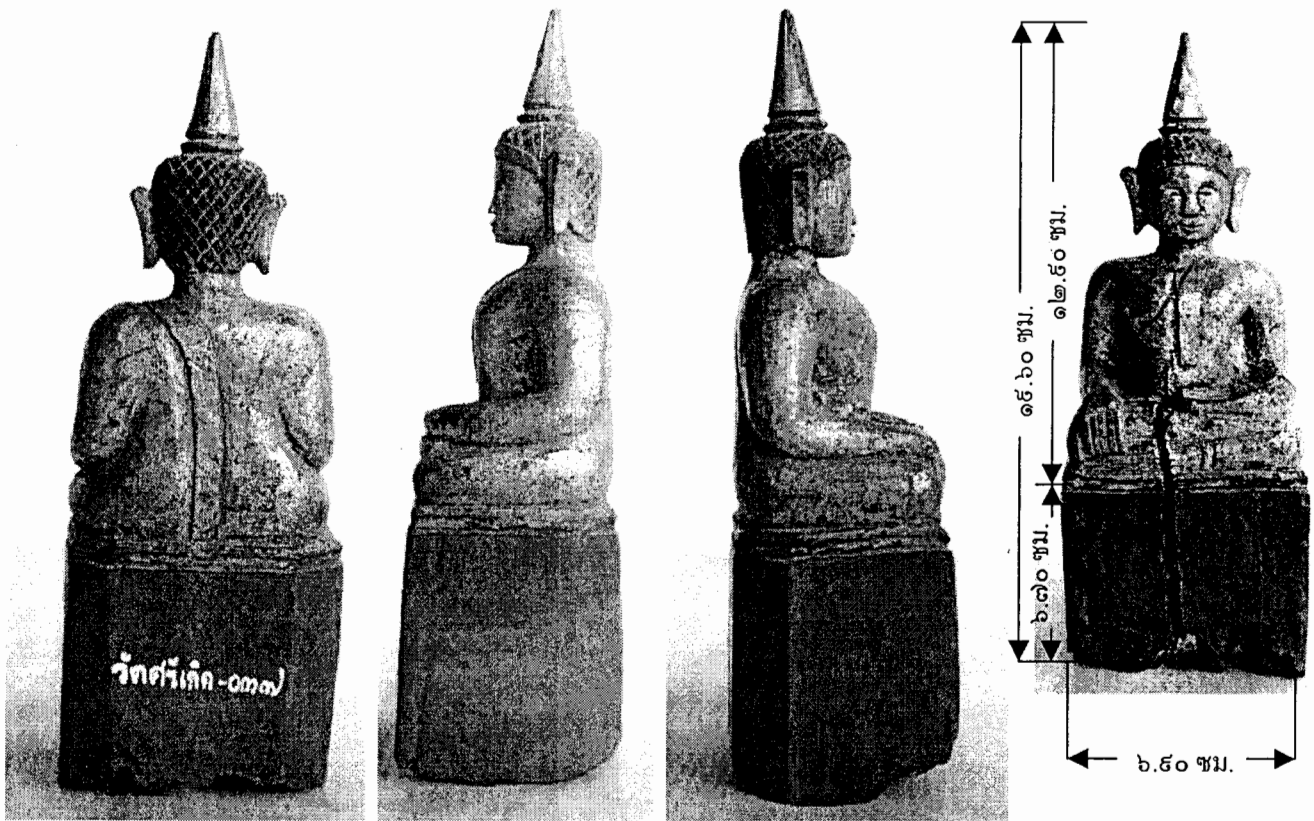
ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๑๐ ซม. องค์พระสูง ๑๓.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๕.๒๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๘.๖๐ ซม.

สภาพ องค์พระมีสภาพสมบูรณ์ เนื้อไม้ไม่ผุ ทาสีแดงทับที่ฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระวรกายยืดสูง พระเศียรเล็ก พระพักตร์รูปไข่ พระเกศาเรียบเกลี้ยง พระรัศมีทรงปติยอดแหลมมีฐานพระเกี้ยวรองรับสองชั้น ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏิแคบปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทอง ฐานหกเหลี่ยมด้านไม่เท่า จำหลักลวดลายช่องกระจกลีลายขมม เปียกปูนต่อเนื่องกันไปโดยรอบ แต่เดิมคงลงรักปิดทองล่องชาดและประดับกระจกด้วย แต่ปัจจุบันกระจกหลุดออกไปหมดแล้ว ปัจจุบันทาสีแดงที่ฐาน



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๓๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๖.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๒.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๖.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๙.๐๐ ซม.

สภาพ มีรอยแตกของเนื้อไม้ตามธรรมชาติที่ฐานและองค์พระด้านหน้า ฐานช่วงล่างผุและชำรุด มีการทาสีแดงที่ฐานทั้งหมด



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระเศียรเล็ก พระพักตร์กลม พระเกศาจำลองเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน พระรัศมีทรงกรวยปลายแหลมมีฐานพระเกี้ยวรองรับ ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏิแคบปลายด้านหน้าอยู่เหนือพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ พระหัตถ์ขวาจำหลักนิ้วเท่ากันทั้ง ๕ นิ้ว องค์พระลงรักปิดทอง ฐานเขียงสูงด้านหลังตกแต่งเป็นหัวเหลี่ยมด้านหน้าเรียบ พิจารณาจากพุทธลักษณะพบว่าพระพุทธรูปองค์นี้เป็นฝีมือช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด - ๐๓๔ และ ๐๓๕ และคงจะใช้ไม้ต้นเดียวกันเห็นได้จากมีรอยแตกของเนื้อไม้ลักษณะและตำแหน่งเดียวกัน



พระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด-๐๓๘

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๗๐ ซม. องค์พระสูง ๘.๘๐ ซม.

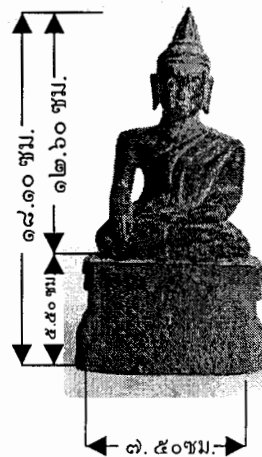
ฐานสูง ๔.๒๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๓.๐๐ ซม.

สภาพ ขอบฐานหน้าข้างซ้ายเนื้อไม้ผุและชำรุดเล็กน้อย

...จุลศักราช ๑๒๖๙ ปีเม็งเม็ดเดือนยี่เป็งเม็งวันพุธศักราช
เจ้าน้อยมโนรช พร้อมกับด้วยภรรยานาง...แก้วและพ่อแม่
พี่น้องทุกคน อุทิศไปถึงพ่อผู้หนึ่งชื่อว่าพ่อมา นิพพาน ปร
ม สุขขั.



พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่
แกะสลักไม่ค่อยได้สัดส่วนทางกายวิภาคที่ดี พระเกศาเกลี้ยง
พระรัศมีทรงเปลวมีฐานพระเกี้ยวรองรับ ครองจีวรแบบห่ม
เฉียง สังฆาฏิแคบปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้าน
หลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทอง ฐานปัทม์ ด้าน
หลังโค้งตามสภาพท่อนไม้ทาร์กสีด้า ด้านหน้าเรียบลงรักปิด
ทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๕ บรรทัดระบุว่าจะสร้างเมื่อ จ.ศ.
๑๒๖๙ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๐



พระพุทธรูปหมายเลข

วัดศรีเกิด-๐๓๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๕๐ ซม.

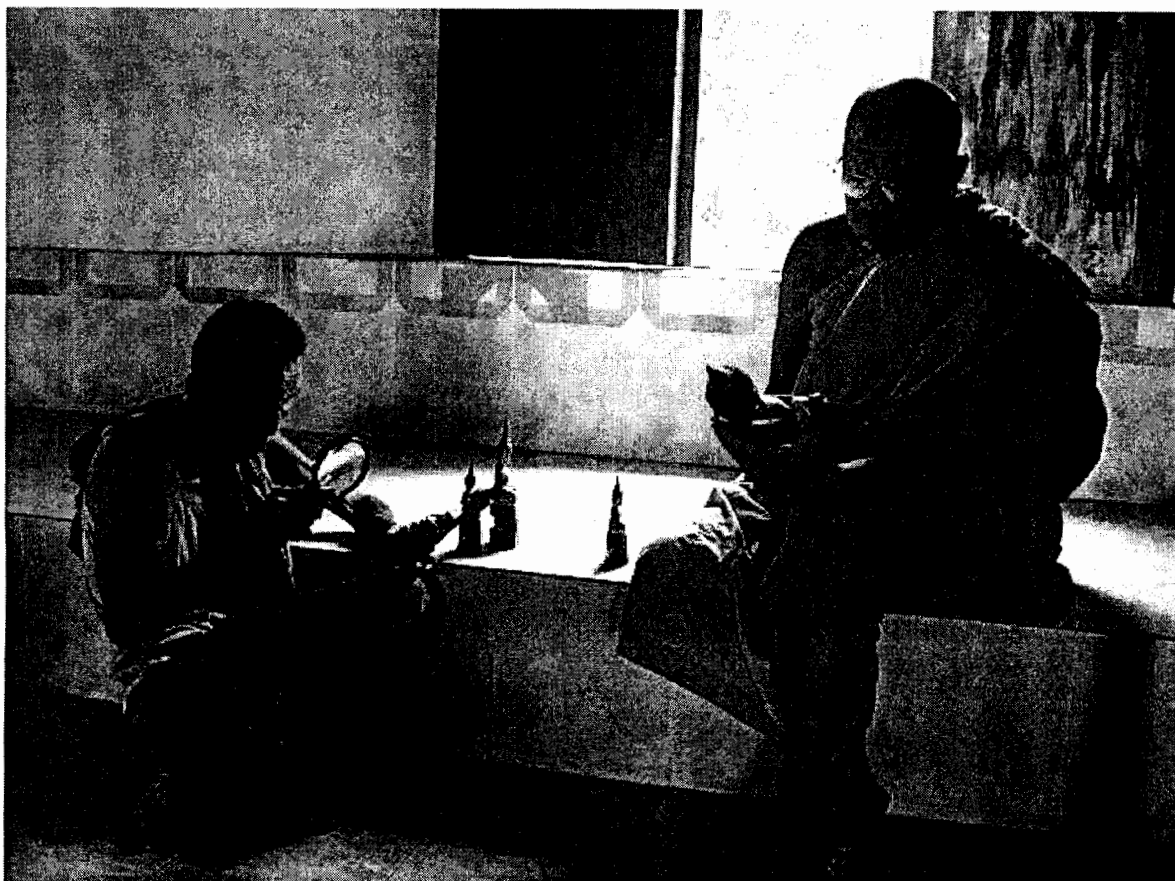
องค์พระสูง ๑๒.๖๐ ซม.

ฐานสูง ๕.๕๐ ซม.

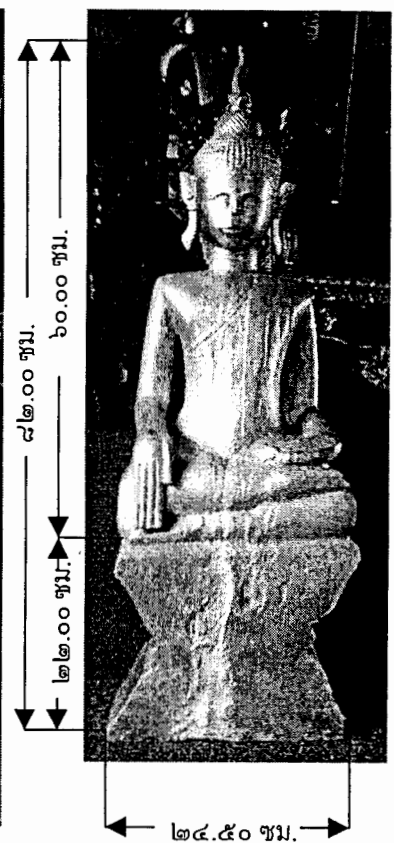
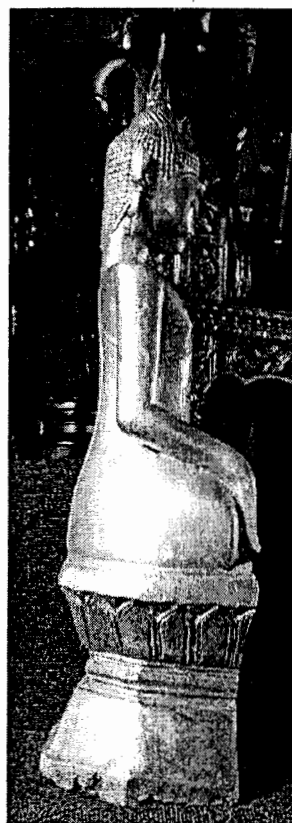
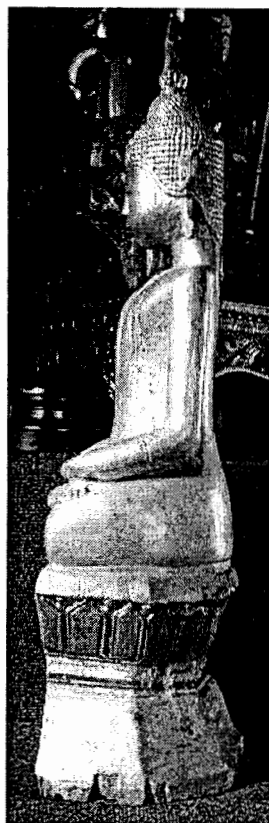
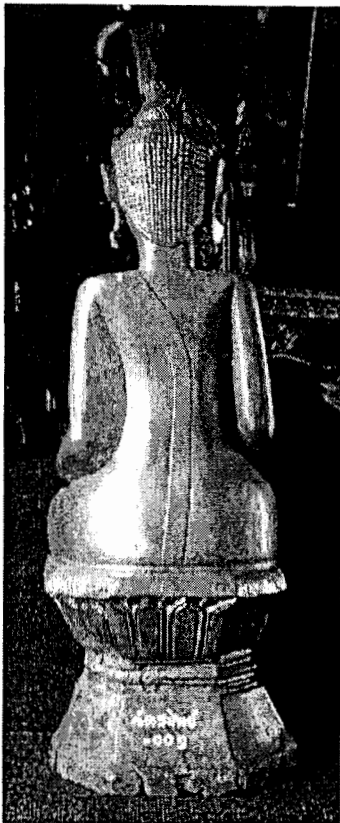
สูงรวมฐาน ๑๘.๑๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ ไม่ชำรุด องค์พระ
ลงรักไม่ได้ปิดทอง ฐานทาสีแดง

พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่ แกะสลักไม่ค่อยได้สัดส่วนทางกายวิภาคที่ดี พระเกศาเกลี้ยง พระรัศมีทรงเปลวมีฐานพระเกี้ยวรองรับ ครองจีวรแบบห่มเฉียง สังฆาฏิแคบปลายด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ องค์พระลงรักไม่ได้ปิดทอง ฐานปัทม์ ด้านหลังโค้งตามสภาพท่อนไม้ทาร์กสีดำ ด้านหน้าเรียบ เดิมอาจมีจารึก แต่ถูกทาสีแดงทับจนอ่านไม่ได้ รูปลักษณะคล้ายกับเป็นฝีมือช่างคนเดียวกับพระพุทธรูปหมายเลข วัดศรีเกิด - ๐๒๖, ๐๒๘ และ ๐๓๘



พระพุทธรูปไม้วัดสะไมย์
ตำบลนาซาว อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



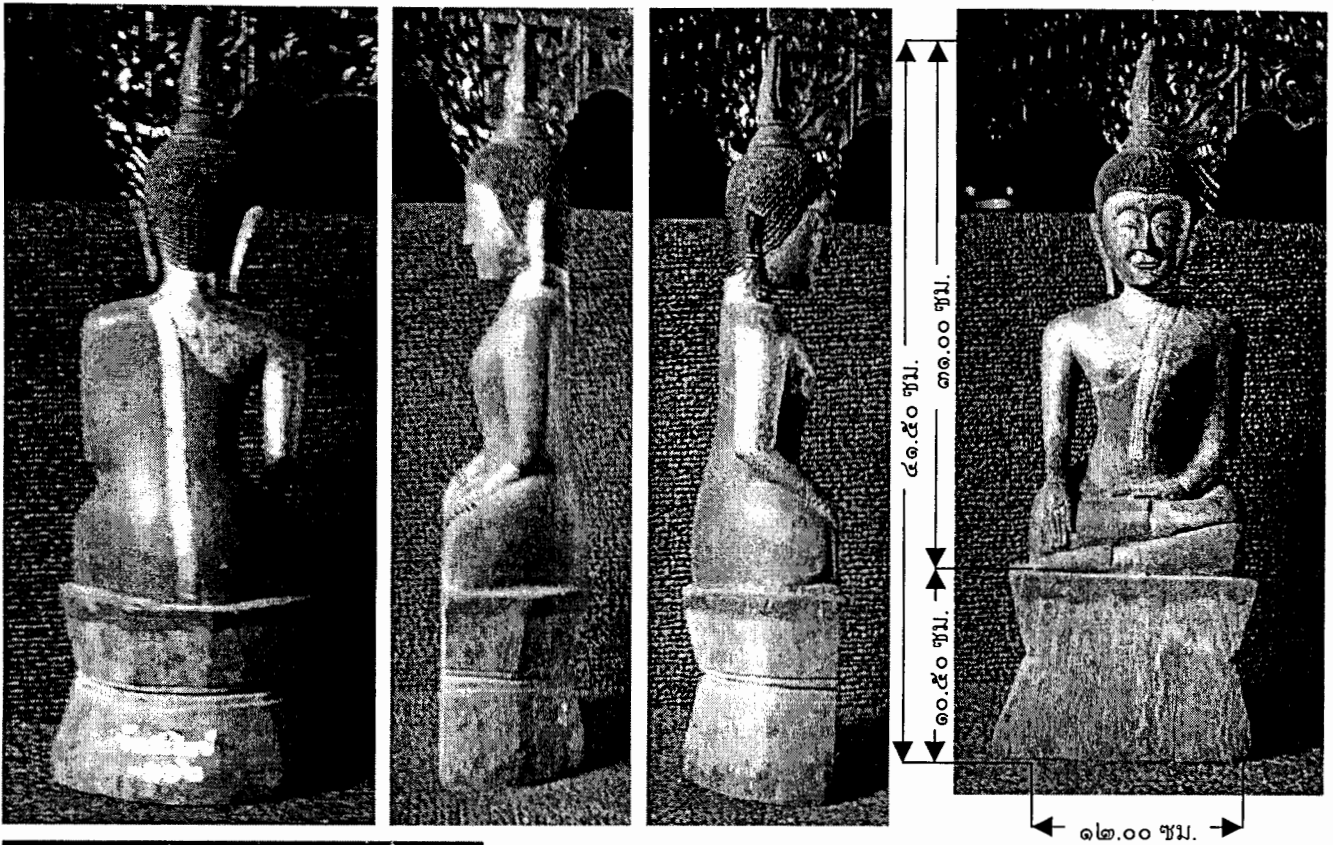
พระพุทธรูปหมายเลข วัดสะไมย์-๐๐๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๒๔.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๖๐.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๒๒.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๘๒.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระสภาพสมบูรณ์ดี ฐานส่วนล่างและด้านหน้า
เนื้อไม้เสื่อมสภาพและชำรุดเป็นทางยาวตั้งแต่พระ
อุระลงมาถึงฐานล่าง มีรอยอุดซ่อมไว้แล้ว ทาสี
ทอง (บรอนซ์ทอง) ทับใหม่ทั้งองค์พระและฐาน

พระพุทธรูปไม้ขนาดใหญ่สร้างจากไม้เนื้อแข็งท่อนเดียวทั้งองค์
แสดงปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งเหนือฐานปัทม์ องค์พระ
ยึดสูงตั้งตรง พระเศียรและพระพักตร์รูปไข่ค่อนข้างกลม พระศอก
ค่อนข้างสูงด้านหน้าจำหลักเป็นปล้องซ้อนกัน พระเศียรมีเส้นขอบไร
พระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบมีพระ
เมาลีรองรับพระรัศมี พระรัศมีรูปเปลวปลายกริช องค์พระลงรักปิด
ทองทั้งองค์ ฐานปัทม์มีชั้นลูกแก้วอกไก่คั่นกลางระหว่างบัวคว่ำบัว
หงาย ชั้นบัวคว่ำบัวหงายสูง ด้านหลังห้าเหลี่ยม ชั้นบัวหงายจำหลัก
เป็นกลีบบัวโดยรอบ ฐานด้านหน้าเรียบ มีการซ่อมอุดรอยชำรุดที่
กลางฐานด้านหน้า ไม่พบร่องรอยจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดสะไมย์-๐๐๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๒.๐๐ ซม. องค์พระสูง ๓๑.๐๐ ซม.

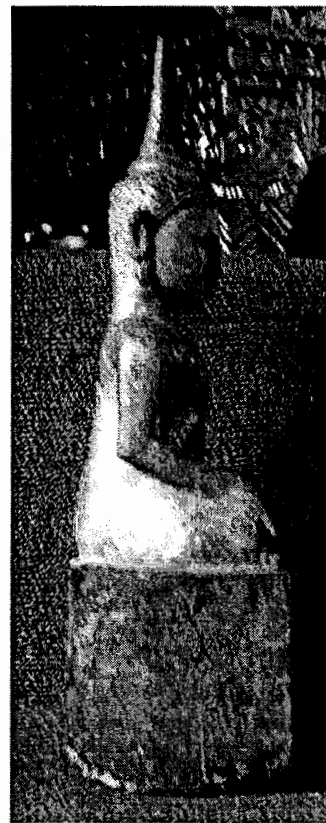
ฐานสูง ๑๐.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๔๑.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานสภาพสมบูรณ์ดี ฐานช่วงล่างเปื่อย

ผิวไม้ไม่มีการทาสีหรือลงรักปิดทอง ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งเหนือฐาน
ปัทม์ องค์พระยึดสูงตั้งตรง พระพาหุกว้าง พระหัตถ์เล็ก พระ
เศียรและพระพักตร์รูปไข่ พระคอสั้น พระเศียรมีเส้นขอบไรพระ
ศกเส้นเล็กๆ พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเล็กๆเบียด
กันชิดแน่นเป็นระเบียบทารกสีดำ มีพระเมาลีรองรับพระรัศมี
เปลว องค์พระทาสีปิดทองเฉพาะส่วนที่เป็นพระวรกายและ
สังฆาฏิ ยกเว้นจีวรทาสีแดง ฐานปัทม์ตกแต่งหยาบๆไม่มี
ชั้นลูกแก้วอกไก่ ด้านหลังห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้าเรียบ ไม่
ทาสีหรือลงรักปิดทองและไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดสระไผ่-๐๐๓

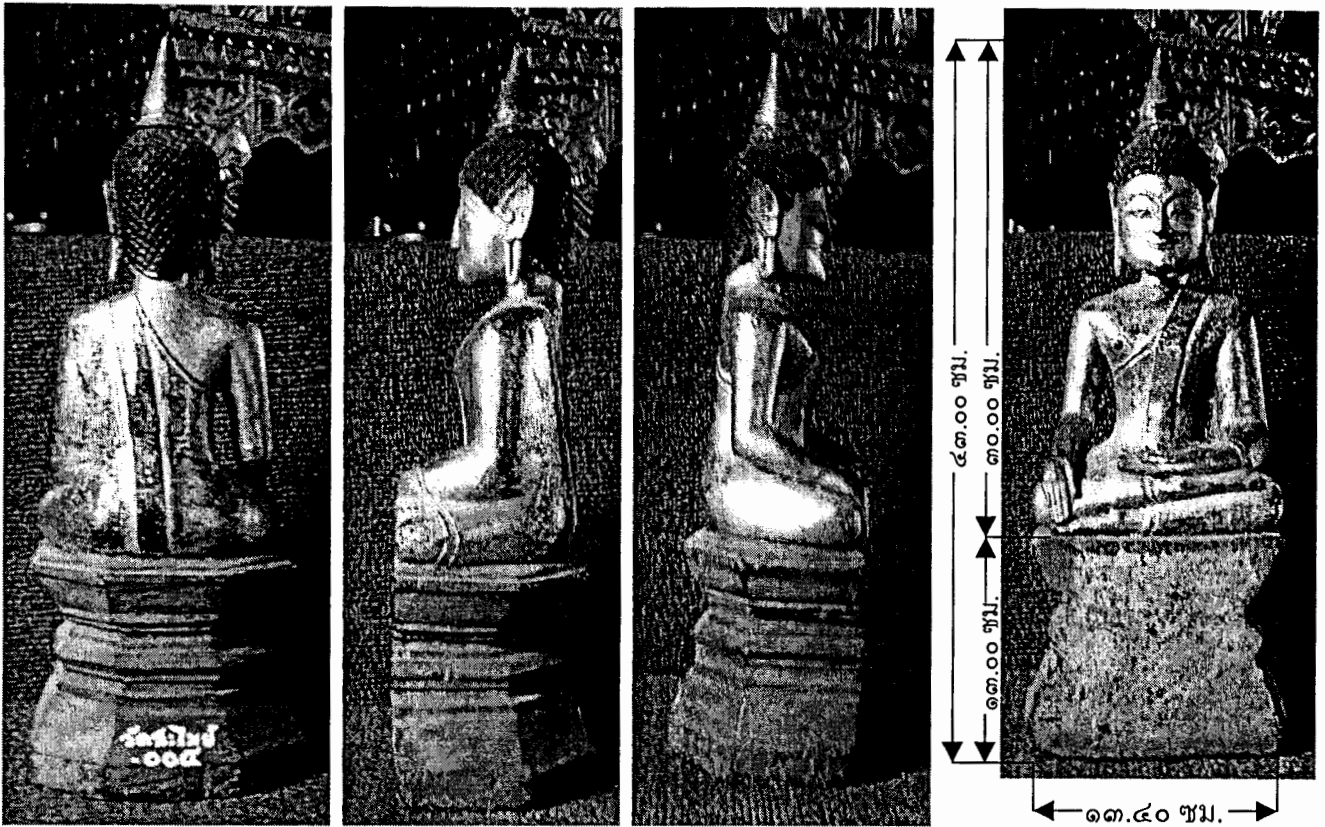
ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๓.๘๐ ซม. องค์พระสูง ๓๒.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๑๒.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๔๔.๕๐ ซม.

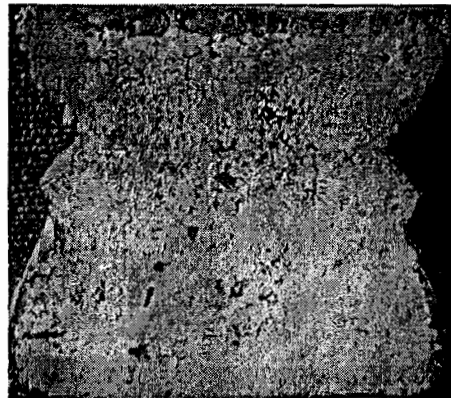
สภาพ ฐานด้านหน้าแตกร้าว ฐานช่วงล่างผุชำรุดมาก
จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือนยังอ่านเอาความไม่ได้



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งเหนือฐาน
เขียง พระเศียรและพระพักตร์สี่เหลี่ยม พระคอสั้น พระเศียร
ไม่มีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม
ขนมเปียกปูนหยาบๆเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงปลียอดแหลมมี
ฐานรองรับ องค์พระลงรักปิดทอง ฐานเขียงถากแต่งหยาบๆ
ด้านหลังโค้งครึ่งวงกลม ฐานด้านหน้าเรียบ ช่วงบนทาสี
ปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนาแต่ยังอ่านเอาความไม่ได้
เนื่องจากลบเลือน

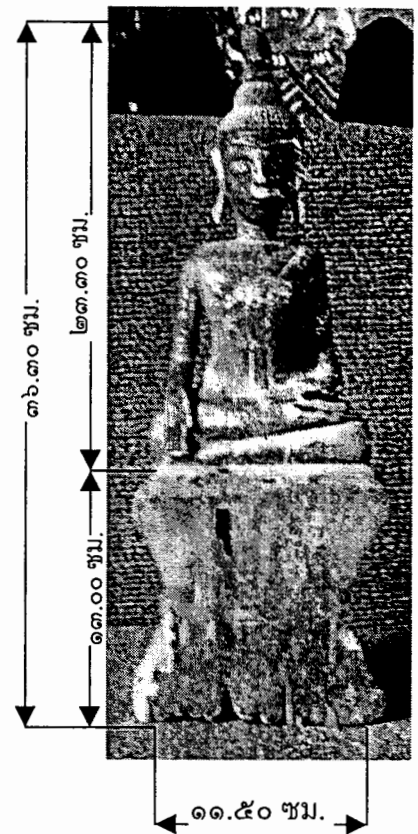


พระพุทธรูปหมายเลข วัดสะไมย์-๐๐๔



ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๓.๔๐ ซม.
 องค์พระสูง ๓๐.๐๐ ซม.
 ฐานสูง ๑๓.๐๐ ซม. สูง
 รวมฐาน ๔๓.๐๐ ซม.
สภาพ องค์พระและฐานสภาพดี
 เนื้อไม้ไม่ผุ จารึกที่ฐาน
 ด้านหน้าลบเลือน อ่าน
 ได้เฉพาะเฉพาะช่วงต้น
 บรรทัด

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งเหนือฐานบัวลูกแก้วอกไก่ พระเศียรสี่เหลี่ยม พระโอษฐ์ยิ้ม พระศอกสั้น พระเศียรไม่มีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาเกาะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เบียดกันแน่นชิดและเป็นระเบียบทาร์กสีดำ พระรัศมีทรงปติยอดแหลมมีฐานรองรับ ที่ส่วนโคนปลีด้านหน้ามีช่องฝังพลอยแต่ไม่มีพลอยหรือหินรัตนชาติเหลืออยู่ พระวรกายจำหลักได้สัดส่วนสวยงาม ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏีกว้าง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่ระดับพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทอง ฐานบัวลูกแก้วอกไก่จำหลักอย่างประณีต ด้านหลังมีห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้าเรียบลงรักทาสีแดง พื้นที่ตั้งรองกลางปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนาอ่านเอาความได้เฉพาะต้นบรรทัดว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๑๙๕ หรือ พ.ศ. ๒๓๗๖



พระพุทธรูปหมายเลข วัดสะไมย์-๐๐๕

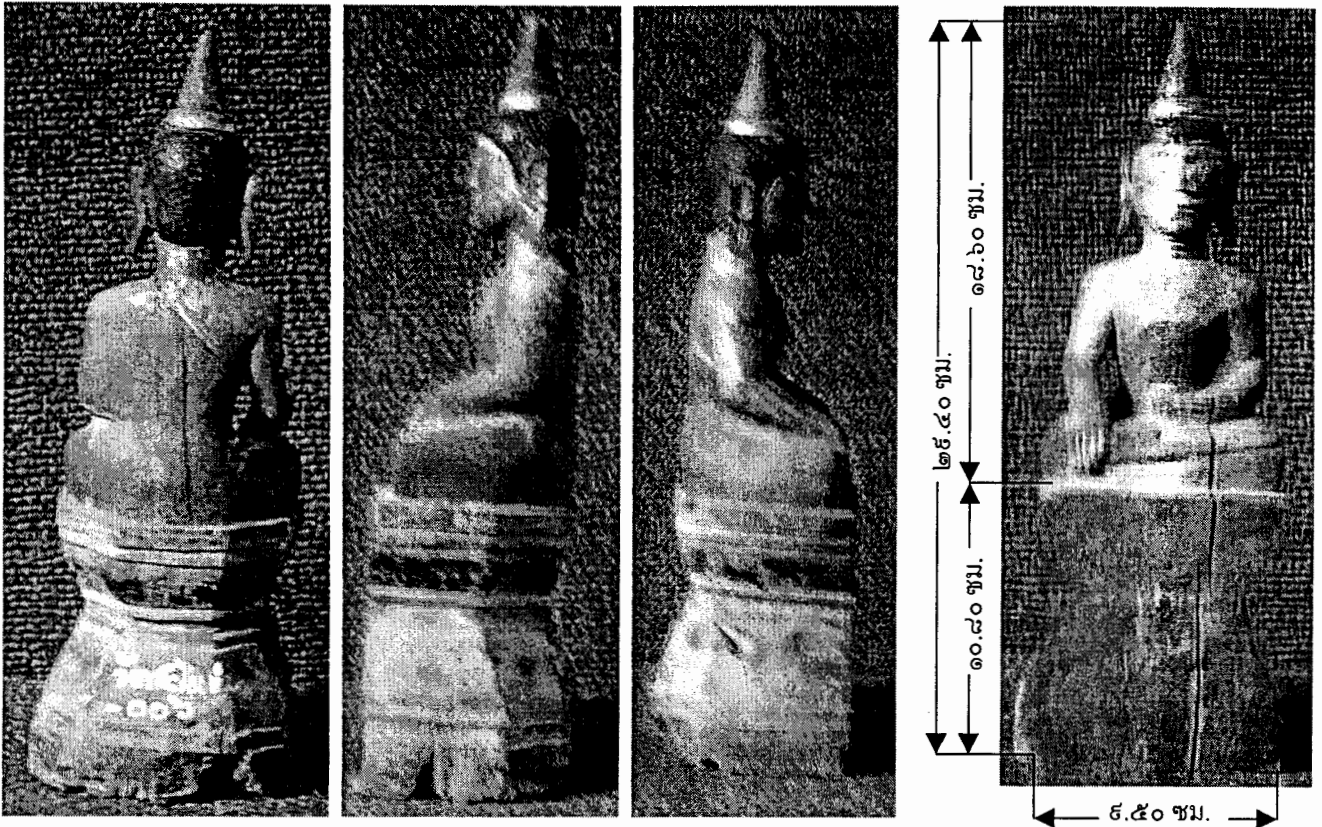
ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๑.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๒๓.๓๐ ซม.

ฐานสูง ๑๓.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๓๖.๓๐ ซม.

สภาพ ฐานด้านหน้า และฐานช่วงล่างผุชำรุดมาก จารึกที่ฐาน
ด้านหน้าลบเลือนยังอ่านเอาความไม่ได้



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งเหนือฐานบัวลูก
แก้วอกไก่ พระพักตร์รูปไข่ค่อนข้างยาว พระกรรณยาน พระเศียรมี
เส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นดาราวงสี่เหลี่ยมเบียดกันแน่น
ชิดและเป็นระเบียบบารักสีดำ พระรัศมีทรงเปลวมีฐานพระเมลาสิรอง
รับ พระวรกายยึดสูงค่อนข้างได้สัดส่วนดีพอสสมควร ครองจีวรห่ม
เฉียง สังฆาฏีกว้าง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่ระดับพระนาภี ปลาย
ด้านหลังอยู่ใต้พระโสณี องค์พระลงรักปิดทองแต่สภาพผิวทองหลุด
ลอกออกเกือบทั้งหมด ฐานบัวลูกแก้วอกไก่จำหลักอย่างประณีต ด้าน
หลังมีห้าเหลี่ยม ชั้นบัวทรงจำหลักเป็นกลีบบัวสวยงาม ชั้นกลีบบัว
คว่ำเรียบ ลงรักปิดทองสลับกับทาสีแดงแต่ละเลี่ยม ฐานด้าน
หน้าเรียบลงรักปิดทองเดิมน่าจะมีจารึกอักษรธรรมล้านนาแต่ลบเลือน
จนอ่านเอาความไม่ได้

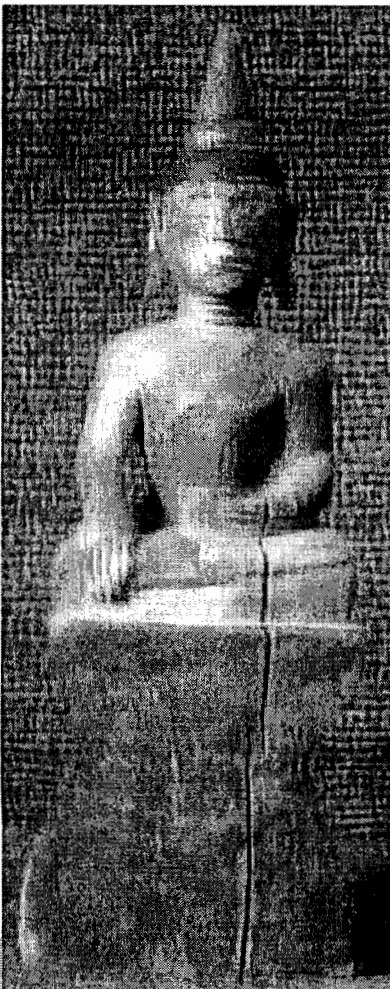


พระพุทธรูปหมายเลข วัดสะไมย์-๐๐๖

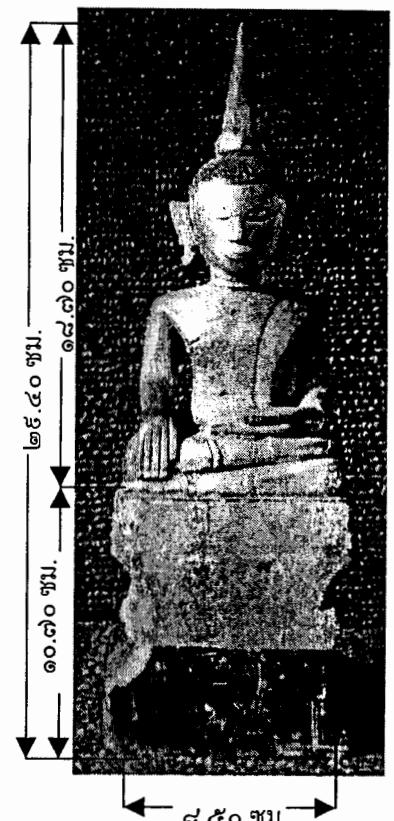
ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๒๘.๔๐ ซม.

ฐานสูง ๑๐.๘๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๘.๖๐ ซม.

สภาพ ฐานด้านหน้า และ องค์พระด้านหน้ามีรอยร้าวของเนื้อไม้ทองและสีที่ทาตกแต่งองค์พระและฐานหลุดลอกเป็นส่วนใหญ่ ขอบฐานด้านหลังผุและชำรุด



พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งเหนือฐานปัทม์ (บัวคว่ำบัวหงาย) พระพักตร์รูปไข่ พระเศียรไม่มีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เบียดกันแน่นชิดและเป็นระเบียบทาร์กสีดำ พระรัศมีทรงปลียอดแหลมมีฐานรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้าง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่ระดับพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ องค์พระลงรักปิดทอง จีวรทาสีแดง ฐานบัวคว่ำบัวหงายด้านหลังมีห้าเหลี่ยม จำหลักอย่างประณีต ทาร์กสลักสีแดงชาด ฐานด้านหน้าเรียบทาร์กสีดำ ไม่พบร่องรอยจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดสะไมย์-๐๐๗

ขนาด หน้าตักกว้าง ๘.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๘.๖๐ ซม.

ฐานสูง ๑๐.๖๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๙.๔๐ ซม.

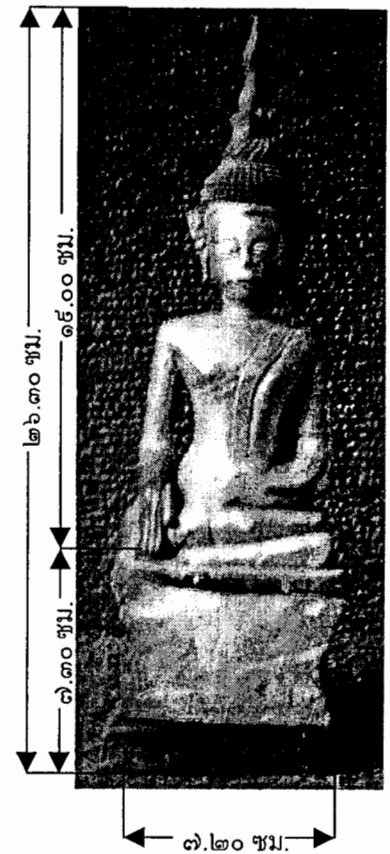
สภาพ สภาพองค์พระและฐานสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่เสื่อมสภาพ หรือชำรุด จารึกที่ฐานด้านหน้าไม่ค่อยชัดเจน



รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า
มีข้อความดังนี้

จุลศักราช ๑๒๗๔ ปีเต่าไข่ เดือน ๗
ขึ้น ๘ ค่ำ วันใดกตสรงน้ำ มูลศรัทธา
หมายมีหนานปัญญาพร้อมด้วยพี่น้อง
น้องทุกคนแต่ดีหลี

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งเหนือฐานปัทม (บัวคว่ำบัวหงาย) พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาเกาะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เบียดกันแน่นชิดและเป็นระเบียบทวารักสีดำ พระรัศมีทรงปลัยยอดแหลมมีฐานหกเหลี่ยมและพระเมาลีกลมรองรับ ครองจีวรห่มเฉียงสังฆาฏิกว้าง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่ระดับพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ องค์พระลงรักปิดทอง ฐานบัวคว่ำบัวหงายด้านหลังมีห้าเหลี่ยม จำหลักลวดบัวประกอบแต่ละชั้นอย่างประณีตหาชาติสีน้ำตาลแดง ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบนหาชาติปิดทองมีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๔ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๕



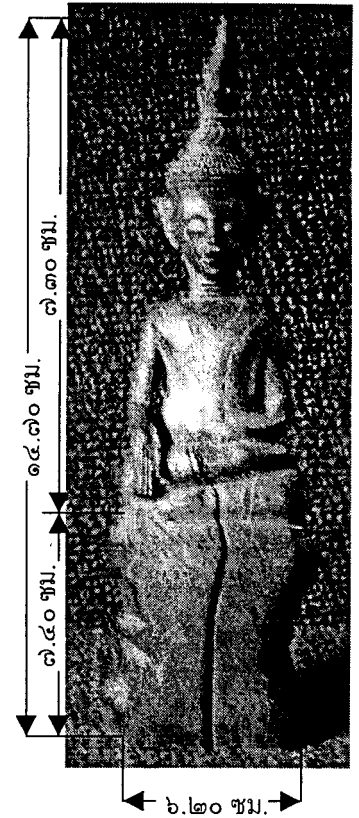
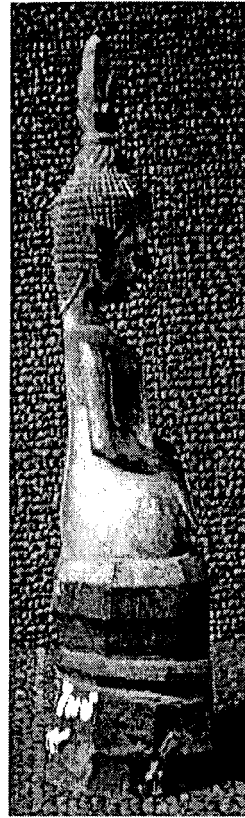
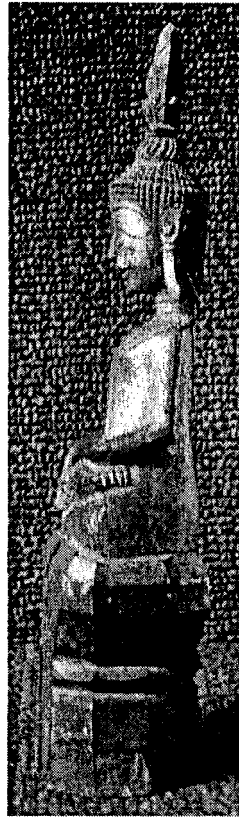
พระพุทธรูปหมายเลข วัดละมัย-๐๐๘

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๖.๒๐ ซม. องค์พระสูง ๑๕.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๑๖.๓๐ ซม. สูงรวมฐาน ๓๑.๖๐ ซม.

สภาพ สภาพองค์พระและฐานสมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่เสื่อมสภาพ หรือชำรุด

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งเหนือฐาน บัณฑิต องค์พระยืนสูงตั้งตรง พระเศียรและพระพักตร์รูปไข่ พระ ศอสั้น พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นดา รากสีเหลี่ยมเป็นระเบียบมีพระเมาลีและฐานกลีบบัวเหลี่ยมรอง รับพระรัศมี พระรัศมีรูปเปลวปลายกริช องค์พระลงรักปิดทอง ทั้งองค์ ฐานบัลลังก์มีชั้นลูกแก้วอกไก่คั่นกลางระหว่างบัวคว่ำบัว หงายที่ตกแต่งหยาบๆ ด้านหลังห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้าเรียบ ช่วงบนลงรักปิดทอง จารึกกลบเลือน



พระพุทธรูปหมายเลข วัดสะไมย์-๐๐๙



ขนาด หน้าตักกว้าง ๗.๒๐ ซม.

องค์พระสูง ๘๕.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๗.๓๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๙๒.๓๐ ซม.

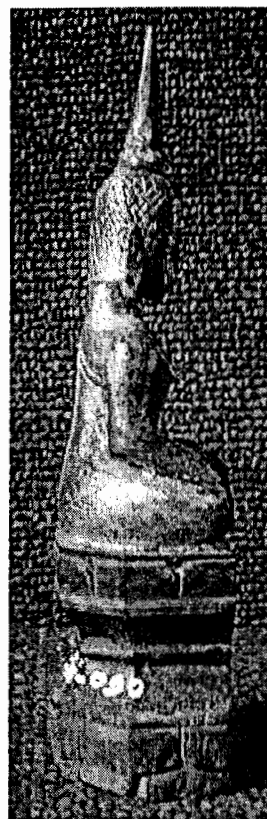
สภาพ ที่กลางฐานด้านหน้ามีรอย

แตกร้าวตามแนวเนื้อไม้

พระกรรมชวหักชำรุด

รูปจารึกที่ฐานด้านหน้า อ่านได้
ความบางส่วนว่า...จุลศักราช ๑๒๓๐
ตัวปี..ทานไว้เป็นจุดปัจจัยให้แก่
วัดสะไม....

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งเหนือฐานปัทม์ องค์พระยืดยาวตั้ง
ตรง พระเศียรและพระพักตร์รูปไข่ พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลัก
เป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบมีพระเมาลีและฐานกลีบบัวเหลี่ยมรองรับพระรัศมี
พระรัศมีรูปเปลวปลายกริช องค์พระลงรักปิดทองทั้งองค์ ฐานปัทม์มีชั้นลูกแก้ว
อกไก่คั่นกลางระหว่างบัวคว่ำบัวหงายที่ตกแต่งหยาบๆ ด้านหลังเท้าเหลี่ยม ฐาน
ด้านหน้าเรียบ ช่วงบนลงรักปิดทอง จารึกที่ฐานด้านหน้าระบุว่าสร้างถวายวัดสะ
ไมย์เมื่อ จ.ศ. ๑๒๓๐ หรือ พ.ศ. ๒๔๑๑ ซึ่งเป็นพระไม้องค์เดียวที่ระบุชื่อวัด



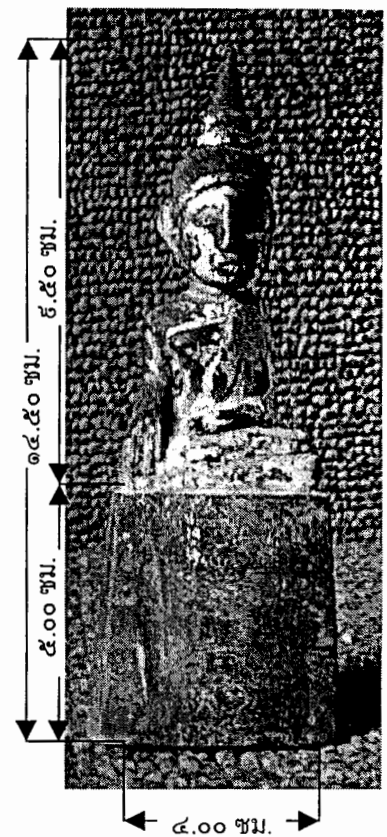
พระพุทธรูปหมายเลข วัดสะไมย์-๐๑๐

ขนาด หน้าตักกว้าง ๕.๘๐ ซม. องค์พระสูง ๑๕.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๑.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๒๒.๐๐ ซม.

สภาพ ฐานด้านหน้ามีรอยแตกร้าวของเนื้อไม้เป็นแนวกว้าง
ทองปิดผิวองค์พระและฐานหลุดลอกเป็นส่วนใหญ่

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งเหนือฐานปัทม์ พระพักตร์รูปไข่ค่อนข้างยาว พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม เบียดกันแน่นชิดและเป็นระเบียบ พระรัศมีทรงปัลลียอดแหลมมีฐานพระเมาลีกลมรองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิ กว้าง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่ระดับพระนาภี ปลายด้านหลังอยู่ใต้พระโสณิ องค์พระลงรักปิดทอง ฐานบัวคว่ำบัวหงายด้านหลังมีห้าเหลี่ยม จำหลักเป็นกลีบบัวขนาดใหญ่อย่างประณีตเดิมลงรักปิดทอง แต่หลุดลอกออกจนเห็นผิวสีน้ำตาลดำ ฐานด้านหน้าเรียบไม่เห็นร่องรอยของจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดสะไมย์-๐๑๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๐๐ ซม. องค์พระสูง ๕.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๕.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๔.๕๐ ซม.

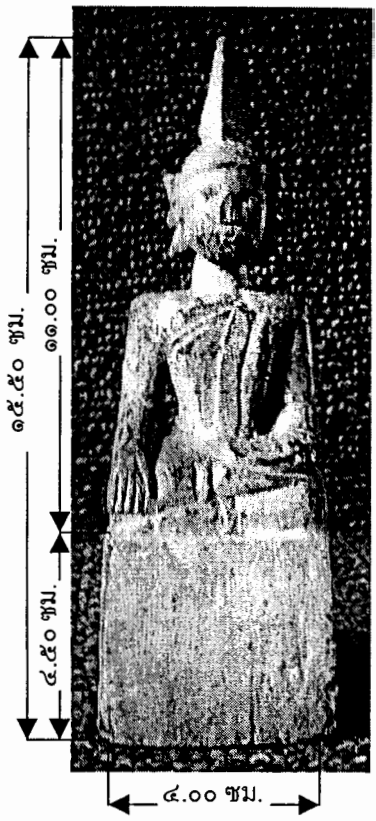
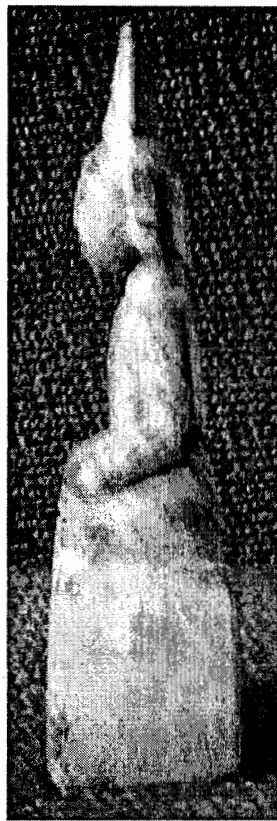
สภาพ องค์พระซีกซ้ายหักและชำรุดหักหายไป ทองปิดผิว

องค์พระและฐานหลุดลอกเป็นส่วนใหญ่ จารึกที่ฐาน

ด้านหน้าลบเลือน อ่านเอาความไม่ได้



พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็ก ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งเหนือ
ฐานเขียง พระพักตร์กลม พระศอสั้น พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก
พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม ขนเมเปียกปูนหยาบๆเป็น
ระเบียบ พระรัศมีทรงปลัยยอดแหลมมีฐานพระเมาลีรองรับ องค์พระ
ลงรักปิดทอง ฐานเขียงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมส่วนบนแคบ ฐานล่าง
กว้างกว่าเล็กน้อย ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบนทาบขาดปิดทอง มีจารึก
อักษรธรรมล้านนาแต่ยังอ่านเอาความไม่ได้เนื่องจากลบเลือน



พระพุทธรูปหมายเลข วัดสะไมย์-๐๑๒

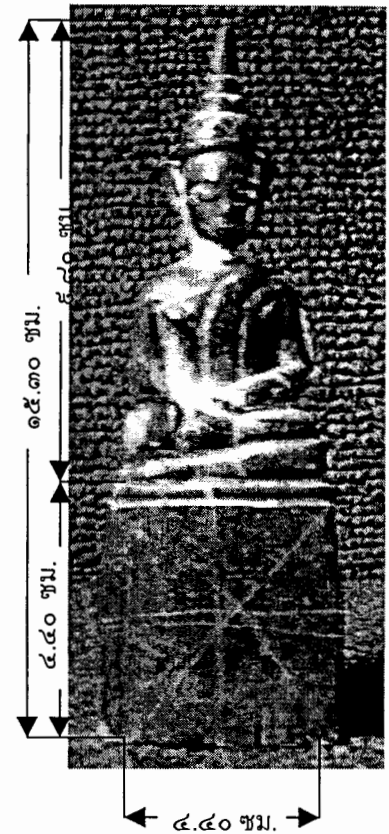
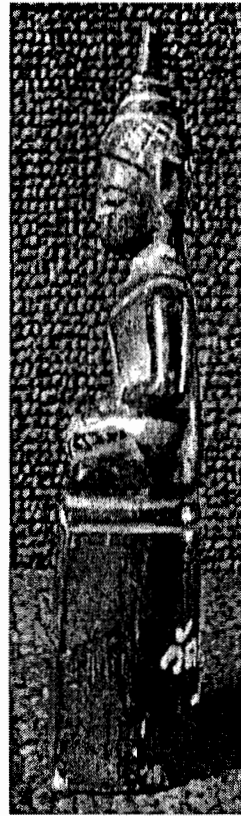
ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๕๐ ซม. องค์พระสูง ๑๑.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๔.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๕.๕๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานแกะสลักหยาบๆ เนื้อไม้แตกตาม

ธรรมชาติ ปัจจุบันองค์พระและฐานทาสีชมพูทั้งหมด

พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็ก ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งเหนือ
ฐานเขียงสี่เหลี่ยม พระพักตร์ยาว พระศอกสั้นสูง พระเศียรไม่มีเส้น
ขอบไรพระศก พระเกศาเรียบ พระรัศมีทรงปลียอดสี่เหลี่ยมไม่มี
ฐานรับ แกะสลักหยาบๆ ไม่ได้สัดส่วนทางกายวิภาคที่ดีนัก ไม่มี
จารึก



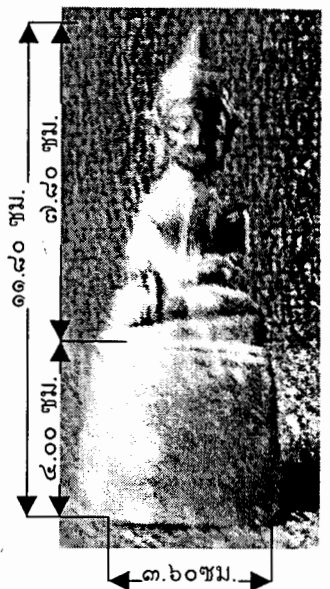
พระพุทธรูปหมายเลข วัดสะไมย์-๐๑๓

ขนาด หน้าตักกว้าง ๔.๔๐ ซม. องค์พระสูง ๕.๘๐ ซม.

ฐานสูง ๔.๔๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๐.๒๐ ซม.

สภาพ พระกรรมช้ายหักหายไป ที่ฐานด้านหน้ามีรอยขีดเป็นกากบาท ด้านหลังผิวเนื้อไม้ชำรุดเล็กน้อย ทอที่ปิดผิวองค์พระหลุดลอกออกทั้งหมด ไม่มีจารึก

พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็ก ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งบนเบาะเหนือฐานเขียง พระพักตร์ค่อนข้างสี่เหลี่ยม พระเศียรมีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยม ขนมเปียกปูนหยาบๆ ไม่เป็นระเบียบนัก พระรัศมีทรงปลัยยอดแหลมมีฐานพระเมาลีรองรับ เดิมองค์พระลงรักปิดทอง ฐานเขียงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลม ส่วนบนแคบ ฐานล่างกว้างกว่าเล็กน้อย ฐานด้านหน้าเรียบ ไม่มีจารึก



พระพุทธรูปหมายเลข วัดสระไผ่-๐๑๔

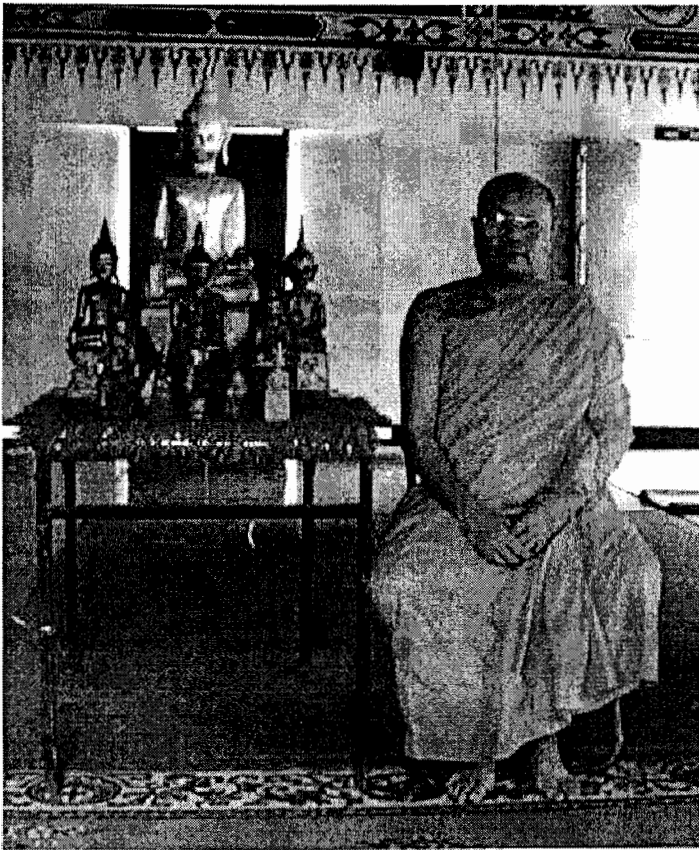
ขนาด หน้าตักกว้าง ๓.๖๐ ซม. องค์พระสูง ๑๑.๘๐ ซม.

ฐานสูง ๔.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๕.๘๐ ซม.

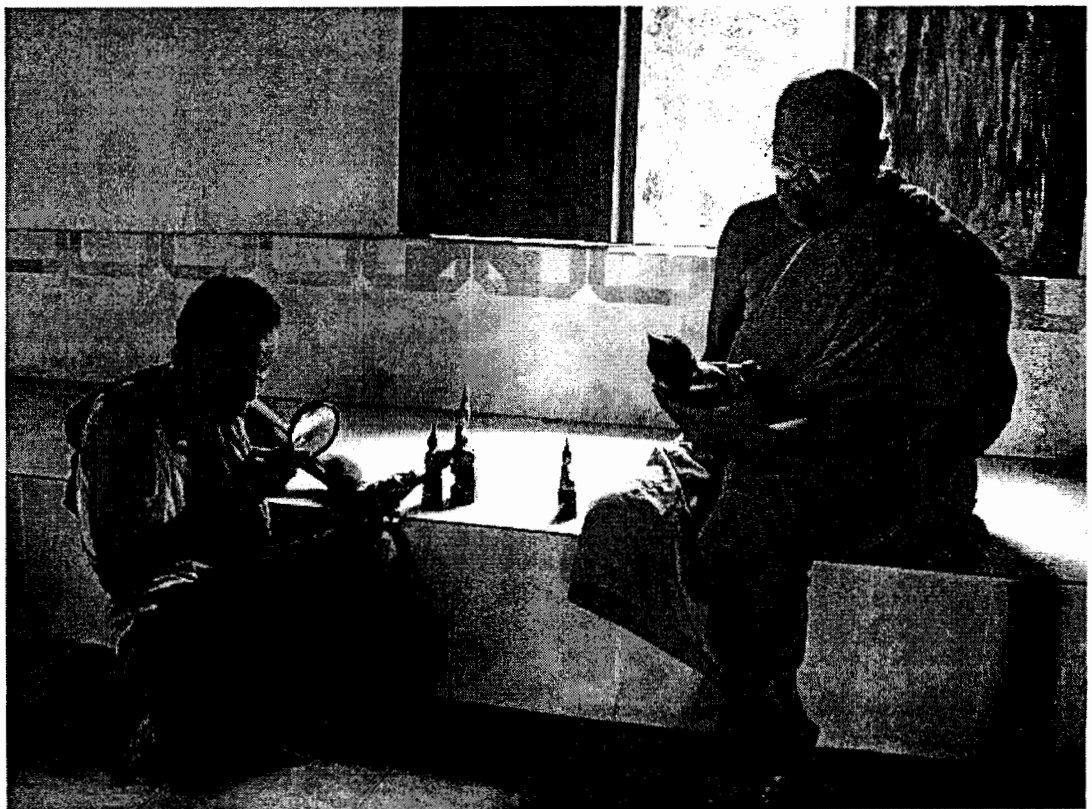
สภาพ ทองที่ปิดผิวองค์พระหลุดลอกออกทั้งหมด จารึกที่ฐานด้านหน้าลบเลือนอ่านได้เฉพาะส่วนต้นของบรรทัดแรกระบุ จุลศักราช ๑๒๗๓ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๔



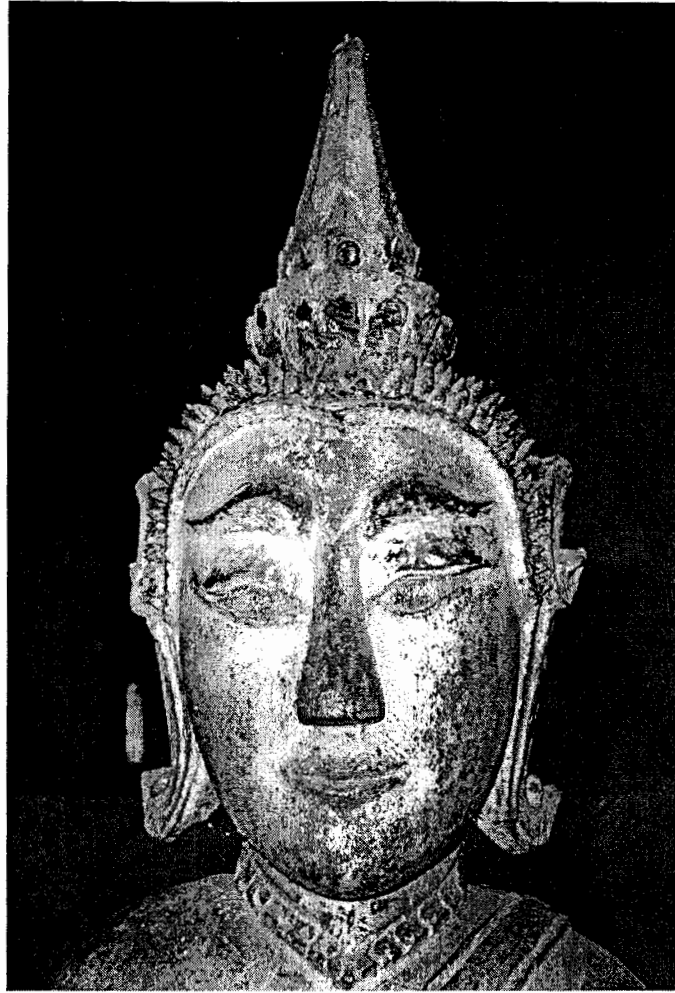
พระพุทธรูปไม้ขนาดเล็ก ปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบประทับนั่งบนเบาะบางๆเหนือฐานเขียง พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระเศียรด้านหน้ามีเส้นขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนหยาบๆไม่เป็นระเบียบนัก พระรัศมีทรงดอกบัวตูมสั้น เดิมองค์พระลงรักปิดทอง ฐานเขียงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมส่วนบนแคบ ฐานล่างกว้างกว่าเล็กน้อย ฐานด้านหน้าเรียบมีจารึกระบุสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๗๓ หรือ พ.ศ. ๒๔๕๔



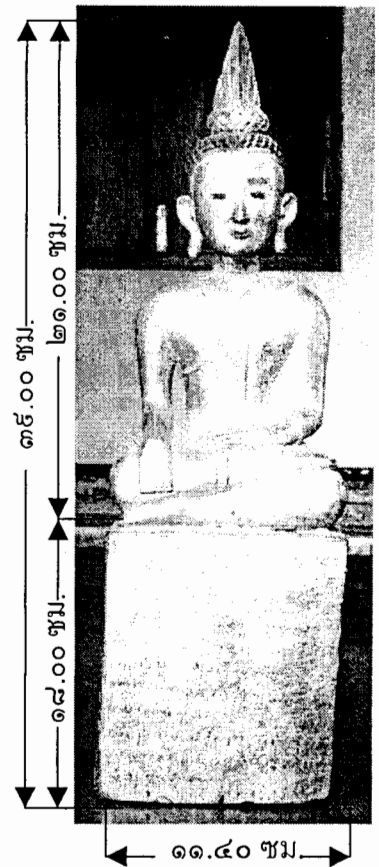
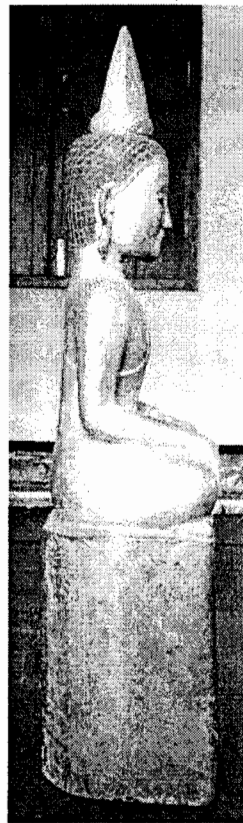
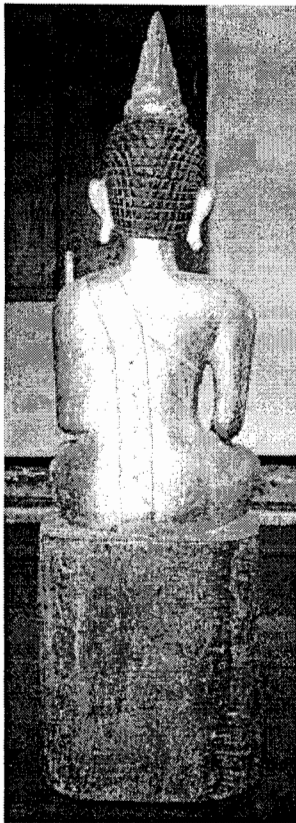
พระครูปฏิภาณนันทสุนทร เจ้าอาวาสวัดสะไมย์
และพระพุทธรูปไม้สมบัติของวัดสะไมย์ จำนวน
๑๔ องค์



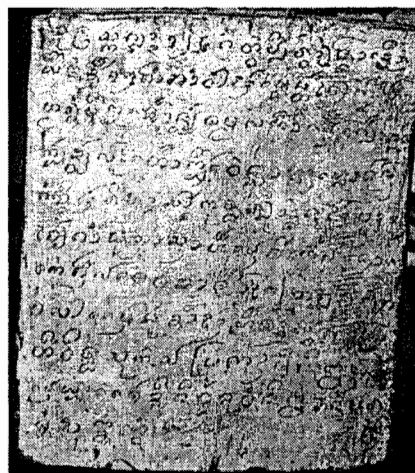
พระครูปฏิภาณนันทสุนทร และฟ่ออียอินเขียน คำชาว อ่านและวิเคราะห์จารึกบนฐาน
พระพุทธรูปไม้วัดสะไมย์



พระพุทธรูปไม้วัดม่วงเจริญราษฎร์
ตำบลสวก อำเภอมืองน่าน จังหวัดน่าน



พระพุทธรูปหมายเลข วัดม่วงเจริญราษฎร์-๐๐๑



ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๑.๔๐ ซม.

องค์พระสูง ๒๑.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๑๔.๐๐ ซม.

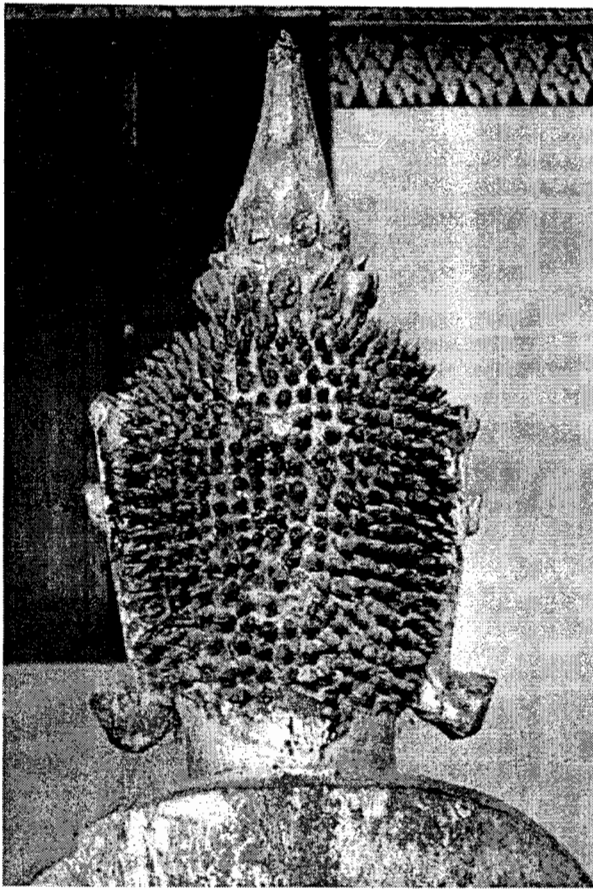
สูงรวมฐาน ๓๕.๐๐ ซม.

สภาพ องค์พระและฐานสภาพ
สมบูรณ์ดี เนื้อไม้ไม่ผุ

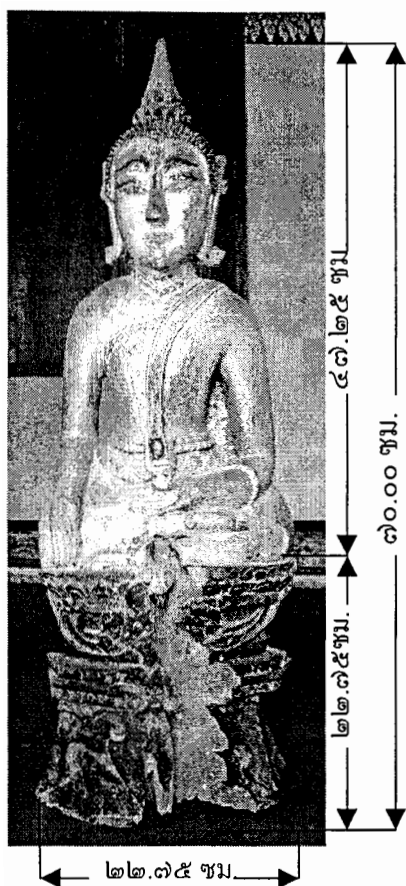
จุลศักราช ๑๒๖๘ ตัวปีรายสร้างเดือนยี่น่าน
ขึ้น ๑๕ ค่ำ ภาว (ตรงกับ) ได้เพ่งพักไทยกัต
เป้า หมายถึงพ่อเฒ่าน้อยธรรมลังกาเป็นเค้า
พร้อมกับด้วยลูกเต้าพี่น้องวงศาหลานเหลน

ชุกน จึงได้รื้อสร้างพุทธรูปองค์ ๑ ไว้ที่ฐานศาสนาหือเป็นที่ไหว้แก่คนและเทวดาทั้ง
หลายดราบ ๕ พันภาวสา....

พระพุทธรูปไม้ปางมารวิชัย ประทับนั่งเหนือฐานเขียงสูง ขัดสมาธิราบ พระพักตร์รูปไข่
มีขอบไรพระศก พระเกศาเป็นตารางสี่เหลี่ยมเป็นระเบียบ พระรัศมีเปลวมีฐานพระเมวลี
รองรับ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้าง หลายสังฆาฏิต้นหน้าอยู่ที่เหนือพระนาภี ด้าน
หลังอยู่ใต้พระโสณี ฐานเขียงสูงด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมทาสีแดง ฐานด้านหน้าเรียบ
ลงรักปิดทอง มีจารึกอักษรธรรมล้านนา ๑๑ บรรทัดระบุสร้างเมื่อ จ.ศ. ๑๒๖๘ หรือ
พ.ศ. ๒๔๔๙ (สมัยรัชกาลที่ ๕)



พระพุทธรูปหมายเลข วัดม่วงเจริญราษฎร์-๐๐๒



พระพุทธรูปหมายเลข วัดม่วงเจริญราษฎร์-๐๐๒

ขนาด หน้าตักกว้าง ๒๒.๗๕ ซม. องค์พระสูง ๔๗.๒๕ ซม.

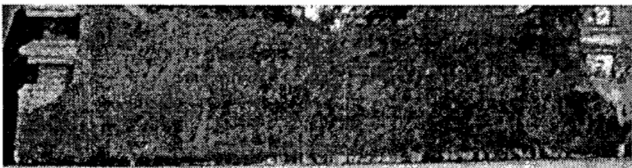
ฐานสูง ๒๒.๗๕ ซม. สูงรวมฐาน ๗๐.๐๐ ซม.

สภาพ ฐานด้านหน้าผุและชำรุดเป็นช่อง

พระพุทธรูปไม้ทรงเครื่องรูปแบบพิเศษ แกะสลักจากแผ่นไม้หนา ด้านหลังแบน ด้านหน้า แกะสลักตามผิวโค้งของแผ่นไม้ แสดงปางมารวิชัย ประทับนั่งบนฐานบัวลูกแก้วอกไก่ พระพักตร์รูปไข่ ไม่มีไรขอบพระเกศา พระเกศาใช้หนามตันจั่วจำนวนมากฝังแทนขมวดพระเกศา บนพระเศียรทั้งหมดและทวารักสีด้า พระรัศมีจำหลักเป็นกลีบบัวเหลี่ยมรองรับปลัยอดหกลเหลี่ยมมีฐานรองรับลงรักปิดทอง องค์พระพุทธรูปครองจีวรห่มเฉียงมีการตกแต่งลวดลายที่ขอบจีวรและสังฆาฏิ มีเครื่องประดับพระศอกและแถบผ้ารัดบันพระองค์ ตรงปลายสังฆาฏิด้านหน้าประดับหินรัตนชาติรูปไข่ ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ ด้านหลังตกแต่งหยาบๆแบ่งเป็นสองเหลี่ยม ฐานด้านหน้าจำหลักลวดลายกลีบบัวและลายกระหนกประดิษฐ์สวยงาม ทวารักสีด้าทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ไม่มีจารึกระบุปีที่สร้างและผู้สร้าง



พระพุทธรูปหมายเลข
วัดม่วงเจริญราษฎร์-๐๐๓



ขนาด หน้าตักกว้าง ๗๕.๐๐ ซม. องค์พระสูง ๑๑๒.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๓๒.๕๐ ซม. สูงรวมฐาน ๑๔๕.๐๐ ซม.

สภาพ ฐานและองค์พระบางส่วนชำรุดซ่อมพอกไว้ด้วยปูนซีเมนต์ ทาสีทอง ฐานด้านหน้า มีจารึก ช่วงบนประดับกระจกจีน ฐานด้านหลังแกะสลักเป็นกลีบบัวทาสีแดงสลักสีเหลืองและประดับกระจกจีนสีน้ำเงิน

พระพุทธรูปไม้ขนาดใหญ่ สร้างจากไม้หลายชิ้นประกอบเข้าด้วยกัน แสดงปางมารวิชัย ประทับนั่งขัดสมาธิราบเหนือฐานปัทม์ พระพักตร์อวกลมสัณฐานงดงาม พระเศียรมีขอบไรพระศก พระเกศาแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเล็กๆ เบียดชิดเป็นระเบียบ มีพระเมาลีรองรับพระรัศมีเปลวขนาดใหญ่ ครองจีวรห่มเฉียง สังฆาฏิกว้าง ปลายสังฆาฏิด้านหน้าอยู่ที่พระนาภี ฐานปัทม์ ด้านหลังโค้งครึ่งวงกลมจำหลักเป็นกลีบบัวทาสีแดงสีเหลืองและประดับกระจก ฐานด้านหน้าเรียบช่วงบนทำเป็นผ้าทิพย์ประดับกระจกจีนสีเงินสลับกับสีน้ำเงิน ช่วงล่างทาสีแดงมีจารึกอักษรธรรมล้านนาระบุว่าตุ้เจ้าหลวงอานันทะสร้างพระพุทธรูปองค์นี้เมื่อ จ.ศ. ๑๒๖๑ หรือ พ.ศ. ๒๔๔๒



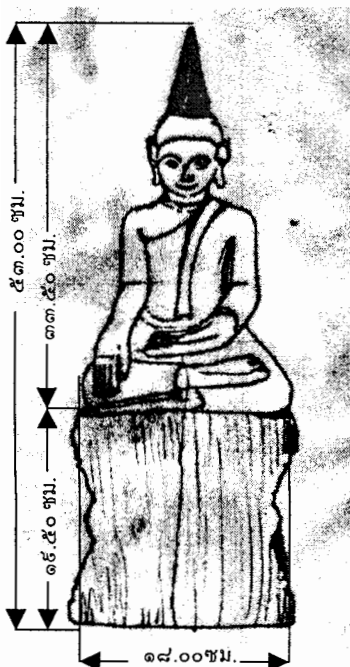
พระพุทธรูปไม้วัดป่าคา
ตำบลสวก อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



วัดป่าคา - ๐๐๑



วัดป่าคา - ๐๐๑



พระพุทธรูปหมายเลข วัดป่าคา - ๐๐๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๘.๐๐ ซม.

องค์พระสูง ๓๓.๕๐ ซม.

ฐานสูง ๑๙.๕๐ ซม.

สูงรวมฐาน ๕๓.๐๐ ซม.

สภาพ สมบูรณ์ทุกส่วน ยกเว้นที่ฐาน
ด้านหน้ามีรอยแตกร้าวของเนื้อ
ไม้ตามแนวตั้ง รักและทองที่ปิด
ไว้บนฐานด้านหน้าหลุดลอกออก
ทั้งหมด

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปาง
มารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์
กลม พระขนงโค้งต่อกันเป็นรูปปีกกา หลัง
พระหนุสัน พระโอษฐ์เล็ก ไม่มีไรพระเกศา
เม็ดพระศกแกะสลักเป็นตารางสี่เหลี่ยมเล็กๆ
เป็นระเบียบต่อเนื่องไปจนถึงพระเมาลีที่รอง
รับพระรัศมีทรงกรวยหกเหลี่ยม องค์พระลง
รักปิดทอง ยกเว้นส่วนพระเศียรที่เป็นพระ
เกศาลงรักและทาสีดำ ฐานบัวลูกแก้วด้าน
หลังโค้งฉากแต่งเป็นห้าเหลี่ยมลงรักทาสี
แดงทั้งหมด ฐานด้านหน้าเรียบเดิม
สันนิษฐานว่ามีการลงรักหนาปิดทองและอาจ
จะมีจารึก แต่สภาพปัจจุบันหลุดลอกออกไป
ทั้งหมดแล้ว



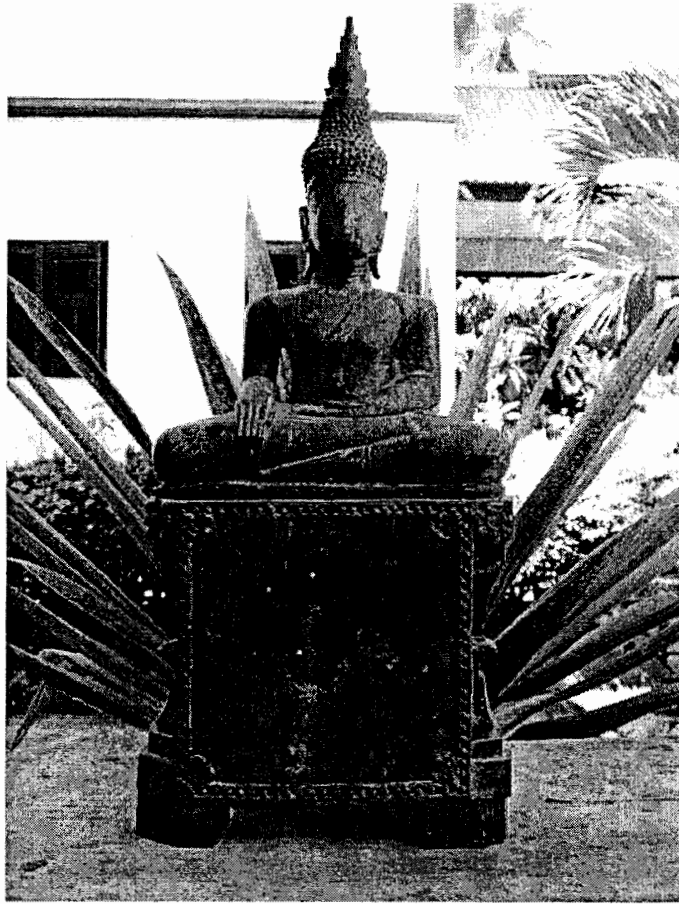
วัดป่าคา - ๐๐๑



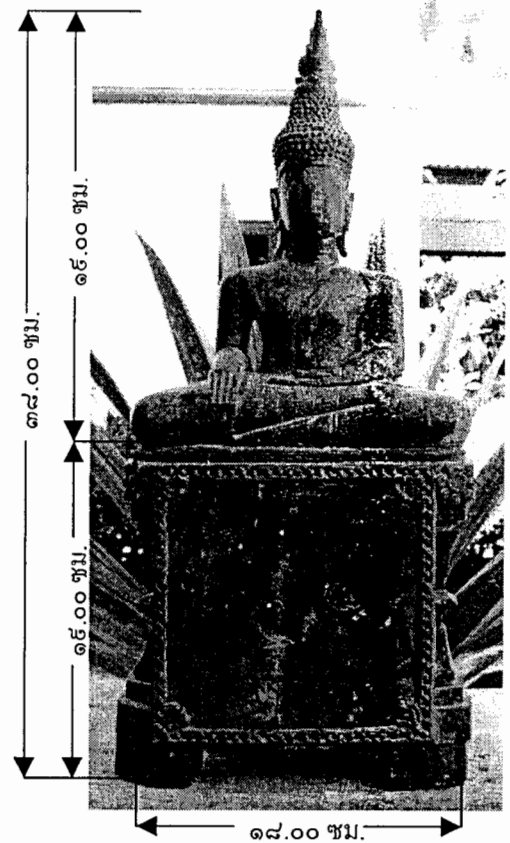
วัดป่าคา - ๐๐๑

พระพุทธรูปหมายเลข วัดป่าคา - ๐๐๑

พระพุทธรูปประทับนั่งขัดสมาธิราบ ปางมารวิชัย ครองจีวรห่มเฉียง พระพักตร์กลม พระขนงโค้งต่อกัน เป็นรูปปีกกา หลังพระหนุสัน พระโอษฐ์เล็ก ไม่มีไรพระเกศา เม็ดพระศกเกาะสลักเป็นดาราวงสี่เหลี่ยม เล็กๆเป็นระเบียบต่อเนื่องไปจนถึงพระเมาลีที่รองรับพระรัศมีทรงกรวยหกเหลี่ยม องค์พระลงรัดปิดทอง ยก เว้นส่วนพระเศียรที่เป็นพระเกศาหลังรักและทาสีดำ ฐานบัวลูกแก้วด้านหลังโค้งฉากแต่งเป็นห้าเหลี่ยมลงรัก ทาชาดสีแดงทั้งหมด ฐานด้านหน้าเรียบเดิมสันนิษฐานว่ามีการลงรักหนาปิดทองและอาจจะมีจารึก แต่ สภาพปัจจุบันหลุดลอกออกไปทั้งหมดแล้ว



พระพุทธรูปไม้วัดเชียงยืน
ตำบลสวก อำเภอเมืองน่าน จังหวัดน่าน



พระพุทธรูปหมายเลข วัดเชียงยืน - ๐๐๑

ขนาด หน้าตักกว้าง ๑๘.๐๐ ซม. องค์พระสูง ๑๕.๐๐ ซม.

ฐานสูง ๑๕.๐๐ ซม. สูงรวมฐาน ๓๘.๐๐ ซม.

สภาพ สภาพสมบูรณ์ดี องค์พระและฐานลงรัก แต่เดิมปิดทองประดับ แต่มีร่องรอยการทาสีทองทับอีกชั้นหนึ่งที่ฐานด้านหน้ามีการปั้นลายประดับเป็นกรอบขนาดใหญ่ ไม่เห็นร่องรอยของจารึกที่ฐานด้านหน้า

พระพุทธรูปไม้ขนาดค่อนข้างใหญ่ แกะสลักจากไม้ท่อนเดียว แสดงปางมารวิชัยประทับนั่งบนเบาะเหนือฐานปัทม์ (ฐานบัวลูกแก้วอกไก่) ฝ่ามือแกะสลักสวยงามและประณีต พระพักตร์ค่อนข้างกลม พระเศียรมีพระเมาลีสูง มีเส้นขอบพระเกศารอบพระเศียร พระเกศาแกะสลักเป็นเม็ดกลมเรียงเป็นระเบียบ พระรัศมีเป็นเปลวใหญ่พระกรรณเล็กแกะสลักสวยงาม ฐานบัวลูกแก้วอกไก่ ด้านหลังและด้านข้างห้าเหลี่ยม ฐานด้านหน้าเรียบ มีลายปั้นแต่งเป็นกรอบสี่เหลี่ยมจัตุรัส ไม่พบร่องรอยของจารึก

บทที่ ๔

แนวทางในการฟื้นฟูประเพณีการทำบุญ ด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้ในจังหวัดน่าน

จากการศึกษาโดยวิธีการสำรวจและสัมภาษณ์รวมทั้งการสร้างกระบวนการเรียนรู้ระหว่างการจัดวิทยุร่วมกับพระสงฆ์ และผู้สูงอายุ (มีอายุระหว่าง ๖๐ - ๘๐ ปี หรือผู้ที่เกิดระหว่าง พ.ศ. ๒๔๖๕ - ๒๔๘๕) ในตำบลนาซาว ตำบลสวก และตำบลไชยสถานซึ่งเป็นพื้นที่ศึกษาพบว่าไม่มีผู้ใดเคยทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้เพื่อสืบพระศาสนาเลย และไม่มีผู้ใดที่สามารถแกะสลักพระพุทธรูปไม้ได้ ประกอบกับในปัจจุบันรูปแบบของการทำบุญของชาวเมืองน่านได้เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมมาก เห็นได้ชัดว่าไม่มีการสร้างศาสนวัตถุตามรูปแบบศิลปะพื้นบ้าน ไม่มีช่างฝีมือในการสร้างศาสนวัตถุดังเช่นที่เคยทำมาในอดีต การก่อสร้างอาคารโบสถ์ วิหาร ศาลา และพระพุทธรูปในสมัยนี้ล้วนแต่ต้องจ้างช่างจากจังหวัดอื่นเข้ามาดำเนินการแทบทั้งสิ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งช่างแกะสลักไม้แบบดั้งเดิมเหลืออยู่น้อยมาก และแทบจะไม่พบการสร้างงานศิลปะด้วยไม้อีกเลยในปัจจุบัน

อย่างไรก็ตามจากการศึกษาผู้วิจัยพบว่ามีแนวทางในการฟื้นฟูประเพณีการทำบุญด้วยการสร้างพระไม้ในจังหวัดน่าน ดังต่อไปนี้

๑. การปลูกจิตสำนึกเพื่อการจัดการพระพุทธรูปไม้ในเชิงอนุรักษ์ และการสร้างพิพิธภัณฑ์ชุมชน

ในการศึกษาภาคสนาม ผู้ศึกษาพบว่าพระพุทธรูปไม้ของวัดส่วนใหญ่ไม่ได้รับความสนใจจากพระสงฆ์และผู้ที่เกี่ยวข้องในวัดมากนัก พระพุทธรูปไม้ส่วนใหญ่มีกวางไว้บนฐานชุกชีของพระประธานในโบสถ์ วิหาร หรือไม้ก็ในหอสวดมนต์ สภาพการจัดกระจายไม่เป็นหมวดหมู่ และไม่ได้รับการดูแลรักษาความสะอาดและความแข็งแรงเท่าที่ควร ทั้งนี้อาจจะเนื่องมาจากเป็นวัตถุพื้นๆที่เห็นกันมานาน ไม่มีความสำคัญมากนักในสายตาของพระสงฆ์และชาวบ้าน แต่ไม่ได้หมายความว่ามีการปล่อยปละละเลยไม่ให้ความสำคัญหรือทิ้งขว้างเสียทั้งหมด เพราะในแต่ละปีในช่วงปีใหม่ (สงกรานต์) ชาวบ้านและพระสงฆ์จะอัญเชิญพระพุทธรูปไม้ทุกองค์ออกมาสรงน้ำด้วยความเคารพพนอบในฐานะเป็นพระพุทธรูป แต่ไม่มีการดูแลรักษาพระพุทธรูปไม้ที่ชำรุดมากนัก พระพุทธรูปไม้จำนวนไม่น้อยที่ถูกทิ้งแช่น้ำจนฐานผุยุ่ย บางวัดมีการซ่อม

แซมพระพุทธรูปไม้โดยการทาสีแดงทับลงบนฐานที่มีจารึก และทาสีบรอนซ์ทองลงบนองค์พระ ทำให้ข้อมูลรายละเอียดด้านคุณลักษณะดั้งเดิมของพระพุทธรูปไม้เปลี่ยนแปลงไปมาก

ในระหว่างการศึกษาผู้ศึกษาได้ดำเนินการปลุกจิตสำนึกด้านการอนุรักษ์และสงวนรักษา พระพุทธรูปไม้ในหมู่ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการพระพุทธรูปไม้ โดยเฉพาะเจ้าอาวาส พระสงฆ์ สามเณร มัคทายก กรรมการวัด โดยพยายามชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของพระพุทธรูปไม้ที่มี อยู่ในวัดนั้นๆว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญ มีอายุเก่าแก่ หายาก พยายามชักชวนและ ขอให้เจ้าอาวาสรวมทั้งผู้สูงอายุที่มีความรู้ด้านการอ่านและเขียนอักษรธรรมล้านนาหรือตัวเมือง ได้มาช่วยอ่านและวินิจฉัยจารึกต่างๆบนฐานพระพุทธรูปไม้ ซึ่งเมื่อเจ้าอาวาส พระสงฆ์ ผู้สูงอายุรวมทั้งกรรมการวัดได้พิจารณาพิเคราะห์จำเป็นต้องพระพุทธรูปไม้ ได้อ่านข้อความจารึก ได้ทราบ อายุสมัยของพระพุทธรูปไม้แต่ละองค์ ประกอบกับการพูดคุยกับผู้ศึกษา ทำให้เกิดความรู้ เกี่ยวกับพระพุทธรูปไม้แต่ละองค์มากขึ้นกว่าเดิม โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อทราบว่าพระพุทธรูป บางองค์มีอายุถึง ๑๐๐ - ๒๐๐ ปี เจ้าอาวาสและผู้สูงอายุมักจะบ่นว่าเสียดายที่เมื่อก่อนไม่ได้ให้ความสนใจพระพุทธรูปไม้ ทั้งให้ผุพังและสูญหายไปเป็นจำนวนมาก ถ้าได้รู้ว่าเก่าแก่และ สำคัญก็จะรักษาให้ดีกว่าที่ผ่านมา

จากนั้นผู้ศึกษาได้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการจัดการเชิงอนุรักษ์เบื้องต้นด้วยการชักชวน ให้เจ้าอาวาส ผู้สูงอายุ และกรรมการวัดเป็นผู้อ่านและวินิจฉัยจารึกด้วยตัวของท่านเองนับว่า ได้ผลในด้านการสร้างความรู้ ความเข้าใจเรื่องพระพุทธรูปไม้และนำไปสู่การตั้งคำถามว่าจะ เก็บรักษาและดูแลพระพุทธรูปไม้ที่เหลืออยู่อย่างไรจึงจะปลอดภัย และเกิดประโยชน์อย่าง ยั่งยืน หลังจากถ่ายภาพและทำทะเบียนสนามเสร็จแล้วเจ้าอาวาสส่วนใหญ่ได้จัดเตรียมที่เก็บ รักษาพระพุทธรูปไม้ใหม่ จัดไว้เป็นหมวดหมู่และเป็นระเบียบมากกว่าเดิม บางวัด เช่น วัดบ่อ สวก ได้ปรับปรุงระบบรักษาความปลอดภัยของห้องที่เก็บรักษาพระพุทธรูปไม้โดยการติดตั้งลูก กรงเหล็กที่หน้าห้องและประตูอย่างแข็งแรง บางวัดก็ย้ายที่เก็บพระพุทธรูปไม้ (วัดตาแก้ว) จาก ที่เคียววระกะระกะอยู่บนฐานชุกชีในโบสถ์ก็ขนย้ายขึ้นไปเก็บในตู้พระบนกุฏิเจ้าอาวาส ในขณะที่บางวัด (วัดนาขาว) มีแนวคิดขยายผลการอนุรักษ์พระพุทธรูปไม้ที่มีอยู่ในวัดไปสู่การ สร้างพิพิธภัณฑ์ชุมชน

อย่างไรก็ตาม การสำรวจศึกษาพระพุทธรูปไม้ในพื้นที่อำเภอเมืองน่านก็มีอุปสรรคไม่ ได้รับความร่วมมือและความไว้วางใจจากเจ้าอาวาสของบางวัดในท้องที่ตำบลไชยสถาน (วัด เชื้อนแก้ว) และตำบลเรือง (วัดศรีนาป่าน และวัดดอนเฟื่อง) ที่อาจจะเกิดจากความเข้าใจคลาด เคลื่อนว่าการสำรวจทะเบียนพระพุทธรูปไม้ของผู้ศึกษาจะเป็นการชี้้นำให้คนร้ายเข้าไปขโมย พระพุทธรูปไม้ในวัดได้ง่ายขึ้น ซึ่งแม้ว่าจะได้พยายามอธิบายทำความเข้าใจหลายครั้งก็ไม่ได้รับ อนุญาตให้เข้าไปถ่ายภาพและศึกษาพระพุทธรูปไม้ในวัดดังกล่าวได้ ซึ่งผู้ศึกษาได้ประสานงาน

แจ้งวัตถุประสงค์ของการศึกษาให้เจ้าคณะจังหวัดน่าน เจ้าคณะตำบลไชยสถาน และรองเจ้าคณะอำเภอเมืองน่านทราบ

กิจกรรมการปลูกจิตสำนึกในการจัดการเชิงอนุรักษ์ที่ขยายผลต่อเนื่องมาจากการสำรวจศึกษาและจัดทำทะเบียนพระพุทธรูปไม้ที่วัดนาซาว คือ ความสำเร็จของการสร้างพิพิธภัณฑ์วัดบ้านนาซาวสามัคคี เมื่อเดือนเมษายน-พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๕ ที่ผ่านมา โดยผู้ศึกษาได้เข้าไปขอศึกษาและถ่ายภาพทำทะเบียนพระพุทธรูปไม้ที่วัดนาซาวเมื่อวันที่ ๑๐-๑๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๕ ซึ่งพระอธิการบุญศรี สุขวัฒน์ เจ้าอาวาสวัดนาซาว นายเลื้อน สถานอุ้น กรรมการวัด และนายทวี สถานอุ้น ไวยาวัจกร ได้พาชมโบราณวัตถุต่างๆที่กระจัดกระจายอยู่ในที่ต่างในวัด ซึ่งในขั้นต้นผู้ศึกษาแนะนำให้เก็บรวบรวมวัตถุโบราณต่างๆนำมาเก็บรักษาในที่ที่เหมาะสมและปลอดภัย และแนะนำว่าวัตถุโบราณมีจำนวนมากน่าจะจัดแสดงให้คนเข้าชมได้

ต่อมาในเดือนมีนาคม - พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๕ ผู้วิจัยได้นำนักศึกษาคณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์เข้าไปฝึกงานสังคมสงเคราะห์และพัฒนาชุมชนที่หมู่บ้านนาซาว ได้ร่วมกับชาวบ้านนาซาวจัดกระบวนการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพชุมชนบ้านนาซาวในการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของชุมชน โดยจัดทำโครงการสร้างพิพิธภัณฑ์ชุมชนท้องถิ่น (พิพิธภัณฑ์วัดบ้านนาซาวสามัคคี) จัดแสดงวัตถุทางพระพุทธศาสนาที่มีอยู่ในวัดนาซาว ประกอบด้วยพระพุทธรูปไม้ หีบธรรม คัมภีร์ใบลานอายุตั้งแต่ ๖๐ - ๒๕๐ ปี (ประมาณ ๓๐๐ ผูก) ดงกระตาสงาใช้ในการเทศน์มหาชาติอายุ ๙๙ ปี ผ้าโบราณ เครื่องถ้วยชาม ปิ่นใหญ่โบราณอายุ ๓๐๐ ปี (อะม็อกหางหนู) ฯลฯ รวมทั้งวัตถุทางชาติพันธุ์ (ethnographic materials) ที่เป็นเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เครื่องมือในการเกษตรของชาวบ้าน อีกประมาณ ๒๐๐ ชิ้น ทั้งนี้ในการรวบรวมวัตถุเพื่อการจัดแสดง การก่อสร้างอาคารและการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ดำเนินการโดยการมีส่วนร่วมของพระสงฆ์และชาวบ้านทุกเพศทุกวัยโดยแท้จริง และมีการทำพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์วัดบ้านนาซาวสามัคคีอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ ๑๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๕ โดยมี ร.ต.ต. ธนะพงษ์ จักกะพาก ผู้ว่าราชการจังหวัดน่าน เป็นประธาน และในพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์เจ้าอาวาสวัดนาซาวและคณะกรรมการชุมชนได้ยกระดับความสำคัญของพระพุทธรูปไม้ที่มีอยู่ในวัด ๓๗ องค์ โดยการนำพระพุทธรูปไม้ทั้งหมดขึ้นประดิษฐานเป็นพระประธานในพิธีทางสงฆ์แทนที่พระพุทธรูปโลหะที่เคยใช้เป็นพระพุทธรูปประธานมาแต่เดิม ซึ่งทำให้ผู้ที่มาร่วมพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์ได้เห็นคุณค่าและความสำคัญของพระพุทธรูปไม้มากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์ดังกล่าวมีพระอธิการที่เป็นเจ้าอาวาสวัดต่างๆในพื้นที่อำเภอเมืองน่านมาร่วมงาน ๑๐ รูป (๑๐ วัด) และมีข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ นักการเมืองท้องถิ่น และชาวบ้านจากหมู่บ้านใกล้เคียงมาร่วมงานจำนวนมาก พระสงฆ์จากวัดอื่นและผู้ที่มาร่วมงานจึงได้เห็นคุณค่าและความสำคัญของพระพุทธรูปไม้ มีการวิพากษ์เชิงชื่นชมในมรรควิธีการจัดการเชิง

อนุรักษ์มรดกทางพระพุทธศาสนาของวัดนาขาว และที่สำคัญผู้ว่าราชการจังหวัดน่านได้ประกาศให้พิพิธภัณฑวัดบ้านนาขาวสามัคคีเป็นพิพิธภัณฑ์ตัวอย่าง และกำหนดเป็นนโยบายให้ทุกวัดในจังหวัดน่านจัดทำพิพิธภัณฑ์รูปแบบเดียวกันนี้ต่อไป นับว่ากิจกรรมการสร้างพิพิธภัณฑ์วัดบ้านนาขาวสามัคคีเป็นการปลุกจิตสำนึกคนจำนวนมากในจังหวัดน่านให้ตระหนักในคุณค่าและความสำคัญของพระพุทธรูปไม้ได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพอย่างยิ่ง ซึ่งผู้วิจัยเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์ในการสำรวจและศึกษาวิจัยพระพุทธรูปไม้ในตำบลและอำเภออื่นๆต่อไป

๒. การจัดทำโครงการสร้างพระพุทธรูปไม้อุทิศเป็นมหากุศลถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวโรกาสพระชนมายุครบ ๘๔ พรรษาในปี พ.ศ. ๒๕๕๔

เนื่องจากชาวน่านและพุทธศาสนิกชนชาวไทยโดยทั่วไปมีความเชื่อว่าการสร้างพระพุทธรูปนอกจากจะเป็นพุทธบูชาและสืบพระศาสนาแล้ว ในปัจจุบันยังมีผู้นิยมสร้างพระพุทธรูปเพื่อเป็นการบำเพ็ญกุศลสืบอายุด้วย ดังนั้นถ้าเรานำเอาความเชื่อดังกล่าวมาเป็นกลไกส่งเสริมให้ชาวน่านหันมาใส่ใจและฟื้นฟูประเพณีการทำบุญโดยการสร้างพระพุทธรูปไม้ขึ้นมาใหม่ โดยจัดทำโครงการสร้างพระพุทธรูปไม้เพื่ออุทิศถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวโรกาสจะทรงมีพระชนมายุครบ ๘๔ พรรษาในปีพุทธศักราช ๒๕๕๔ (๗ รอบพระชนมวาร) และกำหนดให้ชาวน่านทั้งหมด (ประมาณ ๔๔๐,๐๐๐ คน) ได้มีส่วนร่วมในการสร้างพระพุทธรูปไม้ให้ครบจำนวน ๘๔,๐๐๐ องค์ (ตามจำนวนพระธรรมชั้น) ซึ่งจะเป็นโอกาสให้ชาวน่านหันมาสนใจพระพุทธรูปไม้ของเก่า มีการสำรวจตรวจสอบว่าพระพุทธรูปไม้เก่ามีอยู่ที่องค์ จะต้องสร้างเพิ่มอีกกี่องค์ ใครจะเป็นเจ้าภาพ (เป็นเค้า) จะมีการสำรวจหาช่างฝีมือสำรวจค้นหารูปแบบที่เหมาะสมว่าจะสร้างพระแบบใด และจะก่อให้เกิดการตื่นตัวในการสร้างช่างฝีมือและวิชาช่างขึ้นมาใหม่ นอกจากนี้ยังจะก่อให้เกิดการตื่นตัวในการฟื้นฟูการเขียนจารึกอักษรธรรมล้านนาขึ้นมาใหม่อีกด้วย ทั้งนี้ผู้วิจัยเห็นว่าโครงการฯ ดังกล่าวจะสามารถดำเนินการได้ในระยะยาว (๑๐ ปี) ซึ่งเป็นระยะเวลาที่นานพอที่จะทำให้ชาวน่านมีความเข้าใจและเห็นคุณค่าของการทำบุญด้วยการสร้างพระพุทธรูปไม้จนถือปฏิบัติเป็นประเพณีประจำท้องถิ่นได้ต่อไป นอกจากนี้ช่างฝีมือจะได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และเชื่อว่าจะสามารถฟื้นฟูช่างขั้วพระเจ้าไม้แบบเมืองน่านขึ้นมาสืบสานและประกอบเป็นอาชีพต่อไปได้ในที่สุด

บรรณานุกรม

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช. พระราชดำรัส : แสดงแก่คณะบุคคลต่างๆที่เข้าเฝ้าฯ ถวายชัยมงคล เนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดาฯ พระราชวังดุสิต วันพฤหัสบดี ที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๔๐. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์แอนด์พับลิชชิง จำกัด. ๒๕๔๑.

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช. พระราชดำรัสพระราชทาน : ในพิธีเปิดสัมมนาการเกษตรภาคเหนือ ณ สำนักงานเกษตรภาคเหนือ จังหวัดเชียงใหม่ วันพฤหัสบดี ที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๔. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์แอนด์พับลิชชิง จำกัด. ๒๕๔๐.

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช. พระราชดำรัสในโอกาสต่าง ๆ. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์แอนด์พับลิชชิง จำกัด. ๒๕๔๑.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ. ๒๕๔๐ เล่ม ๗,๘,๙.

กรรณิการ์ วิมลเกษม. อักษรฝักขามที่พบในศิลาจารึกภาคเหนือ. มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ., ๒๕๒๖.

กรรณิการ์ วิมลเกษม. ศักราช ศก ปี วัน เดือน ฤกษ์ และยามในจารึกล้านนา. ใน ตำรววิชาการหนังสือรวมบทความวิชาการ คณะโบราณคดี ๒๕๔๕. คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากรจัดพิมพ์เนื่องในโอกาสการแสดงผลงานทางวิชาการของคณะโบราณคดี วันที่ ๑๖-๒๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๕. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย. ๒๕๔๕

กาญจนา แก้วเทพ. การพัฒนาแนววัฒนธรรมชุมชน โดยถือนุรักษ์เป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ : สามัคคีสาส์น, ๒๕๓๘.

คณะกรรมการจัดพิมพ์เอกสารประวัติศาสตร์ สำนักนายกรัฐมนตรี. ประชุมศิลาจารึกภาค ๑ และ ประชุมศิลาจารึกภาค ๓ , ๒๕๐๘.

คณะกรรมการจัดพิมพ์เอกสารประวัติศาสตร์ สำนักนายกรัฐมนตรี. ประชุมศิลาจารึก ภาค ๔, ๒๕๑๓.

คณะกรรมการจัดพิมพ์เอกสารประวัติศาสตร์ สำนักนายกรัฐมนตรี. ประชุมศิลาจารึก ภาค ๕, ๒๕๑๓.

คณะกรรมการจัดพิมพ์เอกสารประวัติศาสตร์ สำนักนายกรัฐมนตรี. ประชุมพงศาวดาร ภาค ๑๐ เล่ม ๙ : ราชวงศ์ปทมน พงศาวดารเมืองน่าน, ๒๕๐๗.

โครงการศึกษาชนชาติไทย, มหาวิทยาลัยพายัพ และ ประชาคมเมืองน่าน. สืบสานอดีตอันรุ่งเรืองของเมืองน่าน : ข้อมูลและมุมมองใหม่ทางโบราณคดี ประวัติศาสตร์และชาติพันธุ์เอกสารประกอบการสัมมนา จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๘-๒๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๐ ณ โรงแรมซีดีพาร์ค จังหวัดน่าน. ๒๕๔๐.

งามพิศ สัตย์สงวน. หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๘.

งามพิศ สัตย์สงวน. การวิจัยทางมานุษยวิทยา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๙.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ภูมิลักษณะประเทศไทย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดพิมพ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวโรกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพและเจริญพระชนมายุครบ ๓๖ พรรษา. ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๔ กรุงเทพฯ : ด่านสุทธาการพิมพ์ ๒๕๓๔.

- ชัชวาลย์ ทองดีเลิศ. บรรณาธิการ. สืบสานล้นนา สืบต่อลมหายใจของแผ่นดิน. เชียงใหม่ : คณะกรรมการจัดงานสืบสานล้นนา, ๒๕๔๒.
- ชัชวาลย์ ทองดีเลิศ. เส้นทางแห่งศรัทธา. กรุงเทพฯ : อมรินทร์. มุลนิธิภูมิปัญญา. ๒๕๔๔.
- ชัยอนันต์ สมุทวณิช. วัฒนธรรมคือทุน. กรุงเทพฯ : พี-เพรส, ๒๕๔๐.
- ทวีทอง หงษ์วิวัฒน์. บรรณาธิการ. การมีส่วนร่วมของประชาชนในงานพัฒนา. กรุงเทพฯ: ศักดิ์โสภณาการพิมพ์, ๒๕๒๗.
- บัณฑิต อ่อนดำ และวิริยา น้อยวงศ์ นยางค์. ยุทธศาสตร์ในการพัฒนาชนบท:ประสบการณ์ประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ภาควิชาการพัฒนาชุมชน คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๓๓.
- บาลี พุทธรักษา. ประวัติตำนานภาษาบาลีที่แต่งในเชียงใหม่ระหว่างพุทธศตวรรษที่ ๑๙-๒๑. ใน Proceedings of the 6th International Conference on Thai Studies. Theme VI. Chiangmai : Thailand, 1996.
- ประชากรกิจกรจักร, พระยา. พงศาวดารโยนก. กรุงเทพฯ, ๒๕๑๕.
- ประเวศ วะสี. วิกฤตหมู่บ้านไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์หมู่บ้าน , ๒๕๓๒
- ประเสริฐ ณ นคร. ประวัติศาสตร์ล้านนาจากจารึก. ใน งานจารึกและประวัติศาสตร์ของประเสริฐ ณ นคร. พิมพ์เนื่องในโอกาสงานฉลองอายุ ๖ รอบ ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร ๒๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๓๔.
- ปรีชา เปี่ยมพงศ์สานต์ และคณะ. วิถีวิทยาการศึกษาสังคมไทย: วิถีใหม่แห่งการพัฒนา. กรุงเทพฯ : โครงการส่งเสริมองค์กรเอกชนไทย, ๒๕๓๓.
- ปาริชาติ วลัยเสถียร. ทฤษฎีและหลักการพัฒนาชุมชน. เอกสารคำสอนวิชา สค. ๖๔๑ คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. (อัดสำเนาเย็บเล่ม), ๒๕๓๒.
- ปาริชาติ วลัยเสถียร และคณะ. กระบวนการและเทคนิคการทำงานของนักพัฒนา. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), ๒๕๓๓.
- พูนพล อาสนจินดา, ศาสตราจารย์ พันเอก. ภูมิศาสตร์ล้านนาไทย. ใน ล้านนาไทย. จังหวัดเชียงใหม่จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสพิธีเปิดพระบรมราชานุสาวรีย์สามกษัตริย์., ๒๕๒๕.
- พระธรรมปิฎก (ป.อ. ปยุตโต). การพัฒนาที่ยั่งยืน. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโกมลคีมทอง. พิมพ์ครั้งที่ ๖, ๒๕๔๒.
- พระพุทธรูป และพระพุทธรูปเจ้าผู้แต่ง., สุต ศรีสุมวงศ์และพรหม ขมาลา ผู้แปล. ตำนานมูลศาสนา. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พิมพ์พระราชทานในงานพระราชทานเพลิงศพหม่อมหลวงเดช สนิทวงศ์. วันที่ ๑๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๘.
- พิทยา ว่องกุล. บรรณาธิการ. วิถีไท : ภูมิปัญญาสู่ชุมชนบูรณาการ. กรุงเทพฯ : เครือข่ายงานวิถีไท, ๒๕๔๔.
- พิสิฐ เจริญวงศ์. ในหลวงกับการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม. (เอกสารประกอบการบรรยาย ถ่ายสำเนา), ๒๕๓๙.
- พิสิฐ เจริญวงศ์. การจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม. (เอกสารประกอบการปฐกฐา ศิลป์พระศรี ครั้งที่ ๔ : ๑๕ กันยายน ๒๕๔๒) มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๔๒.
- ภาคพัฒน์ ทิพย์ประไพ. แนวคิดวิธีการผลิตแบบเอเชียกับการอธิบายหมู่บ้านไทย. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), ๒๕๔๐.
- ยศ สันตสมบัติ. มนุษย์กับวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๐.

ยศ สันตสมบัติ. ความหลากหลายทางชีวภาพและภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน. เชียงใหม่ : นพบุรีการพิมพ์, ๒๕๔๒.

รัตนปัญญาเถระ. ผู้แต่ง. ศาสตราจารย์ ร.ต.ท. แสง มนวิฑูร เปரியู. ผู้แปล. ชินกาลมาลีปกรณ์. พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ศาสตราจารย์ ร.ต.ท. แสง มนวิฑูร, ๒๕๑๗.

ราชบัณฑิตยสถาน และศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร. การสัมมนาโครงการปราชญ์เพื่อแผ่นดิน ครั้งที่ ๒ : ฐานภูมิปัญญาไทยในโลกสากล. กรุงเทพฯ, ๒๕๔๓.

วิลักษณ์ ศรีป่าซาง. พระเจ้าไม้. ใน. สารานุกรมวัฒนธรรมภาคเหนือ. เล่ม ๘. ๒๕๔๐. หน้า ๔๓๒๑

ศิลปากร, กรม. (กองโบราณคดี). การขึ้นทะเบียนโบราณสถานภาคเหนือในเขตความรับผิดชอบของหน่วยศิลปากรที่ ๔ ตามโครงการสำรวจและขึ้นทะเบียนโบราณของกองโบราณคดี. กรุงเทพฯ, ๒๕๒๕.

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร. สังคมและวัฒนธรรมในประเทศไทย. จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์, ๒๕๔๒.

สงวน โชติสุขรัตน์. ประชุมตำนานล้านนาไทย, ๒๕๑๕.

สงวน โชติสุขรัตน์. ตำนานพระแก้วจันทน์. ใน ประชุมตำนานล้านนาไทย. ๒๕๑๕.

สมฤดี นิโครพัฒน์ยังยง และคณะ. บรรณาธิการ. สิ่งแวดล้อม '๓๖ : ประชาชนต้องมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อม. เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของประเทศไทย ครั้งที่ ๔. จัดพิมพ์โดยองค์กรพัฒนาเอกชนร่วมจัดการสัมมนาสิ่งแวดล้อม' ๓๖. พิมพ์ครั้งแรก, ๒๕๓๖.

สรสวัสดิ์ อ่องสกุล. ประวัติศาสตร์ล้านนา. กรุงเทพฯ : พิมพ์ครั้งที่ ๒, ๒๕๓๙.

สรสวัสดิ์ อ่องสกุล. ผู้ปริวรรต. พื้นเมืองน่าน ฉบับวัดพระเกิด. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), ๒๕๓๙.

สายันต์ ไพเราะญจิตร. พระนครศรีอยุธยา มหานครแห่งการเรียนรู้. รายงานการวิจัยโครงการวิจัยและพัฒนาแหล่งเรียนรู้สำหรับการศึกษาตลอดชีวิต : กรณีศึกษานครประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาและพื้นที่ใกล้เคียง. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานกฤษฎีกา, ๒๕๔๔.

สายันต์ ไพเราะญจิตร. แหล่งเตาเมืองน่านบ้านบ่อสวก. เอกสารรายงานโครงการวิจัยเรื่องถ้วยล้านนา ฯ สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. จัดพิมพ์โดยศูนย์ประสานงานประชาคมจังหวัดน่าน โรงพยาบาลน่าน, ธันวาคม ๒๕๔๒.

สายันต์ ไพเราะญจิตร. ไปเก็บอดีตเมืองน่าน ใน อนุสาร อ.ส.ท. ปีที่ ๓๑ ฉบับที่ ๗ ก.พ. ๒๕๓๕

สายันต์ ไพเราะญจิตร. โบราณคดีล้านนา. กรุงเทพฯ:สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ ๖ เชียงใหม่, ๒๕๔๐.

สายันต์ ไพเราะญจิตร. โบราณคดีชุมชนที่เมืองน่าน. กรุงเทพฯ : โครงการโบราณคดีชุมชน, ๒๕๔๓.

สายันต์ ไพเราะญจิตร. โบราณคดีชุมชน : โบราณคดีภาคประชาชน : เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องพัฒนาการทางโบราณคดี ภาควิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ (วันที่ ๒๔-๒๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๔) กรุงเทพฯ. ๒๕๔๔.

สายันต์ ไพเราะญจิตร. โบราณคดีชุมชน : ประยุกต์วิทยาในงานพัฒนาชุมชนและบทเรียนจากเมืองน่าน. ใน วารสารคณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปีที่ ๑๐

ฉบับที่ ๑ ฉบับกรบรอบ ๔๘ ปี คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์. กรุงเทพฯ. มกราคม - มิถุนายน ๒๕๔๕.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. **สู่ความเข้าใจวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุป จำกัด, ๒๕๓๓.

เสน่ห์ จามริก. **สังคมไทยกับการพัฒนาที่ก่อปัญหา**. กรุงเทพฯ : สถาบันชุมชนท้องถิ่นพัฒนา , โครงการ จัดพิมพ์คอบไฟ, ๒๕๓๗.

เสน่ห์ จามริก และ ยศ สันตสมบัติ. **ป่าชุมชนในประเทศไทย : แนวทางการพัฒนา เล่ม ๒ ภาคเหนือ**. กรุงเทพฯ : สถาบันชุมชนท้องถิ่นพัฒนา, ๒๕๓๖.

เสรี พงศ์พิศ . บรรณาธิการ. **ภูมิปัญญาชาวบ้านกับการพัฒนาชนบทเล่ม ๑ . จัดพิมพ์เผยแพร่โดยมูลนิธิ ภูมิปัญญา และมูลนิธิหมู่บ้าน**. (กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป,) ๒๕๓๖.

เสรี พงศ์พิศ . บรรณาธิการ. **ภูมิปัญญาชาวบ้านกับการพัฒนาชนบทเล่ม ๒ . จัดพิมพ์เผยแพร่โดยมูลนิธิ ภูมิปัญญา และมูลนิธิหมู่บ้าน**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, ๒๕๓๖ .

สุรศักดิ์ ปาเฮ และคณะ. **วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัด น่าน** (ตันฉบับนำเสนอต่อคณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เพื่อจัดพิมพ์ ในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ / ถวายสำเนา) ๒๕๔๐.

สุรศักดิ์ ศรีสำอางและคณะ. **เมืองน่าน : โบราณคดี ประวัติศาสตร์ และศิลปะ**. กรมศิลปากร จัดพิมพ์ เนื่องในโอกาสสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนิน ทรงเปิดพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติน่าน วันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๐.

อภิชัย พันธเสน. **พัฒนาชนบทไทย : สมุหทัยและมรรค : การเปลี่ยนแปลงและการบริหารการจัดการ**. กรุงเทพฯ : มูลนิธิภูมิปัญญา, ๒๕๓๔.

อานันท์ กาญจนพันธ์. บรรณาธิการ. **พลวัตของชุมชนในการจัดการทรัพยากร : กระบวนทัศน์ และ นโยบาย**. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, ๒๕๔๓.

อานันท์ กาญจนพันธ์. บรรณาธิการ. **พลวัตของชุมชนในการจัดการทรัพยากร : สถานการณ์ใน ประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, ๒๕๔๓.

อานันท์ กาญจนพันธ์. **มิติชุมชน : วิถีคิดท้องถิ่นด้วยสิทธิ อำนาจ และการจัดการทรัพยากร**. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, ๒๕๔๔.

อานันท์ กาญจนพันธ์. **วิถีคิดเชิงซ้อนในการวิจัยชุมชน : พลวัตและศักยภาพของชุมชนในการพัฒนา**. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, ๒๕๔๔.

เอกวิทย์ ณ ถลาง. **สืบทอดและปรับปรนวัฒนธรรมให้สมัยสมัย**. ใน ศิลปวัฒนธรรม พฤษภาคม ๒๕๓๒.

เอกวิทย์ ณ ถลาง. **ภูมิปัญญาชาวบ้านสู่ภูมิภาค : วิถีชีวิตและกระบวนกรเรียนรู้ของชาวบ้านไทย**.

กรุงเทพฯ : โครงการกิตติเมธีสาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. ๒๕๔๐.

อี.เอฟ. ชูเมกเกอร์ เขียน.สมบุญณ์ ศุภศิลป์ แปลและเรียบเรียง. **จิวแต่แจ้ว เศรษฐศาสตร์เชิงพุทธ : Small Is Beautiful**. ฉบับแปลพิมพ์ครั้งที่ ๓, ๒๕๓๗ .

Australian Heritage Commission. Protecting Local Heritage : A guide for Communities. Canberra. 1999.

- Canouts, V. **Management strategies for effective research.** In ed. M.B. Schiffer and G.J.Gumerman, *Conservation Archaeology : A Guide for Cultural Resource Management*, New York, Academic Press. 1977.
- Chamber, Erve. **APPLIED ANTHROPOLOGY : A Practical Guide**, New Jersey : Prentice-Hall, 1985.
- Charoenwongsa, P. **Managing Thailand's Archaeological Resources** ; paper presented at the Fifth International Conference on Thai Studies. SOAS. London.1993.
- Cleere, H. editor. **Approaches to the archaeological heritage : A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems.** Cambridge University Press, Cambridge.1984.
- Commonwealth of Australia. **Mapping Culture : A Guide for Cultural and Economic Development in Communities.** Australia. 1995.
- Donner, W. **Five Faces of Thailand : An Economic Geograpgy.** A Publication of the Institute of Asian Affairs, Hamburg, University of Queensland Press. Australia. 1982.
- Feildden, B. M. and JOKIELTHO, J. **Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites.** ICCROM, Rome.1993.
- Kristrnsen, K. **Denmark** : In ed. Cleere, H. **Approaches to the archaeological heritage : A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems.** Cambridge University Press, Cambridge. 1984.
- Lipe, W.D. , **Value and meaning in cultural resources.** : In *Approaches to the archaeological heritage : A Comparative Study of World Cultural Resource Management Systems.*Cambridge University Press, Cambridge. 1984.
- MCGimsey,C. R. III & Hester A.D., **The Management of Archaeological Resources : The Airlie House Report.** Special Publication of the Society for American archaeology, 1977.
- Sayan Prishanchit. **Assessment Towards Environmental Management Plan for Archaeological Resources with the Applications of Remote Sensing and Geographic Information System : A Case Study at Khao Wong Phra Chan Valley and Lopburi Area, Central Thailand.** Thesis No. NR-95-6 : Asian Institute of Technology 1995.
- Scholtz, S.C. and Million, M.G. **Management Information System for Archaeological Resources.** In ed. S.W. Gaines, *Data Bank Applications in Archaeology*, The University of Arizona Press, Tucson Arizona.1981.
- Sorensen, P. **Preliminary Note on the Relative and Absolute Chronology of Two Early Palaeolithic Sites from North Thailand.** Ixe Congrès, Colloque VIII, *Le Paléolithique Inférieur et Hoya en Indie, en Asie Centrale, en Chine et dans les Sud-Est Asiatique.* A.K. Ghosh ad., Nice. 1976.

- Toyne, P. and Newby, P.T., **Techniques in Human Geography**. Macmillan Education LTD. Robert Maclehose and CO LTD, The University Press. Glasgow. UK.,1972.
- Weber, K.E. and Tiwari, I. P., **Research and survey format Design : An Introduction**. Division of Human Settlements Development, AIT, Bangkok, Thailand. 1992
- Wilcock, J.D. Information Retrieval for Archaeology. In ed .S.W. Gaines, **Data Bank Applications in Archaeology**, The University of Arizona Press, Tucson Arizona.1981.