



หัวข้อทำการวิจัย “ สถาปัตยกรรมภูมิสงฆ์ วัดกลางวรวิหาร ”

ผู้ทำการวิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วชิร วีชรสินธุ์

## บทคัดย่อ

ในการศึกษาเรื่อง ภูมิสงฆ์ ณ. วัดกลางวรวิหาร จังหวัดสมุทรปราการ และภูมิสงฆ์ ณ. วัดหลวงในเขตพื้นที่บริเวณ 2 ผังแม่น้ำเจ้าพระยา ซึ่งเป็นพื้นที่ใกล้เคียงในจังหวัดสมุทรปราการ ได้พบพัฒนาการในการจัดวางผังฆราวาส พัฒนาการในการออกแบบภูมิสงฆ์ ตลอดจนนัยสำคัญของการจัดองค์ประกอบภูมิ และ การประพันธ์พื้นที่เว้นว่างทางสถาปัตยกรรม ซึ่งยังไม่มีผู้เผยแพร่สู่สาธารณะอย่างกว้างขวางมาก่อน

### พัฒนาการในการจัดวางผังฆราวาส

สถาปัตยกรรมภูมิสงฆ์มีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมของสภาพการณ์สังคม เริ่มจากภูมิเล็กๆหลังคามุงด้วยใบจากเพียงหลังเดียวตั้งอยู่ริมคลอง ต่อมาเมื่อมีจำนวนพระเณรมากขึ้น จำนวนภูมิค่อยๆมากขึ้นตามลำดับ ตั้งอยู่เรียงรายไปตามแนวชายคลองซึ่งเป็นเส้นทางสัญจรในขณะนั้น ท้ายที่สุดอย่างปัจจุบันเป็นการแยกเขตสังฆาวาสออกจากเขตพุทธาวาสอย่างเด็ดขาด โดยใช้วิธีการจัดวางภูมิแบบมีเส้นทางสัญจรล้อมรอบภูมิทุกด้านเหมือนตารางหมากรุก

### พัฒนาการในการออกแบบภูมิ

ในช่วงแรกรูปแบบภูมิเป็นแบบประเพณีโบราณที่นิยมแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา ในช่วงหลังสถาปัตยกรรมแบบยุโรปได้แพร่เข้ามา สมัยรัชกาลที่ 4-5 ลักษณะอาคารที่เป็นทรงไทยแบบประเพณี ได้ถูกประยุกต์เป็นแบบผสมยุโรป เสาเรือนที่มีลักษณะสอบล้มเข้าหากันเปลี่ยนเป็นเสาดังฉากกับแนวนอน รูปแบบในการจัดวางห้องพักสงฆ์ และองค์ประกอบจำเป็นตามประโยชน์ใช้สอยสามารถทำได้ดังตัวกับรูปแบบในการจัดวางองค์ประกอบแบบไทยอย่างน่ายกย่อง

### นัยสำคัญของจัดองค์ประกอบภูมิ และ การประพันธ์พื้นที่เว้นว่างทางสถาปัตยกรรม

สาระสำคัญในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภูมิสงฆ์ ที่สัมพันธ์ระหว่างวิถีวัตรกับรูปแบบอาคารแบบประเพณีแสดงออกด้วย พื้นที่เว้นว่างทางสถาปัตยกรรมที่เป็นเรือนโถงมีหลังคาคลุม ( สถานที่อันควรแก่วิจิตร ) และพื้นที่ที่เปิดโล่งไม่มีหลังคาคลุม ( นอกชาน ) , พื้นที่ที่ต้องกำบัง ( ที่สำหรับสงฆ์อยู่ปริวาส ) , พื้นเรือนที่ยกระดับ ( ที่นั่งอันสมควรแก่วิจิตร ) ฯ ล้วนเป็นนัยยะอันสำคัญของหลักวิชาการทางสถาปัตยกรรมแบบประเพณีเนื่องในพระพุทธศาสนา ที่ชนรุ่นหลังที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องต้องศึกษาให้เข้าใจอย่างถ่องแท้.

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ สำนักงานคณะกรรมการวิจัยวัฒนธรรมแห่งชาติ ที่ได้อนุมัติให้ข้าพเจ้าได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยเรื่องกุฎิสงฆ์ในครั้งนี้ และได้ให้โอกาสแก่ข้าพเจ้าในการใช้เวลาอย่างเต็มที่ในการทำงานให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกทราบบ้างในนโยบายของการได้มาซึ่งผลงานวิจัย อันเป็นคุณประโยชน์แก่ประเทศชาติเป็นที่ตั้ง

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณท่านเจ้าคุณประภัส วุฒิมกร เจ้ากุฎิคณะ ๖ ผู้เมตตาให้สำเนาหนังสือซึ่งหาอ่านยาก "ตำนานวัดกลางวรวิหาร" ซึ่งทำให้ได้ข้อมูลหลักเบื้องต้นเกี่ยวกับบุคคลวัตถุและสถานที่ที่กระจ่างชัดแก่งานวิจัย

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณท่านพระครูปลัดสุจิน ติปสีโล เจ้ากุฎิคณะ ๕ ผู้เมตตาให้สำเนาภาพถ่ายกุฎิคณะ ๕ เมื่อยังคงสภาพเดิมก่อนการต่อเติมแก้ไข

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณท่านพระครูปัญญา ธิประคุณ เจ้ากุฎิคณะ ๕ ต่อจากท่านพระครูปลัดสุจิน ผู้เมตตาให้สำเนาหนังสือประวัติพระสมุทรเจดีย์และวัดกลาง และอนุญาตให้สำเนาภาพถ่ายคณะลูกศิษย์กุฎิคณะ ๕ เมื่อยังมิได้บูรณะยกกระดานพื้นลานโถง

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณท่านเจ้าคณะต่างๆ ที่มีได้กล่าวนามมา ณ โอกาสนี้ ที่ท่านได้อำนวยความสะดวกด้านข้อมูลตลอดจนได้มีเมตตาให้อาหารกันบาตร แก่ข้าพเจ้าและผู้ร่วมงานเพื่อเป็นอาหารมื้อกลางวันให้มีกำลังปฏิบัติงานภาคบ่ายต่อไป

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ กองผังเมือง กรุงเทพมหานคร ในความอนุเคราะห์ให้สำเนาภาพถ่ายทางอากาศ และสำเนาแผนที่แสดงที่ตั้งวัดต่างๆเพื่อใช้ในรายงานการวิจัย

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ คุณกฤษณะ กิจเจริญลาภ ผู้ช่วยในการออกสำรวจและรังวัดภาคสนามด้วยความศรัทธาในงานสถาปัตยกรรมกุฎิสงฆ์ โดยไม่เห็นแก่ความเหน็ดเหนื่อย

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ คุณสุเทพ ธรเจริญศรี ผู้ช่วยเขียนแบบด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์เพื่อทำให้งานเขียนแบบออกมาเป็นมาตรฐานสากล

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ คุณวิเชียร ปานฉิม เจ้าหน้าที่ฝ่ายโสตประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผู้ช่วยล้างฟิล์ม สำเนาฟิล์ม ที่ใช้เป็นข้อมูลสำคัญส่วนหนึ่งสำหรับงานวิจัยฉบับนี้

วัชรีย์ วัชรสินธุ์

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

สารบัญ

บทที่ 1	บทนำ	1
บทที่ 2	วัดกลางวรวิหาร	9
	2.1 กุฏิสงฆ์คณะ 2	19
	2.2 กุฏิสงฆ์คณะ 4	33
	2.3 กุฏิสงฆ์คณะ 5	49
	2.4 กุฏิสงฆ์คณะ 6	61
	2.5 กุฏิสงฆ์คณะ 7	77
	2.6 กุฏิสงฆ์คณะ 8	87
บทที่ 3	วัดทองธรรมวรวิหาร	111
	3.1 กุฏิสงฆ์หมู่ใหญ่	113
บทที่ 4	วัดไพชยนต์พลเสพราชวรวิหาร	128
	4.1 กุฏิทรงไทยประยุกต์	131
	4.2 กุฏิใหญ่แผนผังรูปตัวยู (U Shape)	137
บทที่ 5	วัดโปรดเกศเชษฐาราม	143
	5.1 กุฏิสงฆ์หมู่ใหญ่	144
บทที่ 6	บทวิเคราะห์	149
บทที่ 7	บทสรุปผลงานวิจัย	163
	บรรณานุกรม	166
	ประวัติย่อผู้ทำวิจัย	167

## บทที่ 1. บทนำ

### ความเป็นมาของโครงการและความมุ่งหมายของการวิจัย

ปฏิสังขรณ์นับเป็นงานสถาปัตยกรรมที่พุกอาศัยแบบประเพณีไทย ที่ได้แสดงให้เห็นถึงคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมของชาติด้านสถาปัตยกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะไทย ที่ดีที่ควรแก่การยกย่องสรรเสริญและสืบทอด แต่ทว่าในปัจจุบันการสำรวจจริงวัดอาคารเพื่อเก็บไว้เป็นข้อมูลขั้นต้นสำหรับการศึกษาค้นคว้าทางด้านวิชาการยังคงอยู่ในวงแคบไม่กว้างขวางพอให้ได้พัฒนาสืบต่อไปได้ นับวันเรือนพุกอาศัยชนิดนี้ได้ทวีความเสื่อมสภาพลงตามกาลเวลา หากไม่รีบสำรวจศึกษารูปแบบเสียแต่วันนี้ คาดว่าในระยะเวลาอีกไม่ถึง 10 ปีข้างหน้า หลักฐานสำคัญเหล่านี้คงจะเสื่อมสลายหายไปจนหมดในที่สุดเป็นที่น่าเสียดายยิ่ง

กลุ่มปฏิสังขรณ์ ณ วัดกลางวรวิหาร จังหวัดสมุทรปราการ เป็นกลุ่มอาคารพุกอาศัยของสงฆ์ที่ยังคงสภาพและใช้งานต่อเนื่องกันมาเป็นเวลาช้านาน นับตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีจนถึงปัจจุบัน นอกจากนี้การสร้างอาคารเพิ่มเติมในเวลาต่อมาเป็นระยะ ได้แสดงให้เห็นวิวัฒนาการของงานออกแบบสถาปัตยกรรมที่พุกอาศัยแบบไทยประเพณีได้อย่างชัดเจน ปฏิสังขรณ์ ณ วัดกลางวรวิหาร แห่งนี้นับได้ว่าเป็นตัวอย่างผลงานอันดียิ่ง สำหรับการศึกษางานออกแบบอาคารที่พุกอาศัยเนื่องในพระพุทธศาสนา ตลอดจนงานสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัยต่อไปในอนาคต

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อเป็นการศึกษารูปแบบทางสถาปัตยกรรม ปฏิสังขรณ์
2. เพื่อเป็นการศึกษาเนื้อที่การใช้สอยอาคารกับวิถีชีวิตสังฆ
3. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิถีชีวิตกับรูปแบบทางสถาปัตยกรรม
4. เพื่อเป็นการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อที่การใช้สอยอาคารกับสภาพแวดล้อมบริเวณวัด

### ความสำคัญของปัญหาที่ทำการวิจัย

การเลือกทำการศึกษาเรื่องสถาปัตยกรรมปฏิสังขรณ์ในครั้งนี้เนื่องจาก สถาปัตยกรรมปฏิสังขรณ์ถือเป็นตัวแทนของงานสถาปัตยกรรมประเภทที่พุกอาศัยรุ่งสุดท้ายของไทย ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนที่น่าภาคภูมิใจยิ่ง หากแต่มีได้รับความสนใจศึกษาและพัฒนาต่อเนื่องอย่างดึกขี้ ถึงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะไทยในงานสถาปัตยกรรม ที่มีไ้เพียงการแสดงออกด้วยรูปลักษณะภายนอกที่เป็นเครื่องตกแต่งภายนอกอาคาร อันได้แก่ บันลม ตัวเหงา หรือแบบต่างๆแต่เพียงเท่านั้น

และการที่เลือกศึกษา ณ วัดกลางวรวิหารแห่งนี้ก่อนตัวอย่างการศึกษาอื่นที่ได้กล่าวมาแล้วแต่ต้น เนื่องจากปฏิสังขรณ์เรือนหมู่ที่นี่มีความสมบูรณ์ของของความเป็นข้อมูลขั้นต้นที่ดี ด้วยเหตุที่สถานะภาพของวัดเองเป็นวัดหลวง แม้จะอยู่ชานเมืองออกไปแต่ก็ได้รับการดูแลเอาใจใส่ค่อนข้างพิเศษกว่าวัดอื่นๆ และเป็นเพียงวัดเดียวในจังหวัดสมุทรปราการที่ยังคงเหลือปฏิสังขรณ์แบบเรือนไม้ในสภาพสมบูรณ์ ในขณะที่วัดอื่นๆในจังหวัดสมุทรปราการได้รื้อทิ้งสร้างใหม่เสียเป็นส่วนใหญ่

## ขอบเขตของการวิจัย

เป็นการศึกษาการออกแบบปฏิสังขรณ์ เฉพาะที่เป็นอาคารกลุ่มเรือนไม้ที่ยังคงสภาพสมบูรณ์ ในเขตสังฆาวาส วัดกลางวรวิหาร อำเภอเมืองสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการเป็นหลัก จำนวน 6 กลุ่ม ได้แก่ ปฏิสังขรณ์คณะต่างๆดังต่อไปนี้

ปฏิสังขรณ์คณะ 2

ปฏิสังขรณ์คณะ 4

ปฏิสังขรณ์คณะ 5

ปฏิสังขรณ์คณะ 6

ปฏิสังขรณ์คณะ 7

ปฏิสังขรณ์คณะ 8

และเป็นการศึกษาแบบปฏิสังขรณ์ ณ.วัดหลวง ในเขตพื้นที่บริเวณ ๒ ผังแม่น้ำเจ้าพระยา ในเขตพื้นที่อำเภอใกล้เคียงในจังหวัดสมุทรปราการ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ในการศึกษาการออกแบบปฏิสังขรณ์ ให้ได้รูปแบบที่หลากหลายมากขึ้นสำหรับการบันทึกไว้เป็นหลักหลักฐาน ได้แก่

ปฏิสังขรณ์วัดทรงธรรม

ปฏิสังขรณ์วัดไพศยนต์พลเสพ

ปฏิสังขรณ์วัดโปรดเกศเชษฐาราม

## เหตุผลในการเลือกสถานที่และลักษณะอาคาร

การเลือกศึกษาเฉพาะอาคารเรือนไม้ก็เพราะ กลุ่มอาคารที่ประกอบขึ้นเป็นเรือนแต่ละกลุ่มนั้น เป็นตัวอย่างที่สำคัญของ งานออกแบบที่พักอาศัยแบบประเพณี ( เรือนไทย ) อันเป็นเอกลักษณ์ในงานสถาปัตยกรรมไทยที่ทรงคุณค่ายิ่ง ซึ่งกำลังจะเสื่อมสลายไปอันเนื่องจากการเวลาและการปฏิสังขรณ์ โดยปราศจากความเข้าใจบางประการที่เกี่ยวกับคุณค่าของงานออกแบบอาคารแบบประเพณีไทย

การเลือกศึกษาหมู่กุฏิ ณ. วัดกลางเป็นหลัก เนื่องจากวัดกลางมีหมู่กุฏิที่สร้างขึ้นในช่วงระยะเวลาอันยาวนานติดต่อกันมาโดยตลอด แต่ครั้งกรุงศรีอยุธยาจนกระทั่งถึงกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งถือได้ว่าหมู่กุฏิเหล่านี้เป็นหลักฐานที่สำคัญเหมาะแก่การศึกษาวิจัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งมีจำนวนตัวอย่างกุฏิพอเพียงที่จะแสดงให้เห็นวิวัฒนาการในการออกแบบเป็นประการสำคัญ

## วิธีดำเนินการวิจัยและการนำเสนองานวิจัย

เป็นการศึกษาภาคสนามเป็นหลัก โดยการสำรวจ, รั้งวัด, และถ่ายภาพ นำมาบันทึกเป็นภาพถ่ายเส้นประกอบการค้นคว้าภาคเอกสารจาก หนังสือตำรา, ภาพถ่ายโบราณ, ตำนาน, และบทความที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องหรือผู้ใช้งานอาคาร

## ผลที่ได้รับจากการวิจัย

1. ได้ทำการบันทึกรูปแบบของอาคารไว้เป็นหลักฐาน
2. ได้ทราบถึงระเบียบวิธีการวางผังอาคารแบบประเพณีโบราณ
3. ได้ทราบถึงกลวิธีในการจัดวางกลุ่มอาคารแบบประเพณีไทยโบราณที่หลากหลาย
4. สามารถนำไปประยุกต์ใช้แก้ปัญหาในการออกแบบอาคารร่วมสมัยต่อไป
5. เป็นประโยชน์ต่องานสอนในวิชาออกแบบสถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรมได้อย่างดีเยี่ยม

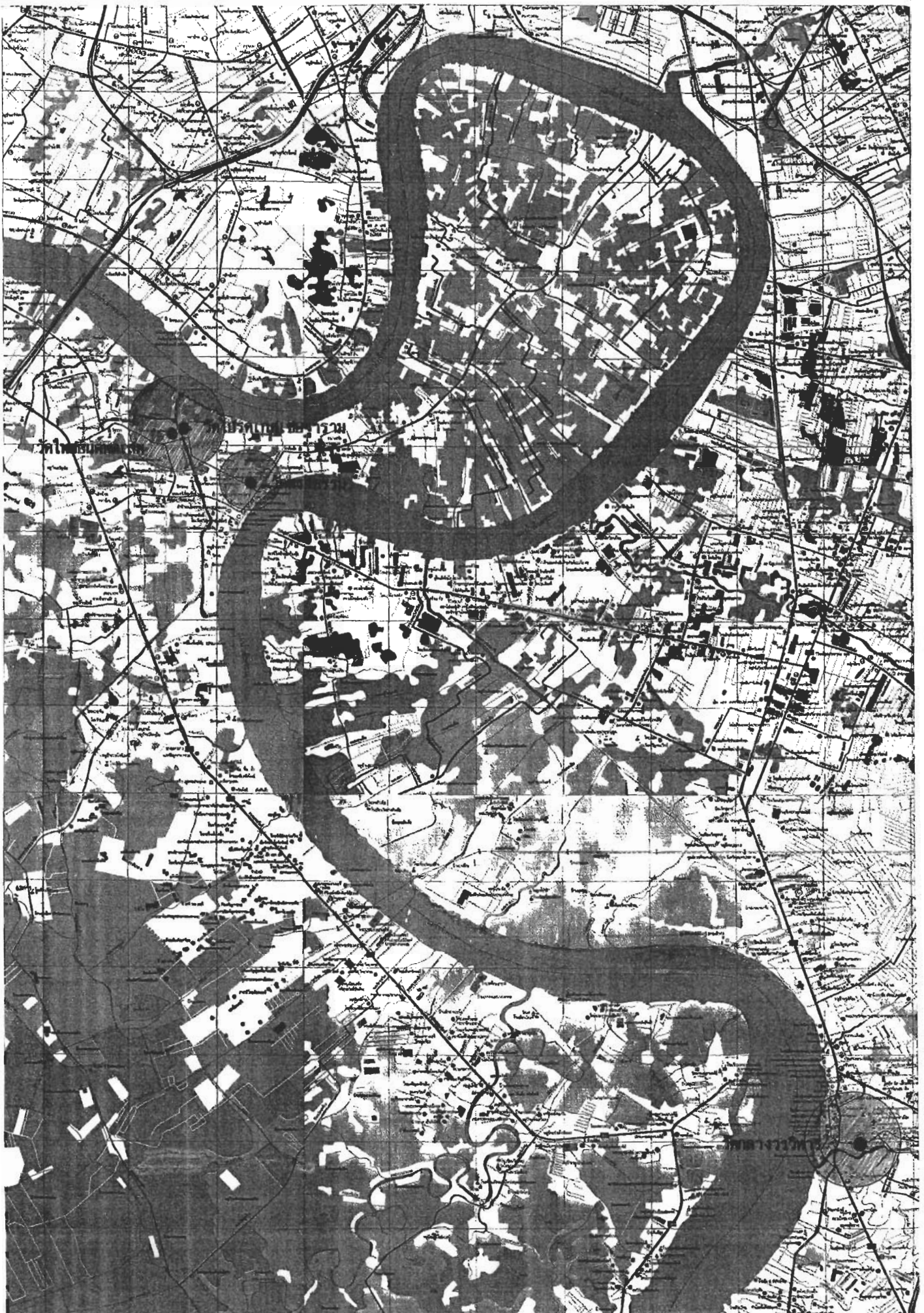
## อุปสรรคในการดำเนินงาน

การศึกษาเนื้อหาที่ใช้สอยภายในห้องที่ใช้เป็นที่จำวัดของสงฆ์ไม่สามารถกระทำได้ ด้วยเป็นการไม่สมควรของนักวิจัยเพศหญิงที่จะเข้าทำการสำรวจหรือซักถามเรื่องอันเป็นกิจส่วนตัวของสงฆ์ ดังนั้นความตั้งใจที่จะศึกษาเรื่องเนื้อหาที่ใช้สอยภายในอาคารอันเนื่องจากกิจและวินัยของสงฆ์ จึงกระทำได้เพียงบริเวณโถงอเนกประสงค์นอกห้องเท่านั้น

## ข้อเสนอแนะ

พระสงฆ์ผู้ซึ่งอยู่อาศัยกุฏิสงฆ์ในยุคปัจจุบันส่วนใหญ่ไม่เข้าใจอย่างถ่องแท้ในคุณค่าของงานสถาปัตยกรรมแบบประเพณีไทยที่ตนเองได้อยู่อาศัย มักจะเห่อเหิมกับค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย คอยแต่จะรื้อสร้างใหม่โดยไม่คิดที่จะอนุรักษ์รักษาให้คงไว้ด้วยเห็นว่าเป็นสิ่งล้าสมัย ยิ่งวัดใดที่มีประชาชนนับถือธรรมาภิบาลมากเท่าใดก็ยิ่งได้รับการรื้อสร้างใหม่เร็วเท่านั้น งานที่สร้างใหม่ก็สูงเอาเผากินมองไม่เห็นคุณค่าของงานสถาปัตยกรรมที่ควรมีพัฒนาการไปตามยุคสมัย ผิดกับบรรพบุรุษสงฆ์ในอดีตที่เป็นทั้งผู้สร้างและอยู่อาศัยตลอดจนเป็นผู้ทำนุบำรุง การรื้อกุฏิโบราณที่มีอายุใช้งานกว่าร้อยปีที่ยังคงเหลืออยู่มาจนถึงปัจจุบันจึงเป็นสัญญาณอันตรายที่หน่วยงานของรัฐที่เกี่ยวข้องพึงตระหนักและต้องรีบเร่งดำเนินการประการใดประการหนึ่ง เพื่อยับยั้งการทำลายหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมของชาติรุ่นสุดท้ายเอาไว้ การให้ความรู้ความเข้าใจในหมู่สงฆ์ผู้ซึ่งกำเอาเอกลักษณ์สำคัญของชาติไว้ในมือเป็นหนทางหนึ่งที่ควรปฏิบัติเป็นประการแรก

หน่วยงานของรัฐที่เกี่ยวข้องควรจะเล็งเห็นคุณค่าของวัฒนธรรมเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยแบบไทยให้มากกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ด้วยการให้การสนับสนุนงานสำรวจรังวัดและศึกษาวิจัยในโครงการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมทั้งแบบประเพณีและแบบพื้นถิ่นให้มากเท่าที่รัฐจะกระทำได้ โดยถือเป็นกรณีค่อนข้างเร่งด่วนก่อนที่จะไม่เหลือข้อมูลชั้นต้นคือตวงานสถาปัตยกรรมให้ได้ทำการศึกษาอีกต่อไป.



แผนที่สังเขป แสดงตำแหน่งวัดหลวงในบริเวณสองฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา ในเขตพื้นที่จังหวัดสมุทรปราการ



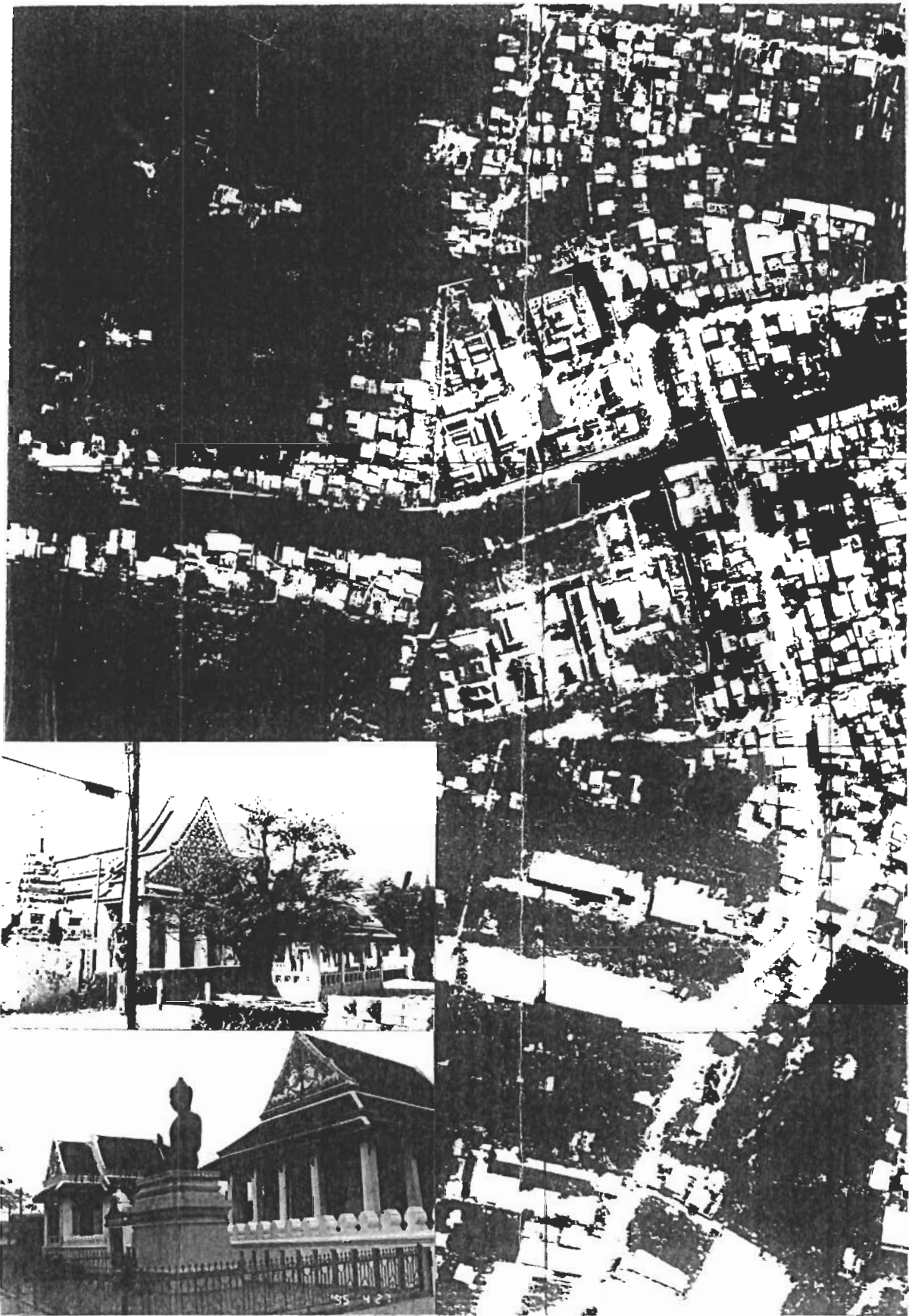
ภาพถ่ายทางอากาศแสดงบริเวณที่ตั้งวัดกลางวรวิหาร  
( สำนักผังเมือง พ.ศ. 2534 )

มาตราส่วน 1 : 15000



ภาพถ่ายทางอากาศแสดงบริเวณที่ตั้งวัดทรงธรรม  
( สำนักผังเมือง พ.ศ. 2534 )

มาตราส่วน 1 : 15000



ภาพถ่ายทางอากาศแสดงบริเวณที่ตั้งวัดโปรดเกศเชษฐาราม และวัดไพชยนต์

มาตราส่วน 1 : 15,000

( จากตำหนักผังเมือง พ.ศ. 2534 )

บทที่ 2  
วัดกลางวรวิหาร



ภาพที่ [ 2.0.1 ] พระอุโบสถวัดกลางวรวิหารด้านทิศตะวันตก มองจากระแนงกลางวัด ( เมื่อ พ.ศ.2491 )

## ประวัติความเป็นมาของวัดกลางวรวิหาร<sup>1</sup>

“วัดกลาง” เดิมชื่อ “วัดตะโกทอง” ตั้งอยู่ระหว่างบริเวณชุมชนวัดใน ( วัดในเดิมสองวิหาร )<sup>2</sup> และชุมชนวัดนอก (วัดพิไชยสงคราม) ได้สร้างขึ้นแล้วแต่ก่อนกรุงรัตนโกสินทร์ ปัจจุบันจัดอยู่ในเขตเทศบาลเมืองสมุทรปราการ เลขที่ 10 ตำบลปากน้ำ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ 10270 ในปีพุทธศักราช 2459 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม ให้ยกฐานะวัดกลางขึ้นเป็นพระอารามหลวง ชั้นโท ชนิดวรวิหาร ทรงพระราชทานนามว่า วัดกลางวรวิหาร อาณาเขตของวัดมีเนื้อที่ทั้งหมด 25 ไร่ ( ไม่นับรวมที่ธรณีสงฆ์ 49 ไร่ )

### แนวเขตที่ดิน

ด้านทิศเหนือยาว 3 เส้น 17 วา ติดกับที่ดินเอกชน

ด้านทิศใต้ยาว 3 เส้น 11 วา จรดแนวคลองปากน้ำ

ด้านทิศตะวันออกยาว 7 เส้น 7 วา จรดคลองตะเภา

ด้านทิศตะวันตกยาว 7 เส้น 7 วา จรดคลองหลักเมือง

ก่อนที่จะมาเป็นวัดโดยสมบูรณ์นั้น ตามตำนานของวัดกลาง<sup>3</sup>กล่าวว่า เมื่อแรกสร้างขึ้นนั้น เป็นเพียงกุฏิหลังเล็กๆหลังคามุงด้วยใบจากของภิกษุรูปหนึ่ง ด้วยเหตุที่อุบาสกเฒ่าผู้หนึ่งได้ชักชวนให้ชาวบ้านผู้มีใจเลื่อมใสศรัทธาช่วยกันปลูกถวายพระภิกษุที่ล่องเรือจากวัดเชิงหวายเพื่อมาหาเสนาสนะอันสมควรแก่วัตรปฏิบัติ ภิกษุรูปนั้นมีนามว่า “พระอาจารย์ชู” ซึ่งต่อมาภายหลังเป็นที่เลื่อมใสศรัทธาแก่ชาวบ้านแถบนั้นมาก ประกอบกับการที่ชาวบ้านเห็นว่าจะเป็นการสะดวกในการประกอบกิจการบุญการกุศลสำหรับชุมชนใน ละแวกกลางที่อยู่ระหว่างวัดในและวัดนอก ชาวบ้านจึงได้พร้อมใจกันสร้างวัดอันถาวรถวายแด่พระอาจารย์องค์นั้น ในการสร้างวัดครั้งแรกนี้ได้มีอุบาสกเฒ่าสามคนเป็นธุระในเรื่องจัดหาที่ดินสร้างวัด ด้วยการสระที่ดินของตนที่เป็นใบจวงสวนซึ่งมากกว่าที่ดินทั้งสองฝั่งคลองบางซ้องที่เห็นพ้องต้องกันว่าควรจะเป็นที่สร้างวัด นำไปขอแลกกับเจ้าของที่ดินดังกล่าว นอกจากนั้นชาวบ้านก็ได้ร่วมกันบริจาคทรัพย์อีกเป็นอันมาก ระหว่างการก่อสร้างทำการปรับพื้นขุดดินได้พบแหวนทองโบราณวงหนึ่งได้ค้นตะโกจึงกล่าวกันว่า ชื่อวัดตะโกทองที่เรียกชื่อวัดมาแต่ครั้งโบราณนั้นมีมูลเหตุจากการพบแหวนทองคำได้ค้นตะโกนั่นเอง การสร้างวัดได้ใช้เวลาประมาณ 4 - 5 ปี อยู่ในแผ่นดินสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 3 (พระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ) ระยะเวลาราวๆช่วงปลายสมัยกรุงศรีอยุธยาเมื่อเป็นราชธานีก่อนกรุงรัตนโกสินทร์

<sup>1</sup> เพื่อเป็นการกระชับแก่นงานวิจัยว่าด้วยเรื่องกุฏิเป็นสำคัญ ข้าพเจ้าจึงได้เรียบเรียงประวัติความเป็นมาของวัดกลางจากหนังสือตำนานวัดกลางเฉพาะในแง่มุมที่เกี่ยวข้อกับเรื่องการสร้างกุฏิสงฆ์เท่านั้น

<sup>2</sup> “ศิลปวัฒนธรรมไทย เล่ม 4 วัดสำคัญกรุงรัตนโกสินทร์” กรมศิลปากรจัดพิมพ์เนื่องในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช 2525 หน้า 67.

<sup>3</sup> “ตำนานวัดกลางวรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ” พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานประจำปีวัดพระยอดพระพุทธรูปปากน้ำ ประจำปี 2508

ชาวบ้านได้อาราธนาพระอาจารย์ผู้ให้เป็นเจ้าของอาวาสองค์แรกของวัด ซึ่งนอกจากพระอาจารย์ผู้ท่านนี้จะได้ รับความเลื่อมใสศรัทธาจากชาวบ้านแถบนั้นสมัครเข้าบวชเรียนเป็นภิกษุสามเณรมากขึ้นตามลำดับแล้ว ยังได้มีพระภิกษุสองพี่น้องจากเมืองนครเขื่อนขันธ์ ชื่อพระชีและพระดาได้มาเป็นศิษย์เล่าเรียนสมณะและ วิปัสสนาธุระ และภิกษุทั้งสองนี้ต่อมาได้เป็นกำลังสำคัญของวัดทั้งในด้านการศึกษาเล่าเรียนและในการ ทะนุบำรุงวัด

สิ่งก่อสร้างที่ได้สร้างขึ้นในสมัยที่พระอาจารย์ผู้เป็นเจ้าของอาวาสนี้ ตามตำนานว่าได้แก่ พระ อุโบสถ โรงธรรม สระน้ำ และได้ปลูกกุฏิหมู่เล็ก ๆ ขึ้นอีกใกล้ ๆ สระน้ำนั้น พระอาจารย์ผู้ได้ปกครองวัด กลางอยู่นานเท่าใด อีกทั้งอาหารลงถึงแก่ภรรยาเมื่อใดไม่ปรากฏ ปรากฏแต่ว่าพระชีที่มาจากเมือง นครเขื่อนขันธ์พร้อมพระดาได้ปกครองวัดต่อจากพระอาจารย์ผู้ในเวลาต่อมา

ครั้นเมื่อกรุงศรีอยุธยาเสียแก่พม่า วัดกลางถูกทิ้งร้างไปเพราะผู้คนต่างพลัดพรากไปคนละทิศ คนละทาง พระอาจารย์ผู้ได้หายสาบสูญไปตั้งแต่พม่าเข้ามากวาดต้อนผู้คนและทำลายทรัพย์สินแล้ว ภายหลังเมื่อสงครามได้สงบลงแล้ว พระเจ้ากรุงธนบุรีได้เสด็จขึ้นครองราช ตั้งกรุงธนบุรีขึ้นเป็นเมืองหลวง แล้ว พระอาจารย์ดา ฉายา มหาอินทโชติ ซึ่งเป็นน้องพระอาจารย์ผู้ได้กลับมาเป็นผู้นำในการทะนุบำรุงวัด ให้กลับคืนสู่สภาพเดิมอีกครั้ง โดยได้อาราธนาพระพุทธรูปที่ได้หล่อขึ้นใหม่ จากการรวบรวมภาชนะทอง เพลียงจากชาวบ้านคาครูดหมู่บ้านซึ่งท่านได้หนีภัยไปพำนักอยู่ในครั้งสงครามพม่า กลับมายังวัดกลางใน คราวเดียวกันนั้น ได้ซ่อมแซมสิ่งสลักหักพังเมื่อครั้งที่พม่าได้เข้ามากวาดต้อนผู้คนในครั้งนั้น ได้ปลูกกุฏิ ขึ้นใหม่ทางทิศเหนือข้างพระอุโบสถ (ตรงข้างศาลาติน)

ความน่าสนใจของงานสถาปัตยกรรมและภูมิสถาปัตยกรรมที่เป็นของคู่กันในการสร้าง กุฏิสงฆ์ในช่วงเวลาที่บ้านเมืองอยู่ในสภาวะที่เป็นปกติสุขนี้ ตำนานวัดกลาง บันทึกไว้ว่า " ได้มีการก่อสร้างกุฏิสงฆ์ขึ้นใหม่คณะหนึ่ง และก่อเขาหน้ากุฏิปลูกไม้ดัด ตกแต่งงามเป็นที่น่าชมยิ่งนัก " ต้นมะสังัดด คู่หนึ่งงามมากขนาดที่กรมหลวงเจ้าฟ้าเสด็จมาส่งเรือลำภาหลวงที่จะไปค้าขายต่างประเทศทรงเห็นคุณค่า ขนาดปวาราณาตัวว่าจะช่วยอุดหนุนอิฐ ปูน และไม่ทุกอย่างสำหรับซ่อมพระอุโบสถที่ชำรุดทรุดโทรมเสีย ใหม่ เพื่อถวายแด่กับต้นมะสังัดดคู่หนึ่ง และเป็นที่น่ายินดีอย่างยิ่งว่าพระอุโบสถเก่าที่สลักหักพังอยู่นั้น ได้รื้อก่อใหม่ขยายออกเป็นสองเท่า เมื่อเริ่มก่ออุโบสถนั้นประมาณปี พุทธศักราช 2345 อยู่ในช่วงปลาย สมัยรัชกาลที่ 1 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ความในตำนานได้ระบุว่า ภิกษุผู้มีฝีมือในการช่างชำนาญการแกะ สลักและปั้นทุกอย่าง เป็นผู้สร้างกุฏิหลังดังกล่าวปลูกต้นไม้ดัด ท่านมีนามว่า "พระอาจารย์แดง " เป็น ภิกษุชาวสมุทรปราการ เชื้อสายจีน และมีตำแหน่งเป็นรองเจ้าอาวาสในขณะนั้น ซึ่งต่อมาก็ได้เป็นเจ้า อาวาสองค์ที่ 4 ต่อจากพระอาจารย์ดาเจ้าอาวาสองค์ที่ 3

ตามลำดับที่ได้เรียบเรียงมาแต่ต้นจนถึงเจ้าอาวาสองค์ที่ 4 นี้ จะเห็นได้ว่า ตำแหน่ง แห่งที่ในการปลูกสร้างกุฏิแต่ละครั้ง เลือกตามที่ได้เห็นว่าเป็นการสะดวกในการปฏิบัติศาสนกิจเป็นหลัก ดังตำนานว่า ใกล้สระน้ำบ้าง ใกล้อุโบสถบ้าง ไม่เป็นระเบียบอย่างที่เห็นในปัจจุบัน

มาถึงช่วงเจ้าอาวาสองค์ที่ 5 พระอาจารย์สวด ( ฉายา ธรรมทีระ ) เป็นเจ้าอาวาสองค์แรก  
ของวัดกลางที่รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็น พระครูสุนทรสมุท พระอาจารย์สวดมีศักดิ์เป็นหลานของ  
พระอาจารย์เส็ง เมื่ออุปสมบทแล้วได้ขึ้นไปศึกษาเล่าเรียนอยู่ ณ. วัดจักรวรรดิราชาวาส กรุงเทพฯ สอบ  
ไล่ได้พระปริยัติธรรมประโยค 3 ได้กลับมาเป็นเจ้าอาวาสวัดกลางเมื่อพระอาจารย์เส็งมรณะภาพแล้ว ใน  
ปีพุทธศักราช 2374 อยู่ในสมัยรัชกาลที่ 3 เมื่อกลับมาขึ้นนอกจากจะได้ทะนุบำรุงพระพุทธศาสนาด้วย  
การสั่งสอนพระปริยัติธรรมแก่ภิกษุสามเณรจนเป็นที่เลื่องลือไปทั่วแล้ว ยังได้ทะนุบำรุงเอาคารสถาน  
ต่างๆภายในวัดให้กว้างขวางสะอาดตาเป็นระเบียบขึ้นกว่าเดิม ได้สร้างศาลาการเปรียญลงแทนที่หมู่กุฏิ  
เดิมที่ย้ายลงไปปลูกที่ริมคลอง ข้าพเจ้าสันนิษฐานว่าเหตุที่ย้ายกุฏิลงไปทางด้านใต้พระอาจารย์สวดน่าจะ  
ได้แบบอย่างจากวัดในกรุงเทพฯ ซึ่งท่านได้เคยศึกษาเล่าเรียนอยู่เป็นเวลานาน นอกจากนี้พระอาจารย์สวด  
ยังได้สร้างเสนาสนะอีกหลายแห่ง ทั้งเจดีย์ ศาลาทรงน้ำปากสระ ปรางค์สำหรับอุปวิสากรรม รวมทั้ง  
ศาลาทำน้ำหนึ่งหลัง ด้วยมีผู้มีจิตศรัทธาบริจาคทรัพย์ให้เป็นอันมากเพื่อใช้ในการทะนุบำรุงวัด

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เคยเสด็จมาพระราชดำเนินทางชลมารค ลง  
มาพระราชทานพระกฐินเป็นครั้งแรก เมื่อพุทธศักราช 2400 ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯพระราชทานเงิน  
40 บาท ให้แก่พระอาจารย์สวดที่ได้ลาสิกขาบทเพราะอาพาธหนักและรักษาตัวอยู่ในเวลานั้น

พระปลัดเงิน ผู้ได้รับสัญญาบัตรเป็นพระครูสุนทรสมุท (เงิน) มีศักดิ์เป็นหลานลุงของพระ  
อาจารย์สวด ได้เป็นเจ้าอาวาสองค์ที่ 6 ต่อจากพระอาจารย์สวด ในช่วงนี้วัดกลางดูจะได้รับความศรัทธาจาก  
ผู้มีอันจะกิน ทั้งทายกทายิกาไทย-จีน, พ่อค้าและบรรดาข้าราชการทหารในเมือง พวกนักบริจาคต์เพื่อ  
ทะนุบำรุงวัด สร้างพระพุทธรูปประดิษฐานไว้ในพระวิหาร สร้างสร้างถนน สร้างศาลา สร้างพุทธเจดีย์  
ธรรมเจดีย์ ฯลฯ ความในตำนานได้กล่าวถึง “ การสร้างเรือนปั้นหยาลงตรงหน้าศาลาดินของพระ  
ปลัดทองดี และการบริจาคเรือนของพระยาอรรคมหาภิรมย์เพื่ออุทิศถวายเป็นกุฏิพระปลัดทองดี  
และพระสมุห์เถื่อน ตลอดจนปฏิสังขรณ์กุฏิเก่าที่ชำรุดหักพังอีกหลายแห่ง ” ความในตำนานยังได้  
แสดงให้เห็นพระราชศรัทธาในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้โปรดเกล้าฯอาราธนาพระครูสุนทร  
สมุท (เงิน) ขึ้นไปรับบิณฑบาตในพระบรมมหาราชวัง และครั้งที่ได้ทรงพระราชทานเงินนิตยภัตรให้เดือน  
ละ 6 บาท

ในช่วงเวลาที่พระครูสุนทรสมุท (เงิน) เป็นเจ้าอาวาสนี้ได้มีการสร้างกุฏิสงฆ์ขึ้นหลาย  
หลัง แต่ในตำนานไม่บอกชัดเจนว่าลักษณะเป็นอย่างไรและตั้งอยู่ตรงไหน บอกแต่เพียงว่าพระสงฆ์นาม  
โตเป็นผู้สร้างเท่านั้น เช่น “ พระสุวรรณณสร (จ้อย) ได้ชักชวนพระอาจารย์อ่ำ (ที่พระอุปมาย์) ให้สร้าง  
ตึกสำหรับอุปวิสาหลังหนึ่ง, จินกวาง อ่างแดงฆ่า สร้างกุฏิหนึ่ง, พระปลัดทอง สร้างกุฏิหนึ่ง, พระแสง  
สร้างกุฏิหนึ่ง, สัปบุษย์ทั้งหลาย สร้างกุฏิหนึ่ง ” กุฏิทั้ง 5 หลังนี้สร้างไว้ในที่ปรกใหม่ นอกพระอาราม  
สำหรับอุปวิสากรรม ทางทิศอีสานของวัด และไม่มีบันทึกว่าได้สร้างกุฏิเพิ่มขึ้นอีกเลย จนกระทั่งพระครู  
สุนทรสมุท (เงิน) อาพาธหนักและมรณะภาพลงในปีพุทธศักราช 2422

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้เสด็จพระราชดำเนินมา พระราชทานพระกรุณินที่พระอาราม  
แห่งนี้ครั้งหนึ่ง แม้ว่าในระหว่างเวลาที่ตำแหน่งเจ้าอาวาสวัดกลางได้ว่างลง หลังจากที่พระครูสุนทร  
สมุทร (เงิน) ได้ถึงแก่มรณะภาพแล้วก็ตาม

ในปีพุทธศักราช 2425 พระดิศ (น้อย) ได้รับพระราชทานสัญญาบัตรสมณะศักดิ์ เป็นพระครู  
สุนทรสมุทร (น้อย) ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้ลงมาเป็นเจ้าอาวาสวัดกลางองค์ที่ 7 และเจ้าคณะเมือง  
สมุทรปราการ

ในปีพุทธศักราช 2426 สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ ครั้ง  
ดำรงพระยศเป็นพระองค์เจ้าดิศวรกุมาร ได้เสด็จลงมาตั้งโรงเรียนหนังสือไทยขึ้นที่วัดกลางแห่งนี้ ใช้  
ศาลาทำบุญกลางวัดเป็นสถานที่เรียนในตอนแรก และอยู่ในการอุปการะดูแลของพระครูสุนทรสมุทร  
(น้อย) ส่วนในด้านการสั่งสอนพระปริยัติธรรมก็ได้เจริญก้าวหน้ามากขึ้นตามลำดับ แต่เป็นที่น่าเสียดาย  
ว่าพระครูสุนทรสมุทร (น้อย) มรณะภาพด้วยโรคธาตุพิการภายหลังที่ครองเจ้าอาวาสได้เพียง 4 ปี

ในปีพุทธศักราช 2432 พระมหานุกูญ เปรี๊ยะญ 3 ประโยค จากวัดจักรวรรดิราชาวาส  
กรุงเทพฯ ได้รับพระราชทานสัญญาบัตรสมณะศักดิ์ เป็นพระครูสุนทรสมุทร ( นุกูญ ) ทรงพระกรุณาโปรด  
เกล้าให้ลงมาเป็นเจ้าอาวาสวัดกลางองค์ที่ 8

ในปีพุทธศักราช 2433 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้โปรดเกล้าฯพระ  
ราชทานพระไตรปิฎกแก่พระอารามต่างๆ ซึ่งวัดกลางก็ได้รับพระราชทานด้วยเช่นกัน

ในปีพุทธศักราช 2442 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้เสด็จพระราช  
ดำเนินพร้อมด้วยพระสงฆ์เถระและพระบรมวงศานุวงศ์ข้าราชการผู้ใหญ่ผู้น้อย เสด็จเข้าประทับใน  
พระอุโบสถ ทอดพระเนตรพระบรมสารีริกธาตุ ที่พระยาสุมนนัยวินิจ เจ้าพระยายมราช ( บั่น ลุขุม ) ได้  
อัญเชิญเข้าจากประเทศอินเดีย มาตั้งประดิษฐานไว้ในพระอุโบสถ

ในปีพุทธศักราช 2444 พระปลัดจ้อย รักษาการเจ้าอาวาสแทนพระครูสุนทรสมุทร  
( นุกูญ ) ซึ่งอาพาธด้วยเป็นไข้ใหญ่อยู่ 12 วันถึงแก่มรณะภาพเมื่อปีพุทธศักราช 2443 ได้จัดสร้างโรงเรียน  
สอนหนังสือไทยขึ้นทางด้านทิศตะวันออกของอาวาส ในการนี้พระสาสนโสภณ ( อ่อน ) เจ้าคณะมณฑล  
กรุงเทพฯ ให้นามว่า " โรงเรียนสุนทรสมุทร 5 "

ในปีพุทธศักราช 2445 พระปลัดจ้อย ได้รับพระราชทานสัญญาบัตรสมณะศักดิ์ เป็นพระครู  
สุนทรสมุทร ( จ้อย ) ที่ตั้งมาปราโมทย์ เจ้าคณะเมืองสมุทรปราการ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้ลงมา  
เป็นเจ้าอาวาสวัดกลางองค์ที่ 9 พระครูสุนทรสมุทร ( จ้อย ) นับได้ว่าเป็นพระนักพัฒนาท่านหนึ่ง ท่าน  
ได้สร้างความเจริญให้แก่วัดเป็นอย่างมาก มรณะภาพด้วยโรคฉี่หนู ปีพุทธศักราช 2461 อายุ 74 ปี  
ผลงานที่สำคัญๆควรกล่าวถึง ได้แก่

การจัดสร้างโรงเรียนสมุทรสตรี ในปีพุทธศักราช 2446 เป็นโรงเรียนสำหรับสตรีถาวร การหล่อจำลองพระพุทธรบาทสี่รอย ในปีพุทธศักราช 2446 และการก่อสร้างมณฑปขึ้น เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรบาท ในเวลาอีก 2 ปี ต่อมา (ดูภาพที่ [ 2.1.10 ])

จัดให้มีการประชุมสงฆ์ เพื่อสอบข้ออมพระธรรมวินัยในเวลากลางคืน เดือนละ 4 ครั้ง ตลอดจนถึงเวลาออกพรรษา

จัดตั้งโรงเรียนนักธรรมขึ้น ในปีพุทธศักราช 2457 โดยใช้กุฏิว่างหลังหนึ่งเป็นสถานที่ในการศึกษาเล่าเรียน

วัดกลางได้รับการยกฐานะขึ้นเป็นอารามหลวงชั้นโท ชนิดวรวิหาร ในปีพุทธศักราช 2459 ปีพุทธศักราช 2461 พระครูสุนทรสมุทร (เล็ก) ผู้เคยเป็นพระฐานานุกรมของพระครูสุนทรสมุทร (จ้อย) ได้รับแต่งตั้งขึ้นเป็นรักษาการตำแหน่งเจ้าอาวาสองค์ที่ 10 ได้บูรณะวัดต่อจากเจ้าอาวาสองค์ก่อน เนื่องจากท่านเป็นเจ้าอาวาสที่มีอายุยืนยาวถึง 87 ปี จึงได้มีระยะเวลาในการปกครองวัดและได้บูรณะอาคารต่างๆ ที่ชำรุดทรุดโทรมมากมาย มณฑปพระพุทธรบาทที่ค้างอยู่ก็ได้ดำเนินการต่อจนแล้วเสร็จ ได้สร้างเขื่อนคอนกรีตกันดินทางเขตที่ดินทิศตะวันตกและทางคลองด้านใต้ ตลอดจนได้สร้างถนนหนทางสายหลักกลางวัดที่ใช้เป็นเส้นทางสัญจรกันมาแต่ต้นให้เป็นถนนคอนกรีต ฯลฯ ผลงานการสร้างกุฏิที่ยังคงสภาพอยู่ถึงปัจจุบันนี้เท่าที่สอบค้นได้ ตามลำดับเวลา ได้แก่

ปีพุทธศักราช 2464 ได้สร้างโรงเรียนปริยัติธรรมขึ้น ใช้ชื่อว่า “ โรงเรียนสุนทราคาร ”<sup>4</sup>

ปีพุทธศักราช 2467 ได้สร้าง กุฏิใหญ่<sup>5</sup> ขึ้นหลังหนึ่งเป็นที่อยู่ ด้วยเงินส่วนตัว

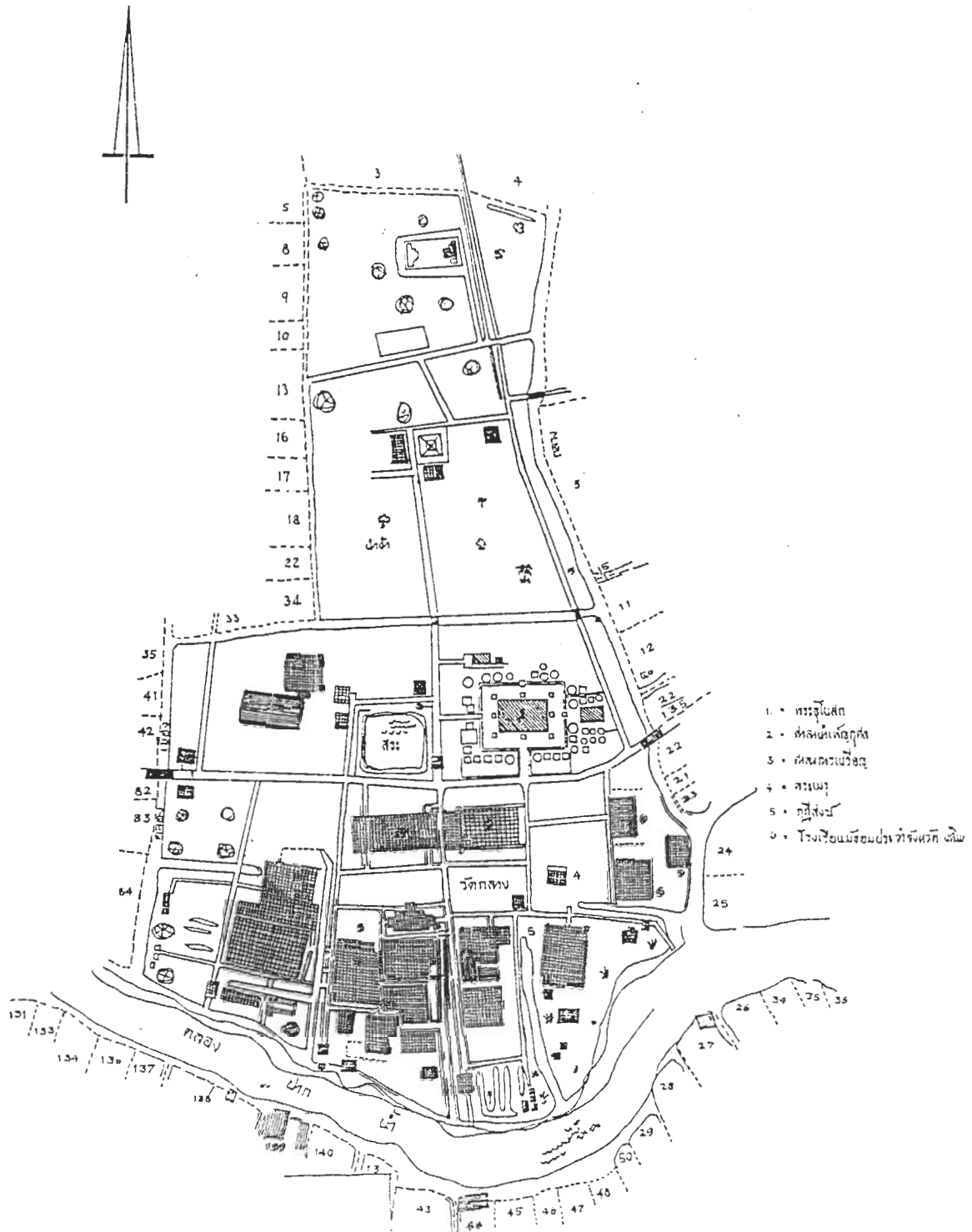
ตามตำนานต่อจากนี้ไป จนถึงเจ้าอาวาสองค์ปัจจุบัน ไม่มีเรื่องการสร้างกุฏิสงฆ์อีกเลย เข้าใจว่าไม่มีการสร้างเพิ่มอีกเพราะจากการสำรวจจริงวัด ไม่มีที่ในเขตสังฆาวาสให้สร้างกุฏิสงฆ์ได้อีกต่อไปแล้ว

ตั้งแต่เริ่มสร้างวัดจนกระทั่งบัดนี้ วัดกลางวรวิหารมีอายุประมาณ 300 ปี มีเจ้าอาวาสถึงปัจจุบันนับรวมได้ 14 องค์ กุฏิสงฆ์แต่ละหมู่ได้ใช้งานเต็มที่บ้านไม่เต็มที่บ้าน กุฏิบางกุฏิก็ถูกต่อเติมเสียจนรูปแบบอันสวยงามไปแล้ว บางกุฏิก็ยังคงได้รับการรักษาสภาพไว้ได้อย่างน่าชมเชยยิ่ง รายละเอียดกุฏิสงฆ์หมู่ต่างๆที่ยังคงสภาพควรแก่การศึกษาได้มีดังนี้ คือ กุฏิสงฆ์คณะ 2 , กุฏิสงฆ์คณะ 4, กุฏิสงฆ์คณะ 5, กุฏิสงฆ์คณะ 6, กุฏิสงฆ์คณะ 7, และ กุฏิสงฆ์คณะ 8 กุฏิสงฆ์ทั้ง 6 หลังเหล่านี้ล้วนเป็นอาคารที่จัดเป็น “ เรือนหมู่ ” ทั้งสิ้น แสดงให้เห็นความพร้อมในเรื่องของปัจจัยตลอดจนความรู้ความสามารถของช่างทำเรือนที่น่าศึกษาเป็นอย่างยิ่ง ดังรายละเอียดที่จะได้กล่าวในบทต่อไป.

<sup>4</sup> ปัจจุบันคือ กุฏิคณะ 6 ที่ด้านหน้ากุฏิมีอีกมรอยู่ในกรอบไม้ คำว่า “ ร.ร. สุนทราคาร ”

<sup>5</sup> ปัจจุบันคือ กุฏิคณะ 2 ท่านพระครูสุนทรสมุทรคุณ ( คิวแห่งเจ้าคณะ 2 ) ได้ให้สัมภรณ์เมื่อ 16 ม.ค. 2535.

มาตราส่วน 1/2,000  
 9 ก } 10  
 6 0 }  
 9 ค } 13  
 6 8 }  
 กรมแผนที่ทหารบก สังกัด ร.ศ. 121



ผังบริเวณ วัดกลางและที่ดินข้างเคียง

มาตราส่วน 1:2,000

(กรมแผนที่ทหารบกสำรวจเมื่อ ร.ศ. 121 เพื่อประกอบการพิจารณาเขตวัด<sup>๑</sup>)

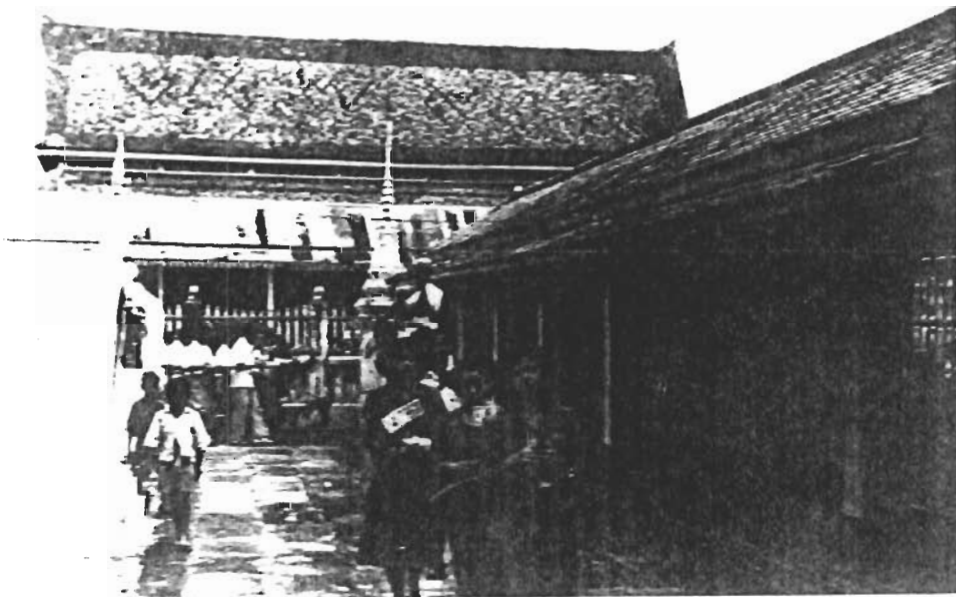
<sup>๑</sup> “ประวัติพระสมุทรเจดีย์ และ วัดกลางวรวิหาร” พิมพ์ในงานพระราชพิธีฉลองสมณ แฉกษัตริย์ บรมครู สิบเจ็ด รัชกาลที่ ๖๖๖, พระนคร : วันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2508.



ภาพที่ [ 2.0.2 ]  
ถนนสายหลักที่ผ่านกลางวัด<sup>7</sup>



ภาพที่ [ 2.0.3 ]  
ชาวบ้านแห่มาเดินผ่านศาลาดิน



ภาพที่ [ 2.0.4 ] ลานภายในระหว่างพระอุโบสถ - พระระเบียง

<sup>7</sup> ภาพถ่ายที่ถัดมา 10 ภาพ ต่อไปนี้เป็นภาพถ่ายในพิธีบวชนาคของ พ.ส.ท. ดร.ลี้ตรี เอี่ยมโอภาส ผู้เป็นบิดาของ ข้าพเจ้า เมื่อครั้งบวชจำพรรษาอยู่ ณ วัดกลางวรวิหาร ในปี พ.ศ. 2491 ข้าพเจ้านำเสนอภาพเหล่านี้เพื่อประกอบคำบรรยายให้ท่านผู้อ่านได้มองเห็นบรรยากาศตลอดจนโบราณวัตถุสถานของวัดกลาง ในอดีตผ่านมา



ภาพที่ [ 2.0.5 ]

ขบวนแห่ภาคเวียงรอบพระอุโบสถ

ภาพที่ [ 2.0.6 ]

ขบวนแห่ภาคเวียงครบ ๓ รอบ



ภาพที่ [ 2.0.7 ]

นาคสวดมนต์หน้าสีมามาก่อนเข้าพิธี



ภาพที่ [ 2.0.8 ]  
พิธีบวชภายในพระอุโบสถ



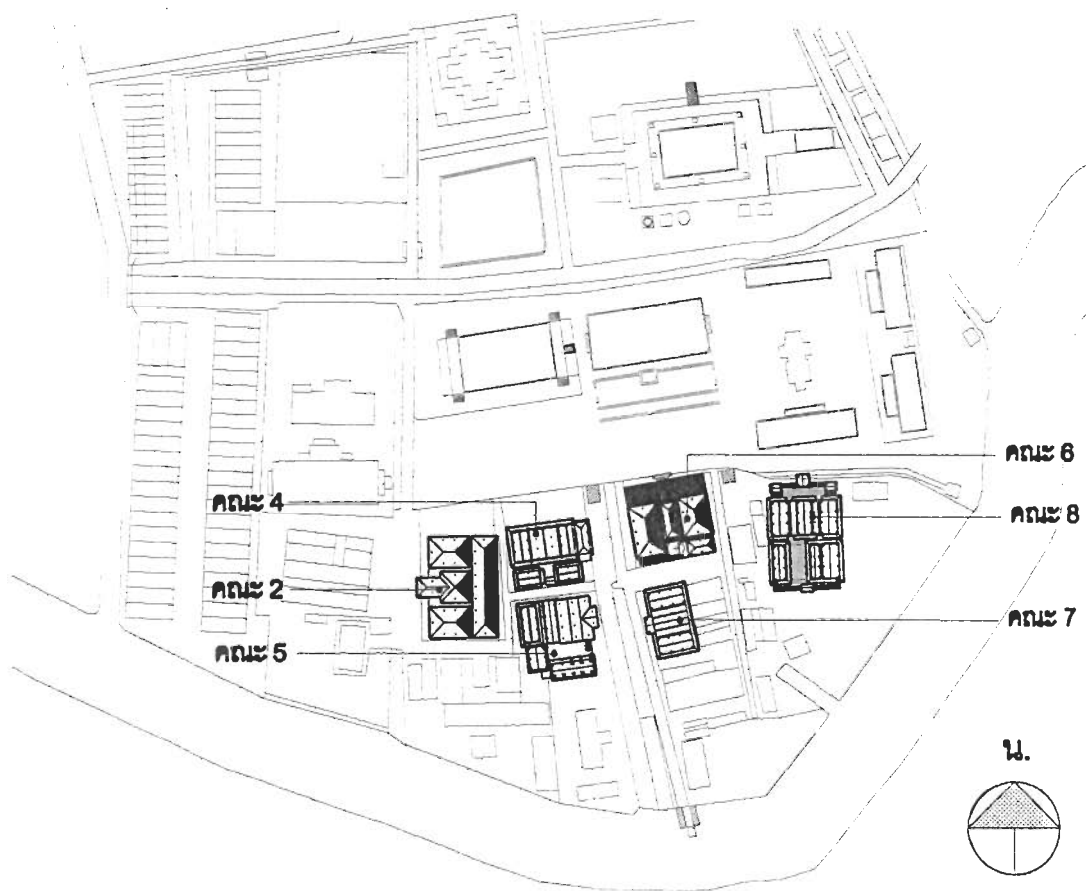
ภาพที่ [ 2.0.9 ]  
บริเวณพระอุโบสถด้านใต้



ภาพที่ [ 2.0.10 ]  
มณฑปพระพุทธบาท 4 รอย มุมมอง  
จากด้านทิศใต้ผ่านสระน้ำใหญ่ของวัด

กลุ่มเรือนไม้ที่ยังคงสภาพสมบูรณ์พอที่จะเป็นต้นแบบ ในการศึกษาการออกแบบภูมิสงฆ์ในครั้ง  
นี้ มีจำนวน 6 กลุ่ม เรียกชื่อเป็น คณะต่างๆ ตามสายงานการปกครองสงฆ์ คือ

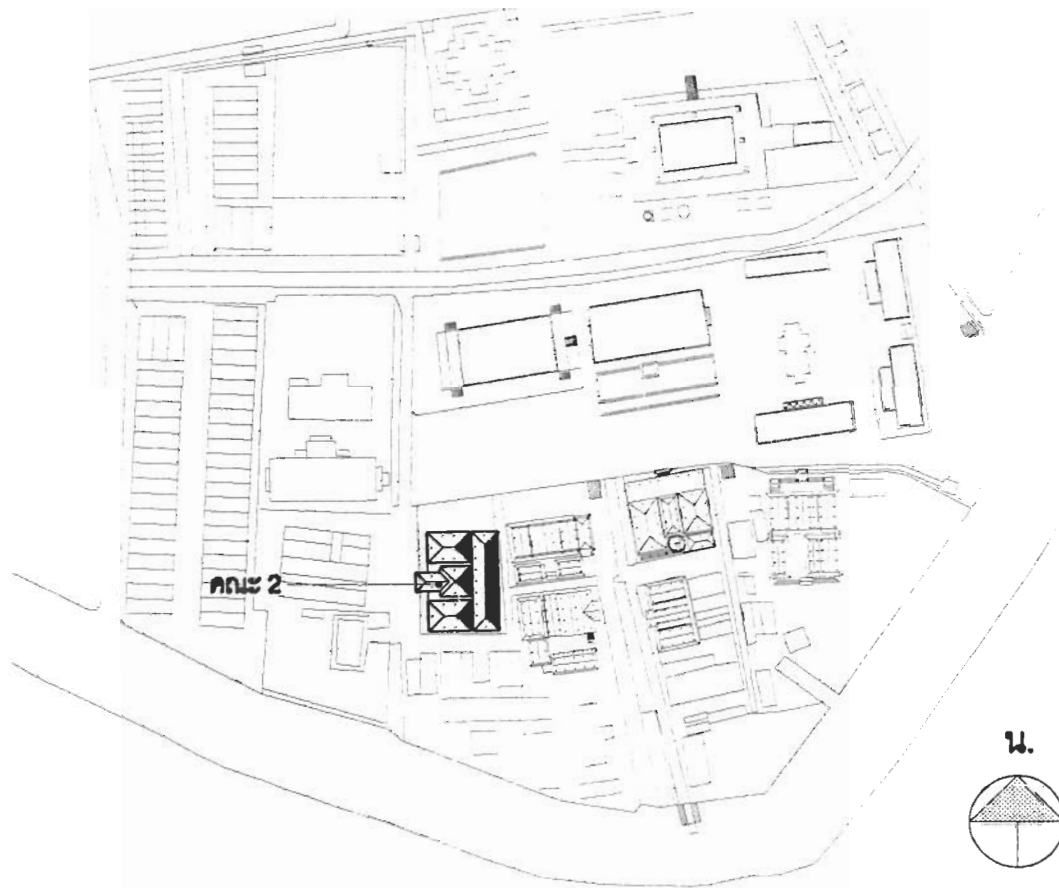
- 2.1 ภูมิสงฆ์คณะ 2
- 2.2 ภูมิสงฆ์คณะ 4
- 2.3 ภูมิสงฆ์คณะ 5
- 2.4 ภูมิสงฆ์คณะ 6
- 2.5 ภูมิสงฆ์คณะ 7
- 2.6 ภูมิสงฆ์คณะ 8



แผนผัง<sup>๑</sup> วัดกลางวรวิหาร แสดงตำแหน่งที่ตั้งภูมิคณะต่างๆ

มาตราส่วน 1 : 500

<sup>๑</sup> ท่านเจ้าคุณประภัทร วุฒิกุล เมตตาให้ข้าพเจ้าได้สำเนาไว้ เมื่อครั้งที่ข้าพเจ้าทำรายงานเรื่อง “ภูมิคณะ 8” เสนอต่อ รศ. สมใจ นิ่มเล็ก ในวิชาเทคโนโลยีการก่อสร้างสถาปัตยกรรมไทย สาขาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม ภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.ศิลปากร วังท่าพระ เมื่อ พ.ศ. 2530



ผังบริเวณแสดงตำแหน่งที่ตั้ง คณะ 2

2.1 ภูมิทัศน์คณะ 2



ภาพที่ [ 2.1.1 ] ชุมบันไดทางขึ้นภูมิทัศน์คณะ 2

## กฎีสงฆ์คณะ 2

กฎีสงฆ์คณะใหญ่หลังนี้ที่ผนังด้านซ้ายหน้าบันโดทางชั้นมีเขียนว่า “ คณะ 2 ” ท่านเจ้าคณะที่เป็นเจ้ากฎีสงฆ์ในขณะที่ย้ายไปสำรวจนั้น คือ ท่านพระครูอุดมสมุทรรคุณ<sup>9</sup> อายุ 73 ปี ท่านได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับเรื่องกฎีสงฆ์ที่ล้าคณุสรูปได้ว่า ผู้สร้างกฎีสงฆ์หลังนี้คือท่านพระครูสุนทรสมุทรร (เล็ก) เจ้าอาวาสองค์ที่ 10 เมื่อสอบดูในตำนานวัดกลางก็พบว่า “ ในปีพุทธศักราช 2467 ท่านพระครูสุนทรสมุทรร (เล็ก) ได้สร้างกฎีสงฆ์ที่อยู่ด้วยเงินส่วนตัว<sup>10</sup> ( กฎีสงฆ์ใหญ่ ) สิ้นเงิน 18,000 บาท ” และได้ให้รายละเอียดในเรื่องสภาพแวดล้อมตัวอาคารแต่เดิมว่า ทางเดินหน้าบันโดทางชั้นในปัจจุบันที่เป็นถนนคอนกรีตนี้แต่เดิมเป็นแนวคูน้ำ การสัญจรใช้เรือพายขึ้นทำที่หน้าหน้าบันโดเดี่ยวนั้น หากเราย้อนกลับไปดูแผนที่ของกรมแผนที่ทหารบก<sup>11</sup> ที่ได้ทำการสำรวจไว้ในปี ร.ศ. 121 ( พ.ศ. 2446 ) ซึ่งเป็นผังบริเวณวัดกลาง และพื้นที่ข้างเคียงรอบๆวัด ที่จัดทำขึ้นเพื่อประกอบการพิจารณาเขตวัด ( ดูในแผนที่หน้า 14 ) จะเห็นความเป็นไปได้ของแนวคูน้ำที่ขุดจากคลองปากน้ำทางด้านทิศใต้ เข้ามาในเขตสังฆาวาสของวัดเพื่อใช้เป็นเส้นทางสัญจรของพระเณรตลอดจนผู้คนที่มาทำกิจธุระที่วัด

### ที่ตั้งอาคาร

อาคารตั้งอยู่ทางทิศตะวันตก ของเขตสังฆาวาส

ตัวอาคารโดยรวมเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ด้านยาววางอยู่ในแนวแกนเหนือใต้ หันด้านหน้าซึ่งเป็นด้านยาวที่ทำเป็นหน้ามุขยื่นออกจากตัวอาคารไปทางทิศตะวันตก ซึ่งแต่เดิมมีคลองแยกขุดเข้ามาจากคลองปากน้ำทางด้านทิศใต้

### ลักษณะอาคาร

#### เป็นอาคารสองชั้น

ชั้นล่างเดิมเป็นใต้ถุนโล่ง โครงสร้างเป็นเสาคอนกรีตเสริมเหล็ก<sup>12</sup> ปัจจุบันนี้ก่อผนังคอนกรีตบล็อกด้านตะวันออกและด้านใต้เพื่อเพิ่มจำนวนห้องพักสำหรับพระเณรและศิษย์วัดอีก 8 ห้อง

ชั้นบนใช้เป็นกฎีสงฆ์สำหรับจำวัดเป็นโครงสร้างไม้ เนื้อที่ใช้สอยประมาณ 430 ตร.ม.

<sup>9</sup> สัมภาษณ์เมื่อ 16 ม.ค. 2535 “ เดิมอยู่วัดทองกุ่ม อ.พระประแดง ย้ายตามท่านเจ้าคณะใหญ่มา เมื่อ 2509 ”

<sup>10</sup> “ ตำนานวัดกลางวรวิหาร อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ ” พิมพ์เป็นอนุสรณ์ งานเปิดทองรอยพระพุทธรูปจำลอง ประจำปี 2508 หน้า 48

<sup>11</sup> “ ประวัติพระสมุทรเจดีย์ และ วัดกลางวรวิหาร ” พิมพ์ในงานฌาปนกิจศพ แม่ศรี บุศยศิริ ณ วัดธาตุทอง จังหวัดพระนคร วันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2508 หน้า 15.

<sup>12</sup> สัมภาษณ์ ท่านพระครูอุดม สมุทรรคุณ อ้างแล้ว

## หลังคา

โครงสร้างไม้ทรงปั้นหยา แบ่งย่อยออกเป็น 4 หลัง มุงกระเบื้องคอนกรีตรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน รอยต่อระหว่างชายคาแต่ละเรือนเชื่อมด้วยรางน้ำสังกะสีทำกรวยสังกะสีรับน้ำจากชายคาแล้วต่อท่อทิ้งลงใต้ถุนเรือนอย่างง่าย

ที่ชายคาด้านหลังโถงกลางเปิดช่องแสงกระจกติดตายจากหลังคาลงสู่บริเวณกลางอาคารตรงช่องบันไดขึ้น-ลงระหว่างบนเรือนและใต้ถุนเรือน ซึ่งอยู่ติดกับด้านหลังผนังห้องอเนกประสงค์ (ดูภาพที่ [ 2.1.12 ] )

## ขนาดอาคาร

เนื้อที่อาคารโดยรวมขนาด ประมาณ 16.65 X 24.40 ต.ร.ม. ( 430 ต.ร.ม. )

อาคารด้านยาว แบ่งออกเป็น 8 ห้อง ( 8 ช่วงเสา ) ระยะห่างระหว่างกึ่งกลางเสาถึงกึ่งกลางเสาวัดได้ช่วงละ 3.05 เมตร

อาคารด้านกว้าง แบ่งออกเป็น 6 ห้อง ( 6 ช่วงเสา ) ระยะห่างระหว่างกึ่งกลางเสาถึงกึ่งกลางเสาวัดได้ 2 ขนาด คือ ด้านหลังอาคารช่วงละ 2.50 เมตร จำนวน 3ห้อง ( 3 ช่วงเสา ) และด้านหน้าอาคารช่วงละ 3.05 เมตร จำนวน 3ห้อง ( 3 ช่วงเสา ) ดูแบบแปลนประกอบในหน้า 25

## โถงบันไดทางขึ้นหลัก

บันไดทางขึ้นใหญ่ที่ด้านทิศตะวันตก ตัวบันไดขึ้นลงเป็นคอนกรีต เหนือบันไดทำเป็นซุ้มหลังคาทรงปั้นหยาขึ้นออกมาคลุมโถงบันไดไว้ เพื่อช่วยกำบังแดดจัดในตอนบ่ายและกำบังฝนที่สาดเข้าประตูใหญ่ที่อยู่ด้านนี้

เนื้อที่ที่ใส่สอยภายในอาคาร ทำเป็นพื้นต่างระดับตามประโยชน์ใช้สอย ดังนี้

**เรือนโถงกลาง ( เรือน 1 )** สำหรับรับแขกและทำกิจกรรมอเนกประสงค์ ขนาด 2 ช่วงเสา ( 6.10 X 6.10 ต.ร.ม. ) แบ่งเป็นแท่นยกระดับสูง 20 ซม. ขนาดพื้นที่ 3.05 X 6.10 ต.ร.ม. สำหรับพระสงฆ์นั่ง มีผนังล้อมแท่นที่ยกขึ้นนี้ 3 ด้าน ส่วนพื้นที่ที่เหลือ 3.05 X 6.10 ต.ร.ม. ลดพื้นที่ต่ำกว่านั้นสำหรับรับรองผู้ที่มาบวญญู ดูรูปตัดอาคารในแบบหน้า 25

**เรือนใหญ่ด้านตะวันออก ( เรือน 2 )** ขนาดกว้าง 1 ช่วงเสา ยาว 8 ช่วงเสาวางอยู่ในแนวยาวของตัวเรือนใหญ่ชิดด้านตะวันออก ผนังด้านยาวติดด้านนอกอาคาร ผนังด้านยาวภายในทำเป็นฝาบานเพื่อยกกันยาวตลอด 8 ช่วงเสา ผนังด้านกว้างแบ่งห้องพักได้จำนวน 4 ห้อง ขนาดกว้าง 1 ช่วงเสา ยาว 2 ช่วงเสา ( 3.05 X 6.10 ต.ร.ม. ) ดูแบบแปลนประกอบในหน้า 25

**เรือนเล็กขนานโถงกลางด้านเหนือและด้านใต้ ( เรือน 3, เรือน 4 )** ขนาด กว้าง 1 ช่วงเสา ยาว 3 ช่วงเสา ( 3.05 X 9.15 ต.ร.ม. ) ดูแบบแปลนประกอบ ในหน้า 25

**ทางเดินที่เป็นโถงโล่งมีหลังคาคลุม** สำหรับบริเวณหน้าห้องของเรือนพัก 3 เรือน ที่จัดแผนผังให้วางตัวเรือนขนานเรือนโถงกลางอยู่ทั้งด้านซ้ายด้านขวาและด้านหลังนั้น ออกแบบเป็นพื้นระดับเดียวกับพื้นห้องพัก ส่วนที่เป็นทางเดินรอบเรือนโถงอเนกประสงค์นั้นลดระดับลงประมาณ 30 ซม. (ดูภาพที่ 2.1.11 และแบบแปลนในหน้า 25)

### ฝาผนังภายนอก

#### ฝาเรือนโดยทั่วไป

เป็นฝาไม้สักตีตามแนวนอนโดยรอบอาคาร ช่วงบนใต้หลังคาลงมาประมาณ 50 ซม. ทำช่องระบายลมเป็นไม้ฉลุแผ่นยาวประมาณ 50 ซม.วางตามแนวตั้งส่วนบนของผนังอาคาร ระหว่างแนวหัวไม้ต่อชนปิดทับด้วยไม้ฝาตามแนวตั้ง (ดูภาพที่ 2.1.2, 2.1.3)

#### ฝาเรือนที่ออกแบบเป็นพิเศษ

ได้แก่ฝาผนังด้านทิศตะวันตก ซึ่งเป็นฝาผนังที่รับแสงแดดยามบ่ายมากเป็นพิเศษ ออกแบบเป็นแผ่นไม้ฉลุลวดลายในแผ่นไม้รูปสี่เหลี่ยมจตุรัสหลายรูปร่างมาปะติดปะต่อกันเป็นผืนใหญ่ วางไว้เหนือช่องผนังที่เจาะเอาลูกกรงไม้กลึงใส่เข้าไป ลูกกรงไม้นี้ทำให้ผนังด้านนี้โปร่งตามองเห็นผู้คนด้านหน้าอาคารได้ และลดแสงแดดที่แรงกล้าในตอนบ่ายไม่ให้ผ่านเข้ามามากเกินไป ในขณะเดียวกันก็ทำให้พื้นที่ภายในสว่างไสวด้วยแสงธรรมชาติ (ภาพที่ 2.1.5 - 2.1.12)

### ฝาผนังภายใน

ทำเป็นประตูบานพับติดต่อกันหลายบาน หรือที่เรียกว่า "ฝาเพี้ยม" ทำลดความยาวของห้องไม่ว่าห้องใหญ่หรือห้องเล็ก ตอนบนเหนือบานประตูคั่นด้วยบัวไม้ชิ้นใหญ่(บัวหงาย) ก่อนจะทำเป็นไม้ฉลุลวดลายตามนิยม ขนาดความสูงประมาณ 50 ซม. ความยาวตลอดแนวผนังใช้เป็นช่องแสงและช่องระบายลม (ดูภาพที่ [ 2.1.11 ] ) ฝาเพี้ยมนี้ใช้ประโยชน์เป็นบานประตูไปในคราวเดียวกัน บานประตูแต่ละบานขนาดประมาณ .40 X 2.00 ม. ออกแบบให้เป็นลูกพับติดตาย 3 ช่วงล่าง ส่วนช่วงบนทำคล้ายบานเกล็ดไม้ติดตาย (ดูภาพที่ [ 2.1.12 ] ) ที่ธรณีประตูมีไม้บัวชิ้นใหญ่ (บัวคว่ำ) คาดแบ่งพื้นที่ภายในและระเบียงภายนอกห้อง บัวนี้ทำหน้าที่เป็นวงกบล่างของประตูบังคับให้เปิดบานประตูเข้าภายในเท่านั้น

### ช่องหน้าต่าง

เป็นหน้าต่างบานเปิดคู่อยู่ในระหว่างช่วงเสาทุกช่วงบานหน้าต่างเป็นลูกพับไม้ฉลุแบ่งออกเป็น 2 ช่วง ออกแบบให้ช่วงบนของบานสูงกว่าช่วงล่าง (ดูภาพที่ [ 2.1.2, 2.1.3 ] ) แกะไม้เป็นลายดูเรียบง่ายแบบบานเกล็ดไม้ติดตาย ช่วงล่างเป็นลูกพับไม้ติดตาย เหนือวงกบหน้าต่างทำไม้ฉลุลวดลายอ่อนช้อยงดงามตามธรรมเนียม ลายฉลุเหล่านี้ทำหน้าที่เป็นทั้งช่องแสงและช่องลมได้ดีในขณะเดียวกัน

## พื้นเรือน

เป็นไม้พื้นขนาดใหญ่แบบโบราณส่วนใหญ่ ขนาดหน้าไม้กว้าง 40 -50 ซม. มีบางส่วนที่เป็นไม้แผ่นเล็ก ดูเหมือนจะเป็นไม้ที่เปลี่ยนซ่อมมากกว่าจะเป็นไม้ที่ติดมากับเรือนแต่เดิม

## เสาเรือน

เสาเรือนทั้งชั้นล่างและชั้นบนวางตั้งฉากกับพื้นดินตามแบบนิยมตะวันตก ไม่ได้ตั้งสอบเข้าแบบไทยโบราณ ในขณะที่ใช้วิธีการจัดกลุ่มผังเรือนแบบไทยโบราณ

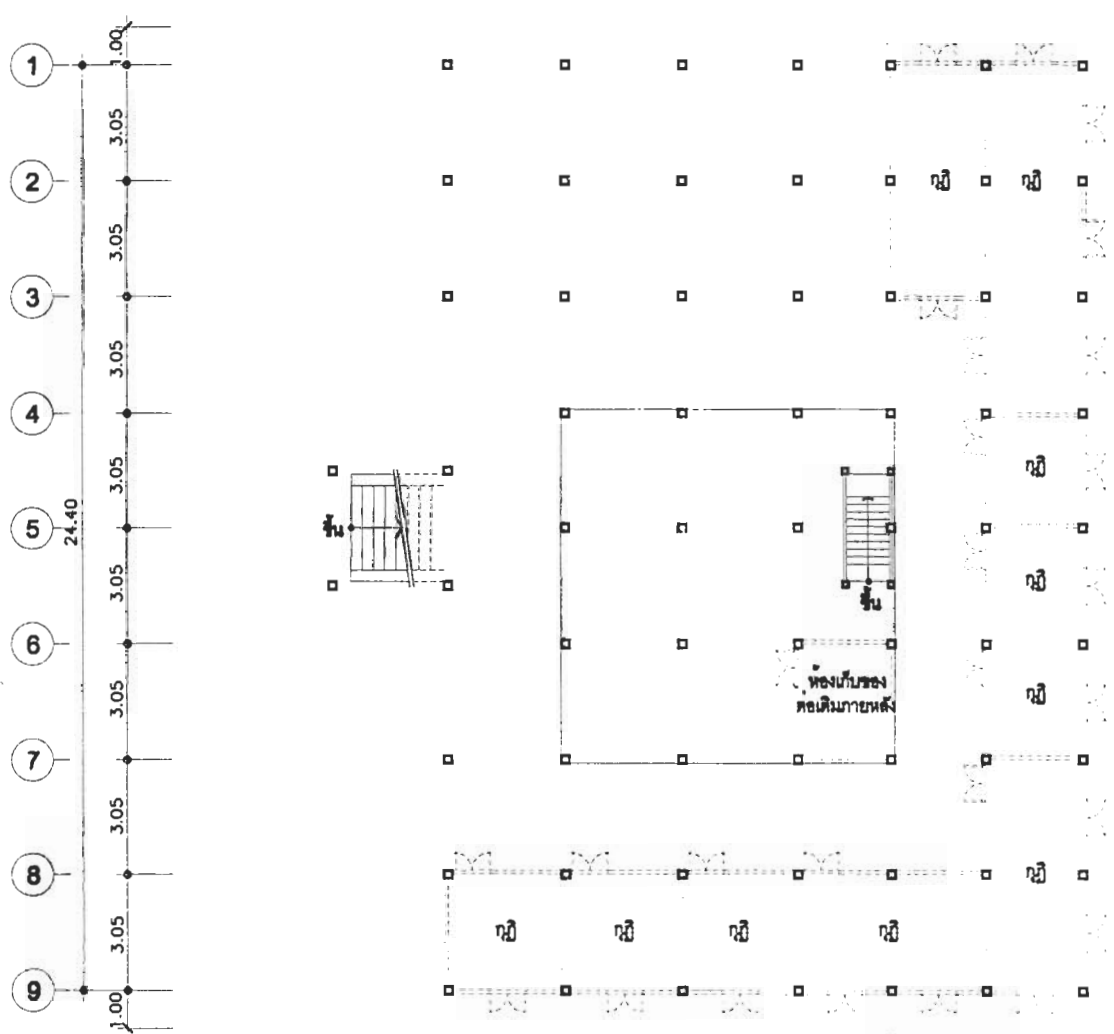
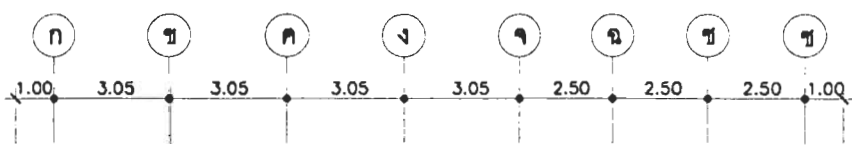
เสาใต้ถุนเรือนทำเป็นเสาคอนกรีตเสริมเหล็กทรงสี่เหลี่ยม สูงจากพื้นดินเดิม พอเดินรอดใต้ถุนได้ (ภาพที่ [ 2.1.4 ])

เสาช่วงบนตัวเรือนเป็นเสาไม้ทรงสี่เหลี่ยมต่อกับเสาคอนกรีตช่วงใต้พื้นเรือน

## รายละเอียดอาคาร

อาคารโดยทั่วไปเป็นแบบเรียบง่าย ตรงไปตรงมา ไม่ซับซ้อนยุ่งยากหรือวิจิตรพิสดารจนเกินงาม จะมีบ้างก็เพียงลายฉลุไม้ต่างๆที่ได้บรรยายแล้วแต่ต้น ที่เป็นช่องแสงและช่องลม และไม้แกะสลักที่ไม่ปิดหัวตงยกพื้นรอบๆโถงกลางติดกับพื้นทางเดิน งานแกะสลักลวดลายบนเนื้อไม้ชิ้นนี้ดูงดงามทีเดียว (ภาพที่ [ 2.1.9 ])

ส่วนที่ดูพิถีพิถันเป็นพิเศษเห็นจะเป็นซุ้มหลังคาที่คร่อมบันไดทางขึ้น "ได้บรรจงไล่ไม้ฉลุลายตกแต่งไว้ดูเจริญตา (ภาพที่ [ 2.1.5 ])

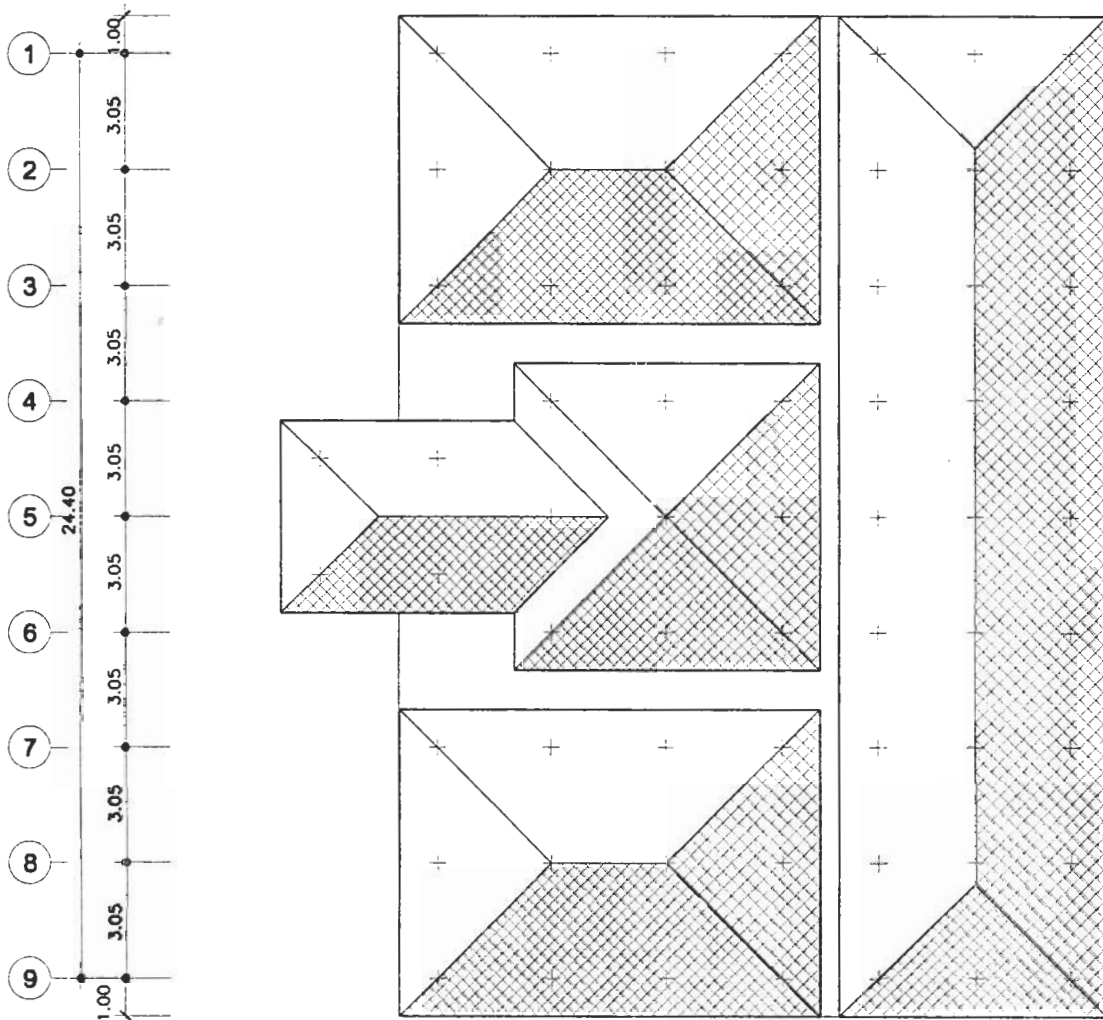
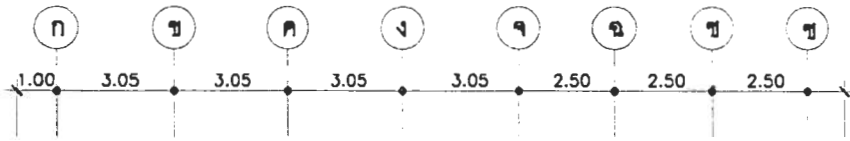


หมายเหตุ ภูมิทั้งหมดต่อเติมที่นภายหลัง

แปลนชั้นใต้ถุน ฤทธิคณะ 2

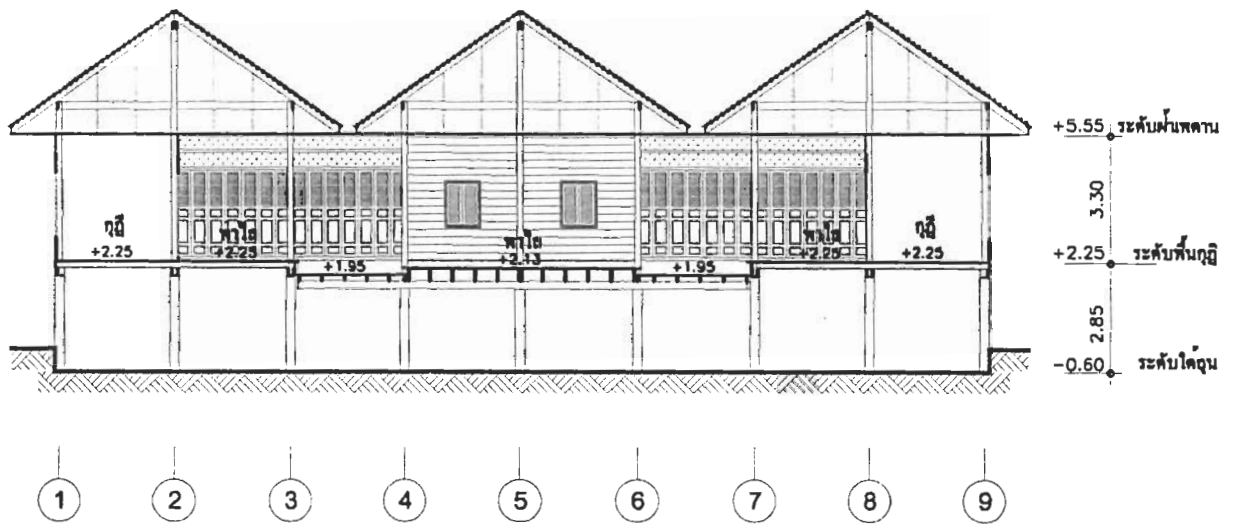
มาตราส่วน 1: 200



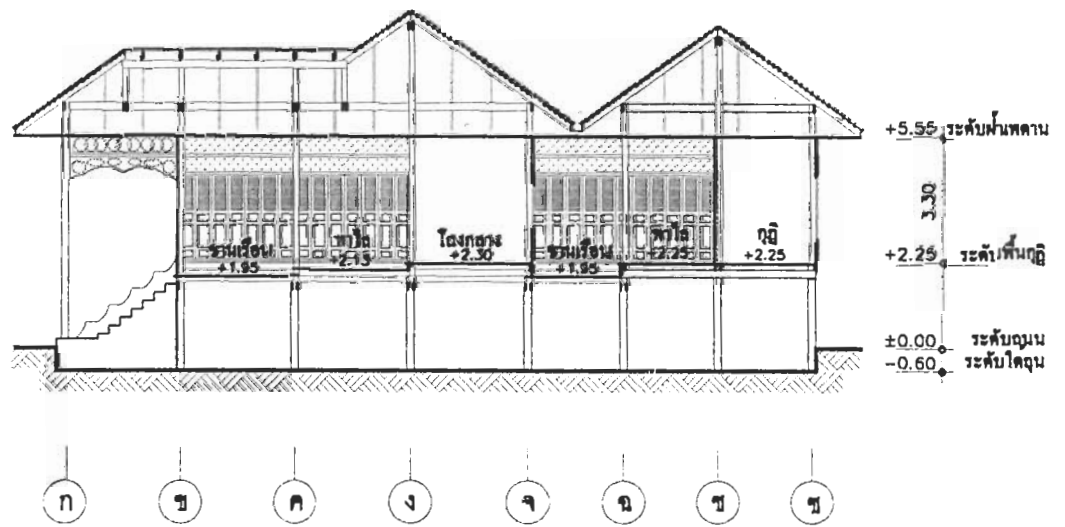


แปลนหลังคา กุฏิคณะ 2

มาตราส่วน 1: 200



รูปตัดตามยาวอาคาร



รูปตัดตามขวางอาคาร

รูปตัด กุฎีคณะ 2

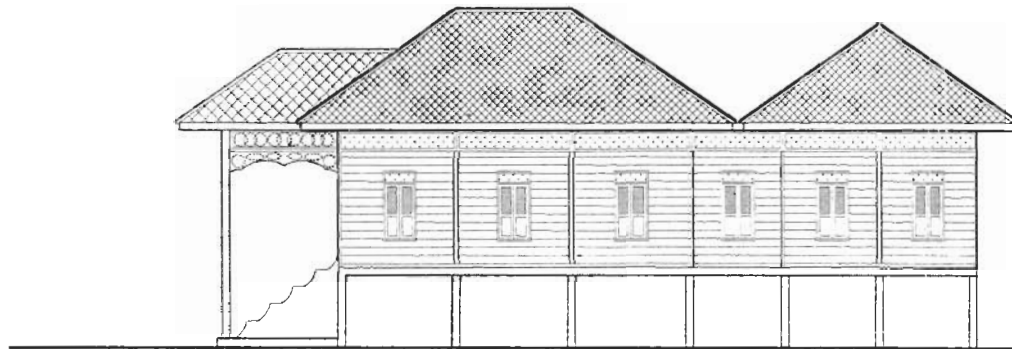
มาตราส่วน 1:200



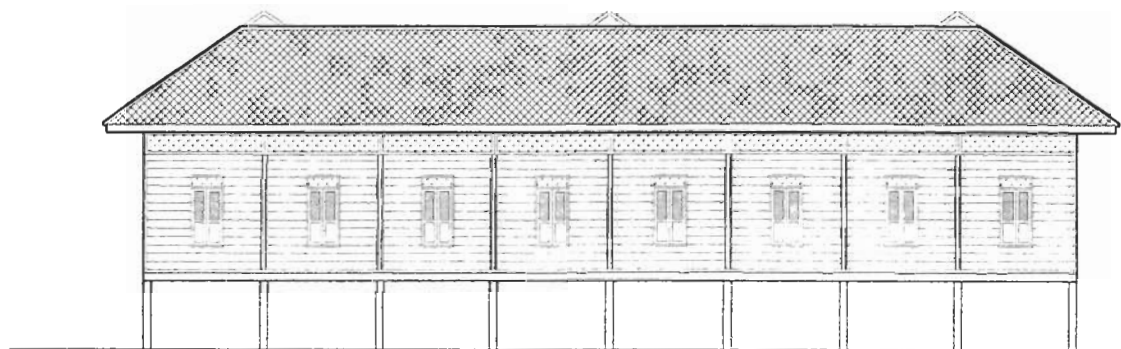
ทิศตะวันตก



ทิศเหนือ



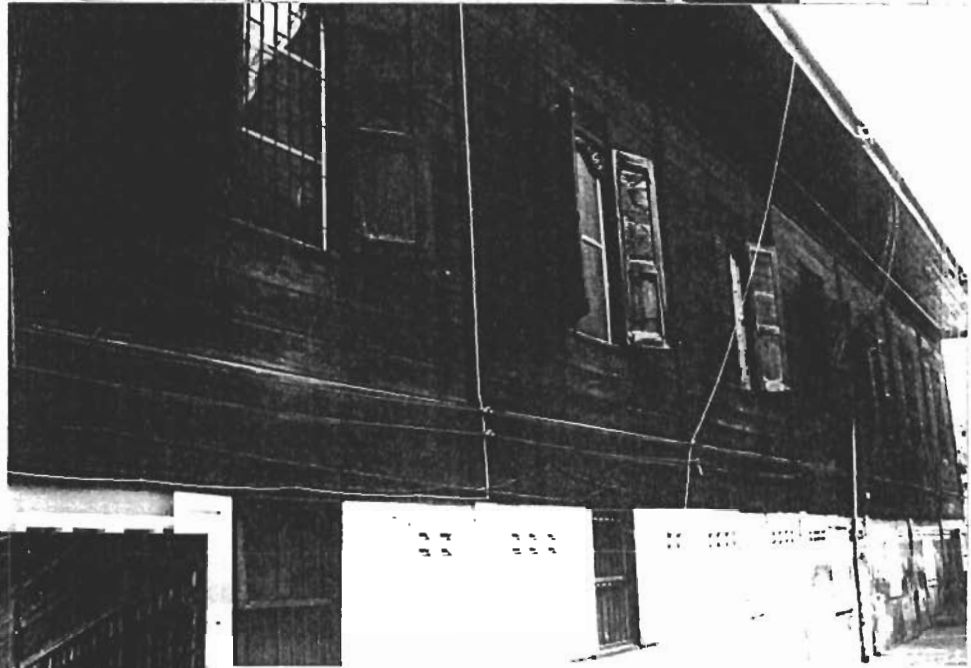
ทิศใต้



ทิศตะวันออก

รูปด้าน ภูมิภาค 2

มาตราส่วน 1:200



ภาพที่ [ 2.1.2 ]

ผนังอาคารด้านทิศตะวันตก (ด้านหน้า)

ภาพที่ [ 2.1.3 ]

ผนังอาคารด้านทิศตะวันออก (ด้านหลัง)

ภาพที่ [ 2.1.4 ]

ใต้ถุนอาคารทิศตะวันตก (ด้านหน้าซ้าย)

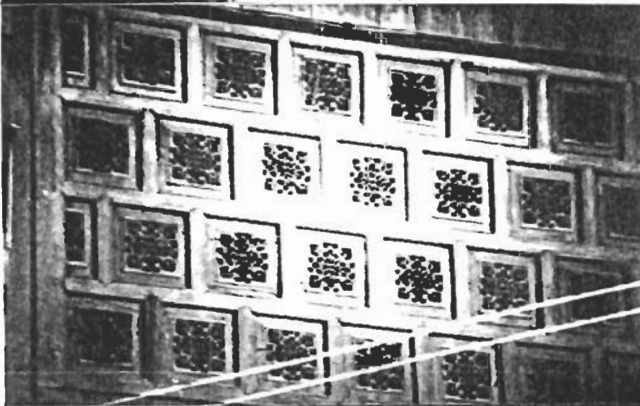
ภาพที่ [ 2.1.5 ]  
โถงบันไดทางขึ้นใหญ่



ภาพที่ [ 2.1.6 ]  
ประตูใหญ่ที่โถงบันไดด้านตะวันตก



ภาพที่ [ 2.1.7 ]  
ช่องแสงไม้ฉลุ ผนังอาคารด้านทิศตะวันตก



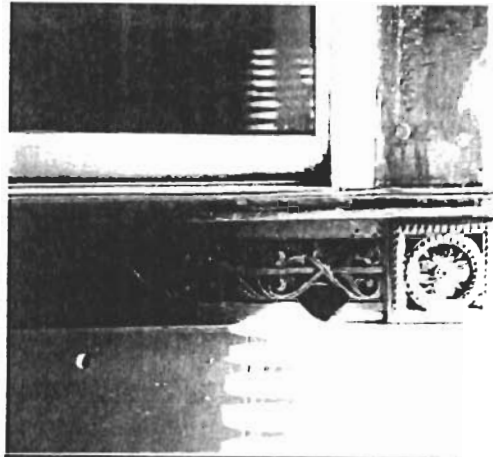
ภาพที่ [ 2.1.8 ]  
ผนังอาคารด้านทิศตะวันตก



ภาพที่ [ 2.1.9 ]

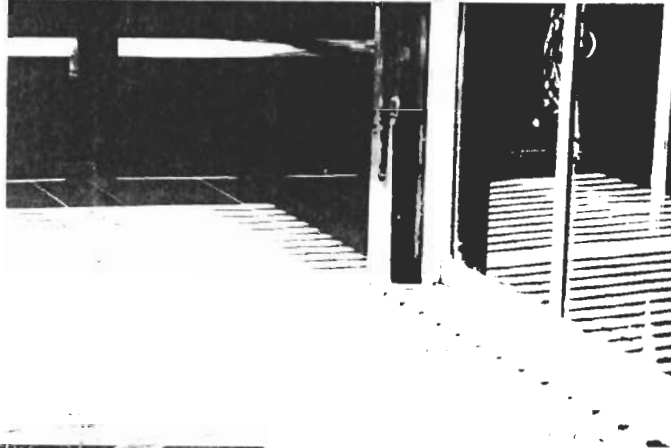
พื้นอาคารบริเวณ

ยกพื้นที่ปิดทับหัวตงด้วยบัวไม้แกะสลัก



ภาพที่ [ 2.1.10 ]

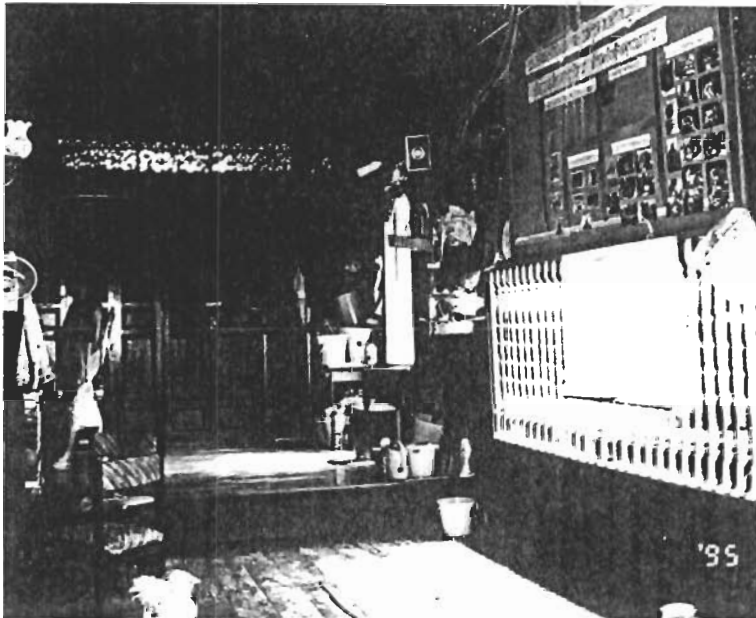
แสงแดดที่สาดลงบนพื้นอาคาร



ภาพที่ [ 2.1.11 ]

ช่องแสงบริเวณ

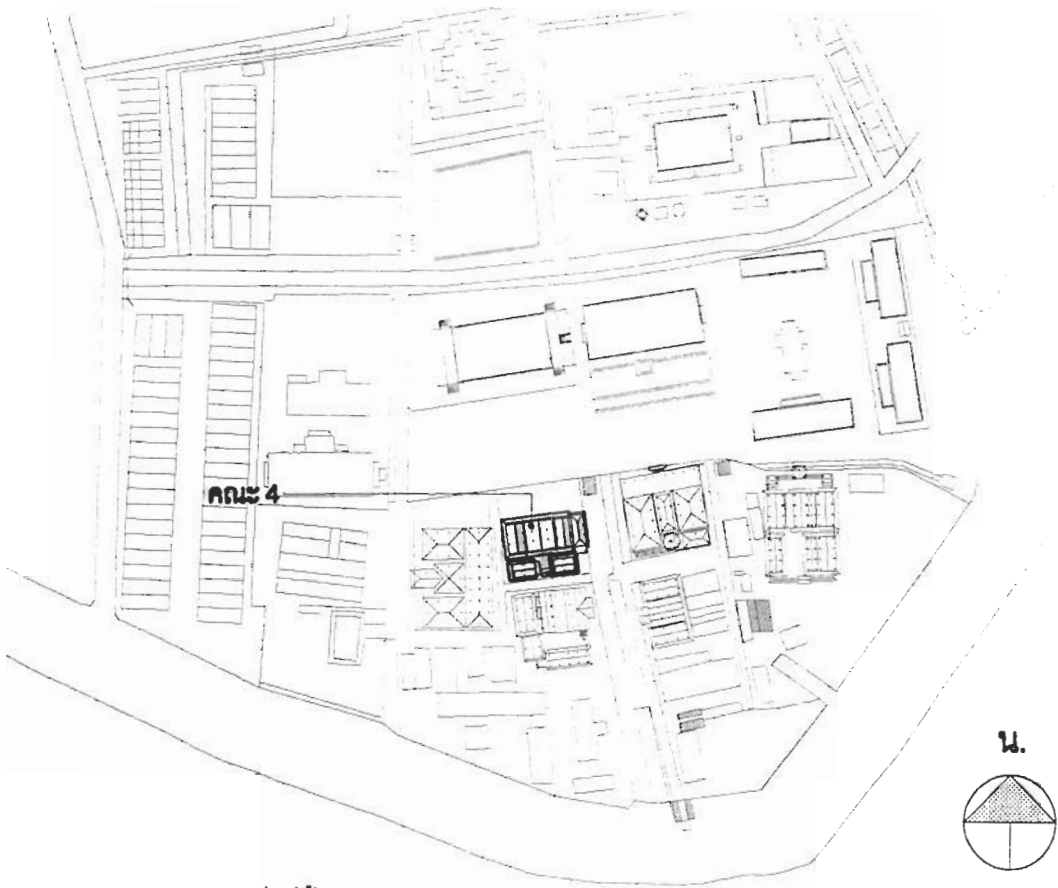
โถงทางเดินภายใน ด้านหน้าประตูใหญ่



ภาพที่ [ 2.1.12 ]

แสงสว่างจากกระจกติดตายได้ผ้าเหนวน  
ที่บริเวณด้านหลังห้องโถงอเนกประสงค์





ผังบริเวณแสดงตำแหน่งที่ตั้ง คณะ 4



2.2 กุฎิสงฆ์คณะ 4

ภาพที่ [ 2.2.1 ] ด้านหน้ากุฎิคณะ 4

## กฎีสงม์คณะ 4

กฎีสงม์คณะนี้ประกอบด้วยเรือนใหญ่่น้อยที่มีหลังคาคลุม 5 หลัง หากนับรวมบริเวณโถงกลางตามแผนผังอีก 1 หลัง ทำให้เรือนนี้ประกอบไปด้วยเรือนย่อยๆรวมเป็น 6 หลังด้วยกัน ที่เหนือประตูเรือน 1 ( ดูตำแหน่งเรือนในแปลนพื้นที่ชั้นล่าง หน้า 34 ) มีอักษรจารึกบอกนามผู้มีจิตศรัทธาอุทิศเรือนและปีที่อุทิศ ความว่า “ ยายหญมมาดานายเนียบบุตรถววย พระพุทธศักราช 2428 พรรษา ” ส่วนที่เรือนขนมปังขิงสูง 2 ชั้นที่สร้างขึ้นภายหลัง ผนวกอยู่กับเรือน 1 ทางด้านทิศตะวันออก ที่ผนังด้านฝาหน้ากลอง<sup>13</sup>ทางทิศใต้ มีจารึกแกะสลักลงในเนื้อไม้เป็นตัวหนังสือในกรอบสี่เหลี่ยมบอกนามผู้สร้างกฎีสงม์คณะว่า “ ๐ กฎีสงม์คณะนี้พระอาจารย์น้อยทรงประกาศ ร.ศ, 116 ”

เมื่อข้าพเจ้าทำการสำรวจกฎีสงม์คณะนี้ มี ท่านพระครูธรรมธรสนั่น รกขิตถมโม<sup>14</sup> เป็นเจ้าคณะฯ มีพระสงฆ์จำพรรษาอยู่เพียง 3-4 รูป ท่านเองจำวัดอยู่ที่เรือน 1

### ที่ตั้งอาคาร

ตั้งอยู่ทางทิศเหนือระหว่างกฎีสงม์คณะ 6 และกฎีสงม์คณะ 2 ( ดูจากแผนผังในหน้า 18 ) ด้านหน้ากฎีสงม์คณะหันหน้าเรือนไปทางด้านทิศเหนือ

### ลักษณะอาคาร

เป็นอาคารเรือนไม้แบบหมุ่ยกใต้ถุนสูงโล่ง ไม่ใช้งาน ชั้นบนเป็นตัวเรือนใช้ทำกิจกรรมต่างๆ ระเบียบการจัดวางกลุ่มอาคารตามแบบบ้านไทยโบราณ กลุ่มเรือนใหญ่ประกอบด้วยเรือนย่อย 4 เรือน และเรือนโถงกลาง มีรูปทรงอาคารผสมทั้งแบบประเพณีไทยโบราณและแบบประยุกต์ปะปนกัน มีประตูชั้นเรือนใหญ่อยู่ทางด้านทิศเหนือของบริเวณโถงกลางระหว่างเรือน 1 กับเรือน 2 ( ดูแผนผังการจัดวางเรือนในหน้า 35 ) นอกจากนี้มีเรือนไม้สัก 2 ชั้นยกใต้ถุนสูงที่ต่อเติมภายหลังอีก 1 เรือน ( กฎีสงม์คณะที่พระอาจารย์น้อยสร้าง ) การตกแต่งลูกฟักฝาผนังไม้ทำเป็นลายดุนและไม้ฉลุเป็นลวดลายอย่างวิจิตร ดูภาพที่ [ 2.2.8 – 2.2.12 ] อาจารย์ น. ณ ปากน้ำ เรียกเรือนตกแต่งชนิดนี้ว่า “ เรือนขนมปังขิง ”

บริเวณพื้นที่เว้นว่างด้านหน้าเรือนใหญ่ ( ทิศเหนือ ) ปัจจุบันล้อมรั้วไม้ระแนงทาสีขาวกั้นอาณาเขตกฎีสงม์คณะ ที่แนวรั้วนี้พินิจดูมีต้นไม้ลักษณะเป็นเสากลมแบบโบราณปักลงในพื้นดินเป็นระยะๆ สภาพเหมือนมีคนจงใจตัดทิ้งเหลือไว้เพียงต้นไม้สูง 80 ซม. ท่านพระครูธรรมธรสนั่น กล่าวว่าเสานี้เคยเป็นเสาของรั้วมาก่อน ดูภาพที่ [ 2.2.7 ] แต่เดี๋ยวนี้ได้รั้วรั้วเก่าออกแล้ว เพราะผุพังไปตามกาลเวลา ภายในบริเวณพื้นที่เว้นว่างที่ล้อมรั้วนี้มีต้นพิกุลปลูกอยู่ 4 ต้น

<sup>13</sup> ฝาผนังปิดด้วยเรือนด้านสกัด บ้างเรียก ฝาอุดหน้ากลอง หรือ ฝาหุ้มกลอง

<sup>14</sup> สัมภาษณ์เมื่อ 12 ธันวาคม พ.ศ.2531 ( ท่านพระครูได้ย้ายมาอยู่กฎีสงม์คณะนี้ในฐานะเจ้าคณะเมื่อปี 2523 ) แต่จากการสำรวจ พบว่าร่องรอยที่ปรากฏของเสานี้ที่เจาะสำหรับใส่รอด และเสาที่ถูกตัดทิ้งไป เสาใหญ่เหล่านี้มีไม้เนื้อจะเป็นเพียงเสาลักษณะของรั้ว

## หลังคา

เรือนด้านทิศเหนือ ( เรือน 1, เรือนโถงกลาง, และเรือน 2 ) เป็นหลังคาทรงจั่วมีปีกนก<sup>15</sup> หน้าจั่วหันไปทางทิศเหนือ – ใต้ หลังคาทรงจั่วหลังกลางสูงใหญ่กว่าหลังคาทรงจั่วสองหลังที่ขนาดอยู่สองข้างทางด้านตะวันออกและด้านตะวันตก ดูรูปด้านในหน้า 39 และภาพที่ [ 2.2.1 ] วัสดุที่ใช้มุงหลังคาเป็นกระเบื้องซีเมนต์โบราณรูปขนมเปียกปูนแผ่นเล็กๆ ขนาดโดยประมาณประมาณ กว้าง 10 ซม. ยาว 10 ซม. และหนา 1 ซม.

เรือนด้านทิศใต้ ( เรือน 3, เรือน 4 ) เป็นหลังคาทรงจั่วแบบบ้านไทยประเพณี วัสดุมุงปัจจุบันได้ถูกเปลี่ยนเป็นกระเบื้องลูกฟูกลอนเล็กสีเขียวไปแล้ว ดูภาพที่ [ 2.2.6 ]

## ฝ้าเพดาน

เรือนโถงกลาง ( เรือน 1 ) ฝ้าไม้กระดานเข้าลิ้นตามความลาดชันของจันทัน เป็นแนวยาวขนานไปกับความยาวฝ้าหลังคา เว้นช่องไว้ระบายอากาศ 2 ช่องที่ชายคาด้านละ 1 ช่อง ขนาดฝ้าไม้กระดานที่ใช้ตีฝ้ากว้างประมาณ 10 ซม. ดูภาพที่ [ 2.2.24 – 2.2.26 ]

เรือน 1, เรือน 2, เรือน 3 และเรือน 4 ไม้ตีฝ้า

ภูมิพระอาจารย์น้อย ฝ้าไม้เช่นเดียวกับเรือนโถงกลาง

## ช่องแสง

ที่ฝ้าหน้าจั่วของหลังคาเรือนโถงกลางตีไม้ฉลุเป็นลวดลายตามสมัยนิยม เพื่อรับแสงจากด้านทิศเหนือ ดูภาพที่ [ 2.2.23 ]

## ขนาดอาคาร

เนื้อที่กลุ่มอาคารหลักโดยรวมขนาดประมาณ 13.50 X 19.00 ต.ร.ม. ไม่นับรวมภูมิพระอาจารย์น้อยที่ต่อเติมขึ้นภายหลัง 2.5 X 7.50 ต.ร.ม. และพื้นที่เว้นว่างด้านหน้าอาคาร 6.00 X 16.00 ต.ร.ม.

## โถงบันไดทางขึ้นหลัก

มีบันไดทางขึ้นหลัก 2 ทาง ทั้งทางด้านทิศเหนือ และด้านทิศใต้ ( ดูภาพที่ [ 2.2.3 ] ) ปัจจุบันประตูทางขึ้น – ลง ด้านทิศใต้ปิดตาย<sup>16</sup>ไม่ใช้งาน และบันไดขึ้น – ลง ก็ได้รื้อออกแล้ว ใช้เพียงบันไดทางขึ้นเล็กบริเวณชานระหว่างเรือนครัวกับเรือนใหญ่ด้านตะวันออก ( ระหว่าง เรือน 1 กับ เรือน 4 ) เป็นทางขึ้น – ลง ภูมิเพียงทางเดียว ดูภาพที่ [ 2.2.10 ]

<sup>15</sup> หลังคาบ้านชนิดนี้ ส่วนที่เห็นของกรมศิลปากรได้พิมพ์หน้าจั่ว ซึ่งความกว้างไม้มุงหลังคาเพียงแต่ซึ่งชายคาคือเป็นลม

<sup>16</sup> อาคารชั้นเดียวชั้นแรกเห็นลักษณะดังนี้ “แต่คู่มือไม่ใช้ประตูขึ้นนี้เนื่องจากเกิดความไม่ปลอดภัยแก่ผู้ขึ้นบันไดอยู่บ่อยครั้ง”

ที่เรือน 2 ชั้น (กฎที่พระอาจารย์น้อยสร้าง) มีบันไดไม้ขนาดกว้างประมาณ .60 ม. ทอดจากชั้นล่างขึ้นไปยังระเบียงด้านหน้าประตูเข้าเรือนที่ชั้นบน (ดูภาพถ่ายเส้นแสดงแผนผังเรือนใน หน้า 36 )

### เนื้อที่ที่สอยภายในอาคาร

เรือนด้านทิศตะวันออก ( เรือน 1 ) เป็นเรือนชนิด 3 ห้อง สำหรับพระสงฆ์อยู่จำวัด ความกว้างของเรือนด้านฝาหน้ากลอง 3.60 ม. มีฟาไล<sup>17</sup>ขนาดกว้าง 2.60 ม. ขนาดความยาวเรือน 3 ช่วงเสา ช่วงเสาละ 2.50 ม. ภายในตัวเรือนกั้นผนังตรงแนวเสาแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ห้อง ห้องเล็กขนาดกว้างยาว 2.50 X 3.60 ห้องใหญ่ขนาดกว้างยาว 3.60 X 5.00

เรือนไม้สัก 2 ชั้นยกใต้ถุนสูง ( กฎที่พระอาจารย์น้อยสร้าง ) ขนาดความกว้าง 1 ช่วงเสา ๗ ละ 2.70 ม. ขนาดความยาว 3 ช่วงเสา ๗ ละ 2.50 ม. ตั้งขนานอยู่ทางด้านทิศตะวันออกของเรือน 1 ดูจากรูปแบบทางสถาปัตยกรรมเข้าใจว่าเป็นเรือนที่ต่อเติมขึ้นภายหลัง ปัจจุบันนี้ห้องชั้นล่างปิดตายไม่ใช้งาน ส่วนชั้นบนเป็นกฎสำหรับอยู่จำวัดของพระสงฆ์ที่บวชใหม่

เรือนด้านทิศตะวันตก ( เรือน 2 ) เป็นเรือนพักชนิด 3 ห้อง ขนาดความกว้าง-ยาว เท่ากันกับเรือน 1 ภายในกั้นผนังตรงแนวเสาแบ่งเป็น 2 ห้องเช่นเดียวกับเรือน 1 เพียงแต่สลับตำแหน่งกัน (ดูภาพถ่ายเส้นแสดงแผนผังเรือนในหน้า 36 ) ทั้ง 2 ห้องปิดตายมิได้ใช้ประโยชน์พักอาศัยที่ฟาไลของเรือนยกพื้นสูงประมาณ +.40 ม. จากพื้นโถงกลาง ช่องว่างระหว่างฟาไลกับพื้นเรือนหลังนี้ทำเป็นตู้เก็บถ้วย - จาน - ชาม ดูภาพที่ [ 2.2.25 ]

เรือนโถงกลาง เป็นเรือนโถงไม่มีผนัง ขนาดความกว้าง 1 ช่วงเสา ๗ ละ 4.00 ม. ขนาดความยาว 3 ช่วงเสา ๗ ละ 2.50 ม.

เรือนหลังเล็กตรงบริเวณหัวมุมทิศตะวันตกเฉียงใต้ ( เรือน 3 ) เป็นเรือนพักขนาดเล็กชนิด 2 ห้อง ขนาดความกว้างฝาหน้ากลอง 1 ช่วงเสา ๗ ละ 2.75 ม. ขนาดความยาว 2 ช่วงเสา ๗ ละ 2.75 ม. ที่ผนังเรือนมีจารึกอักษรสลักลงบนเนื้อไม้เหนือประตูมีใจความว่า " ตระกูล ประณีประวานิช ถวาย , พระสมุห์ สว่าง (ปกสสโร) ปฏิสังขรณ์ พ.ศ. 2481 "

เรือนเล็กด้านมุมทิศตะวันออกเฉียงใต้ ( เรือน 4 ) เป็นเรือนครัวชนิด 2 ห้อง ขนาดความกว้างฝาหน้ากลอง 1 ช่วงเสา ๗ ละ 2.75 ม. ขนาดความยาว 2 ช่วงเสา ๗ ละ 2.75 ม.

### ฝาผนังเรือน

ฝาเรือนแต่ละหลังที่กฎนี้มีความหลากหลายมาก ดังนี้

ฝาเรือน 1 เรือน 2 เป็นฝาปะกน<sup>18</sup> ( ดูภาพที่ [ 2.2.5 - 2.2.6 ] )

<sup>17</sup> ระเบียงด้านหน้าเรือน ไม้มีฝาผนังปิดระหว่างช่วงเสา มีเพียงฝาเดียว

<sup>18</sup> ฝาผนังเรือน

ฝาเรือน 3 เรือน 4 เป็นฝาสายบัว<sup>19</sup> ( ดูภาพที่ [ 2.2.12 ] )

ฝาเรือน 2 ชั้น ( ภูมิที่พระอาจารย์น้อยสร้าง ) เป็นฝาไม้ปะกน ลูกฟักไม้ทำ เป็นลายดูลับซ้อน ( ดูภาพที่ [ 2.2.9 – 2.2.10 ] )

### ช่องประตู - หน้าต่าง

หน้าต่างเป็นแบบไทยประเพณีทั่วไป เช่นช่องประตูจะมี 1 ช่องอยู่ระหว่าง ช่วงเสา ส่วนช่องหน้าต่างที่ฝาหน้ากลองเป็น 2 ช่องเปิด และที่ฝาเสี้ยว<sup>20</sup> เป็น 1 ช่องเปิด

### พื้นเรือน

วัสดุเดิมเป็นไม้พื้นขานดกว้าง .15 ม ดีชนทั้งหมด ปัจจุบันส่วนนอกขาน เปลี่ยนเป็นพื้นซีเมนต์ เพราะของเดิมผุพังใช้งานไม่ได้

ระดับพื้นตัวเรือนและพื้นพาไลยกสูงกว่าพื้นโถงกลางประมาณ +.40 ม. ทาง ขึ้นเรือนใช้ลูกทึบ หรือ แทนไม้ เป็นตัวทอนความสูงแทนชั้นบันได

ระดับพื้นโถงกลางสูงกว่าพื้นนอกขานเล็กน้อยประมาณ + .10 ม.

### เสาเรือน

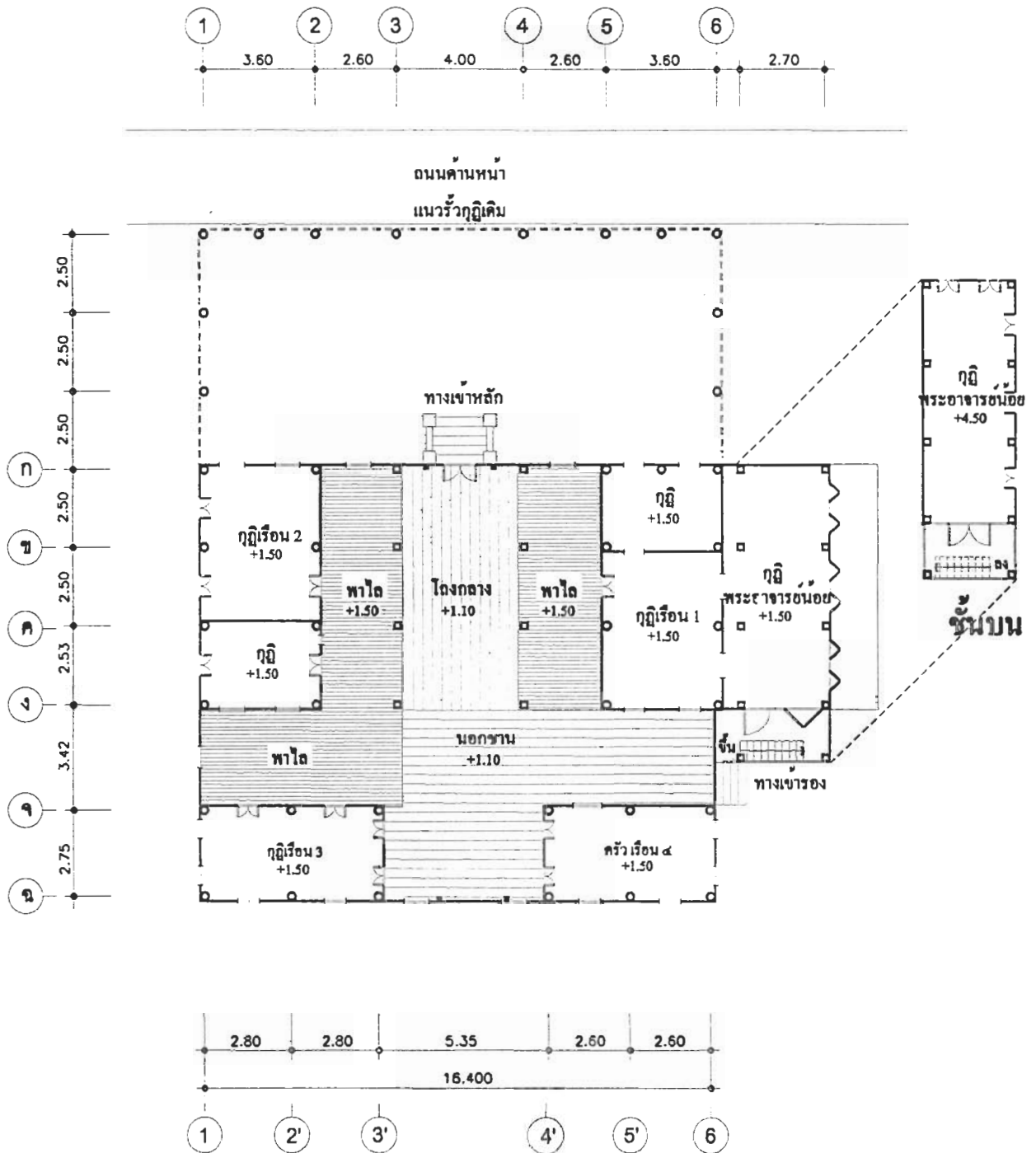
โดยทั่วไปเป็นเสาไม้ปลายสอบและลัดตามลักษณะไทยประเพณี

### รายละเอียดตกแต่งอาคาร

แผนผังอาคารโดยรวมเป็นกลุ่มเรือนพักอาศัยแบบบ้านไทยประเพณี ส่วนรายละเอียด ที่แตกต่างออกไปจากเรือนไทยประเพณีทั่วไป คือ รูปทรงหลังคาของเรือนหลัก 3 หลัง ( เรือน 1, เรือน 2 และเรือนโถงกลาง ) ซึ่งออกแบบเป็นทรงจั่วมีปีกนก ( ดูภาพที่ [ 2.2.1 ] ) ที่ฝาปิดหน้าจั่วประกอบขึ้น จากฝาไม้กระดานตีตามแนวตั้ง ส่วนฝาปิดหน้าจั่วของเรือนโถงกลางออกแบบพิเศษว่าเรือนนอนที่ขนาบ อยู่ด้านข้าง ด้วยการฉลุไม้กระดานที่ประกอบขึ้นเป็นฝาปิดหน้าจั่วอย่างสวยงาม ทำให้แสงเหนือสามารถ ผ่านทะลุช่องลวดลายฉลุเหล่านั้นเข้ามาภายในโถงกลางได้ ( ดูภาพที่ [ 2.2.23 ] )

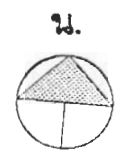
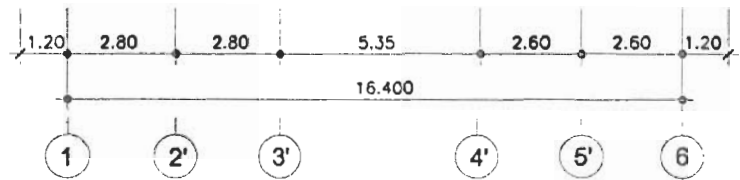
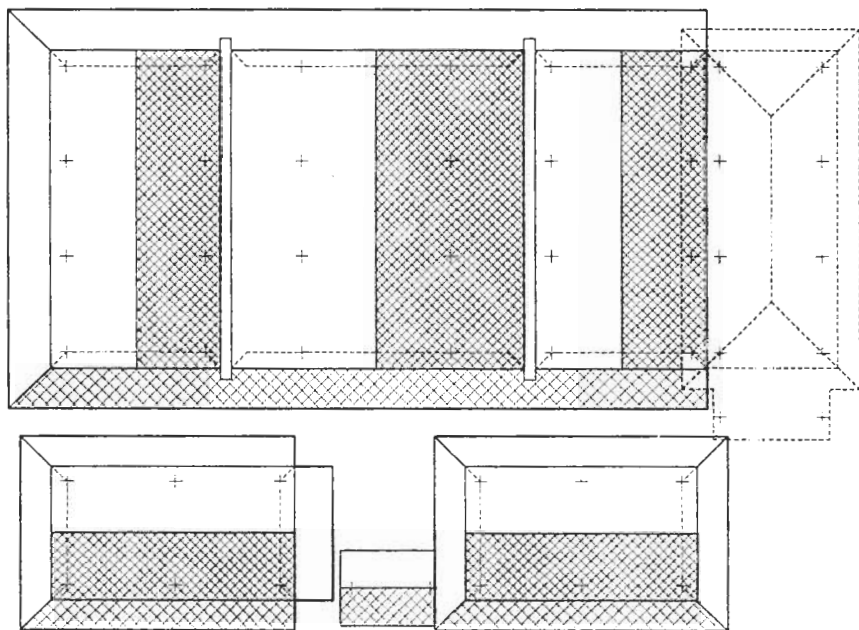
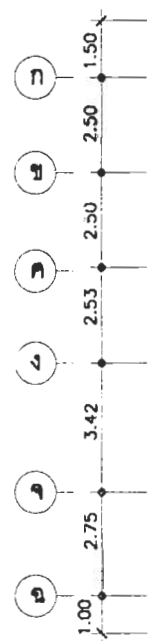
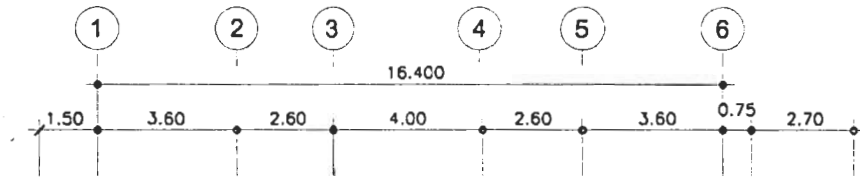
<sup>19</sup> ฝานั่งเรือน

<sup>20</sup> ฝานั่งเรือนที่ติดกับฝาหน้ากลองปิดเรือนส่วนที่เป็นพาไล



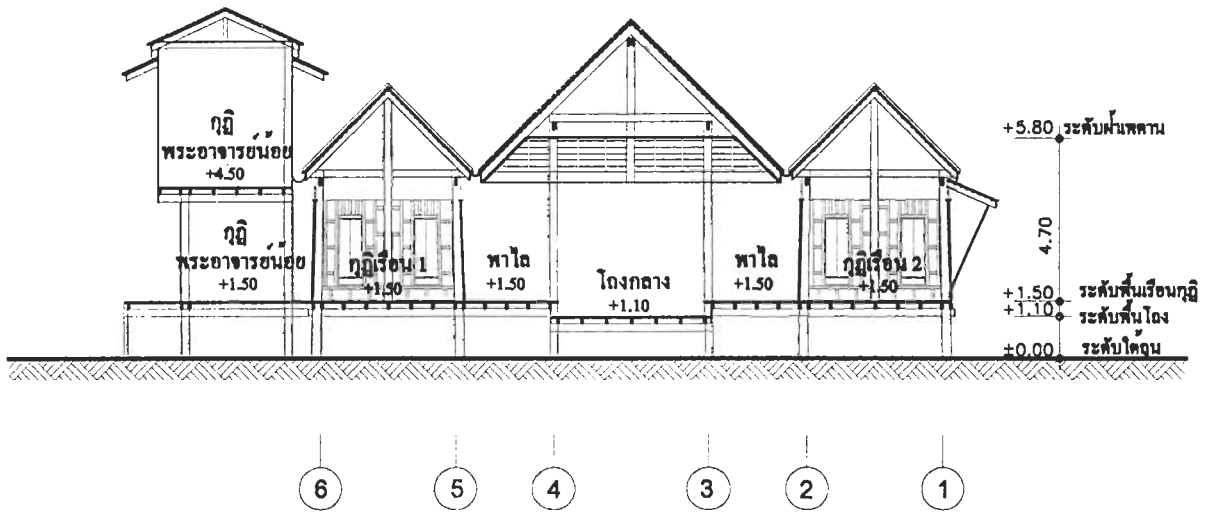
แปลนพื้นชั้นล่าง กุฏิคณะ 4

มาตราส่วน 1:200

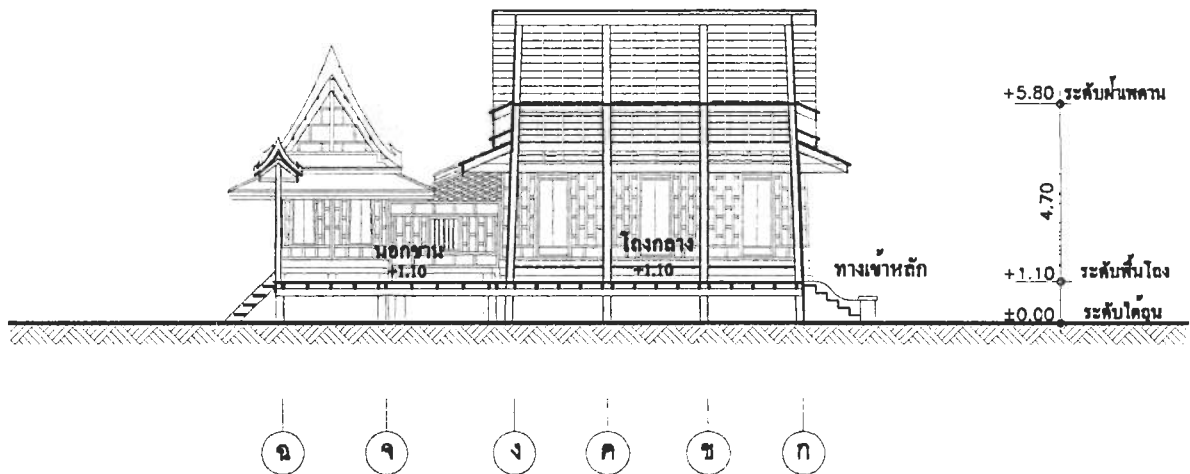


ผังหลังคา ภูมิภาค 4

มาตราส่วน 1:200



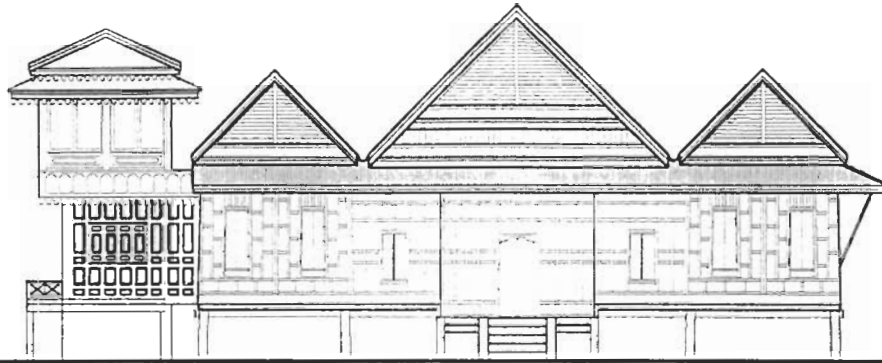
รูปตัดตามยาวอาคาร



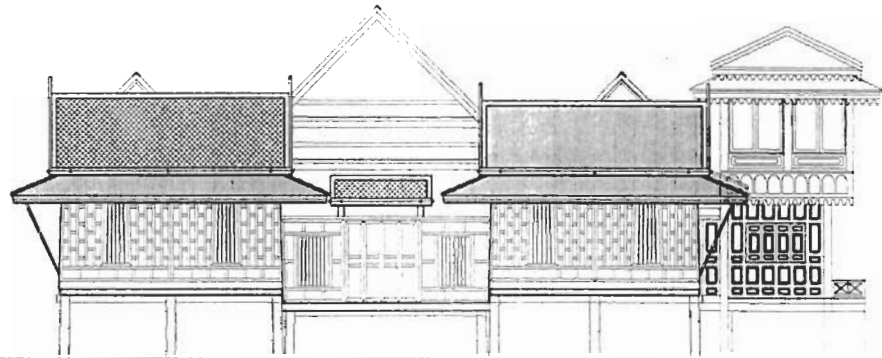
รูปตัดตามขวางอาคาร

รูปตัด กุฎิคณะ 4

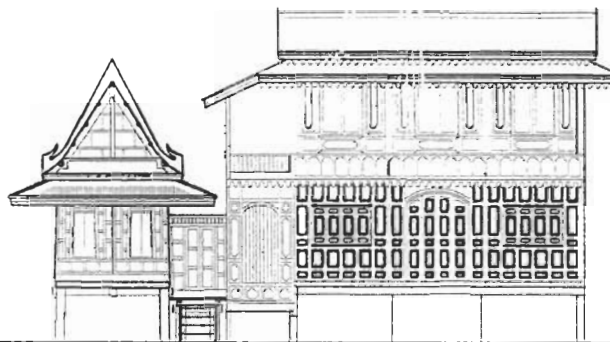
มาตราส่วน 1: 200



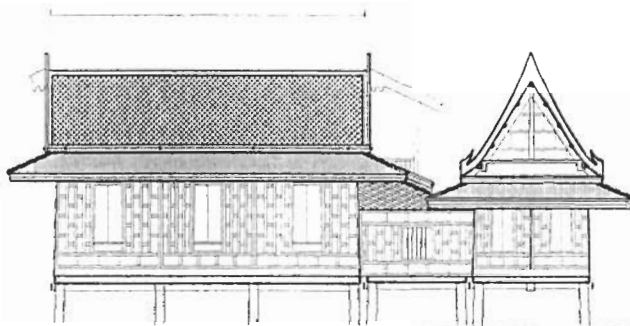
ทิศเหนือ



ทิศใต้



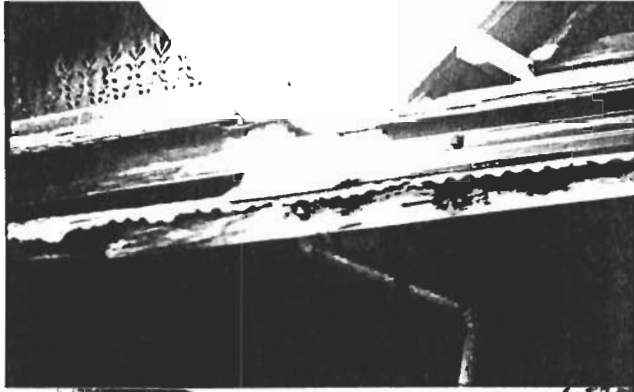
ทิศตะวันออก



ทิศตะวันตก

รูปด้าน ฤๅกณะ 4

มาตราส่วน 1: 200

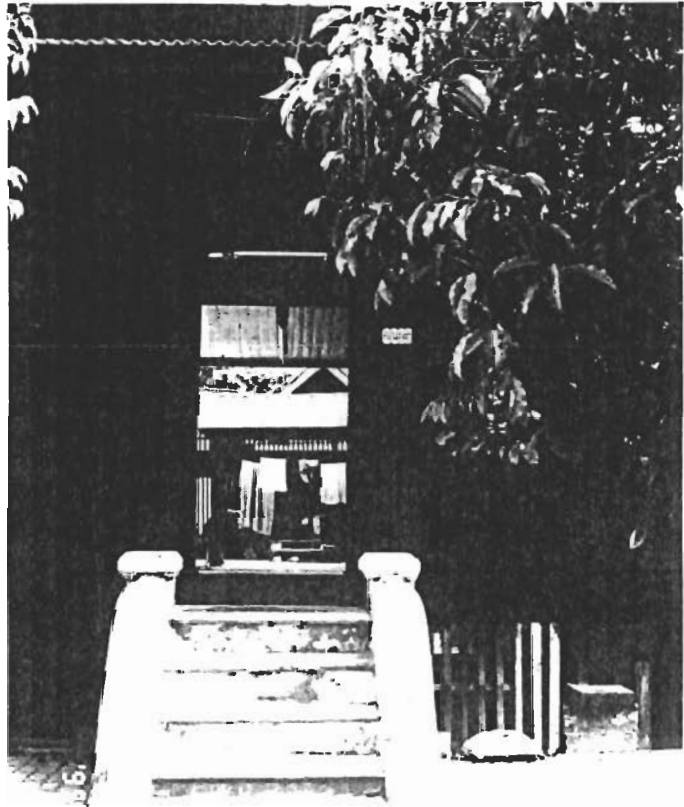


ภาพที่ [ 2.2.2 ]  
รายละเอียดรางน้ำที่ชายคาของเรือนมาบรจบกั้น



ภาพที่ [ 2.2.3 ]  
ผนังด้านหน้ากุฏิ

ภาพที่ [ 2.2.4 ]  
ทัศนียภาพด้านหน้ากุฏิ

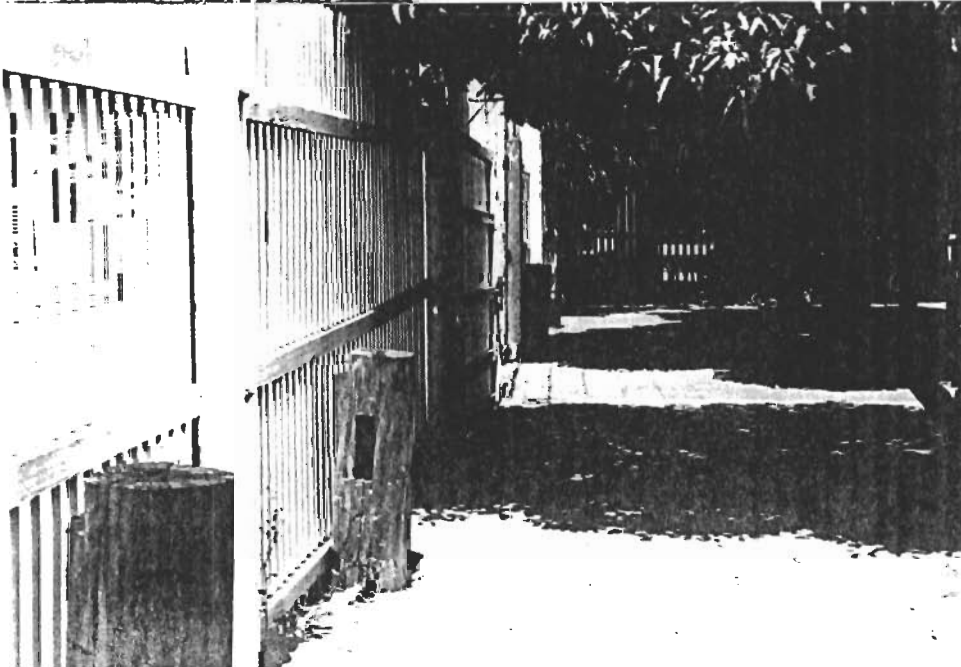




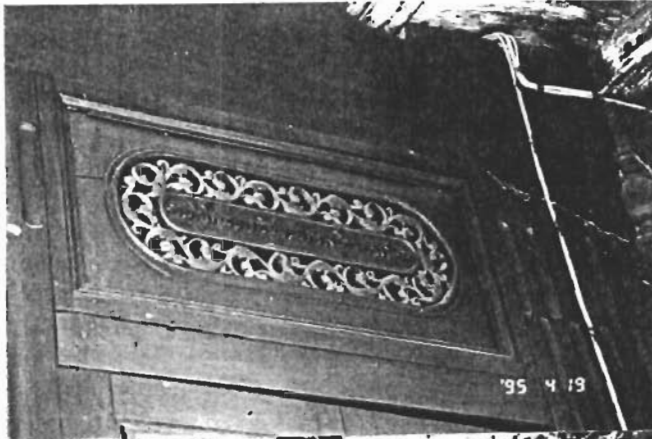
ภาพที่ [ 2.2.5 ] ผนังด้านฝาหน้ากลองเรือน 1



ภาพที่ [ 2.2.6 ] ผนังด้านฝาหน้ากลองเรือน 3



ภาพที่ [ 2.2.7 ] แนวรั้วปิดล้อมลานโล่งด้านหน้าอาคาร



ภาพที่ [ 2.2.8 ]  
จารึกอักษรบนแผ่นไม้ บอกรามผู้สร้างกุฏิ



ภาพที่ [ 2.2.9 ]  
ผนังกุฏิอาจารย์น้อย ด้านทิศตะวันออก



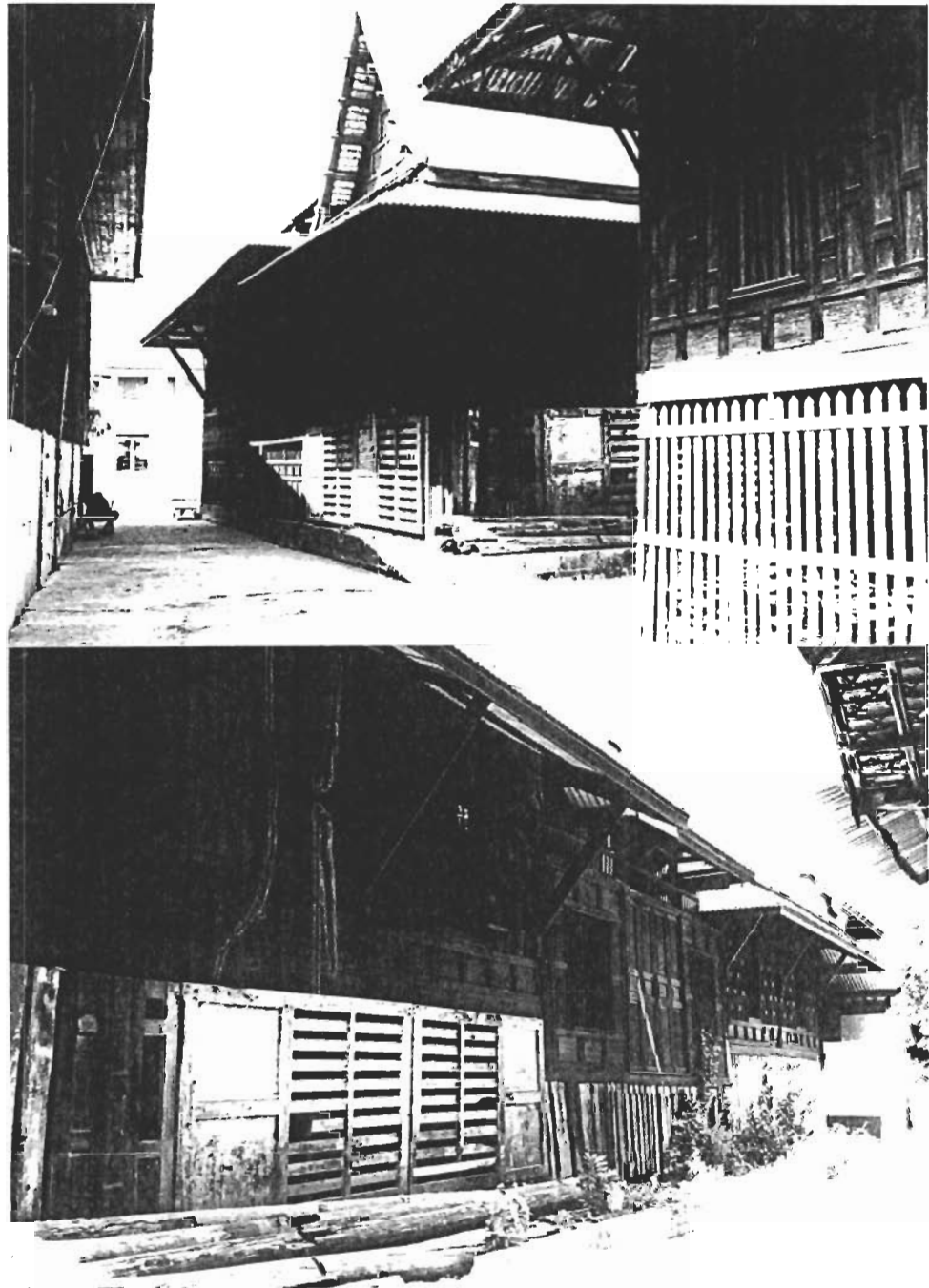
ภาพที่ [ 2.2.10 ]  
ระเบียงนอกชาน ด้านตะวันออก



ภาพที่ [ 2.2.11 ]  
บันไดขึ้นกุฏิด้านทิศตะวันออก

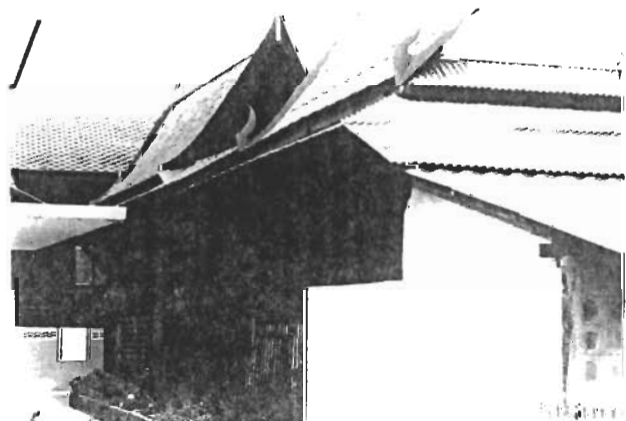
ภาพที่ [ 2.2.12 ]  
ทัศนียภาพกุฏิ 2 ชั้น ด้านทิศตะวันออก





ภาพที่ [ 2.2.13 ] ผนังกุฎิ ด้านทิศตะวันตก  
มองจากทางเดินระหว่างอาคารด้านใต้

ภาพที่ [ 2.2.14 ] ผนังกุฎิ ด้านใต้



ภาพที่ [ 2.2.15 ] ทัศนียภาพกุฎิ ด้านใต้

ภาพที่ [ 2.2.16 ]

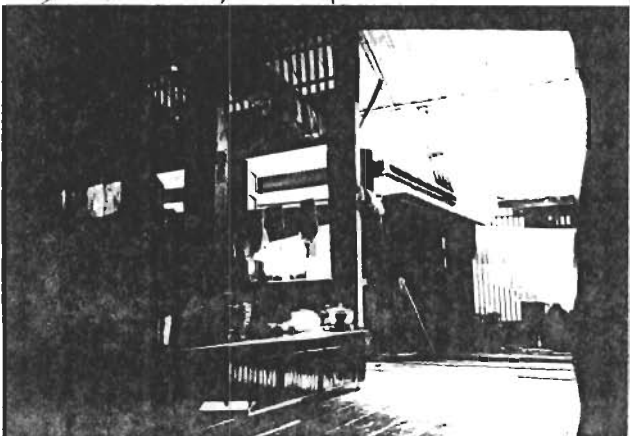
ทัศนียภาพลานทางขึ้นเรือน ทางด้านทิศตะวันออก ด้านขวาคือเรือนครัว ( เรือน 5 )

ภาพที่ [ 2.2.17 ]

ทัศนียภาพลานทางขึ้นเรือน ทางด้านทิศใต้ ด้านซ้ายคือเรือนครัว ด้านขวาคือเรือนนอน ( เรือน 4 )

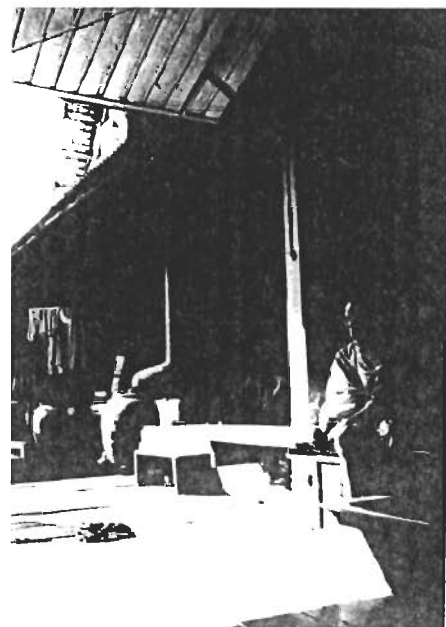
ภาพที่ [ 2.2.18 ]

ทัศนียภาพเรือนครัว มองจากภายในโรงอเนกประสงค์



ภาพที่ [ 2.2.19 ]

ทัศนียภาพลานโถงกลางอาคาร  
ทางด้านทิศใต้  
มองจากภายในโรงอเนกประสงค์



ทัศนียภาพเรือนครัว

ภาพที่ [ 2.2.20 ] มองจากบันไดทางขึ้นด้านตะวันออก



ทัศนียภาพชานเปิดโล่งระหว่างอาคาร

ภาพที่ [ 2.2.21 ] มองจากบันไดทางขึ้นด้านตะวันออก



ทัศนียภาพมองจากกลางลานโล่ง

ภาพที่ [ 2.2.22 ]

ที่สุดสายตาด้านซ้ายคือเรือนนอนหลังเล็ก ( เรือน 4 )



ทัศนียภาพภายในโถงกลาง

ภาพที่ [ 2.2.23 ] มองจากชานระหว่างเรือน

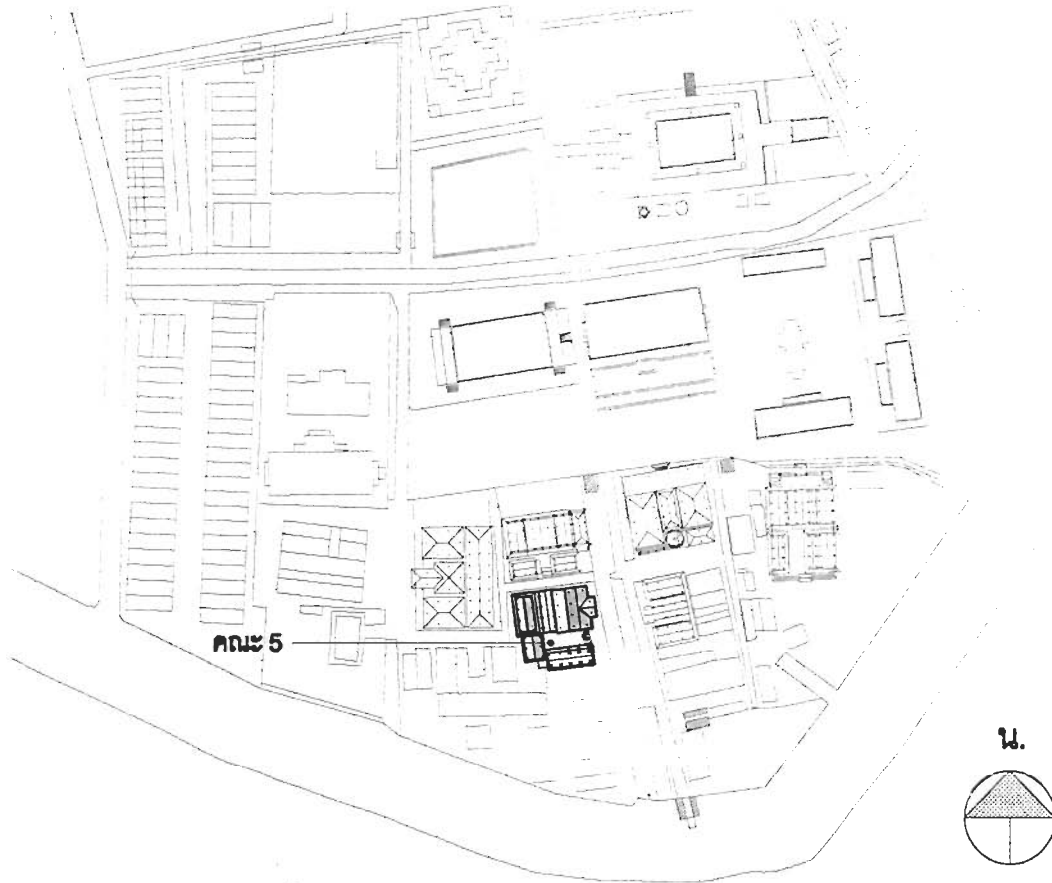
ภาพที่ [ 2.2.24 ] ฝาภายในโถงกลาง

ภาพที่ [ 2.2.25 ] ตู้เก็บของใต้ฟาไล



ภาพที่ [ 2.2.26 ]  
ฟาไลด้านหน้าเรือน 1





ผังบริเวณแสดงตำแหน่งที่ตั้ง คณะ 5



2.3 กุฏิสงฆ์คณะ 5

ภาพที่ [ 2.3.1 ] ภาพถ่ายกุฏิเก่า ก่อนการบูรณะเปลี่ยนแปลง

## กฎิศงษณ์คณะ 5

กฎิศงษณ์คณะ 5 นี้ มีจารีคักษรบกนณมผู้ส้างและเวลาที่ส้างอยู่สองแห่ง แห่งหนึ่งพบที่เรีอนใหญ่ด้านตะวันตก ที่วางขนบเรีอนเืองกลาง จารีคักษรที่เหนือประตุมีใจความว่า “ แม่มี แซ่อือบรีจคทรพ์ย์ ๖๒๖ บ. ส้างกฎิศงษณ์ เสรีจเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๑ ” ดูภาพที่ [ 2.3.4 ] ส่วนอักษรจารีคักษรบนฝผนังเรีอนหลังเล็กแถวยาวที่อยู่ทางด้านใต้มีใจความว่า “ พระครุสุนทรสมุทร จ้อย สุวณณสโร ”

ท่านพระครูปลัดสุจิน ติปลีโล ( สุจิน มุ่งธัญญา )<sup>21</sup> ผู้เป็นเจ้าคณะได้ออนุญาตให้ข้าพเจ้าสำเนาภาพถ่ายเกาของกฎิศงษณ์ 5 ภาพถ่ายทั้งหมดมีอยู่ด้วยกัน 5 ภาพ จากภาพทั้งหมดนี้ทำให้ทราบลักษณะของ ตัวเรีอนด้านตะวันออกที่วางขนบเรีอนเืองกลาง ซึ่งเป็นเรีอนเดิมก่อนหน้าที่จะรื้อส้างใหม่อย่างปัจจุบัน ( ดูภาพที่ [ 2.3.5, 2.3.7 ] ) เรีอนเดิมนั้นมีบันไดทางขึ้นกฎิศงษณ์เป็นบันไดคอนกรีตถาวรและมีซุ้มหลังคาทรงจั่ววางคร่อมอยู่เหนือประตุทางขึ้น ด้านทิศเหนือมีบันไดไม้เล็ก ๆ ทอดลงบนทางเดินด้านทิศเหนือ ตรงข้ามด้านนี้มีบันไดไม้ของกฎิศงษณ์ 4 ทอดลงมาที่ช่องทางเดินนี้เช่นกัน

### ที่ตั้งอาคาร

กฎิศงษณ์ 5 ตั้งอยู่ทางใต้ของกฎิศงษณ์ 4 ด้านตะวันออกตรงกับกฎิศงษณ์ 7 ด้านตะวันตกตรงกับกฎิศงษณ์ 2

ในแผนที่ ร.ศ.120 ของกรมแผนที่ทหารบกจะเห็นว่ามีความคูนน้ำจากคลองปากน้ำด้านทิศใต้ไหลผ่านหน้ากฎิศงษณ์ 5 ไปสิ้นสุดที่กฎิศงษณ์ 4 ( ดูแผนที่หน้า 48 )

### ลักษณะอาคาร

เป็นเรีอนยกใต้ถุนสูง ชั้นล่างโล่ง ชั้นบนเป็นเรีอนพักอาศัย ขนาดพื้นที่โดยรวมประมาณ 18.50 X 15.30 ตร.ม.

แผนผังการจัดวางเรีอนของกฎิศงษณ์ 5 นี้ มีความคล้ายคลึงกับการจัดวางเรีอนของกฎิศงษณ์ 4 เป็นอย่างมาก คือใช้วิธีวางเรีอนพักขนบสองข้างเรีอนเืองกลาง ( ดูแผนผังอาคารประกอบในหน้า 52 ) ประกอบด้วย

เืองกลางขนาด 3 ห้อง ความกว้างห้องละ ประมาณ 2.70 ม. -3.00 ม. ด้านสกัดกว้างประมาณ 3.00 ม. ทำหน้าที่เป็นเืองอเนกประสงค์ สำหรับรับรองผู้เข้ามาใช้สอยอาคาร ตัวเรีอนวางหันหน้าจั่วไปทางทิศเหนือ-ใต้

เรีอนนอนมีฟาไล ( เรีอน 1, เรีอน 2 ) ขนาด 3 ห้อง วางขนบเืองกลาง ด้านสกัดกว้างประมาณ 3.30 ม. ภายในแบ่งเป็นห้องน้อย 1 ห้อง ( ดูแผนผังอาคารประกอบในหน้า 52 )

<sup>21</sup> สัมภาษณ์เมื่อ 12 ธันวาคม พ.ศ. 2531

เรือนเก็บวัสดุ ( เรือน 3 ) เป็นเรือนที่รื้อมาประกอบใหม่ วางวางตะวัน  
ต่อจากเรือน 2

เรือนนอนขนาด 4 ห้อง ความกว้างห้องละประมาณ 2.50 ม. ด้านสกัด  
กว้าง 2.90 ม. มีพาลัยด้านหน้าเรือนกว้างประมาณ 1.20 ม. ใช้เป็นที่อยู่ของเหล่าลูกศิษย์พระในคณะ ที่  
ทนายเรือนต่อเติมภายหลังทำเป็นห้องน้ำรวมสำหรับกุฎิ

นอกชานโล่งไม่มีหลังคาคลุม ทำหน้าที่เป็นตัวเชื่อมเรือนทั้ง 4 ให้เป็น  
กลุ่มเรือนเดียวกัน

### หลังคา

ทรงจั่ว มีปีกชายคา หันหน้าจั่วไปทางทิศเหนือ - ใต้

วัสดุมุง เรือนหลังเก่าเป็นกระเบื้องซีเมนต์แบบสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน รอยต่อ  
ระหว่างหลังคาของเรือนเชื่อมด้วยรางน้ำสังกะสี

ฝาเรือน เรือนด้านตะวันออกฝาเรือนเป็นฝาลูกฟักไม้สัก ( ดูภาพที่ [ 2.3.3 ] )

เรือนด้านตะวันตกฝาเรือน เป็นฝาปะกน ( ดูภาพที่ [ 2.3.8, 2.3.9 ] )

เรือนเล็กทางด้านใต้ เป็นฝาไม้กระดานตีทับเกล็ดตามนอนผสมด้วย  
ฝาเพี้ยม ( ดูภาพที่ [ 2.3.13 ] )

ประตู - หน้าต่าง เป็นแบบผสมเช่นกัน

เรือนด้านตะวันออก ออกแบบให้บานหน้าต่างเป็นบานเพี้ยม ทำหน้าที่  
เป็นฝาเรือนไปพร้อมๆกัน ( ดูภาพที่ [ 2.3.3 ] )

เรือนด้านตะวันตก ประตูและหน้าต่างเป็นแบบไทยประเพณี  
ที่เป็นบานเปิดไม้คู่ ( ดูภาพที่ [ 2.3.8, 2.3.9 ] )

เรือนเล็กทางด้านใต้ หน้าต่างที่ด้านฝาหน้ากลองเป็นแบบสมัยใหม่ ที่  
เป็นลูกฟักไม้บานเปิดคู่ ส่วนที่เป็นพาไลเป็นแบบไทยประเพณี ( ดูภาพที่ [ 2.3.16 ] )

พื้นเรือน ปัจจุบันซ่อมทำใหม่เป็นพื้น ค.ส.ล.ขัดหยาบ ระดับสูงชันกว่าเดิม  
เสมอพื้นโถงกลาง ซึ่งแต่เดิมเป็นพื้นไม้ต่างระดับตามระเบียบไทย ที่พื้นชานจะลดระดับต่ำกว่าพื้นเรือน  
ดูภาพอาคารก่อนรื้อสร้างใหม่ ดูภาพที่ [ 2.3.2 ] และภาพถ่ายเก่าที่พระเณรและลูกศิษย์ได้ถ่ายไว้ร่วมกัน  
ที่ด้านหน้าเรือนเล็กทางด้านใต้ ดูภาพที่ [ 2.3.14 ]

ส่วนใต้ถุน ( เตี้ยวล่าง )

### เสาเรือน

เป็นเสาไม้ รอบๆแนวเสาของเรือนมีผนังไม้ทึบบ้างโปร่งบ้างปิด

ล้อมใต้ถุนอาคารไว้

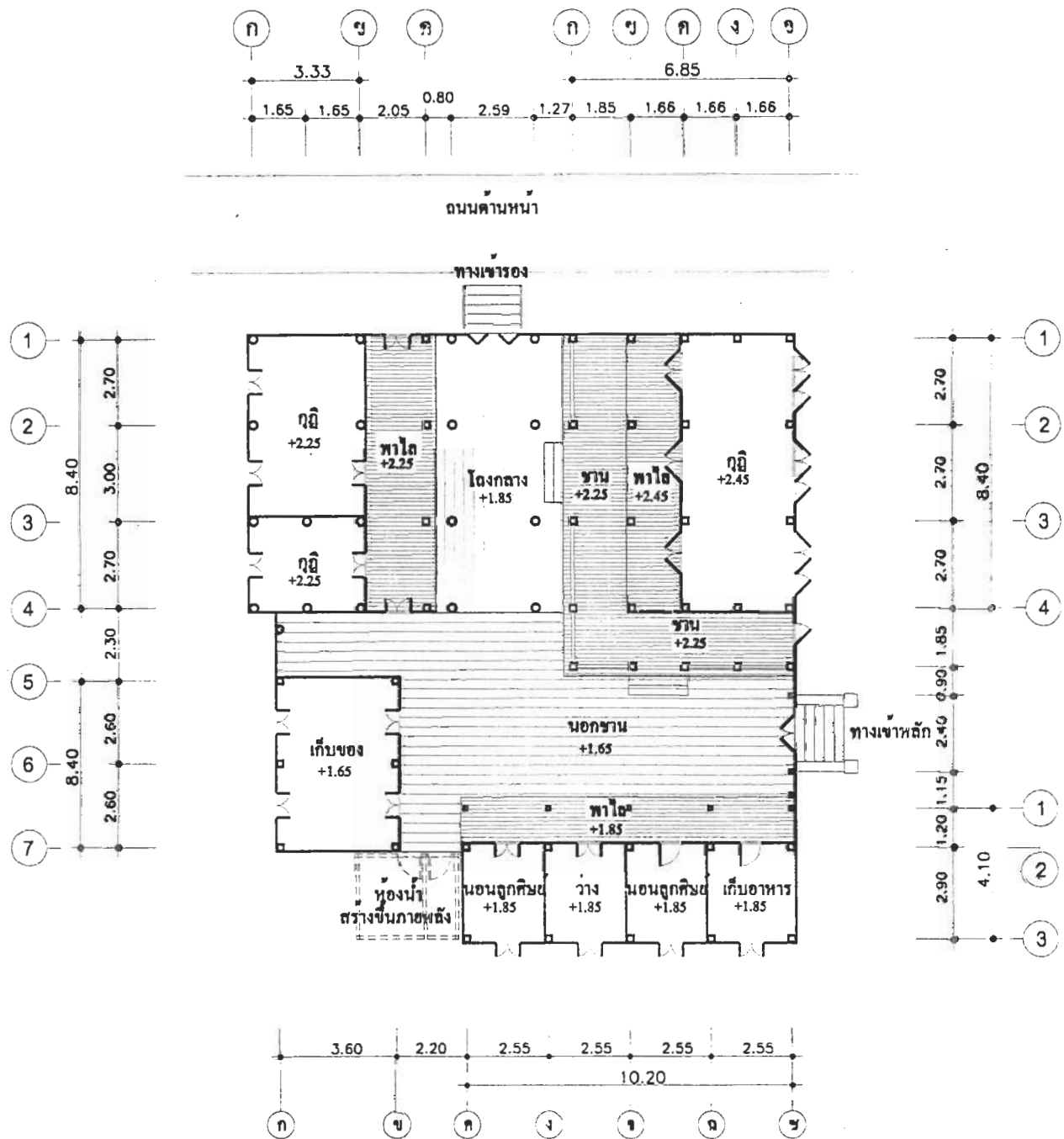
### บันได

จากภาพถ่ายเท่านั้น ภูมิเรือนหมู่หลังนี้มีทางขึ้นลงสองทางคือ ที่  
ลานโล่งด้านตะวันออก และที่โถงกลางอเนกประสงค์ที่อยู่ระหว่างเรือนด้านตะวันออกและด้านตะวันตก

บันไดหลักทางด้านทิศตะวันออกทำซุ้มหลังคาแสดงความเชื่อเชิญ

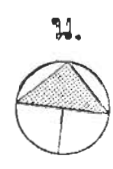
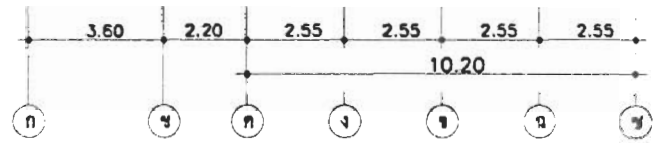
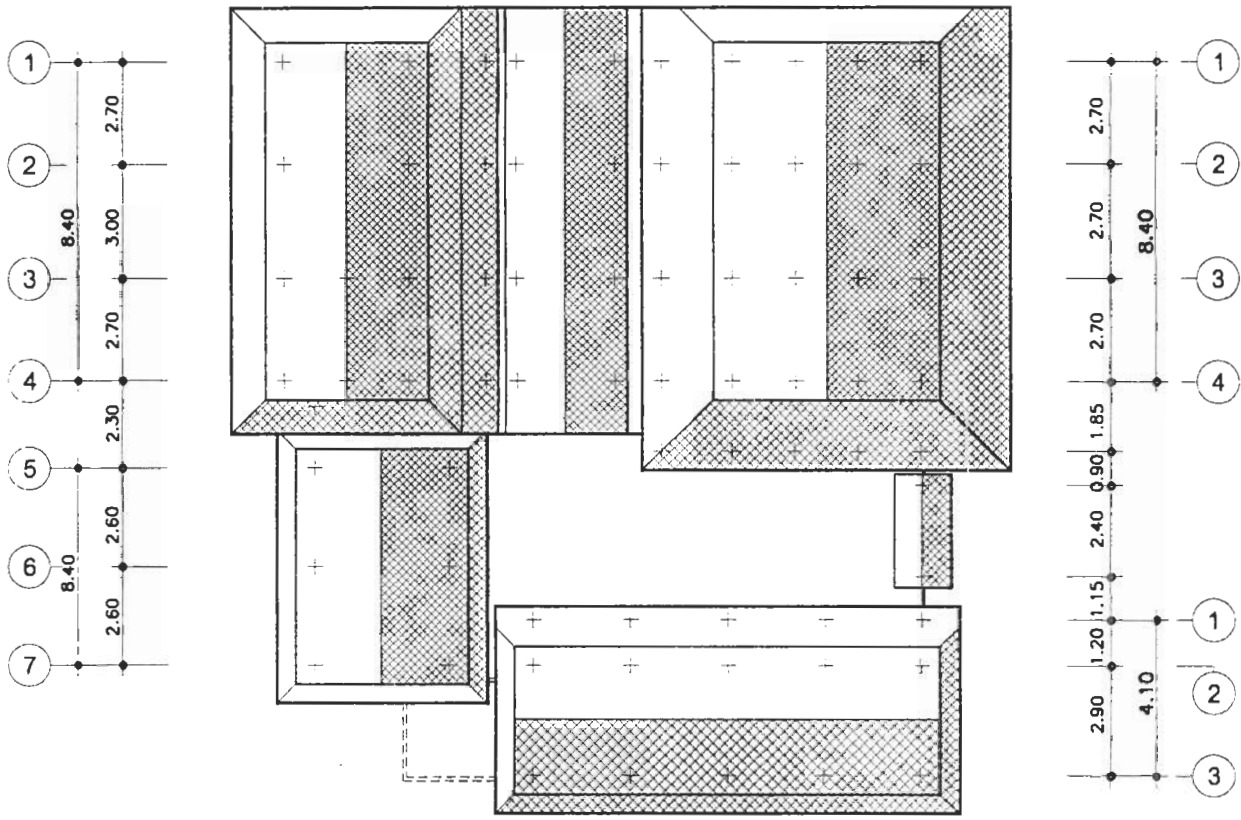
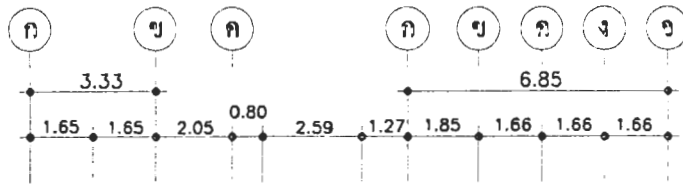
บันไดเล็กทางด้านทิศเหนือไม่ทำซุ้มหลังคา บันไดทอดลงทางเดิน

ด้านหลัง ภูมิคณะ 4



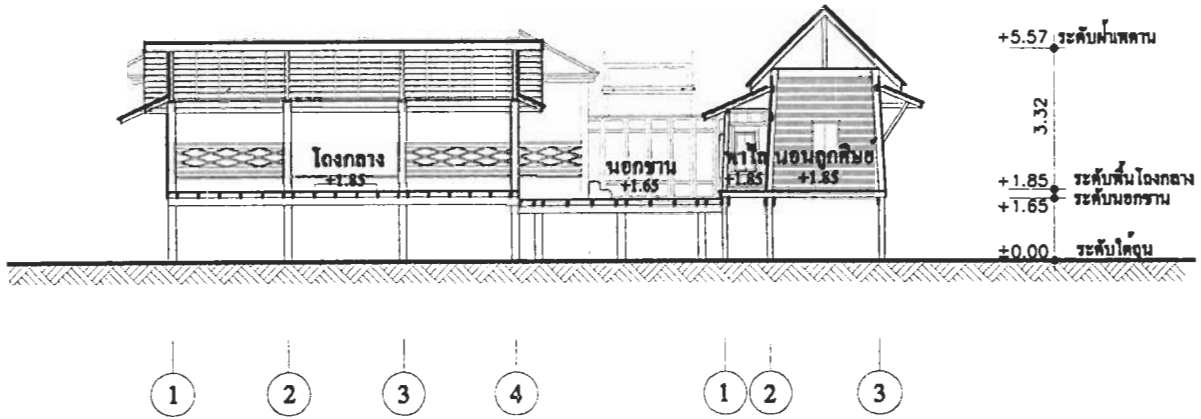
แปลนพื้นที่ ฤๅษีคณะ 5

มาตราส่วน 1:200

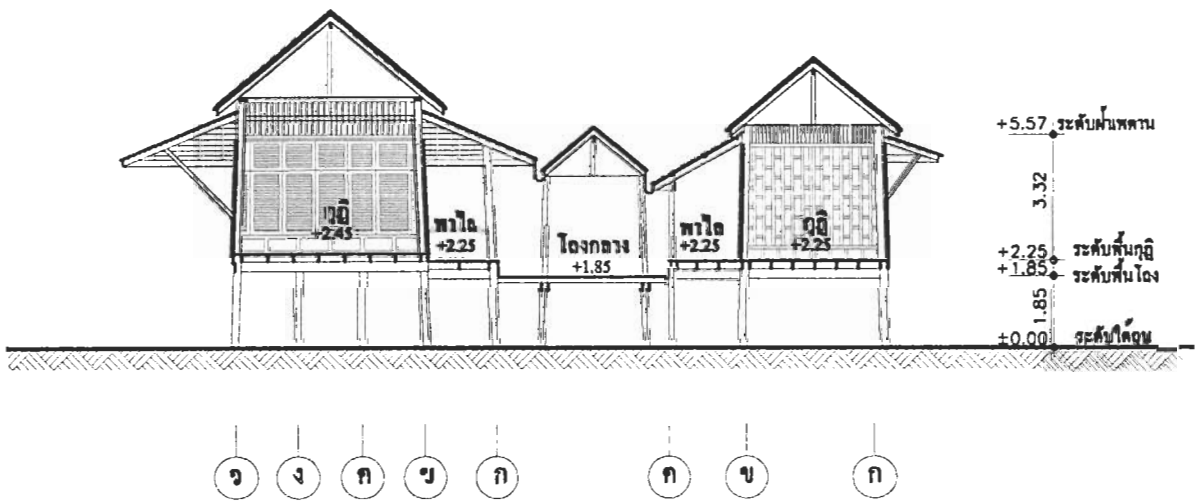


แปลนหลังคา กุฏิคณะ 5

มาตราส่วน 1 : 200



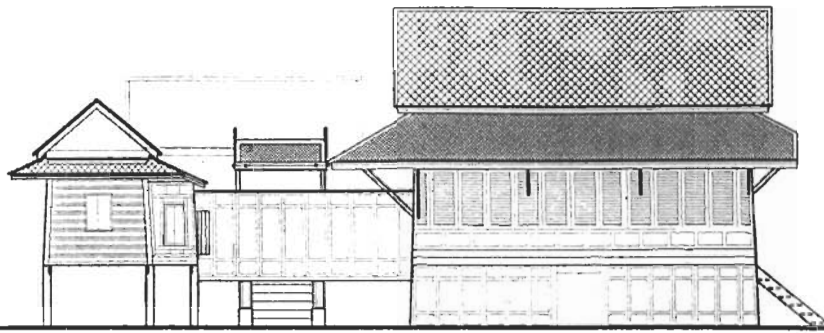
รูปตัดตามยาวอาคาร



รูปตัดตามยาวอาคาร

รูปตัด กุฎีคณะ 5

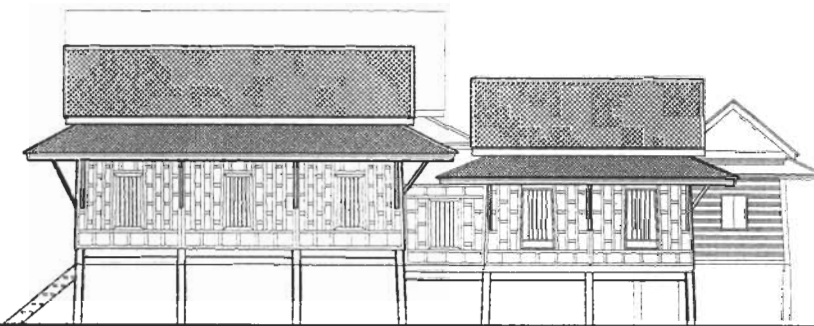
มาตราส่วน 1 : 200



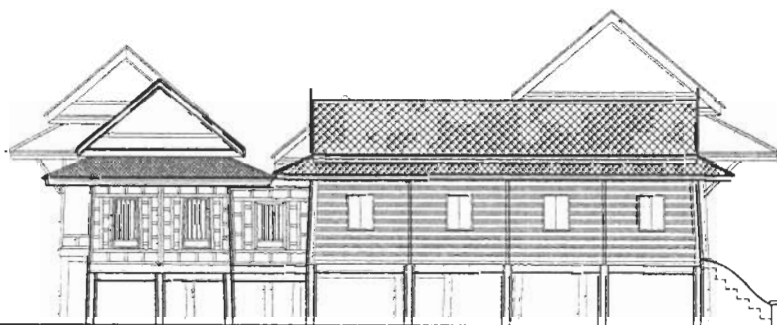
ทิศตะวันออก



ทิศเหนือ



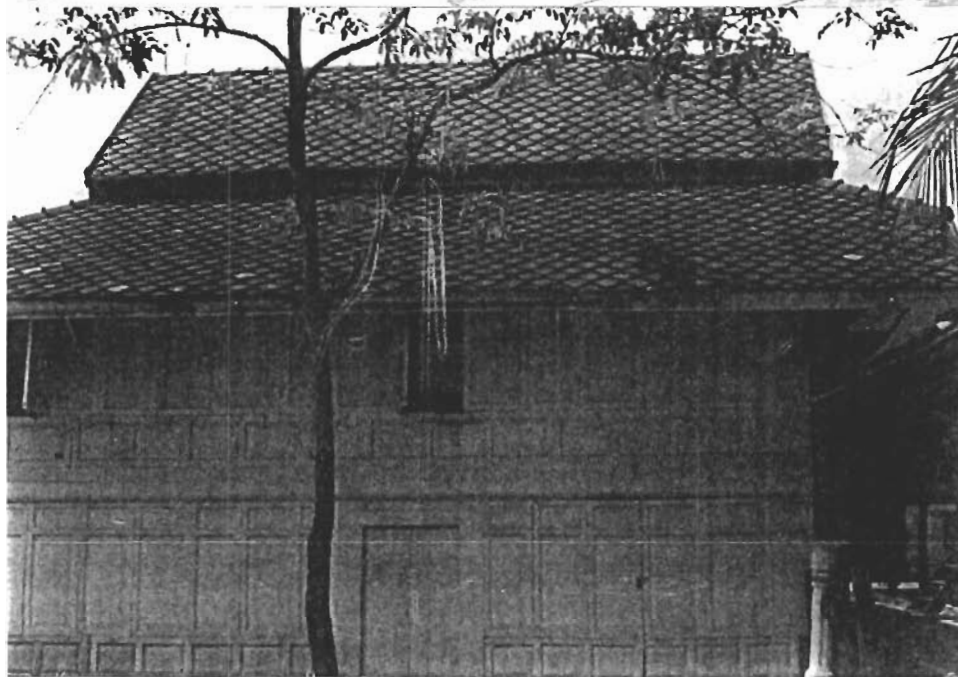
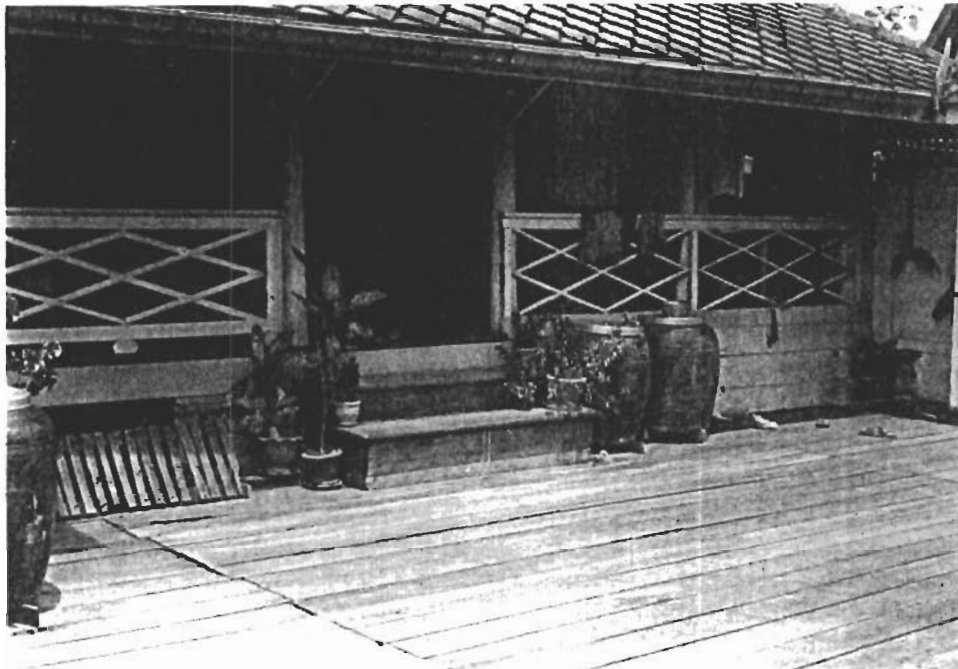
ทิศตะวันตก



ทิศใต้

รูปด้าน ฤๅษีคณะ 5

มาตราส่วน 1 : 200



ภาพที่ [ 2.3.2 ] มองจากกุฎิทางทิศตะวันออกไปยังทางเดินระหว่างกุฎิทางด้านทิศเหนือจะเห็นบันไดหลัง  
ลงจากกุฎิคณะ 4 ที่อยู่ทางด้านเหนือ



ภาพที่ [ 2.3.3 ] ขานเรือน ก่อนการบูรณะเปลี่ยนแปลง

ภาพที่ [ 2.3.4 ] มองจากถนนด้านหน้ากุฎิทางทิศตะวันออกไปยังทางเดินระหว่างกุฎิทางด้านทิศเหนือ จะ  
เห็นบันไดหลังลงจากกุฎิคณะ 5

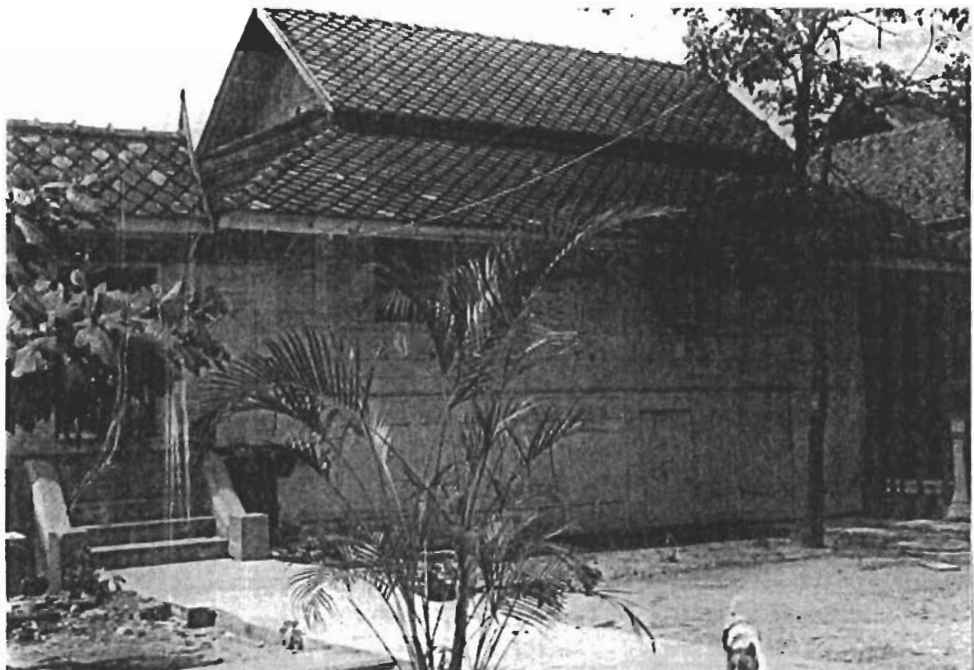


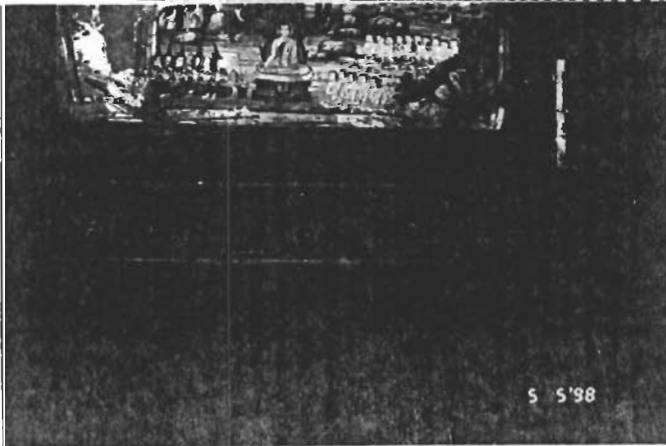
ภาพที่ [ 2.3.5 ] บ้านโดทางขึ้นด้านตะวันออก

ภาพที่ [ 2.3.6 ] อาคารเก่าก่อนหรือสร้างใหม่

ภาพที่ [ 2.3.7 ]

อาคารโครงคอนกรีตเสริมเหล็กที่สร้างแทนอาคารเก่า





ภาพที่ [ 2.3.8 ] หน้าจั่วด้านทิศเหนือ

ภาพที่ [ 2.3.9 ] ฝาเรือนด้านทิศเหนือ

ภาพที่ [ 2.3.10 ]

จารึกบนแผ่นไม้บนทับหลังประตู " แม่มี แซ่อ้อ ปริจาคทรัพย์ ๖๒๖ บ. สร้างกุฏินี้ เสร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๑ "



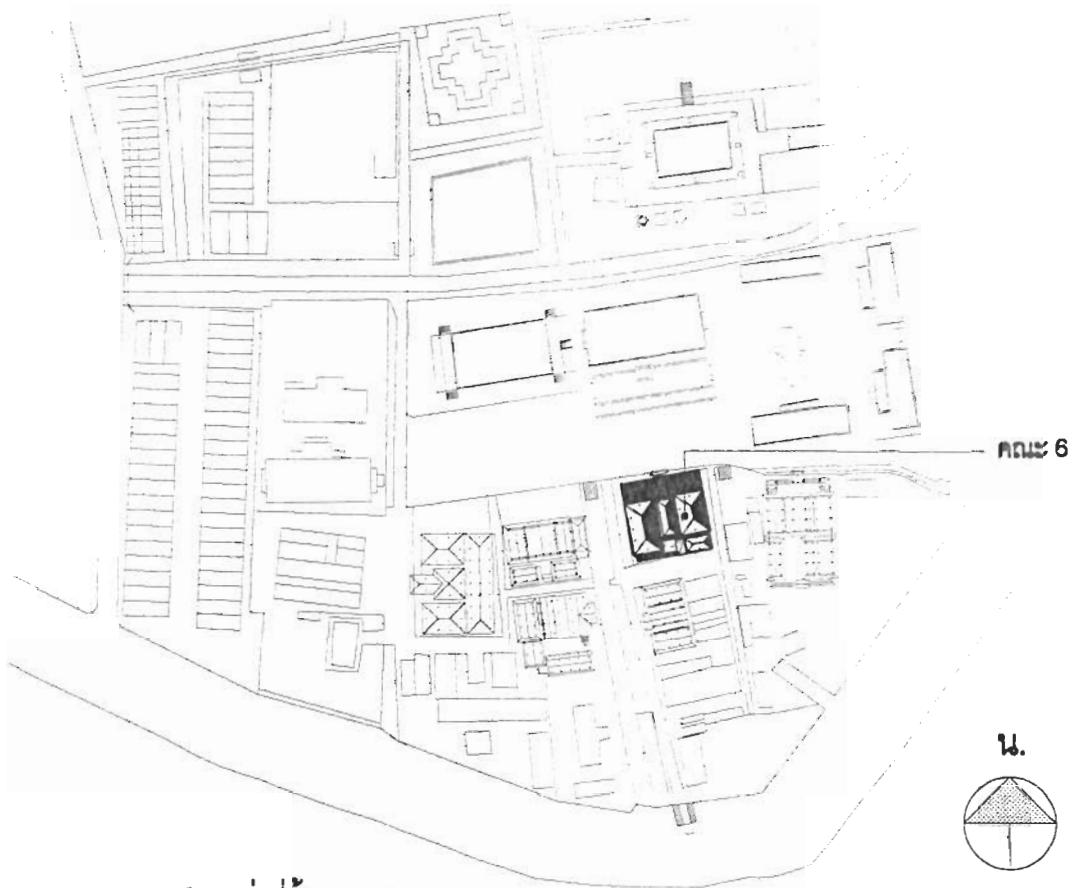
ภาพที่ [ 2.3.11 ]  
ภาพถ่ายก่อนซ่อมเปลี่ยนพื้นเรือน



ภาพที่ [ 2.3.12 ]  
บ้านได้ขึ้น - ลง เรือนทางด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ [ 2.3.13 ] เรือนเล็กทางด้านใต้





ผังบริเวณแสดงตำแหน่งที่ตั้ง คณะ 6



#### 2.4 กุฏิสงฆ์คณะ 6

ภาพที่ [ 2.4.1 ]

ภาพถ่ายโบราณ เมื่อคุณปู่ของข้าพเจ้าที่หน้ากุฏิคณะ 6 เมื่อบวชจำพรรษาอยู่วัดกลางวรวิหาร พ.ศ. 2473

## กฎีสงษ์ณะ 6

ในคราวที่ข้าพเจ้าออกทำการสำรวจและรังวัดครั้งแรก<sup>22</sup> พบว่า กฎีสงษ์ณะ 6 แห่งนี้มีท่านพระครูประภัส วุฒิมิ<sup>23</sup> เป็นเจ้าคณะฯ ที่ด้านหน้ากฎีสงษ์ณะเรือนหมู่แบบประเพณีหลังนี้มีป้ายชื่ออาคารและปีที่พุทธศักราชว่า “ ร.ร. สุนทราคาร พ.ศ. ๒๔๖๔ ” เมื่อข้าพเจ้าได้สอบดูในหนังสือตำนานวัดกลาง มีข้อความกล่าวถึง ร.ร. สุนทราคาร ว่า “ เป็นชื่อของ ร.ร. พระปริยัติธรรม ตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2464 อยู่ในความดูแลของ พระครูสุนทรสมุท ( เล็ก ) ผู้เป็นเจ้าของอาวาสองค์ที่ 10 ในขณะนั้น ”

สภาพภาพกฎีสงษ์ณะในปัจจุบันบานเรือนที่เคยเปิดโล่งตามแบบประเพณีไทยนิยม ได้ถูกต่อเติมห้องที่ด้านหน้าอาคารออกมาจนถึงกลางช่วงบันไดทางขึ้นเรือนด้านหน้า บันไดนี้แต่เดิมเคยทอดลงมาจากพื้นเรือนถึงระดับพื้นทางเดินมีจำนวน 7 ชั้น ตามภาพถ่ายเก่า ( ดูภาพที่ [ 2.4.1 ] ) ปัจจุบันนี้ถูกถมจมหายไปเสีย 3 ชั้น ลูกนอนบันไดชั้นแรกสูงระดับเสมอดนด้านหน้ากฎีสงษ์ณะ ย้ายรันหัวบันไดเก่าเข้ามาเสมอแนวห้องที่ต่อออกมา การต่อเติม ร.ร. สุนทราคารครั้งนั้น ท่านพระครูประภัส วุฒิมิ สละทรัพย์ส่วนตัวเป็นเงิน 9,082 บาท<sup>24</sup>

อีก 1 ปีต่อมา (พ.ศ. 2537) ข้าพเจ้าได้กลับไปเก็บข้อมูลอีกครั้ง กฎีสงษ์ณะ 6 กำลังถูกทำการติดเรือนยกขึ้น เพื่อให้ได้ถุนสูงขึ้นอย่างเดิม และเตรียมการจัดทำห้องได้ถุนให้เป็นพิพิธภัณฑ์สงฆ์วัดกลาง ( ดูภาพที่ [ 2.4.16, - 2.4.24 ] ) การบูรณะครั้งนี้ได้เปลี่ยนโฉมหน้าของอาคาร ที่เคยเป็นอาคารสองชั้นยกได้ถุนสูงกลายเป็นอาคารครึ่งตึกครึ่งไม้ ด้วยเหตุที่มีต้องการใช้พื้นที่ได้ถุนเพื่อทำเป็นห้องสมุด และประโยชน์ใช้สอยอื่นๆ

### ที่ตั้งอาคาร

กฎีสงษ์ณะ 6 ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของเขตสังฆาวาส ตัวเรือนตั้งหันหน้าไปทางทิศเหนือติดทางสัญจรคอนกรีต ทั้งด้านตะวันออกและด้านตะวันตกมีถนนคอนกรีตแยกจากถนนด้านหน้าเข้าไปถึงคลองปากน้ำทางด้านทิศใต้ ด้านทิศตะวันออกตรงกับกฎีสงษ์ณะ 4 ด้านทิศตะวันตกตรงกับกฎีสงษ์ณะ 8 ( ดูแผนผังประกอบหน้า 18 )

### ลักษณะอาคาร

เป็นอาคารเรือนหมู่ ประกอบด้วยตัวเรือนย่อยๆ 4 เรือน ( ดูภาพที่ [ 2.4.3 ] )

<sup>22</sup> ข้าพเจ้า และ คุณกฤษณะ กิจเจริญลาภ ผู้ช่วย ทำการสำรวจเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม พ.ศ. 2536

<sup>23</sup> ตามตำนานวัดกลางกล่าวว่า พระธรรมมหาวิธานวัตร เจ้าอาวาสองค์ที่ 13 ( พ.ศ. 2501 - 2509 ) ซึ่งมีได้ประจำอยู่วัดกลางเป็นการถาวร ได้ส่งท่านพระครูประภัส วุฒิมิ เมื่อยังเป็นพระครูธรรมสรสัจดี ฐานานุกรมของท่าน จากวัดไตรมิตรวิทยาราม มาเป็นผู้ดูแลและรักษาการแทนเจ้าอาวาส และให้ทำการสอนพระปริยัติธรรมประจำอยู่ที่วัดกลางวรวิหาร ในคราวเดียวกันนั้น

<sup>24</sup> “ ตำนานวัดกลางวรวิหาร ” อ้างแล้ว หน้า 55.

จะเห็นว่าระเบียบการจัดวางตัวเรือนเช่นเดียวกับกฎศิลปะ 4 พื้นนอกชานปูไม้กระดานยื่นออกมาจากตัวเรือนและปิดล้อมด้วยผนังไม้เจาะช่องใส่ลูกกรงไม้โปร่ง ชานนี้แต่เดิมไม่มีหลังคาคลุม ต่อมาภายหลังท่านพระครูประภทได้ต่อเติมหลังขึ้นเพื่อกันแดดกันฝน และได้ขยายนอกชานขยับออกมาจนถึงดินบันได

#### ส่วนหลังคา

เป็นหลังคาทรงปั้นหยาทั้ง 4 หลัง มองดูภายนอกจะเห็นว่าหลังคาของเรือนโถงกลางนี้ผู้ออกแบบตั้งใจที่จะยกชุดโครงหลังคาลักขึ้นสูงกว่าปกติ ( ดูภาพที่ [ 2.4.4 ] ) ซ้อนทับปีกชายคารอบอาคาร

#### วัสดุผนังหลังคา

เป็นกระเบื้องซีเมนต์รูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ( ดูภาพที่ [ 2.4.2 ] )

#### รางน้ำ

ทำรางน้ำสังกะสีเชื่อมระหว่างรอยต่อของชายคาเรือนที่มาบรรจบกัน ( ดูภาพที่ [ 2.4.9 ] )

#### ฝ้าเพดาน และ ฝ้าชายคา

เป็นไม้กระดานเข้าลิ้นเว้นร่อง ดีชนานตามความยาวของชายคาแต่ละด้าน เมื่อปลายแผ่นไม้พบกันที่มุมชายคา ตัดแผ่นกระดานที่ปลายเป็น 45 องศา เข้าชนตั้งฉากกัน

#### ส่วนตัวเรือน

##### ฝาเรือน

โดยทั่วไปฝาเรือนเป็นไม้กระดาน ขนาดหนา 1 ซม. กว้าง 20 ซม. บังใบตีตามแนวนอน ต่อไม้กระดานที่ช่วงกลางเสา ทับแนวรอยต่อด้วยไม้กระดานขนาดกว้าง 10 ซม. ดีทับตามแนวตั้ง ( ดูภาพ [ 2.4.8 ] )

ฝาผนังส่วนที่ทำหน้าที่เป็นรั้วนั้น ที่ด้านหลังยังเป็นของเดิมที่สร้างครั้งแรก มีลักษณะเช่นเดียวกับฝาเรือนไทยประเพณี ทำเป็นแผงลูกฟักไม้สำเร็จรูปเจาะช่องที่ช่วงกลาง ใส่ลูกกรงไม้กลึง ด้านบนของแผงทำหลังคาขนาดเล็กทรงจั่วเพื่อคุ้มฟ้าคุ้มฝนให้กับแผงลูกฟักไม้ตลอดแนว ( ดูภาพที่ [ 2.4.21 ] )

##### ประตู

เป็นประตูบานเฟี้ยมลูกฟักไม้แบบสมัยนิยมในเวลานั้น แบ่งลูกฟักไม้ในตัวบานประตูออกเป็น 4 ช่วง ช่วงบนเป็นเกล็ดไม้ติดตาย สามช่วงล่างเป็นลูกฟักไม้ติดตาย ช่องเล็กขนาดช่องใหญ่ทั้งบนและล่าง ( ดูภาพที่ [ 2.4.11 ] ) เหนือบานประตูทำช่องลมไม้ฉลุวดลายงดงาม ซ้อนสองช่วง ( ดูภาพที่ [ 2.4.10 ] )

## หน้าต่าง

เป็นบานเปิดคู่ลูกฟักไม้ติดตาย แบ่งลูกฟักในกรอบบานออกเป็น 3 ตอน เหนือวงกบทำช่องแสงไม้ฉลุ และทำกันสาดยื่นจากผนังคลุมเหนือหน้าต่างทุกช่อง ทั้งด้านตะวันตกและด้านตะวันออก จังหวะในการเจาะช่องหน้าต่าง เจาะเพียง 1 ชุดในในระหว่างช่องเสาแต่ละช่วง ( ดูภาพที่ [ 2.4.8, 2.4.18 ] )

## พื้นเรือน

วัสดุปูพื้นเรือนเป็นไม้กระดานแผ่นใหญ่แบบโบราณนิยม หนาและกว้าง ประมาณ 2.5 ซม.X 40 ซม.

## การยกระดับพื้นเรือน

ใช้วิธีการยกระดับพื้นเรือนตามนัยยะสำคัญของการใช้สอย มีอยู่ด้วยกัน 4 ระดับ ( ดูภาพที่ [ 2.4.7, 2.4.12, 2.4.15 ] ) ระดับต่ำสุดคือชานเรือน ยกกระดานโถงกลางขึ้น 20 ซม. จากชานเรือน ในส่วนของเรือนพักที่ชานโถงกลางยกขึ้นจากโถงกลาง 20 ซม. ( ดูภาพที่ [ 2.4.15 ] ) และในส่วนของโถงกลางที่เป็นที่ตั้งโต๊ะหมู่บูชายกระดับจากโถงทางเดินสูง 30 ซม. ( ดูภาพที่ [ 2.4.7, 2.4.13 ] )

## ส่วนใต้ถุน

### เสาเรือน

ของเดิมเป็นเสาไม้ เปลี่ยนเป็นเสาคอนกรีตเสริมเหล็กเมื่อบูรณะครั้งหลังสุดที่ต้องการเปลี่ยนประโยชน์เป็นห้องสมุด

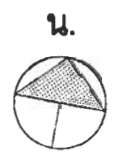
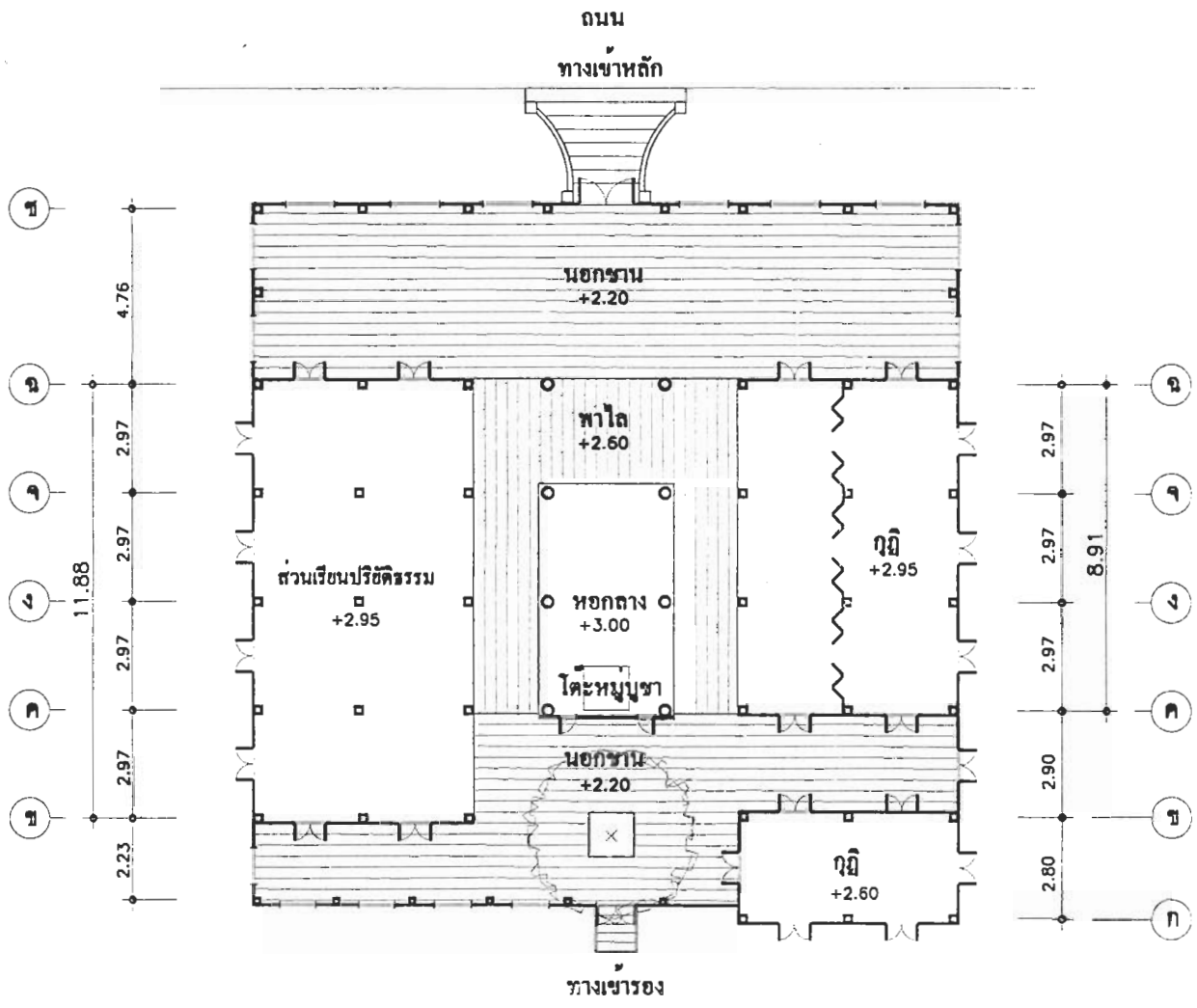
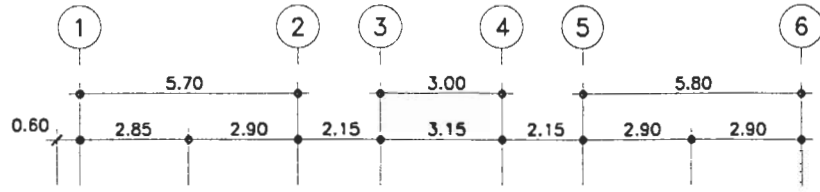
### บันได

มีบันไดทางขึ้น-ลงอาคาร 2 ทาง

บันไดใหญ่ที่ด้านทิศเหนือด้านหน้าอาคาร บันไดที่เห็นในภาพถ่ายเก่า ( ดูภาพที่ [ 2.4.1 ] ) ราวบันไดโค้งอย่างยุโรปแม้จะเป็นงานคอนกรีตแต่ก็ทำอย่างประณีตดูได้ส่วนลัดดงงาม ชุดบันไดราวโค้งฉายออกสู่ด้านนอกดูเป็นการเชื้อเชิญขึ้นสู่บนเรือน ที่หัวบันไดทำเป็นแท่นสี่เหลี่ยมโปร่ง ผู้เฒ่า<sup>25</sup>ผู้แก่เล่าว่าแท่นนี้เคยเป็นที่สำหรับตั้งกระถางไม้ดัด ( ดูภาพที่ [ 2.4.16 ] )

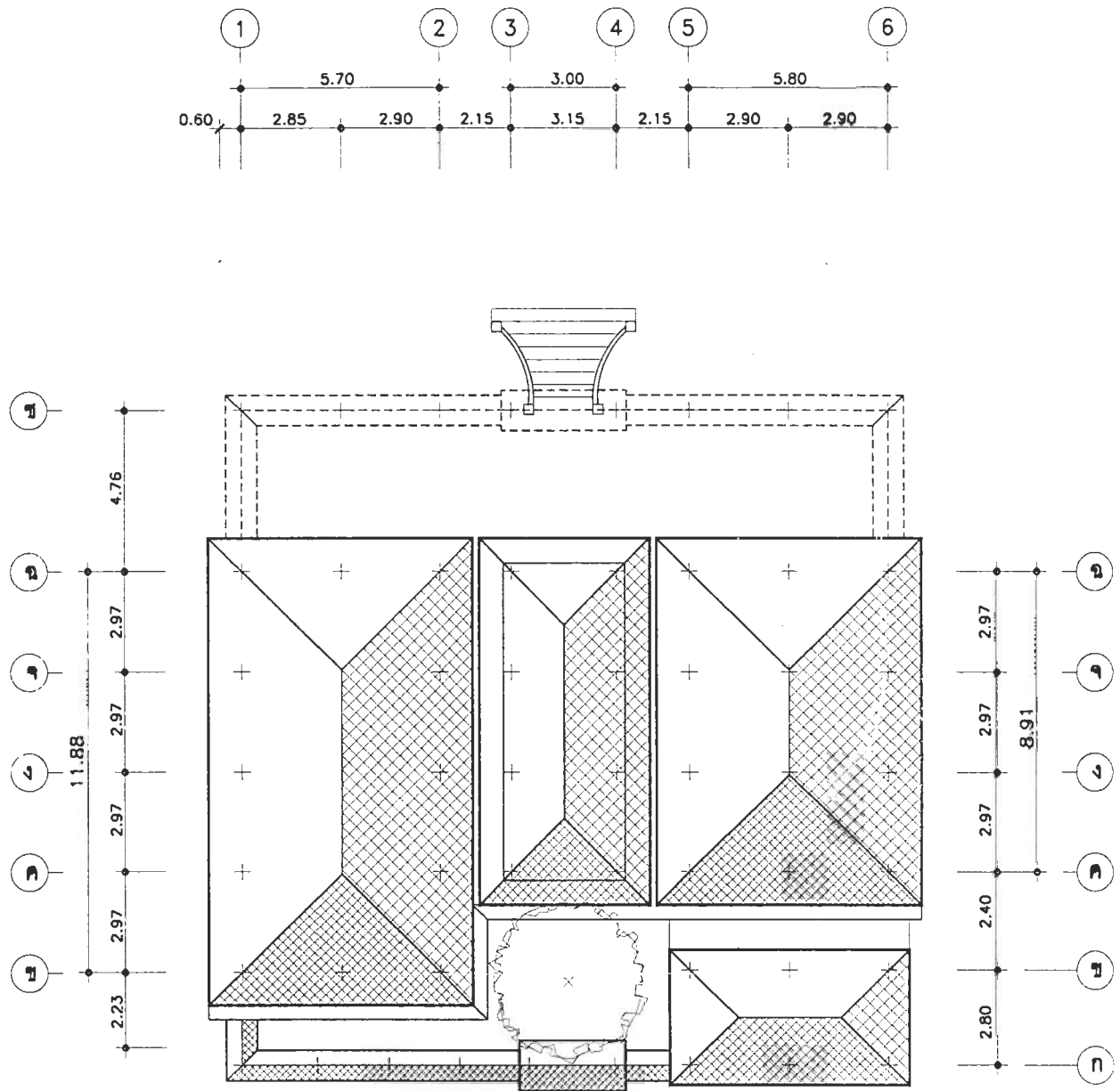
บันไดรองที่ด้านทิศใต้ด้านหลังอาคาร แม้จะใช้เป็นบันไดหลังแต่ก็ออกแบบให้มีซุ้มหลังคาเหนือประตูตามแบบประเพณีไทยนิยม

<sup>25</sup> สัมภาษณ์อาจารย์วิวีเชียร โรงนุตมะ อดีตผู้ช่วยศึกษาธิการ, อดีตเทศมนตรีเทศบาล และ อดีตประธานสภาเทศบาลเมืองสมุทรปราการ ในคราวที่ท่านได้มาคาบหาข้าพเจ้าชมกุฏิวัดกลางในฐานะผู้ที่คุ้นเคยกับวัดกลางมาเป็นเวลานาน 88 ปี ( ตามคำขอร้องของข้าพเจ้า เมื่อ 25 ก.ค. 2537 )

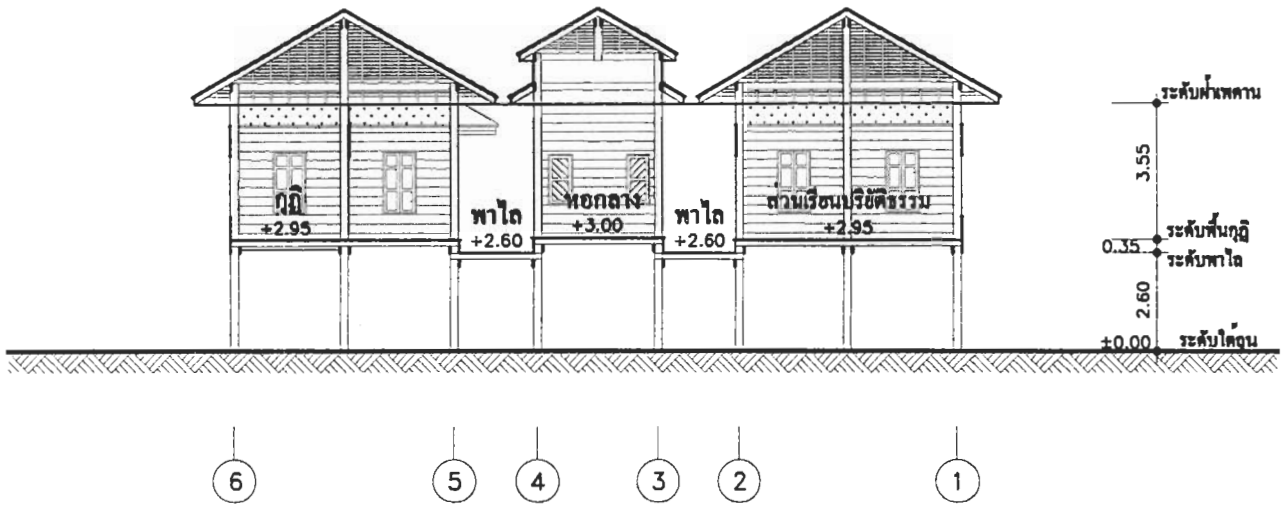


แปลนพื้น ฤๅษีคณะ 6

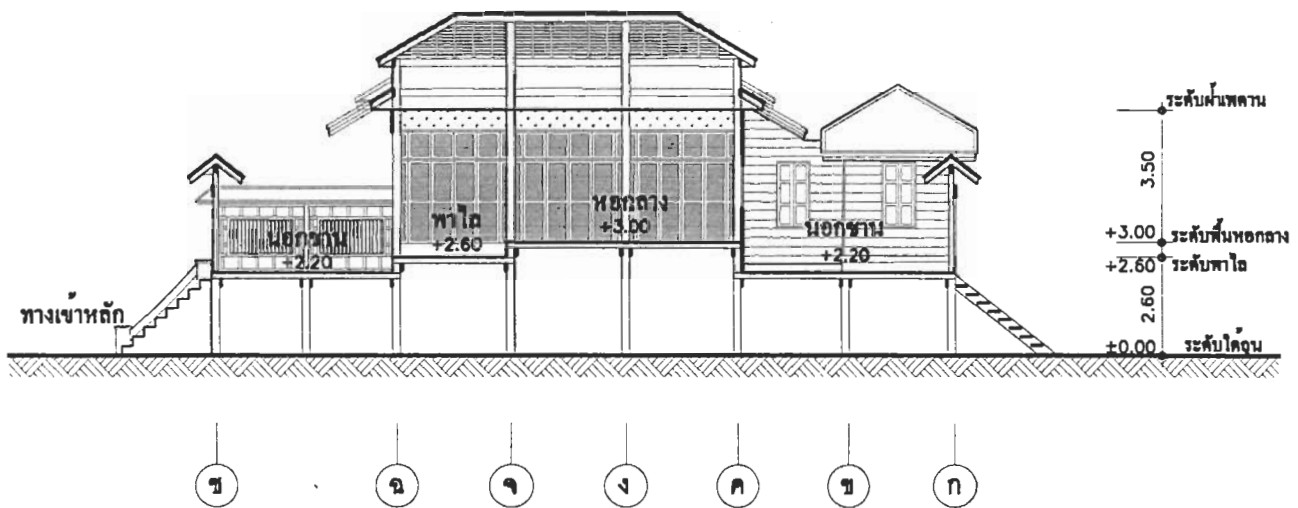
มาตราส่วน 1 : 200



น. แปลนหลังคา กุฏิคณะ 6  
 มาตรฐาน 1 : 200



รูปตัดตามขวางอาคาร



รูปตัดตามยาวอาคาร

รูปตัด กุฎีคณะ 6

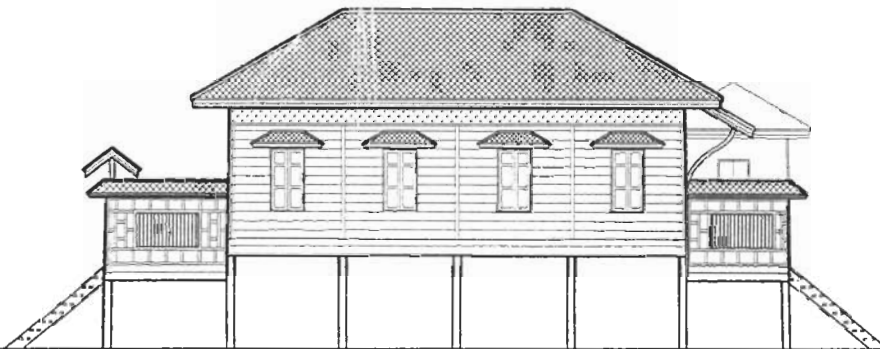
มาตราส่วน 1 : 200



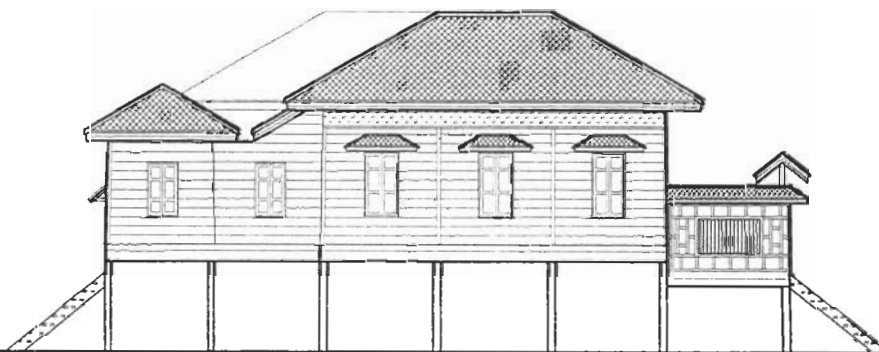
ทิศเหนือ



ทิศใต้



ทิศตะวันตก



ทิศตะวันออก

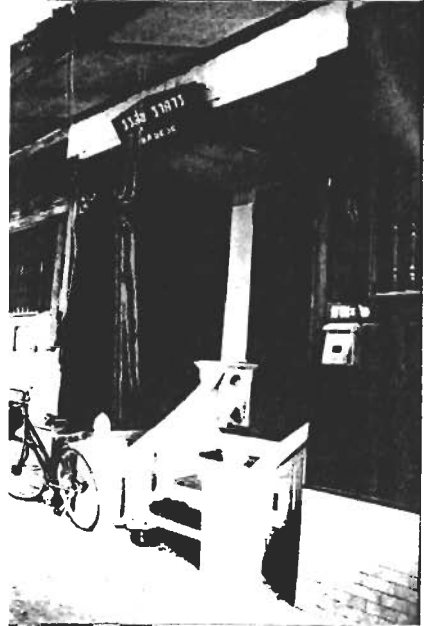
รูปด้าน ภูมิคณะ 6

มาตราส่วน 1 : 200

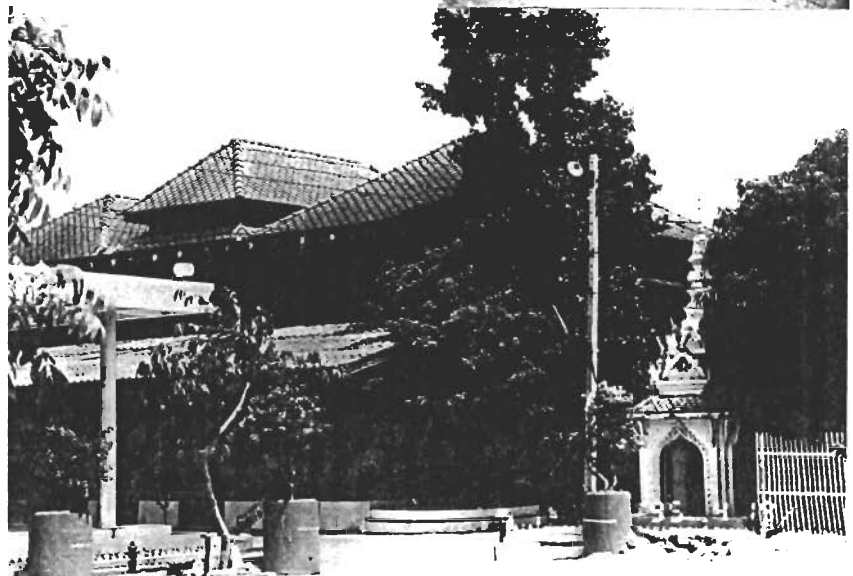
ภาพที่ [ 2.4.2 ] กฎีด้านตะวันตก ค่อนไปข้างหลัง



ภาพที่ [ 2.4.3 ] กฎีด้านทิศเหนือ



ภาพที่ [ 2.4.4 ] กฎีด้านหน้า

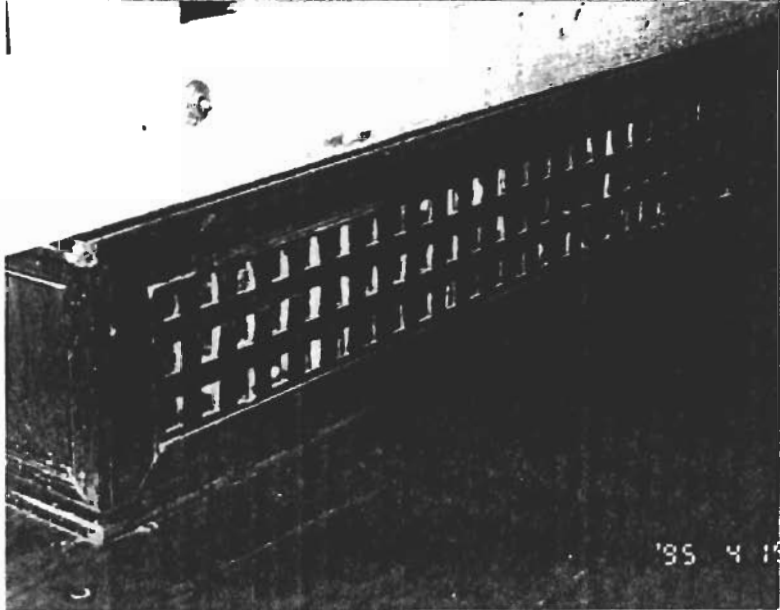




ภาพที่ [ 2.4.5 ]  
ไม้ฉลุดอกแต่งภายใน



ภาพที่ [ 2.4.6 ]  
คันทวยรับชายคา

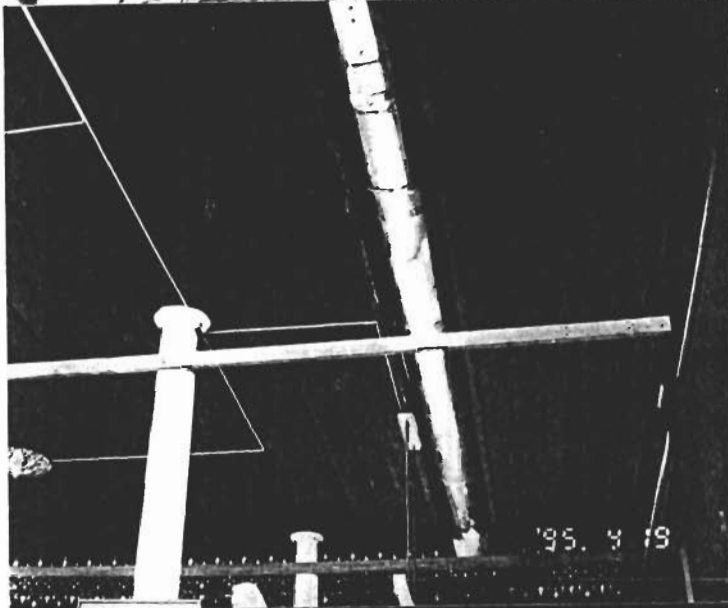


ภาพที่ [ 2.4.7 ]  
แท่นยกพื้นที่โถงกลาง

ภาพที่ [ 2.4.8 ]  
ผนังและหน้าต่าง



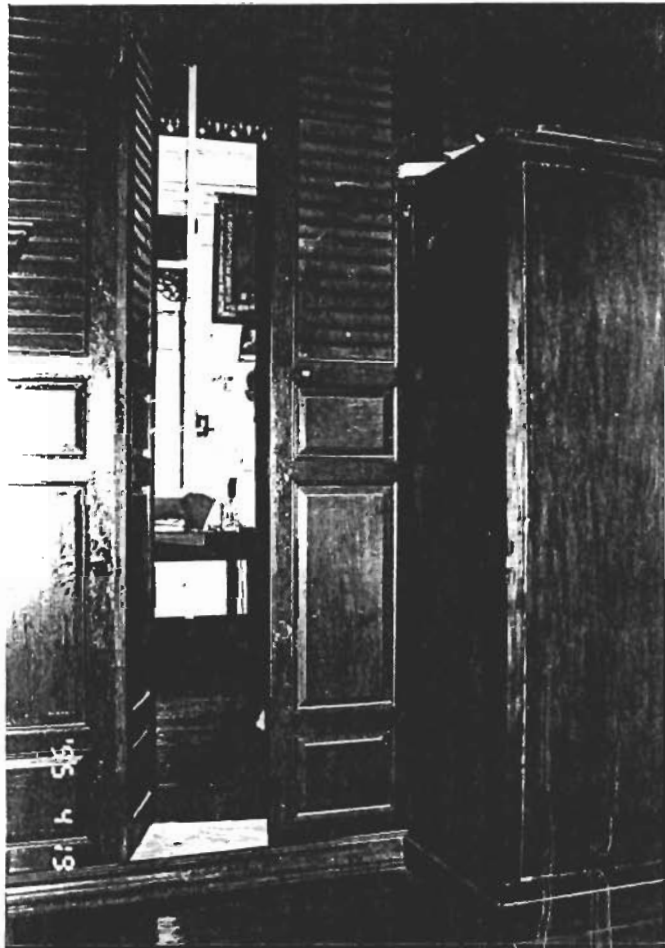
ภาพที่ [ 2.4.9 ]  
ฝ้าเพดานภายใน และรางน้ำ



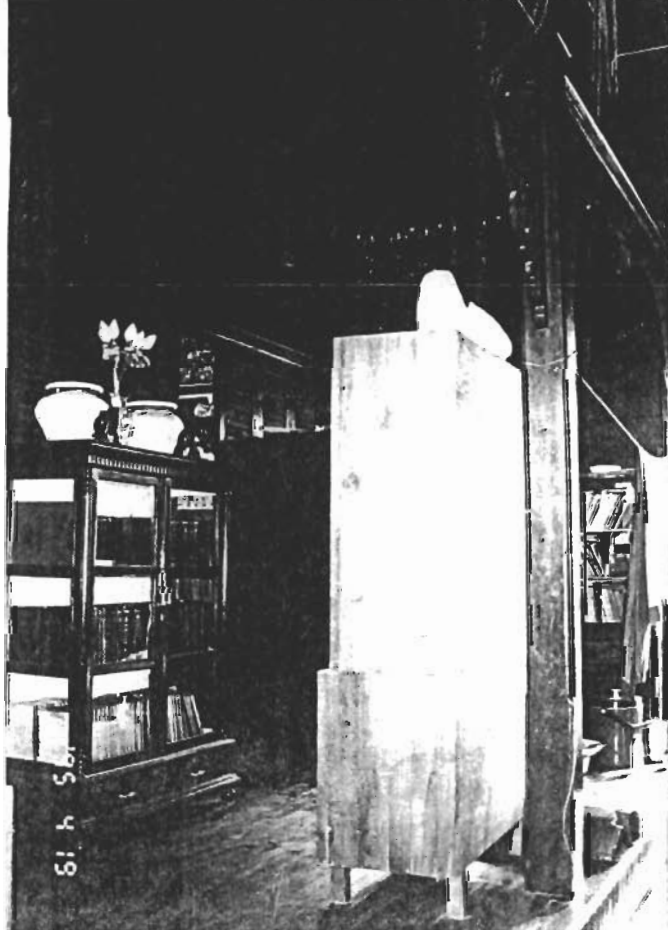
ภาพที่ [ 2.4.10 ]  
ช่องแสงเหนือบานเพ็ยม



ภาพที่ [ 2.4.11 ] ประตูภายใน



ภาพที่ [ 2.4.12 ] โถงทางเดินภายใน



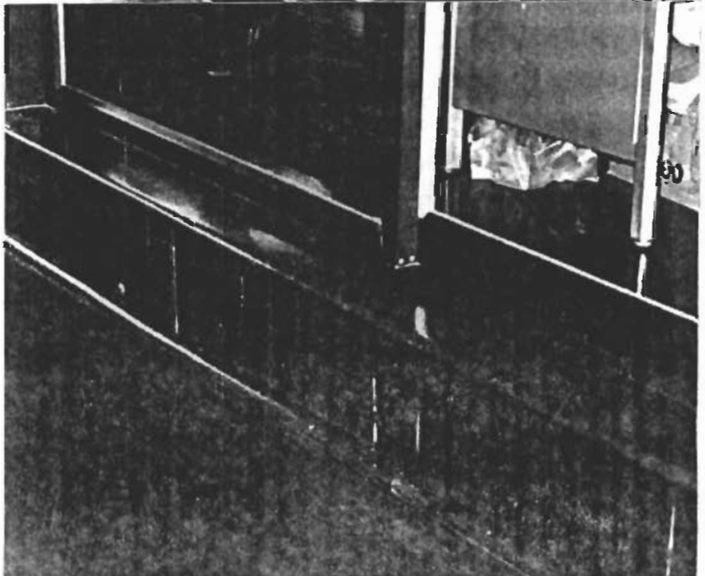
ภาพที่ [ 2.4.13 ] โถงกลาง



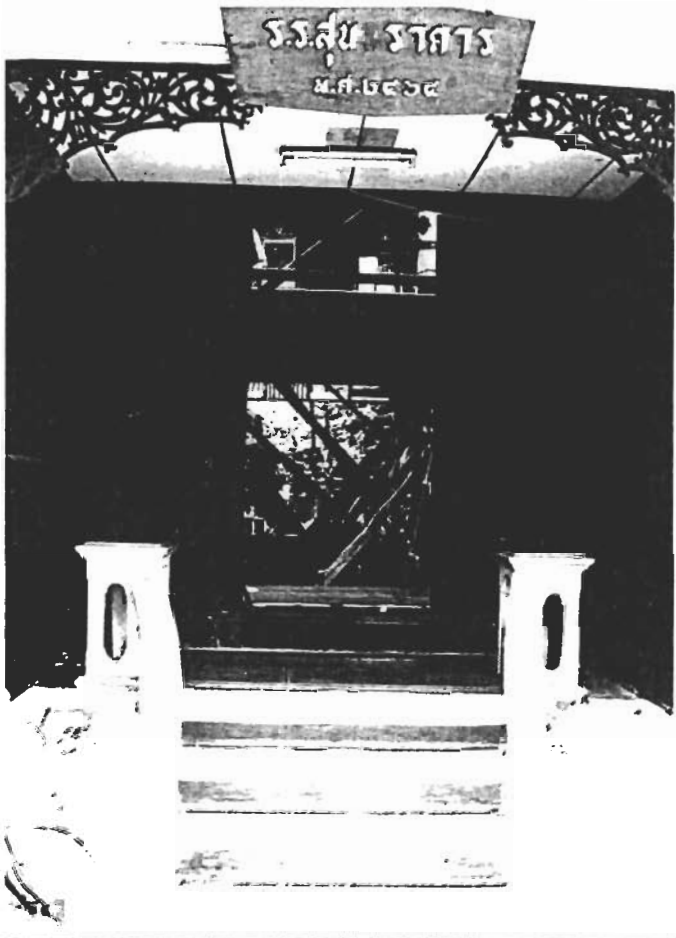
ภาพที่ [ 2.4.14 ] เรือนตะวันตก



ภาพที่ [ 2.4.15 ] ยกกระต๊ับเรือน

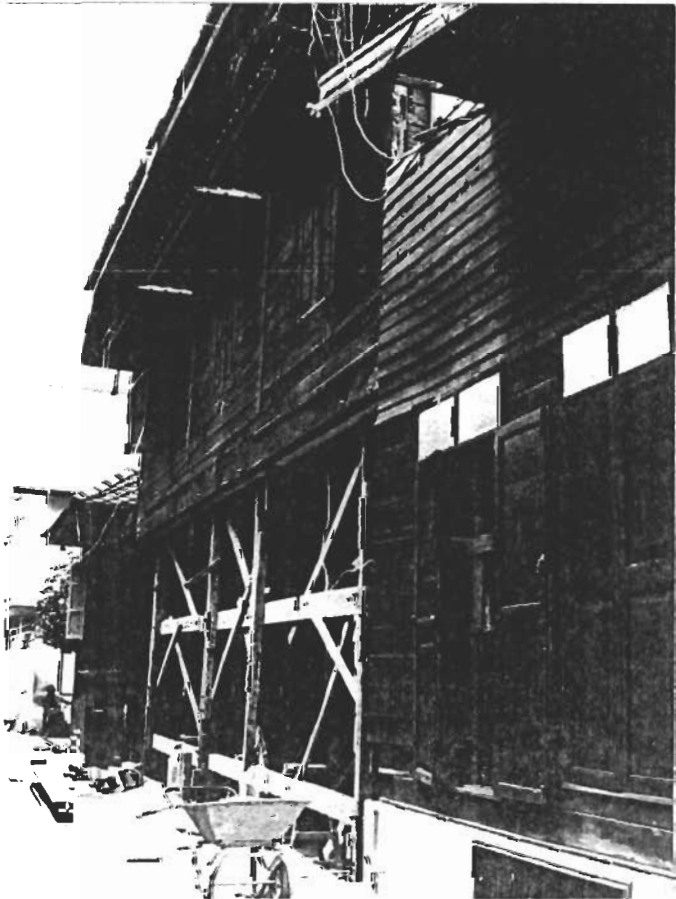


ภาพที่ [ 2.4.16 ] ทางขึ้นอาคาร



ภาพที่ [ 2.4.17 ]

กำลังบูรณะอาคารภายใน



ภาพที่ [ 2.4.18 ]

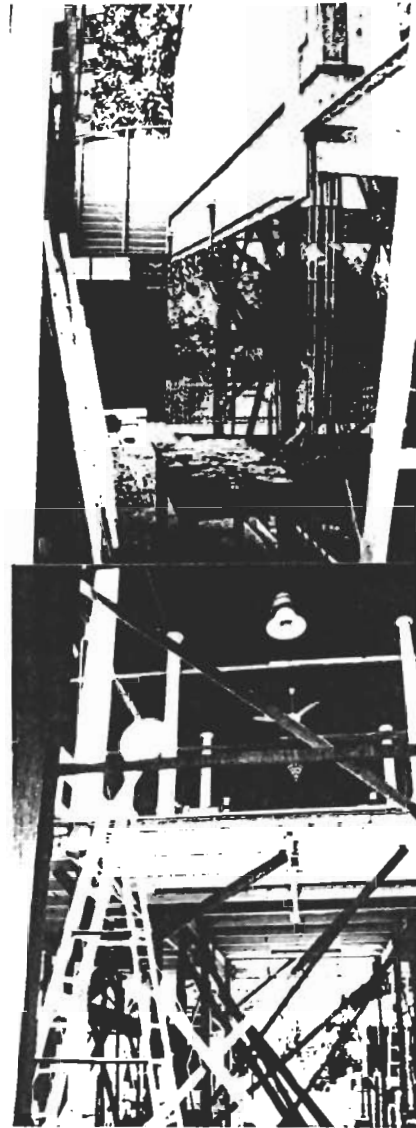
อาคารเมื่อบูรณะแล้วเสร็จ



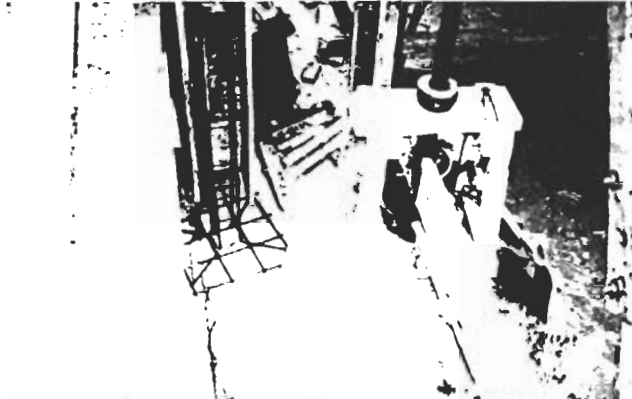
ภาพที่ [ 2.4.19 ] การบูรณะอาคาร

ภาพที่ [ 2.4.20 ] การบูรณะอาคาร

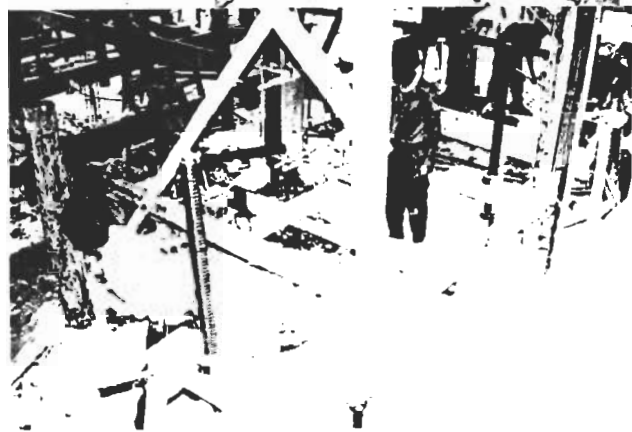
ภาพที่ [ 2.4.21 ] การบูรณะอาคาร



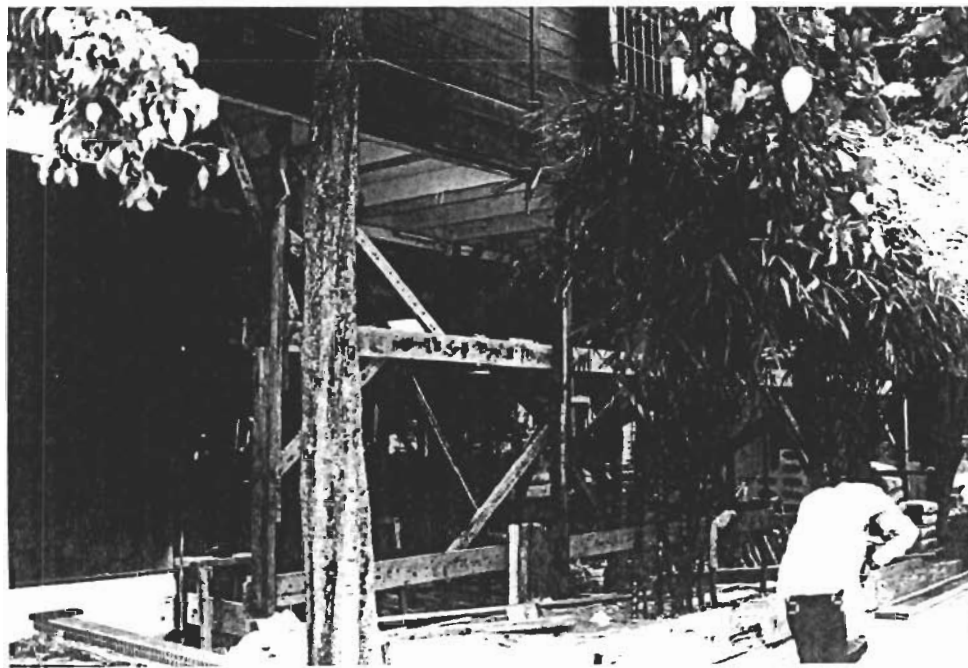
ภาพที่ [ 2.4.22 ]  
การยกเรือนขึ้นด้วยแม่แรง

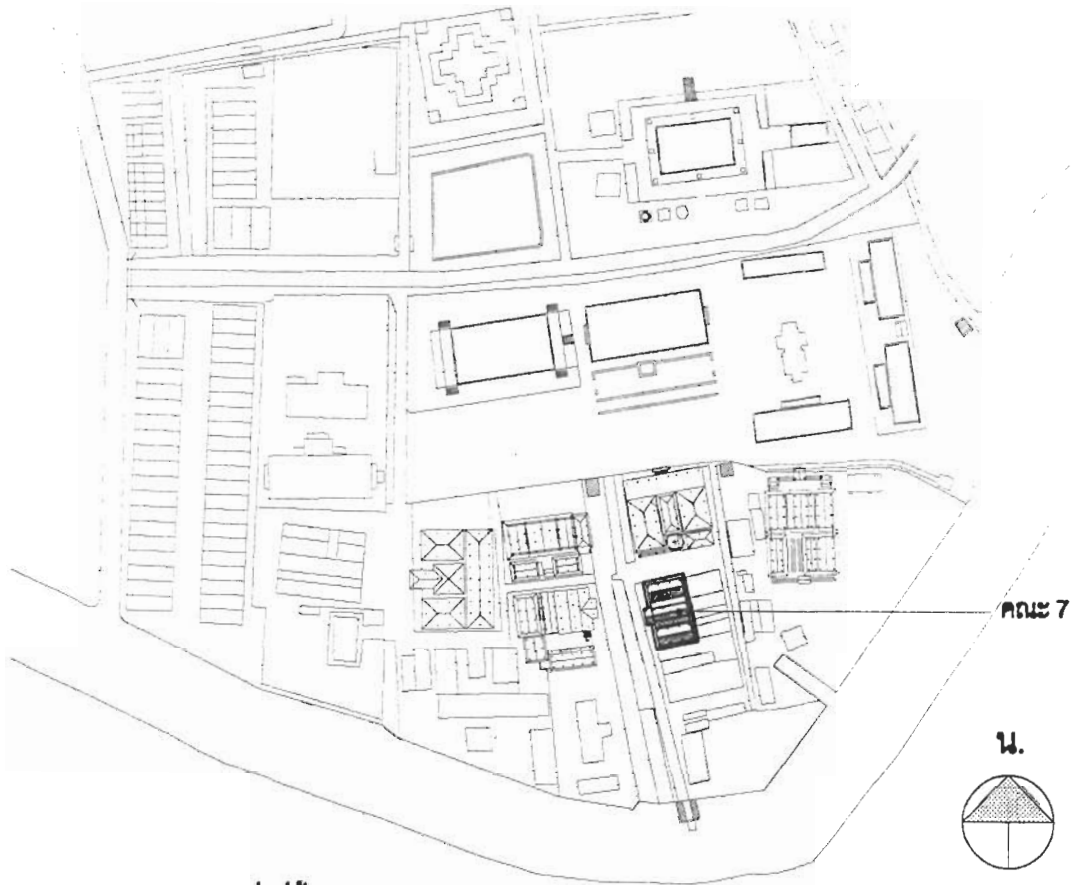


ภาพที่ [ 2.4.23 ]  
เสริมตอม่อและเสาคอนกรีต



ภาพที่ [ 2.4.24 ] เรือนใหญ่ด้านทิศตะวันตก ขณะยกขึ้น และค้าไว้รอการเสริมเสาคอนกรีต





ผังบริเวณแสดงตำแหน่งที่ตั้ง คณะ 7



2.5 กุฏิสงฆ์คณะ 7

ภาพที่ [ 2.5.1 ] ซุ้มทางเข้ากุฏิคณะ 7

## กฎผังมณฑล 7

กฎนี้สร้างขึ้นเมื่อใดไม่หลักฐานเป็นลายลักษณ์อักษรปรากฏ ที่บริเวณด้านหน้าเรือนโถงกลางทางทิศตะวันตกต่อเติมซุ้มหลังทรงจั่วยื่นออกมา ( ดูภาพที่ [ 2.5.3 ] ) รายละเอียดประดับอาคารเป็นไม้ฉลุอิทธิพลสถาปัตยกรรมแบบยุโรป มีตัวอักษรทำด้วยไม้ฉลุคำว่า " พ.ศ. 2454 " เข้าใจว่าเป็นปีที่ทำการบูรณะอาคาร

สภาพในปัจจุบันเรือนได้ถูกรื้อส่วนหลังไปครึ่งเรือนแล้ว สร้างเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กใต้ถุนเรือนที่ยกสูงถูกถนนที่ถมสูงโดยรอบบดบังจนเหลือความสูงของพื้นเรือนแคบขึ้นได้ขึ้นกฎเพียง 3 ชั้น แต่เรือนทั้งสามหลังที่เป็นเรือนหลักยังคงสภาพให้เห็นว่าเรือนเก่าเป็นอย่างไร ผังเรือนก็ยังคงสภาพดี

### ที่ตั้งอาคาร

ตั้งอยู่หลังกฎมณฑล 6 เยื้องไปทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ หันด้านหน้าอาคารไปทางทิศตะวันตก ซึ่งผังตรงข้ามคือกฎมณฑล 5 ( ดูแผนผังในหน้า 76 และ ภาพที่ [ 2.5.2, 2.5.3, 2.5.4 ] )

### ลักษณะอาคาร

เป็นอาคารทรงไทย สภาพกฎที่เหลืออยู่ในปัจจุบันเป็นแบบเรือนแฝด 3 หลัง ใช้ระเบียบการจัดวางเรือนหลักด้านหน้าทั้ง 3 หลัง วางขนานกันเหมือนอย่างกฎมณฑล 4, 5, และ 6 ที่ได้กล่าวมาแล้ว วางตัวเรือนขนานแนวเหนือ-ใต้ ด้านหน้าจั่วหันไปทางทิศตะวันออกและทิศตะวันตก

### เนื้อที่ใช้สอยอาคาร

ภายในอาคารยังคงรักษารรยากาศที่เป็นโถงอเนกประสงค์ที่สง่างามบริเวณตรงกลางระหว่างเรือนนอน 2 เรือนที่ขนานอยู่ทั้งสองข้างโถง ( ดูภาพที่ [ 2.5.8, 2.5.9, 2.5.10 ] ) การยกระดับพื้นเรือนเป็นที่นิยมกันในสมัยนั้น คือที่โถงกลางจะมีระดับต่ำกว่าพื้นพาไลประมาณ .40 ม. ( ดูภาพที่ [ 2.5.10 ] )

### หลังคา

เป็นหลังคาทรงไทย การปฏิสังขรณ์ทำให้โครงสร้างหลังคาของเรือนที่ขนานโถงกลางหลังหนึ่งด้านทิศใต้เสียรูปไป ไม่สมดุลง่ายอย่างที่ควรจะเป็น เพราะทำหลังคาลาดต่อจากหลังคาโถงกลางเอียงเข้าว่า ( ดูภาพที่ [ 2.5.3 ] ) และได้ทำซุ้มหลังคาทรงจั่วยื่นออกมาคร่อมบันไดทางขึ้นด้านหน้าซึ่งเป็นทิศตะวันตก ที่ซุ้มหลังคานี้มีไม้ฉลุลวดลายตกแต่งที่ปั้นลม และที่ได้ชื่อและใต้โต๊ะ

### ผนังเรือน

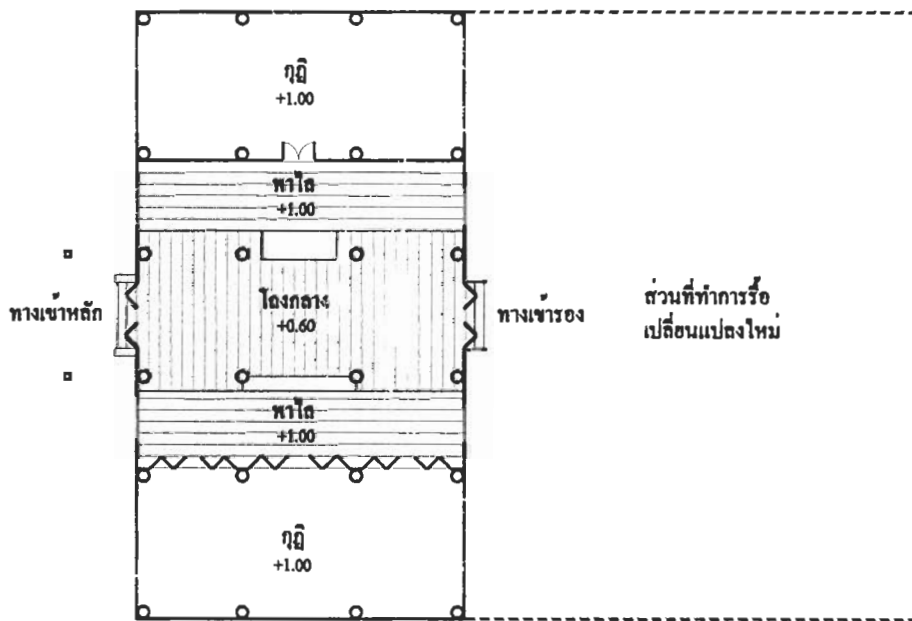
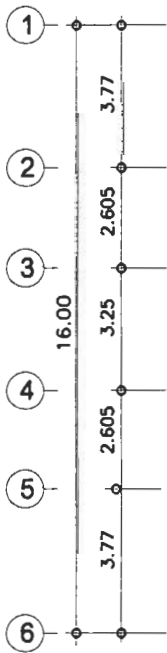
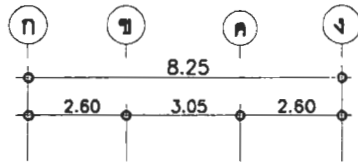
ที่ด้านหน้ากลางเรือนจั่ววัดที่ขนานเรือนโถงกลางทั้งสองเรือน เป็นฝาฉลุทึบไม้กระดานดุน ( ดูภาพ [ 2.5.6-2.5.7 ] ) ส่วนที่ด้านข้างทางทิศเหนือและทิศใต้ของอาคารเป็นฝาไม้ปะกน

### ประตู่ - หน้าต่าง

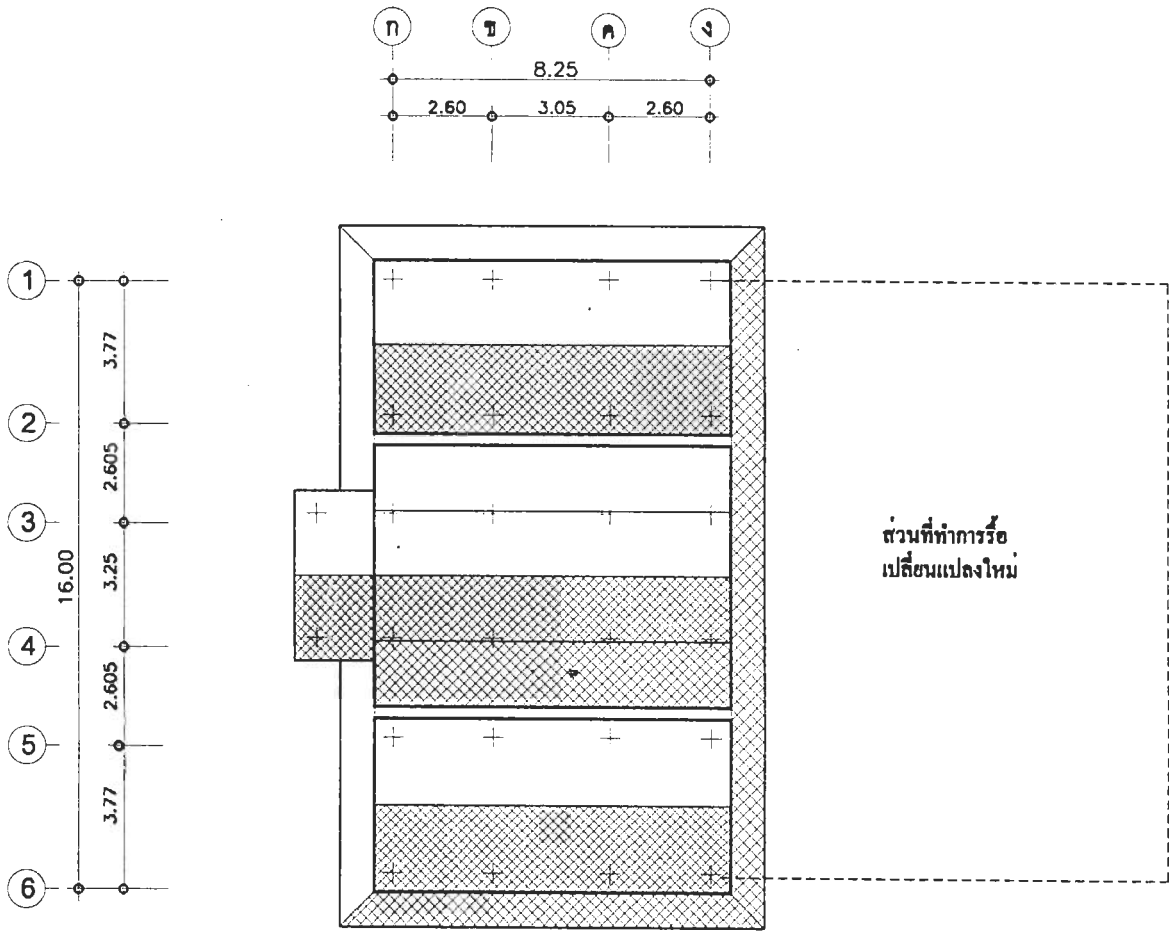
เป็นแบบประเพณีไทย ที่ด้านฝาหน้ากล่องกรอบเซ็ดหน้ามีหย่องเป็นลูกฟัก กระดานดุนไม้แกะสลักลวดลาย ภายในช่องหน้าต่างใส่ลูกกรงเหล็ก (ดูภาพที่ [ 2.5.5, 2.5.6, 2.5.7 ] )

ประตูภายนอกที่โถงกลางใช้เป็นทางขึ้นเรือนหลัก เป็นประตูบานเพี้ยมลูกฟัก กระดานดุนขนาดกว้าง .40X 2.00 จำนวน 6 บาน (ดูภาพที่ [ 2.5.3 ] )

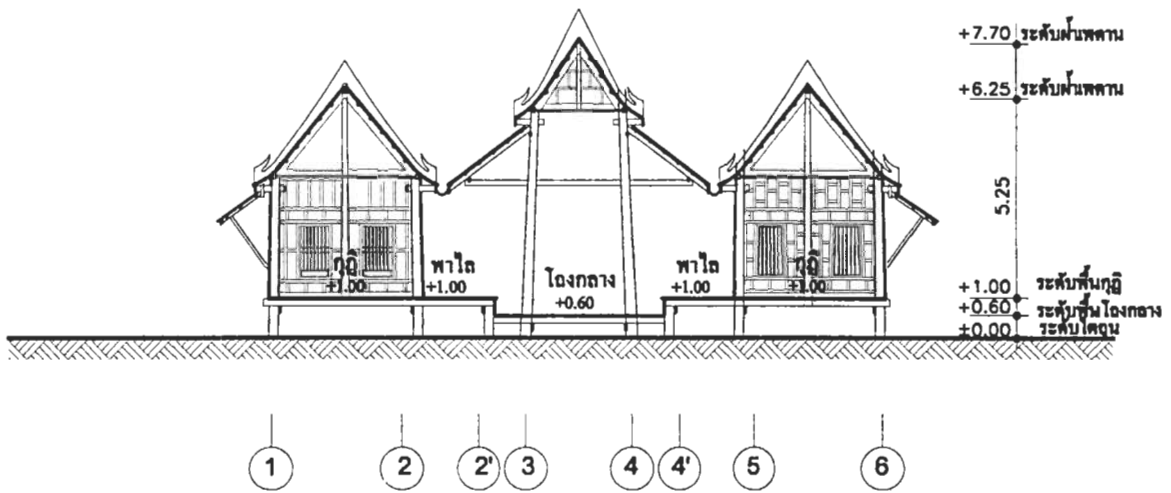
ประตูภายในอาคารของเรือนนอนสองเรือนที่ขนาดโถงกลาง เป็นประตูบานเพี้ยมลักษณะเดียวกับประตูภายนอกที่ได้กล่าวแล้ว



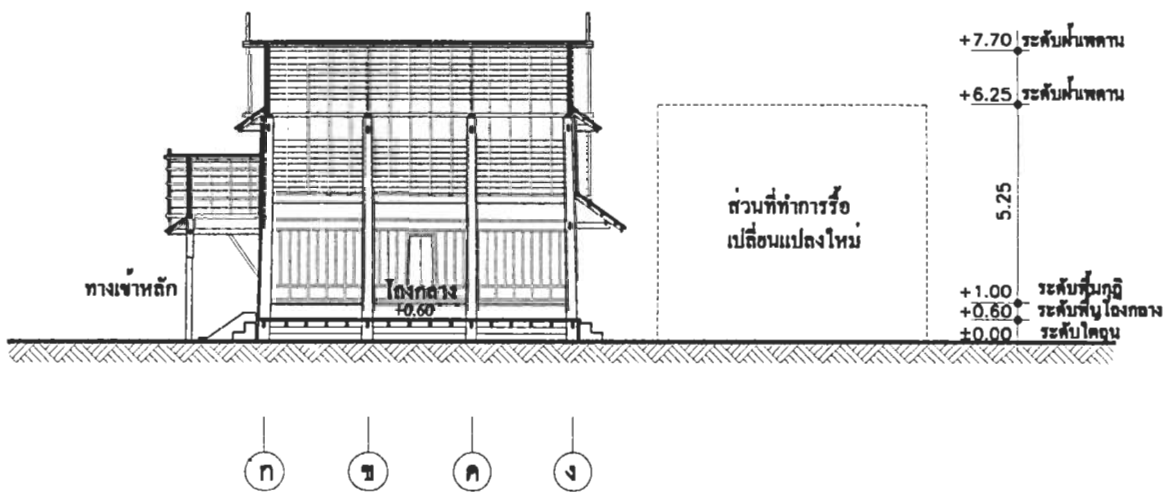
แปลนภูมิคณะ 7  
มาตราส่วน 1 : 200



แปลนหลังคาคณะ 7  
 มาตรฐาน 1 : 200



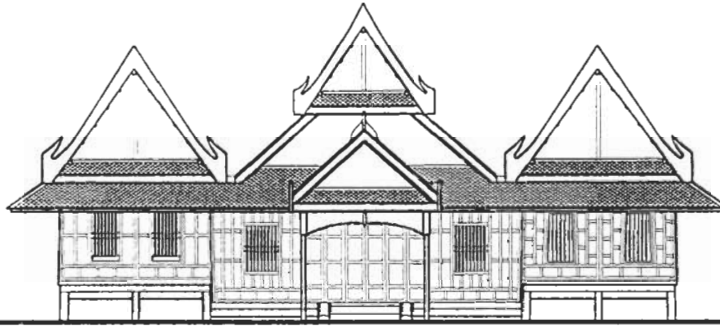
รูปตัดตามขวางอาคาร



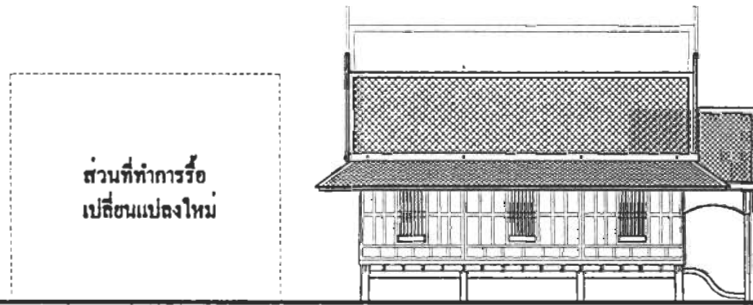
รูปตัดตามยาวอาคาร

รูปตัด ภูมิคณะ 7

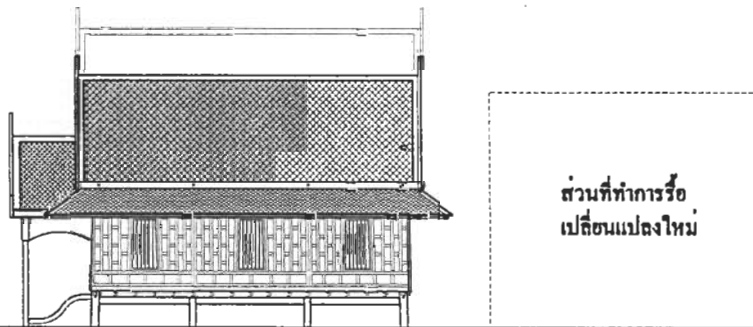
มาตราส่วน 1: 200



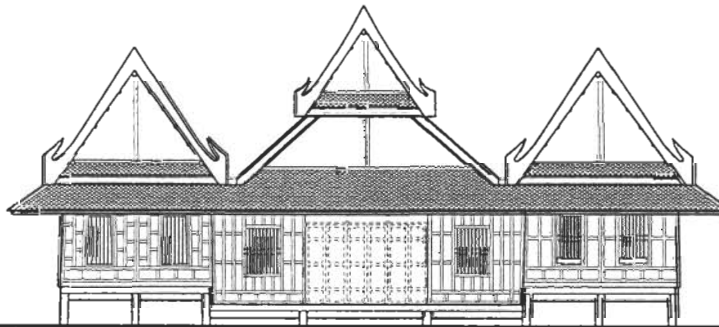
ทิศตะวันตก



ทิศเหนือ



ทิศใต้



ทิศตะวันออก

รูปด้านภูมิคณะ 7

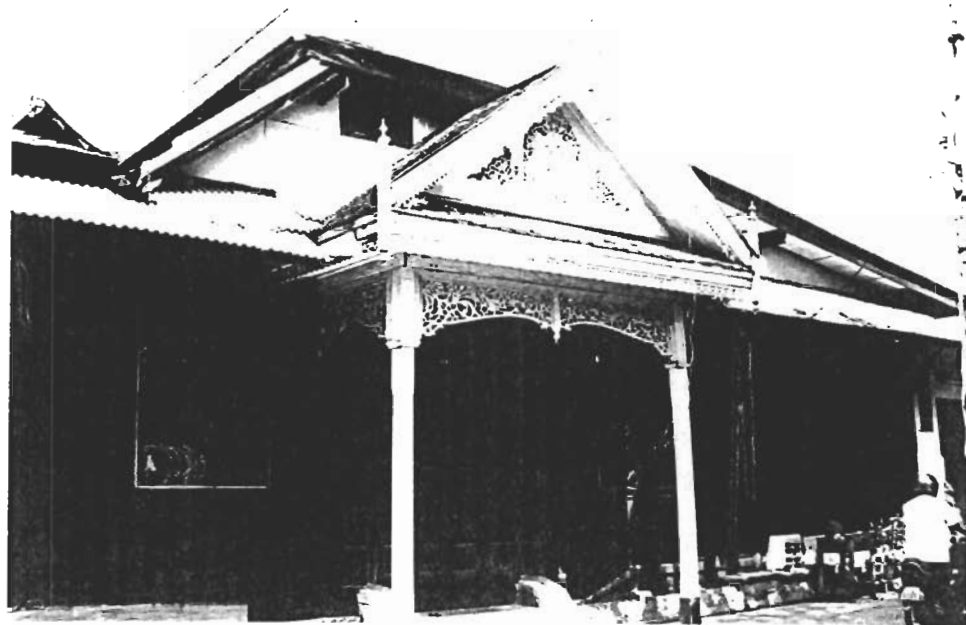
มาตราส่วน 1: 200

ภาพที่ [ 2.5.2 ] ด้านหน้า ทิศตะวันตก

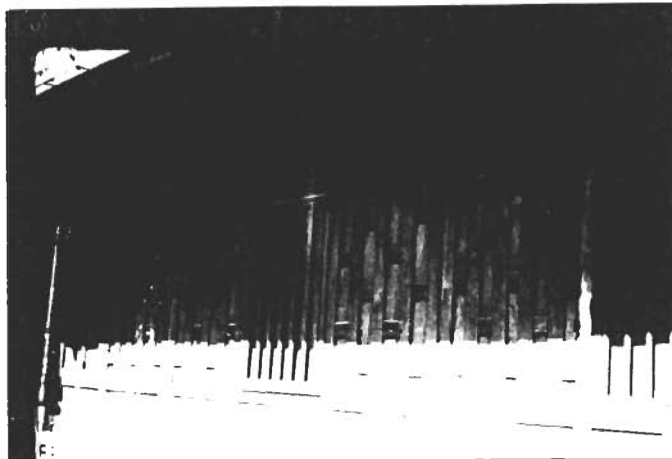


ภาพที่ [ 2.5.3 ] ซุ้มบันไดทางขึ้นเรือน

ภาพที่ [ 2.5.4 ] ถนนทางเข้าด้านหน้าเรือน



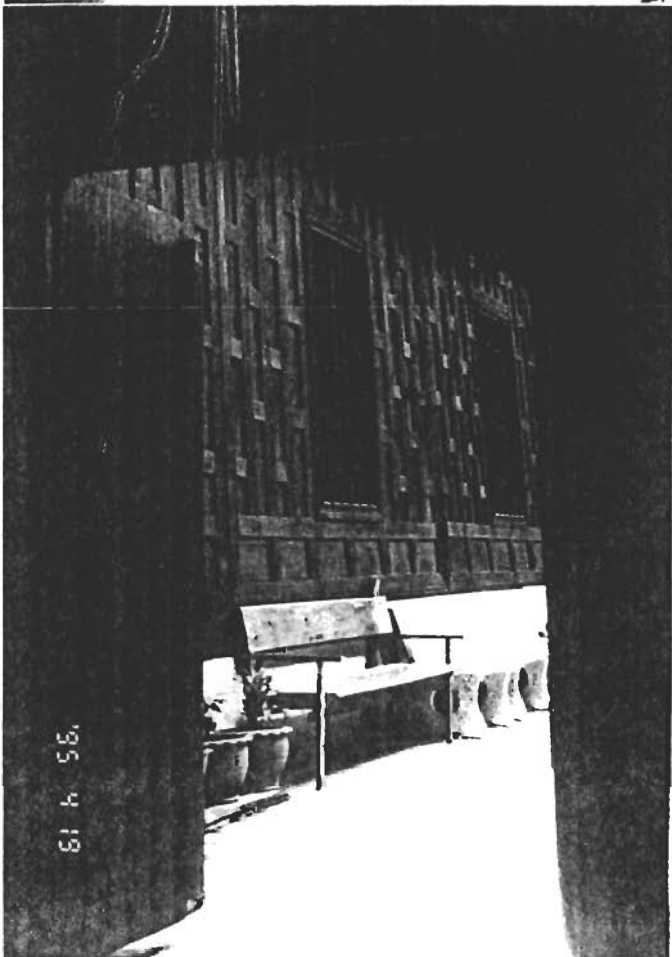
ภาพที่ [ 2.5.5 ] ผนังเรือนด้านทิศเหนือ



ภาพที่ [ 2.5.6 ] ผนังเรือนด้านทิศตะวันตก



ภาพที่ [ 2.5.7 ] ผนังด้านใต้



ภาพที่ [ 2.5.8 ] บรรยากาศภายในอาคาร

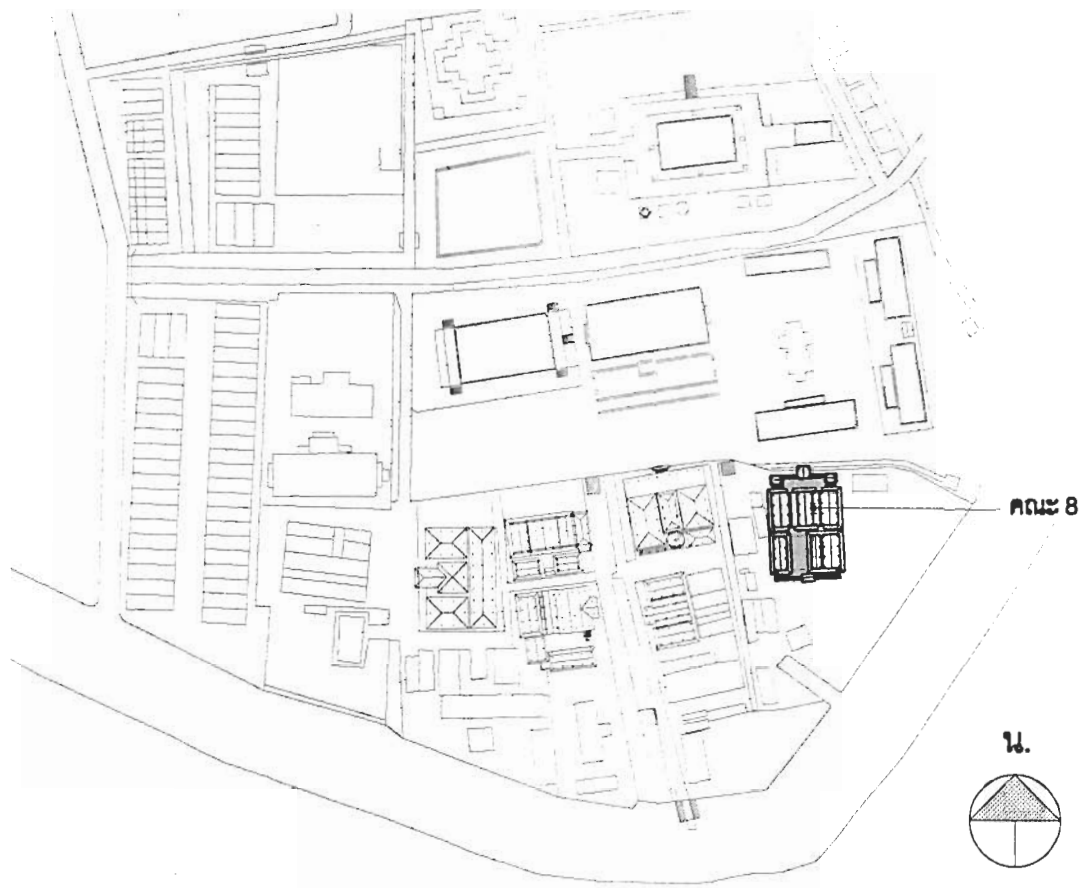


ภาพที่ [ 2.5.9 ] บรรยากาศภายในอาคาร



ภาพที่ [ 2.5.10 ] บรรยากาศภายในอาคาร





ผังบริเวณแสดงตำแหน่งที่ตั้ง คณะ 8



2.6 กุฎีคณะ 8

ภาพที่ [ 2.6.1 ] ชุมประตูทางเข้ากุฎีคณะ 8

## กฎีกณะ 8

กฎีกกลุ่มนี้มีความสง่างามไม่เสื่อมคลาย แม้วันเวลาจะได้ผ่านไปนานกว่าร้อยปีแล้วนับตั้งแต่เริ่มสร้าง ที่ชื่อของเรือนโถงกลางมีกรอบไม้รูปสี่เหลี่ยม ( ดูภาพที่ [ 2.6.6 ] )ภายในจารึกอักษรใจความว่า “ ๐ จุลศักราช ๑๒๔๒ หนังสือที่กฎีกนี้ เบอ์เลขแต่ ๑ เป็นต้นไป ” ข้าพเจ้าเข้าใจว่าคงจะหมายถึง “ ปีที่สร้างกฎีกนี้คือปี พ.ศ. 2423<sup>26</sup> และถือว่ากฎีกหลังนี้เป็นกฎีกหมายเลข 1 ” นอกจากจารึกบนกรอบรูปแล้วยังมีจารึกที่ตัวชื่อของเรือนอีกสามแห่ง

แห่งแรก ที่ตรงกลางไม้ชื่อของโถงกลางซึ่งเป็นที่เดียวกันกับที่กรอบไม้รูปสี่เหลี่ยมนี้ติดอยู่ความว่า “ พระสมุห ( ชิง ) เป็นผู้ปฏิสังขรณ์ ในปี จ.ศ. ๑๒๗๑ พุทธศักราช ๒๔๕๒ ” ( ดูภาพที่ [ 2.6.6 ] )

แห่งที่สอง ที่ตรงกลางไม้ชื่อของโถงเรือนหลังใน ความว่า “ พระสมุห ( ชิง ) ผู้จัดการปฏิสังขรณ์ เมื่อพระพุทศักราช ๒๔๖๔ ” ( ดูภาพที่ [ 2.6.29 ] )

แห่งที่สาม ที่กรอบไม้รูปวงกลมเหนือประตูบานเพ็ชรมของเรือนหลังหน้าด้านตะวันตก ความว่า “ แม่เยียมช่างทอง ได้บูรณะปฏิสังขรณ์ เมื่อจุลศักราช ๑๒๙๐ ตรงกับ ร.ศ. ๑๒๗ ” แสดงว่าได้มีการบูรณะกฎีกอีกในปี พ.ศ. 2471 ( ดูภาพที่ [ 2.6.28 ] )

จากจารึก 3 แห่ง เหล่านี้พอจะแสดงให้เห็นได้ว่า กฎีกหลังนี้ได้รับการบูรณะปฏิสังขรณ์ตามช่วงระยะเวลาอันสมควรมาโดยตลอด จึงทำให้กฎีกอยู่ในสภาพดีแม้เวลาจะล่วงเลยมานานถึง 120 ปี เต็ม

### ที่ตั้งอาคาร

ตั้งอยู่ด้านมุมตะวันออกเฉียงเหนือของสวนสังฆาวาส ( ดูแผนผังรวม ในหน้า 86 )  
หันด้านหน้าอาคารเข้าพระอุโบสถ ( ทิศเหนือ )

### ลักษณะอาคาร

เป็นเรือนหมู่ยกใต้ถุนสูงประกอบด้วยเรือนย่อยๆที่มีหลังคาคลุมทั้งหมดรวม 7 เรือน ประกอบด้วยเรือนใหญ่ขนาด 3 ห้อง จำนวน 5 เรือน ( เป็นเรือนโถงกลางไม่มีฝ้าผนัง 1 เรือน, เรือนจำวัด 3 เรือน ,เป็นเรือนครัว 1 เรือน ) ส่วนที่เป็นเรือนเล็กๆที่เรียกว่าหอนกจำนวน 2 เรือนตั้งอยู่ที่บริเวณมุมทั้งซ้าย-ขวา ของชานเรือนด้านหน้า ( ดูภาพที่ [ 2.6.11, 2.6.12, 2.6.13 ] )

### หลังคา

เป็นหลังคาแบบประเพณีไทย ที่เป็นทรงจั่ว ปั้นลมปลายหาง มีปีกนกที่หน้าจั่ว ( ดูภาพที่ [ 2.6.2 – 2.6.8 ] )

<sup>26</sup> จ.ศ. + 1181 = พ.ศ.

## วัสดุผนัง

มีอยู่ด้วยกัน 3 ชนิด คือ กระเบื้องซีเมนต์รูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน และกระเบื้องซีเมนต์ลูกฟูกลอนเล็ก มีบางแห่งที่ซ่อมเพื่อการใช้งานชั่วคราวกึ่งถาวรเช่นที่บริเวณชานด้านหลังที่ติดกันเรือนครัวใช้สังกะสีมุง (ดูภาพที่ [ 2.6.4 – 2.6.7 และ 2.6.32 ] )

## หน้าจั่ว

มี 3 ชนิด จั่วหน้าพรหม, จั่วใบปรีอ, และจั่วลูกฟักไม้ติดตายไม่มีลวดลาย หน้าจั่วใหญ่ของโรงรับแขกเปิดโล่ง เป็นจั่วหน้าพรหม มีแผงกันฝนต่อลงมา จากใต้ซื่อ ติไม้กระดานฉลุลวดลายอย่างวิจิตรตามแนวตั้ง แล้วต่อปีกนกมาจรดปลายเชิงชายของพาไล (ดูภาพที่ [ 2.6.5 ] )

หน้าจั่วของเรือนแฝดชุดทั้ง ๒ หลัง ที่ตั้งอยู่ส่วนหลังด้านทิศตะวันออก เป็นจั่วใบปรีอ

หน้าจั่วซุ้มประตูทางขึ้นเรือนด้านหน้า เป็นจั่วลูกฟักไม้ติดตาย (ดูภาพที่ [ 2.6.18 ] )

## รางน้ำ

ระบบแยกหลังคาคลุมของแต่ละโครงสร้าง ทำให้เกิดช่องว่างในส่วนที่ชายคาของเรือนสองเรือนมาพบกัน ใช้รางน้ำสังกะสีรับน้ำจากชายคาไว้ไม่ให้ร่วงพื้นเรือน (ดูภาพที่ [ 2.6.9, 2.6.10, และ 2.6.30 ] )

## ส่วนตัวเรือน ( เตี้ยวบน )

### ฝาเรือน

มีฝาเรือนหลายชนิดตามความนิยมและตามประโยชน์ใช้สอย ที่เรือนจำวัด ( เรือน 1, เรือน 4 ) เป็นฝาสำเร็จรูปที่นิยมใช้กันทั่วไปทั้ง 4 ด้าน ที่เรียกว่า ฝาปะกน (ดูภาพที่ [ 2.6.9, 2.6.14 ] )

ที่เรือนจำวัด ( เรือน 3 ) เป็นฝาสำเร็จรูป 3 ด้าน เป็นฝาเพี้ยม 1 ด้าน ด้านที่ติดกับโรงรับแขกภายใน (ดูภาพ [ 2.6.26 , 2.6.27 ] )

ที่เรือนครัว ( เรือน 5 ) เป็นฝาสำเร็จที่เป็นฝาสายบัว แต่เจาะช่องทำระแนงระบายลมไว้ที่ช่วงกลางเช่นเดียวกับรั้ว (ดูภาพที่ [ 2.6.16 ] )

## ประตู - หน้าต่าง

ประตูเป็นไม้แผ่นใหญ่ทั้งบาน เปิดคู่แบบไทย มีอกเลายาวตลอดบาน ด้านในทำไม้เป็นดานกันคนข้างนอกบุกรุก ประตูบางบานออกแบบให้มีลูกเล่นแปลกออกไปบ้างด้วยการปาดกรอบเซ็ดหน้าที่มีมุมบนทั้งสองข้างให้เฉียงทำมุม 45 องศา (ดูภาพที่ [ 2.6.14 , 2.6.17 ] )

ส่วนที่ทำฝาเรือนเป็นฝาเพี้ยมก็ใช้บานเพี้ยมเป็นประตูไปในตัว บานประตูแบ่งออกเป็นสามช่วง ทำลูกฟักเป็นบานเกล็ดติดตายและลูกฟักไม้กระดานดุน (ดูภาพที่ [ 2.6.12, 2.6.24 , 2.6.25 ] )

หน้าต่างเป็นบานไม้เปิดคู่แบบไทย มีกรอบเซ็ดหน้า มีหย่องเป็นไม้แกะสลัก ลวดลายต่างๆกัน ส่วนที่ติดกับภายนอกอาคารเพิ่มลูกกรงเหล็ก (ดูภาพที่ [ 2.6.22, 2.6.23 ] )

### รั้ว

ผนังเรือนบางส่วนทำหน้าที่เป็นรั้ว ส่วนตรงที่เป็นชานเรือนทำผนังไม้สำเร็จรูปเหมือนอย่างฝาเรือน แต่เจาะเป็นช่องระแนงโปร่ง (ดูภาพที่ [ 2.6.29, 2.6.30, 2.6.31 ] ) ที่บนผนังทำหลังคาจั่วมุงกระเบื้องซีเมนต์รูปขนมเปียกปูน ขนาดเล็กๆพอกุ้มฟ้าคุ้มฝนให้ผนัง ทำไปตลอดแนวที่เป็นรั้วทั้งหมด ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง (ดูภาพที่ [ 2.6.29 ,2.6.32 ,2.6.33 ] )

### พื้นอาคาร

อาคารเป็นไม้ทั้งหมด เนื้อที่ใช้สอยทั้งหมดประมาณ 480ตร.ม. ไม้พื้นที่อยู่ภายในอาคารเป็นไม้กระดานแผ่นใหญ่ขนาดกว้าง 12 - 24 นิ้ว ไม้พื้นที่อยู่ภายนอกอาคารเป็นไม้กระดานขนาด 6 - 8 นิ้ว (เข้าใจว่าแต่เดิมน่าจะเป็นขนาดใหญ่เท่ากัน แต่ผู้ฟังตามการเวลาจึงต้องเปลี่ยนที่มีตามท้องตลาด )

### ระดับของพื้นอาคาร

พื้นที่ใช้สอยอาคารส่วนต่างๆมีระดับไม่เท่ากันตลอดทั้งหมดอาคารเปลี่ยนระดับเมื่อเปลี่ยนประโยชน์ใช้สอย

ส่วนที่เป็นลานโล่งนอกประสงค์ภายนอกอาคารจะมีระดับต่ำสุด จะยกกระดานขึ้น 20 ซม. เมื่อเป็นโรงอเนกประสงค์ภายใน (ดูภาพที่ [ 2.6.8, 2.6.13 ] )

ส่วนที่เป็นโรงอเนกประสงค์ภายในเมื่อเป็นชานเรือนนอนและชานเรือนครัว ยกระดับขึ้นอีก 60 ซม. จากพื้นโรงอเนกประสงค์ (ดูภาพที่ [ 2.6.34, 2.6.35, 2.6.36 ] )

ส่วนพื้นภายในเรือนนอนนั้นแบ่งส่วนจากชานเรือนด้วยธรณีประตูที่ต้องเดินข้ามเมื่อเข้าห้อง ระดับพื้นที่เรือนครัวก็ยกเป็นระดับเดียวกับพื้นเรือนอื่นๆ (ดูภาพที่ [ 2.6.19 , 2.6.20 ] )

### ส่วนใต้ถุน ( เตี้ยล่าง )

#### เสาเรือน

เป็นเสาไม้กลม ส่วนที่ยังลงในดินมีคอนกรีตหล่อหุ้มไว้ เสารับน้ำหนักอาคารแยกกลุ่มในการทำหน้าที่รับน้ำหนัก โดยส่วนที่รับน้ำหนักพื้นนอกชาน จะแยกต่างหากจากกลุ่มเสาที่รับน้ำหนักตัวเรือน (ดูภาพที่ [ 2.6.38 ,2.6.39 ,2.6.40 ] )

## บันได

เป็นบันไดทอดเดี่ยวจากพื้นชานลงมาถึงพื้นดินที่เป็นทางสัญจร

บันไดทางขึ้นหลักด้านหน้า ให้ความสำคัญมากเป็นพิเศษกว่าบันไดอื่นๆ ตัวบันไดเป็นคอนกรีตกว้างประมาณ 1.20 ม. แม่บันไดก่อเป็นกำแพงกันตก ชุ่มหลังคาทรงจั่วสูงตระหง่าน ครอบทั้งประตูและตัวบันไดทางขึ้นไว้อย่างสง่างาม (ดูภาพที่ [ 2.6.1, 2.6.22 ] )

บันไดรองที่ใช้เป็นทางขึ้น-ลงด้านข้างเรือน ทำเป็น 2 คู่ มีที่ด้านข้างของชาน เรือนด้านหน้า 1 คู่ ( ทางทิศตะวันตก 1, ทางทิศตะวันออก 1 ) มีที่ด้านข้างของชานเรือนด้านหลัง 1 คู่ ( ทางทิศตะวันตก 1, ทางทิศตะวันออก 1 ) บันไดไม้ทอดลงจากประตูเล็กสองคู่นี้ ทำแบบมาตรฐานงานบันไดไม้แบบไทยทั่วไป ที่ลูกนอนทำเดือยสอดฝากไม้กับไม้แม่บันได ( ดูภาพที่ [ 2.6.37 ] ) ไม่มีชุ่มประตูที่ทับหลังเหนือประตูด้านหน้าข้างทิศตะวันออก มีจารึกภาษาจีนสลัก กลับหน้า-หลัง อ่านเป็นภาษาจีนว่า “ เหวิน เหวิน ” <sup>27</sup> แปลว่าเป็นภาษาไทยว่า “ หมิ่น หมิ่น ” ลงบนแผ่นไม้ ๒ แผ่น ( ดูภาพ [ 2.6.19 ] )

บันไดลงด้านหลัง อยู่ตรงข้ามบันไดด้านหน้า ให้ความสำคัญรองจากบันไดด้านหน้า ขึ้นบันไดลูกนอนทำเดือยสอดฝากไม้กับไม้แม่บันไดเช่นกัน ชุ่มประตูบันไดหลังคาทรงจั่วทำแต่พองาม พอเหมาะไม่สูงตระหง่านเหมือนที่ด้านหน้ากฎ ( ดูภาพที่ [ 2.6.20 ] )

## จำนวนผู้ใช้สอยอาคาร

ภิกษุที่จำพรรษาอยู่ประจำมีเพียง 2 รูป องค์ที่เป็นเจ้าคณะจำวัดที่ เรือน 1 ภิกษุอีกองค์หนึ่งจำวัดที่ เรือน 4 ส่วนภิกษุหรือสามเณรที่บวชใหม่จะจำวัดที่ เรือน 3

## พื้นที่ใช้สอย

### ส่วนสำหรับรับรองแขก

จะใช้โถงโถงที่มีเฉพาะหลังคาคลุมตรงกลางที่เชื่อมระหว่าง เรือน 1 กับ เรือน 3 เป็นบริเวณสำหรับแขกหรือญาติโยมที่ขึ้นมาบนกฎ ( ดูภาพที่ [ 2.6.13 ] )

### ส่วนสำหรับปฏิบัติกิจของสงฆ์

จะใช้ฟาไลของตัวเรือนที่ยกระดับสูงจากพื้นโถงรับแขกขึ้นมา 60 ซม. ทำกิจกรรมต่างๆ เช่น ทำบุญถวายสังฆทาน ทำบุญถวายภัตตาหาร หรือที่สำหรับพระสงฆ์ฉันภัตตาหารเช้า-หรือเพล จะเห็นว่าที่บริเวณนี้มีโต๊ะหมู่บูชา ตั้งเป็นประธานอยู่สำหรับผู้ขึ้นมาได้สักการะบูชาตามควร ( ดูภาพที่ [ 2.6.13 , 2.6.14 , 2.6.34 ] )

### ส่วนสำหรับพระสงฆ์อยู่จำวัด

จะใช้พื้นที่ภายในตัวเรือนที่ชานบโถงกลาง ( ดูในแผนผังหน้า 92 )

<sup>27</sup> ร.ศ. อนุวิทย์ เจริญสกุล คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุณาอ่านให้เมื่อครั้งที่ข้าพเจ้าทำรายงานส่ง ร.ศ. สมใจ นิ่มเล็ก ในวิชาโครงสร้างสถาปัตยกรรมไทย เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๐.

### ห้องน้ำ-ห้องส้วม

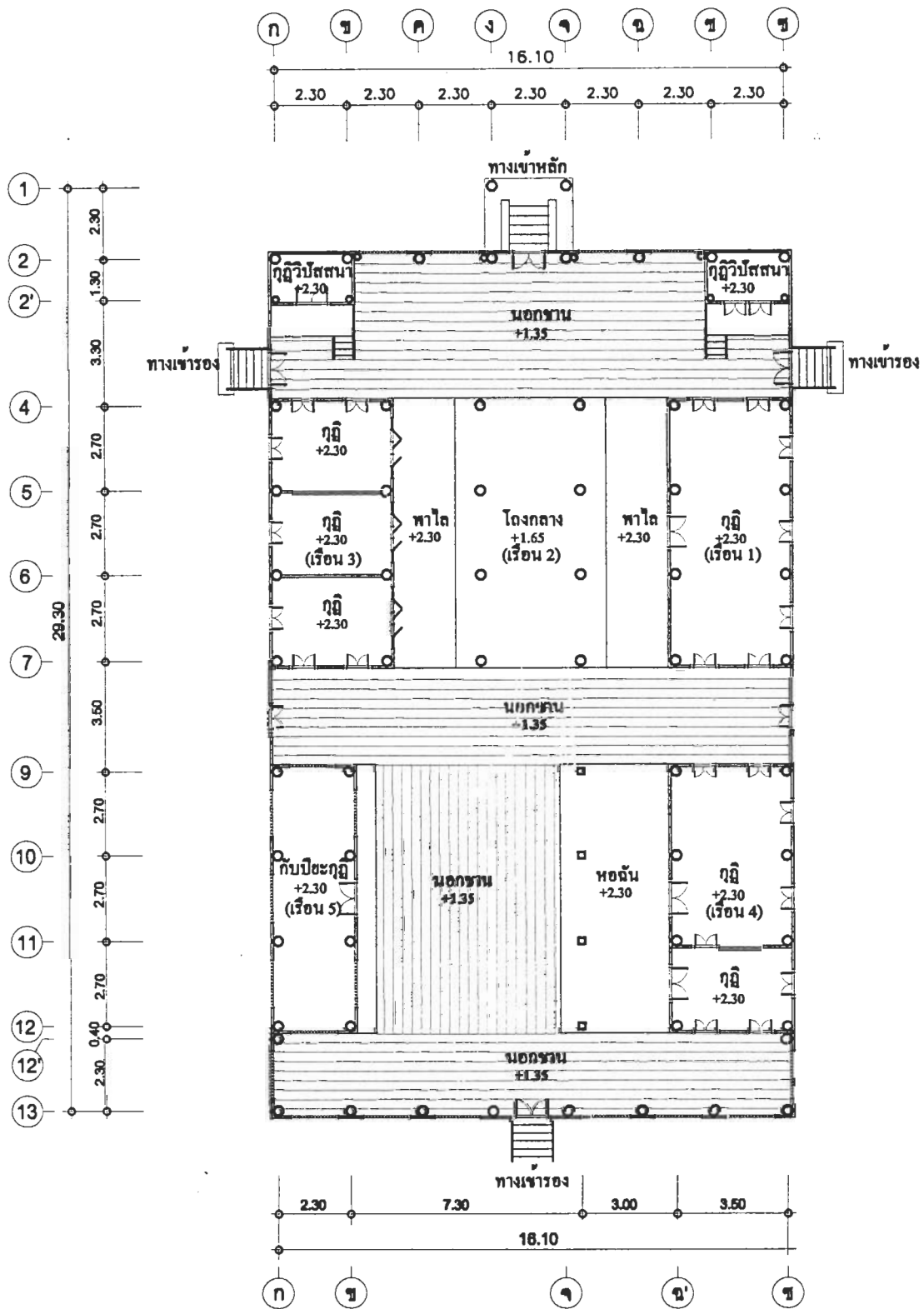
แต่โบราณไม่มีห้องน้ำ – ส้วม ไปใช้ที่ท่าน้ำ เพิ่งจะทำเพิ่มเติมที่บริเวณ  
ช่วงเว้นว่างระหว่างฝาหน้ากลองของเรือนสองหลัง ( ดูภาพที่ [ 2.6.16 ] )

### กุฏิวิปัสณา<sup>28</sup>

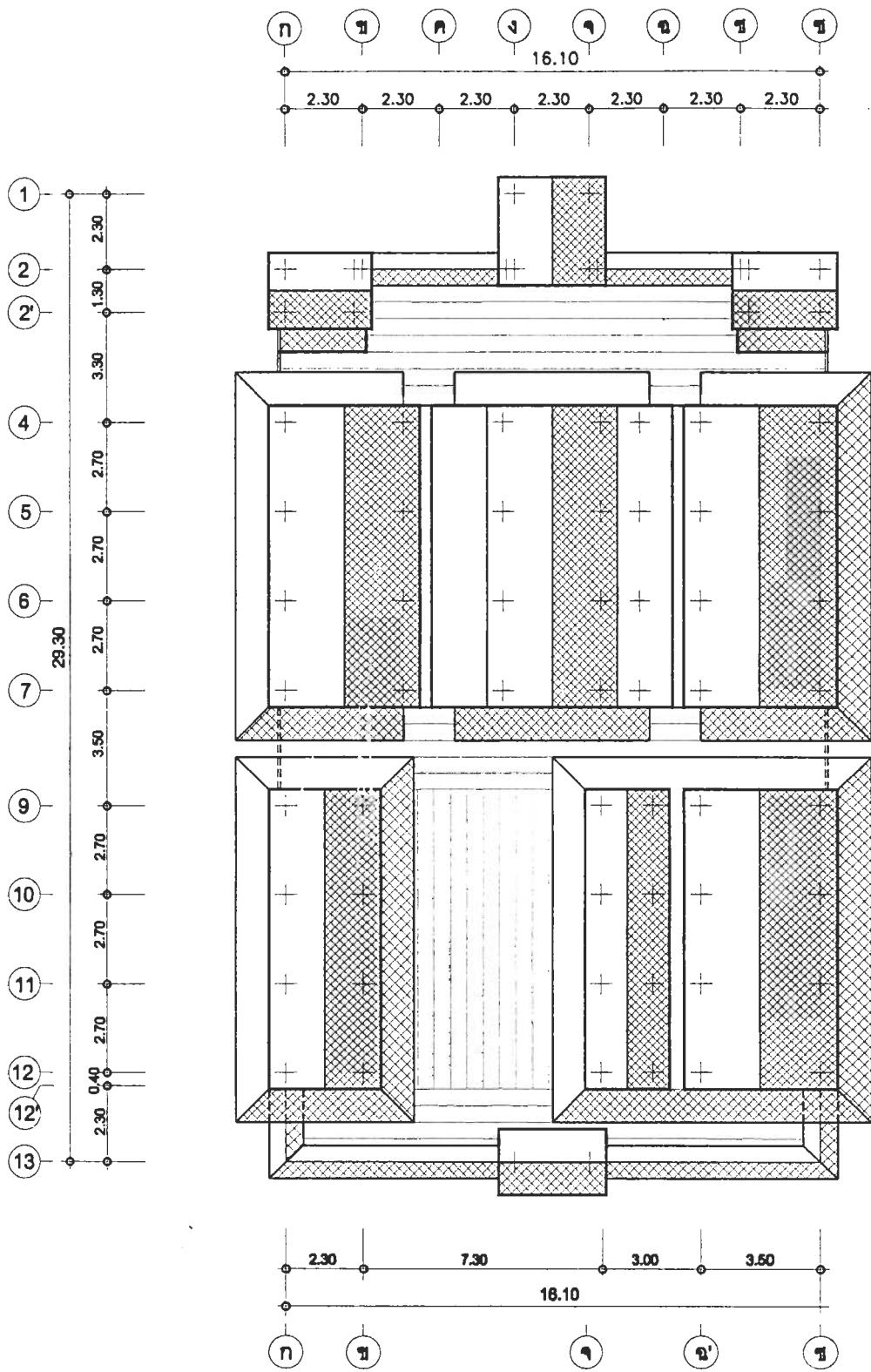
เป็นเรือนไม้ขนาดเล็ก 1.30 X 2.30 มีฟาไล เรือนยกใต้ถุนสูงทรงไทย  
( ดูภาพที่ [ 2.6.12 ] ) รศ. มล. ประทีป มาลากุล เรียกหอเล็กๆนี้ว่า “ กุฏิวิปัสณา “ เมื่อครั้งที่ข้าพเจ้าทำ  
การสำรวจจริงวัดกุฎีนี้ใช้เป็นเรือนอยู่จำวัดของภิกษุที่บวชใหม่ .

---

<sup>28</sup> รศ. มล. ประทีป มาลากุล “ ทัศนนาการบ้านของคนไทย ” (ไม่ปรากฏสำนักพิมพ์) 5 พ.ศ. พ.ศ. 2529 หน้า 104.

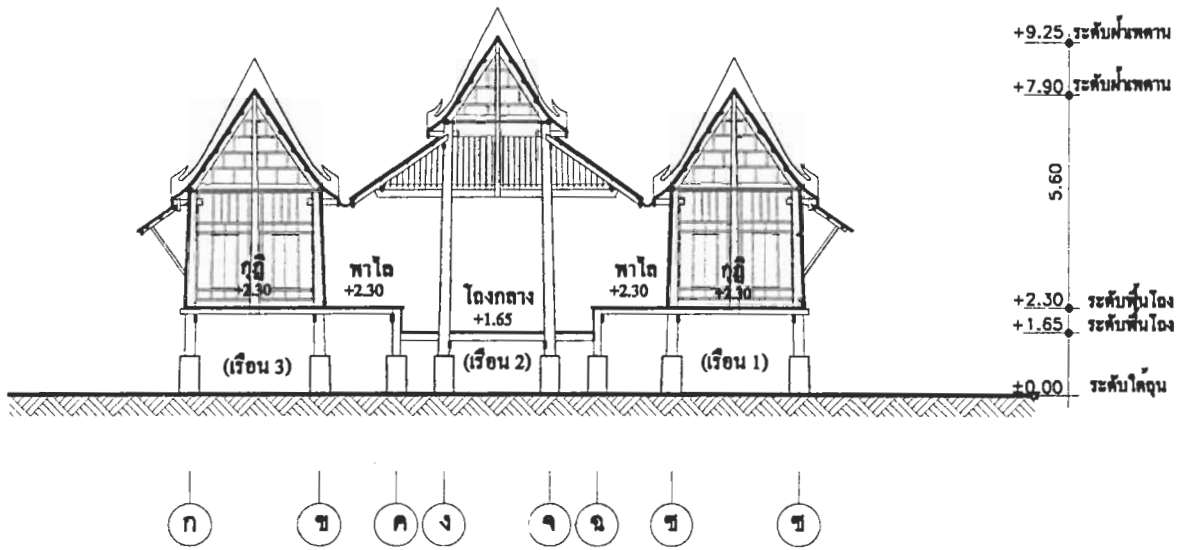


แปลน กุฎิคณะ 8  
 มาตราส่วน 1 : 200

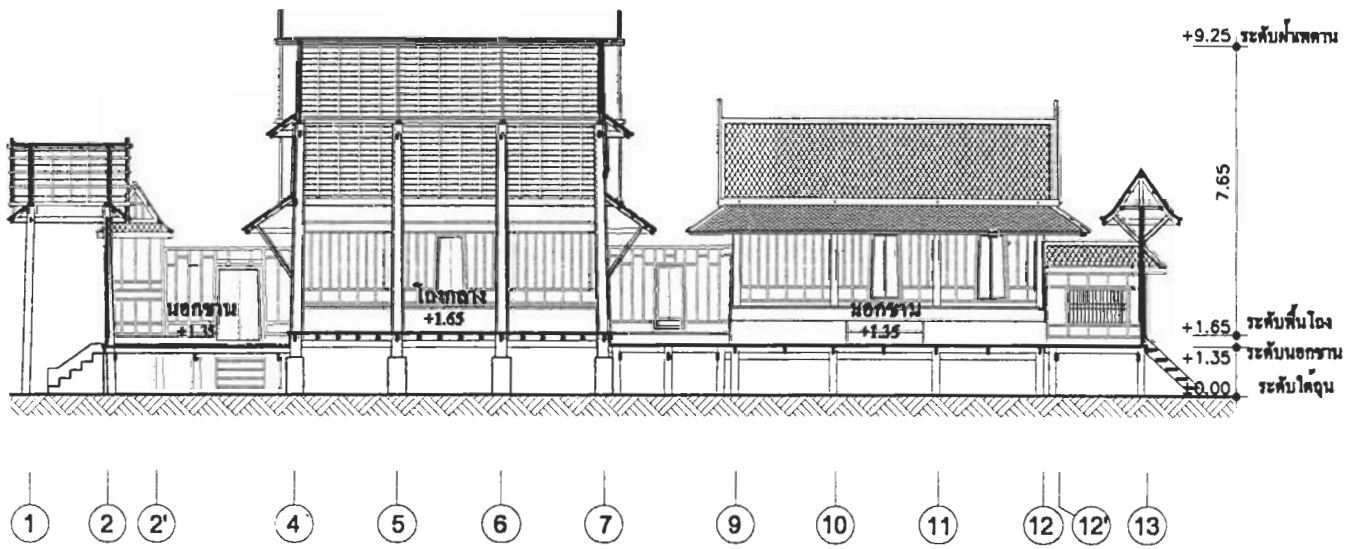


แปลนหลังคาคณะ 8

มาตราส่วน 1: 200



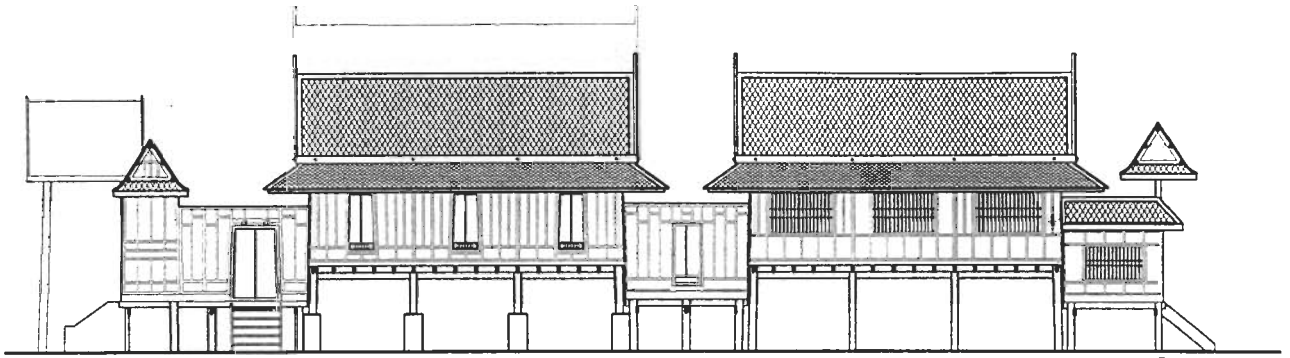
รูปตัดตามขวางอาคาร



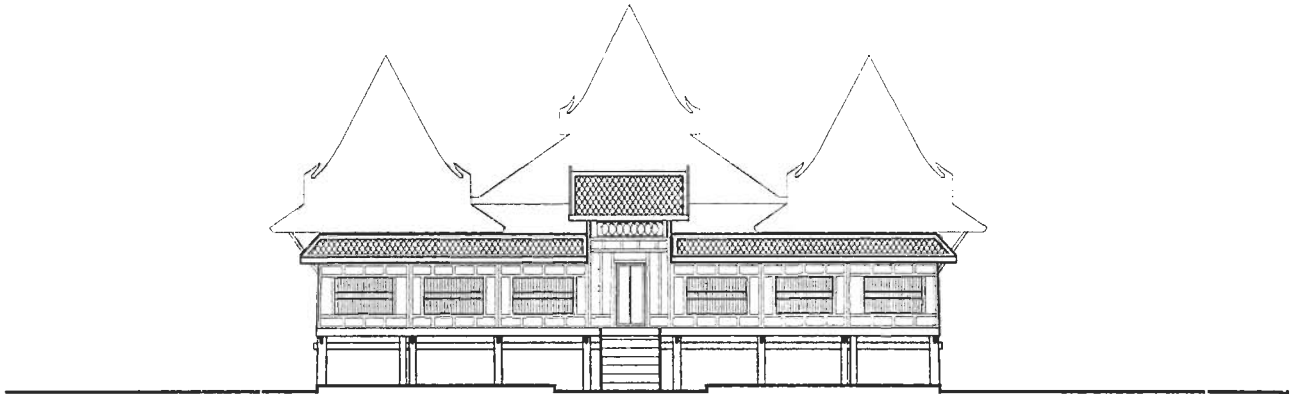
รูปตัดตามยาวอาคาร

รูปตัด ฤๅกณะ 8

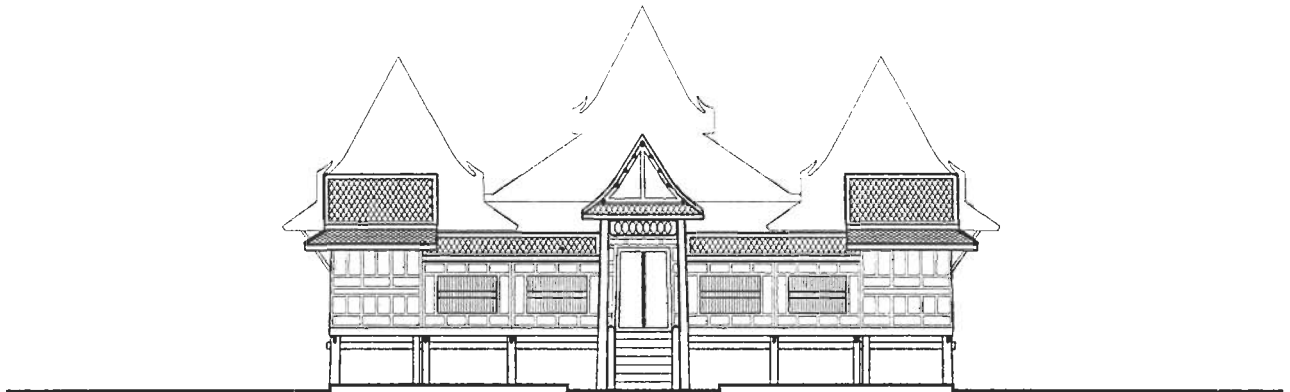
มาตราส่วน 1: 200



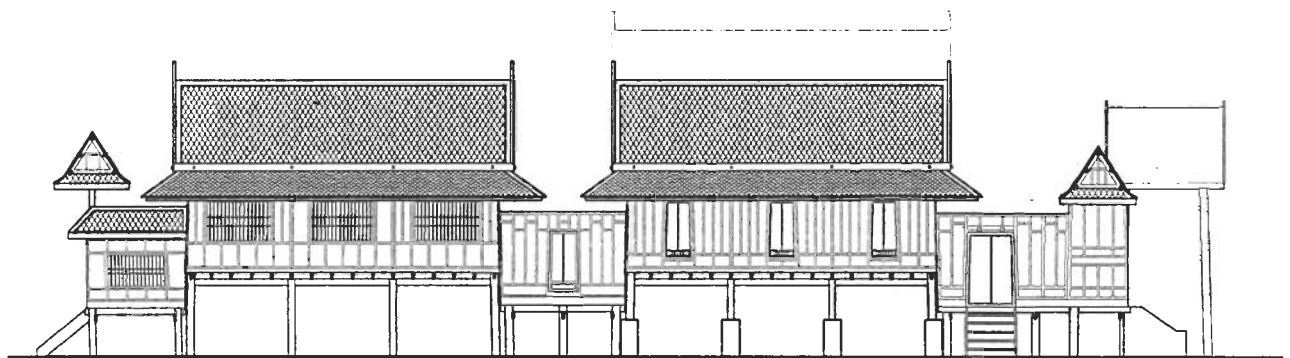
ทิศตะวันตก



ทิศใต้



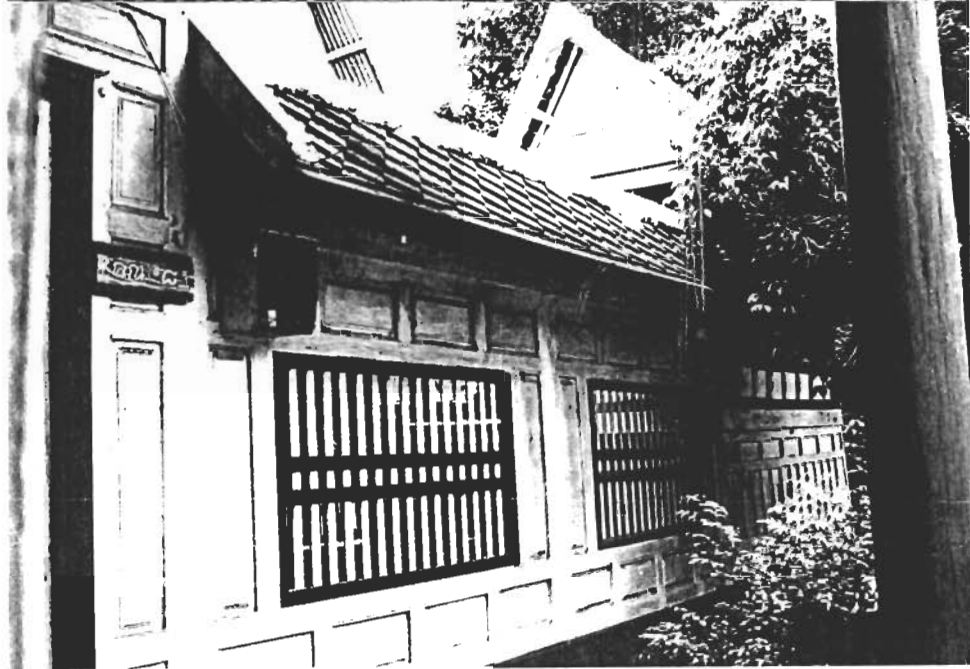
ทิศเหนือ



ทิศตะวันออก

รูปด้าน กุฏิคณะ 8

มาตราส่วน 1 : 200

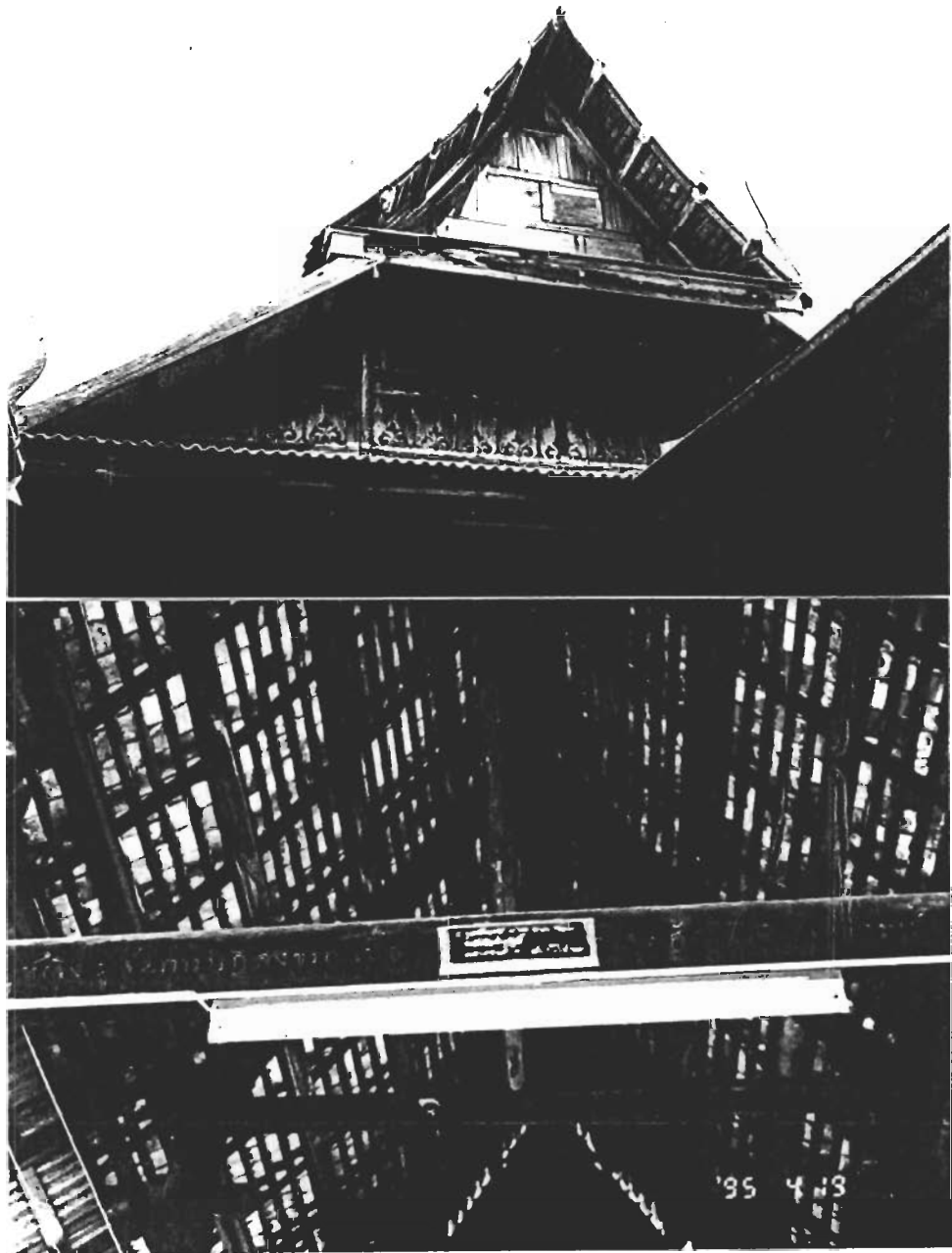


ภาพที่ [ 2.6.2 ] มุมมองจากด้านหน้ากุฏิ

ภาพที่ [ 2.6.3 ] ฝาซานด้านหน้ากุฏิ

ภาพที่ [ 2.6.4 ] ทับหลังไม้ฉลุซุ้มประตู





ภาพที่ [ 2.6.5 ] หน้าจั่วโถงอเนกประสงค์

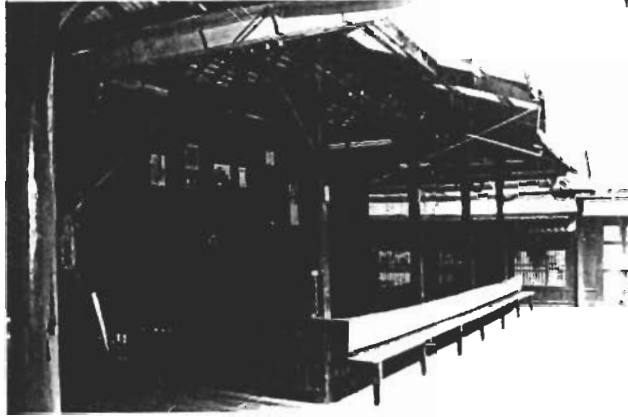
ภาพที่ [ 2.6.6 ] โครงสร้างหลังคาโถง

ภาพที่ [ 2.6.7 ] โถงอเนกประสงค์



ภาพที่ [ 2.6.8 ]

เรือนนอนด้านตะวันออกเฉียงใต้ (เรือน 4)

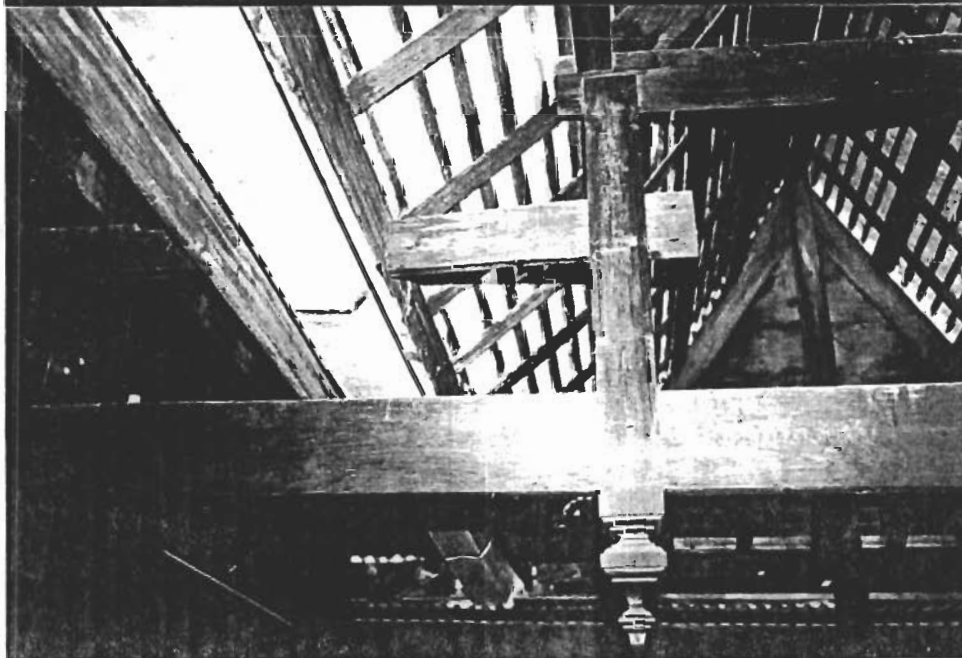


ภาพที่ [ 2.6.9 ]

โครงสร้างหลังคาโถงหน้าเรือน

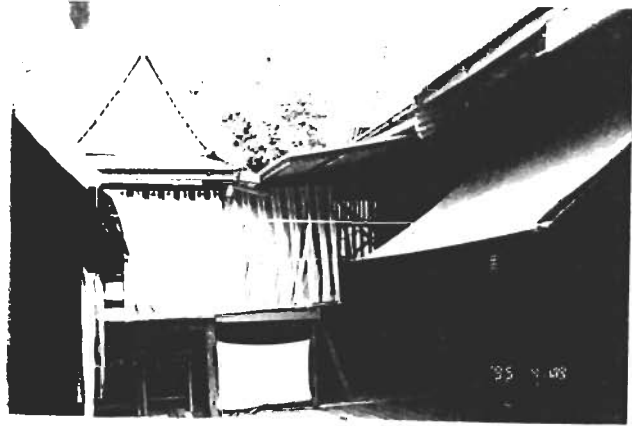
ภาพที่ [ 2.6.10 ]

โครงสร้างหลังคาส่วนที่รับรางน้ำ



ภาพที่ [ 2.6.11 ]

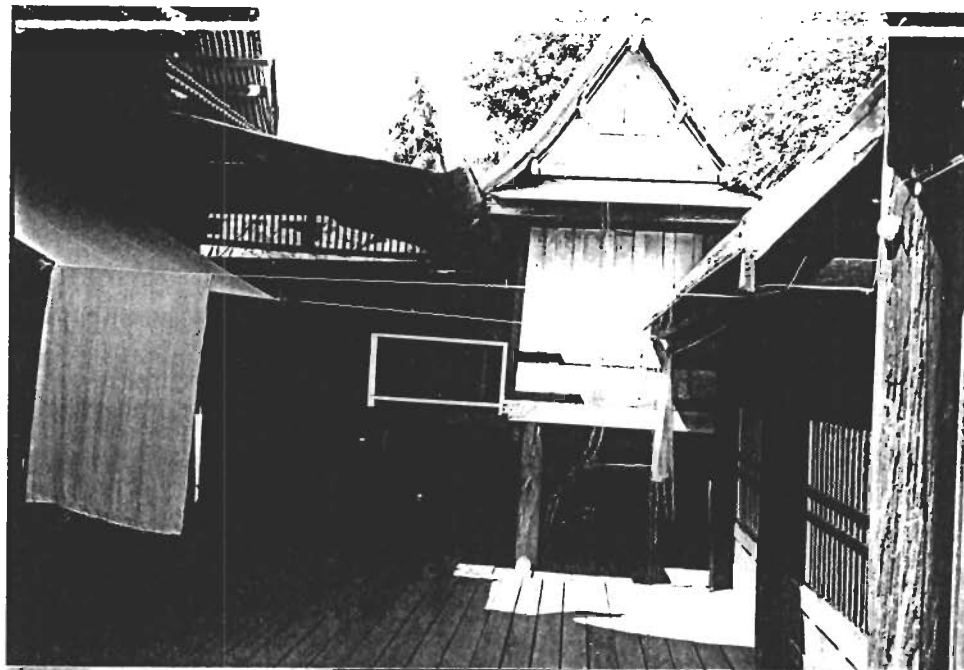
กุฏิวิปัสณา ที่มุมตะวันออกเฉียงเหนือ



ภาพที่ [ 2.6.12 ]

กุฏิวิปัสณา ที่มุมตะวันตกเฉียงเหนือ

ภาพที่ [ 2.6.13 ] โถงกลางรับแขก

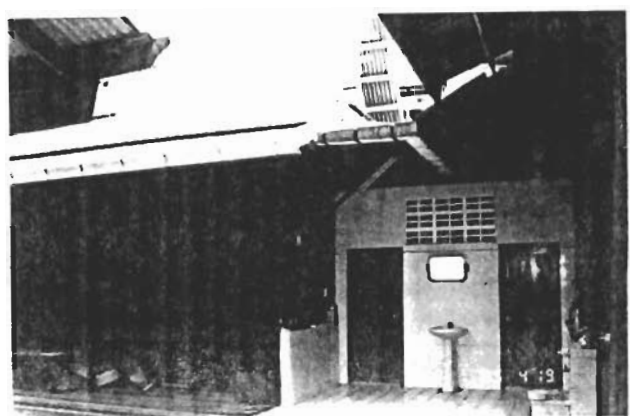




ภาพที่ [ 2.6.14 ] บริเวณพาไลด้านหน้าหน้าเรือน 1

ภาพที่ [ 2.6.15 ]  
บริเวณพาไลด้านหน้าหน้าเรือน 3

ภาพที่ [ 2.6.16 ]  
ห้องน้ำ - ส้วม บริเวณที่ว่างระหว่างเรือน





ภาพที่ [ 2.6.17 ] ประตูเรือน 1

ภาพที่ [ 2.6.18 ] ประตูทางขึ้นกุฏิ (ภายใน)

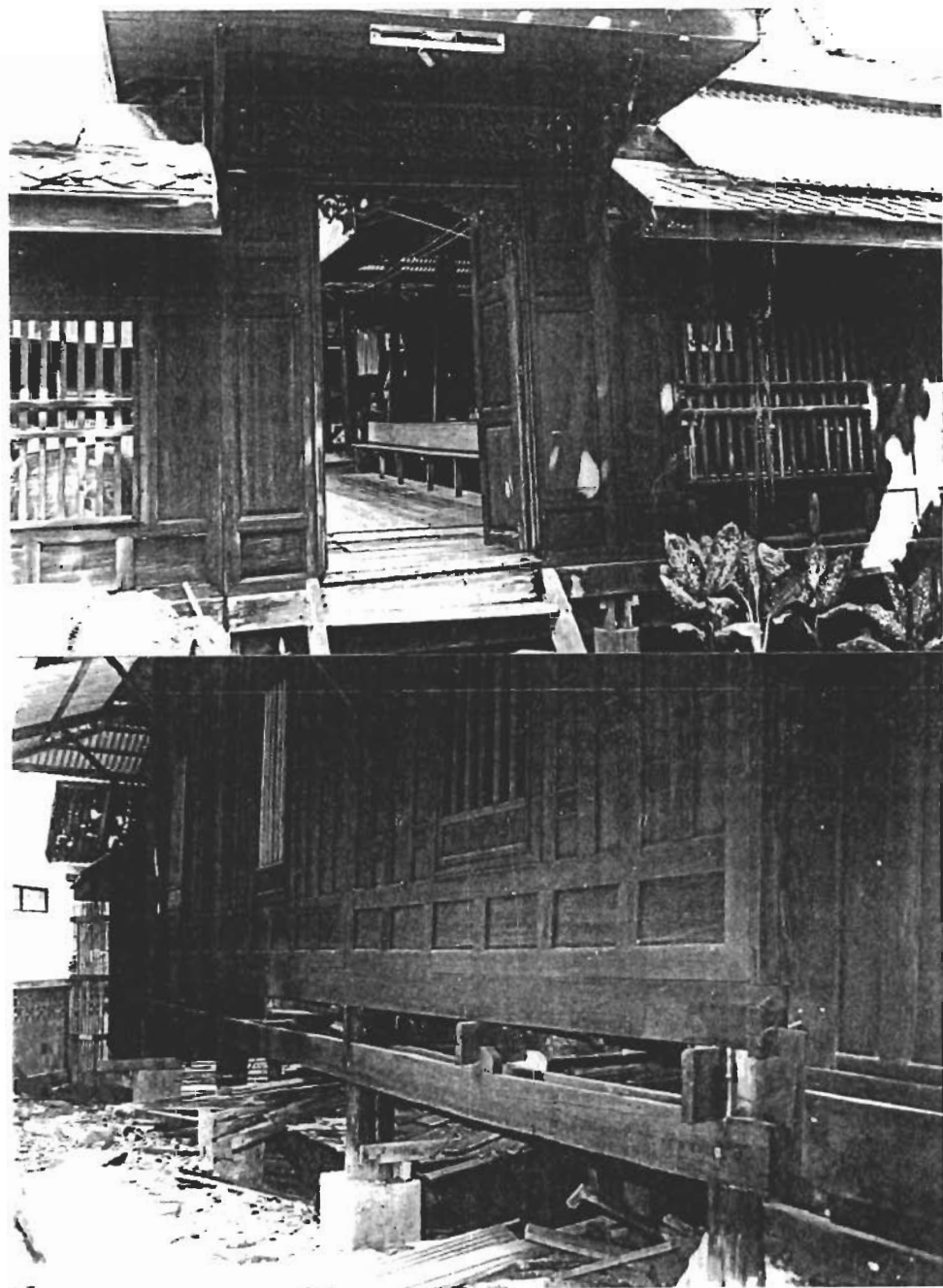
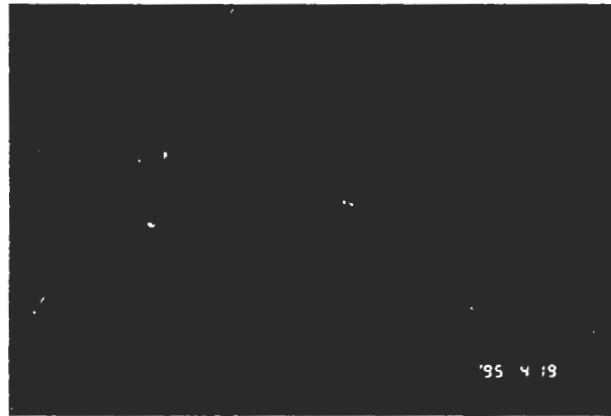
ภาพที่ [ 2.6.19 ]

แผ่นไม้สลักตัวหนังสือจีน

ที่ประตูข้างทิศตะวันตก

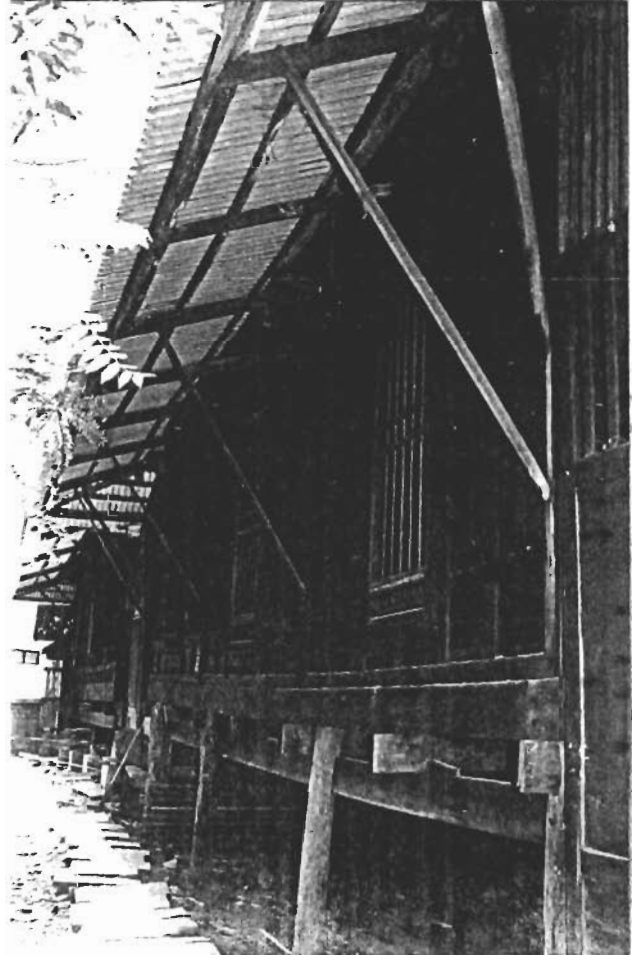
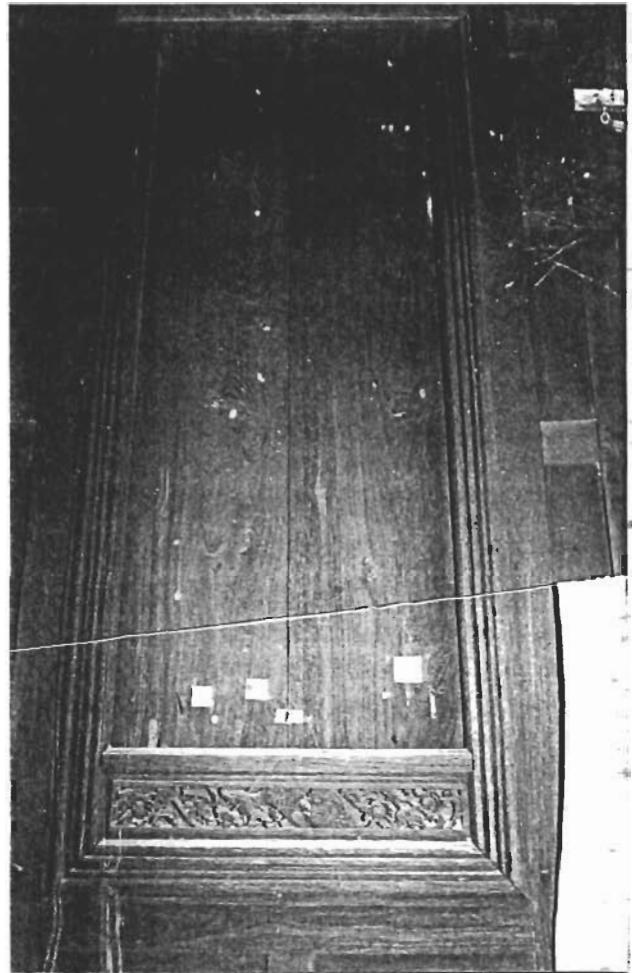
ภาพที่ [ 2.6.20 ] ซุ้มประตูด้านหลังเรือน

ภาพที่ [ 2.6.21 ] ฝาเรือนนอนด้านทิศตะวันตก



ภาพที่ [ 2.6.22 ] หน้าต่างเรือน 1

ภาพที่ [ 2.6.23 ] ฝาเรือนนอนด้านทิศตะวันออก

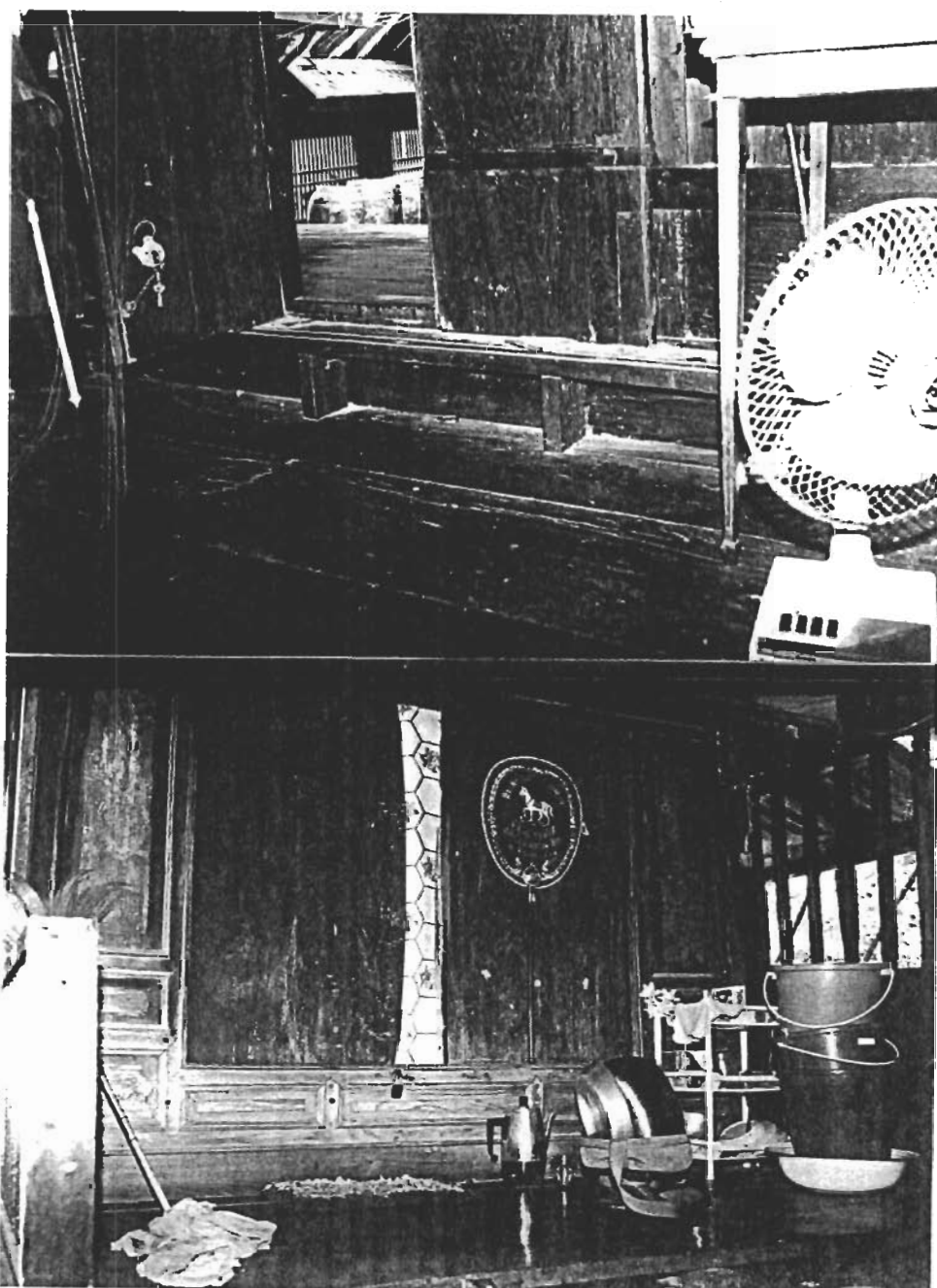


ภาพที่ [ 2.6.24 ] ทศนิยมภาพด้านหน้าเรือน 1



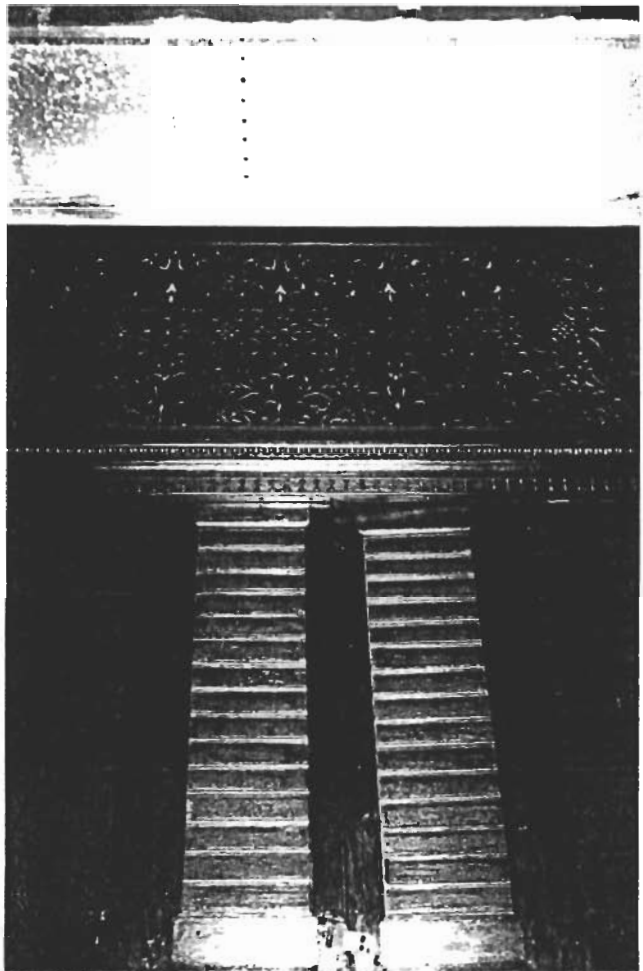
ภาพที่ [ 2.6.25 ] ธรณีประตูเข้าไปในเรือน

ภาพที่ [ 2.6.26 ] บ้านประตูที่ถูกวิบัติสนา

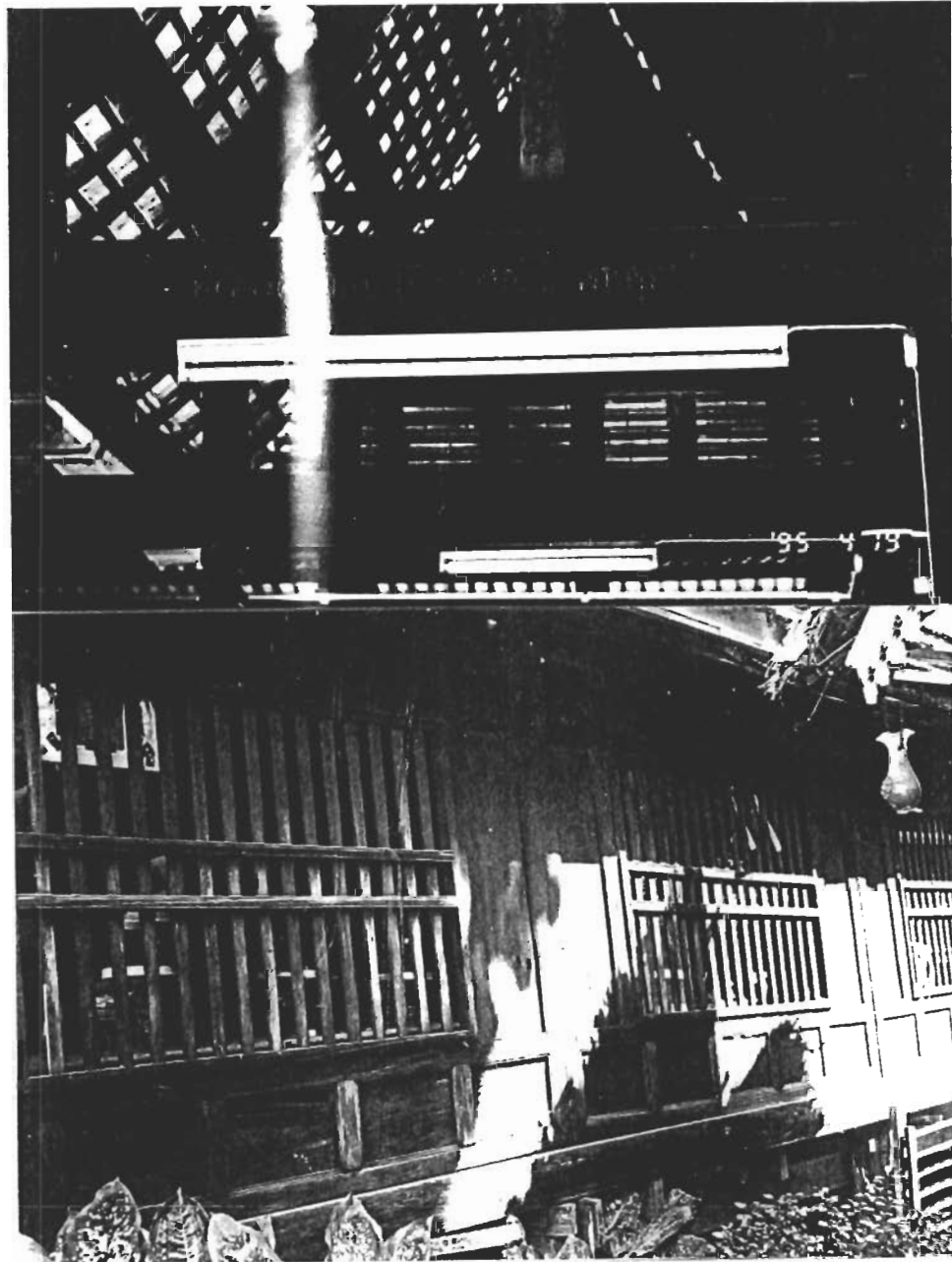


ภาพที่ [ 2.6.27 ]

ประตูบานเพี้ยมและช่องระบายลม ที่เรือน 3



ภาพที่ [ 2.6.28 ] รางน้ำฝนด้านหน้าเรือน 3 ,  
ชุดนั่งบานเพี้ยมเรือน 3 ,  
แผ่นไม้จาริกนามผู้ปฏิสังขรณ์ (แผ่นวงกลม)



ภาพที่ [ 2.6.29 ]

จารึกนามผู้ปฏิสังขรณ์ที่ชื่อ

โถงอเนกประสงค์ ( เรือน 2 )

ภาพที่ [ 2.6.30 ] ฝาซานด้านหลังเรือน

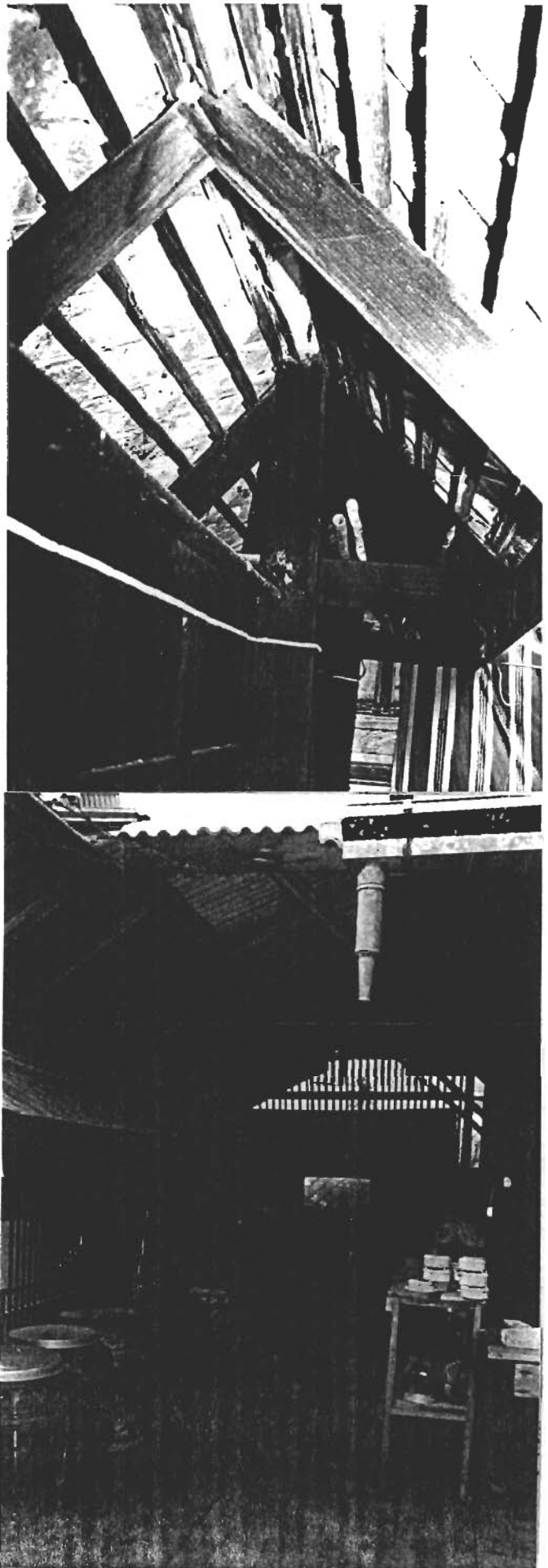
ภาพที่ [ 2.6.31 ]

ลานโล่งด้านหลัง มองผ่านจากประตูด้านหลัง



ภาพที่ [ 2.6.32 ]

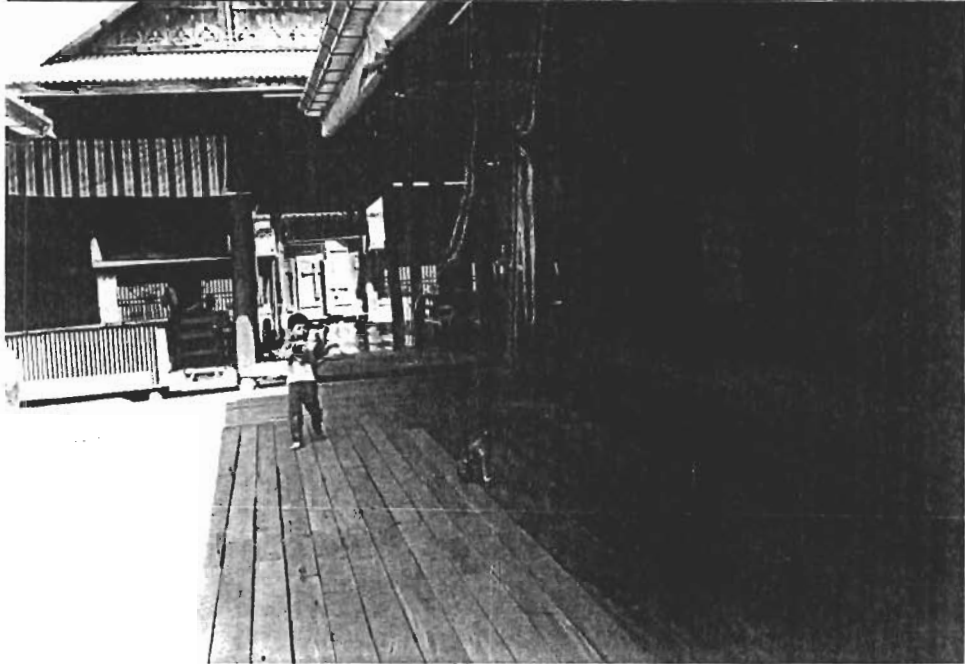
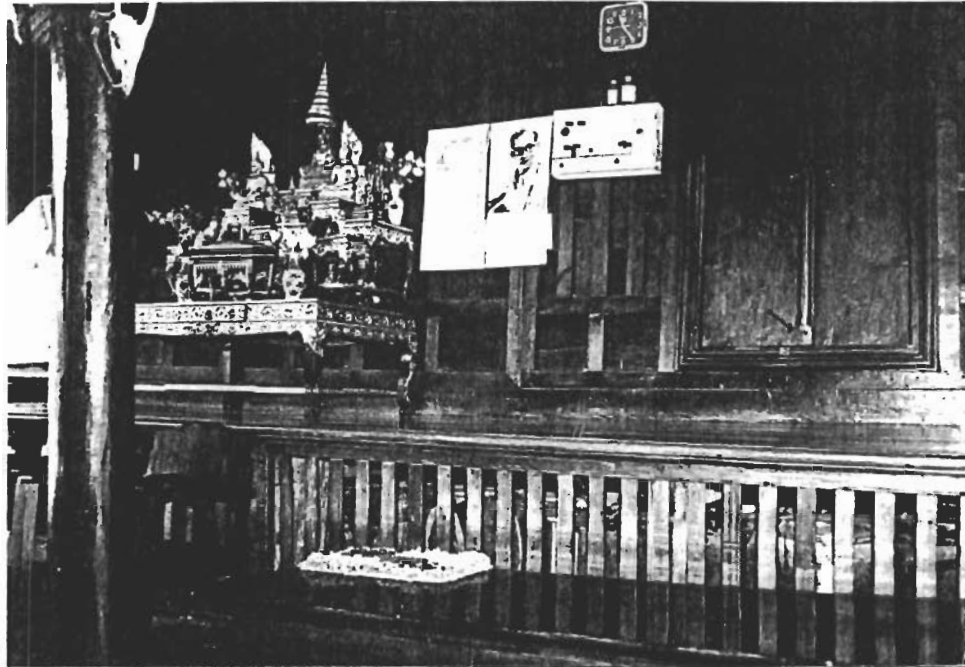
โครงสร้างหลังคาเล็ก ครอบผนังรั้วไม้



มุมลานโล่ง ด้านตะวันตกเฉียงใต้,

ภาพที่ [ 2.6.28 ]

หลังคาสังกะสี ที่ต่อเติม เพื่อให้คุ้มฟ้าคุ้มฝน,



ภาพที่ [ 2.6.34 ]

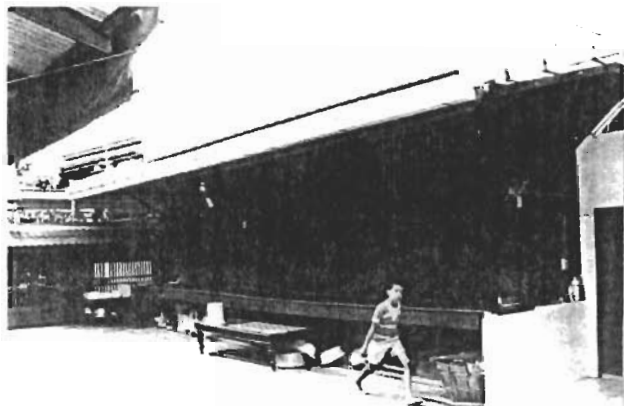
ส่วนพาไล ยกกระต๊อบด้านหน้า เรือน 1

ภาพที่ [ 2.6.35 ]

ลานโล่งภายในระหว่างเรือน 4 - 5

ภาพที่ [ 2.6.36 ]

ลานโล่งด้านหน้าเรือน 4



ภาพที่ [ 2.6.37 ]

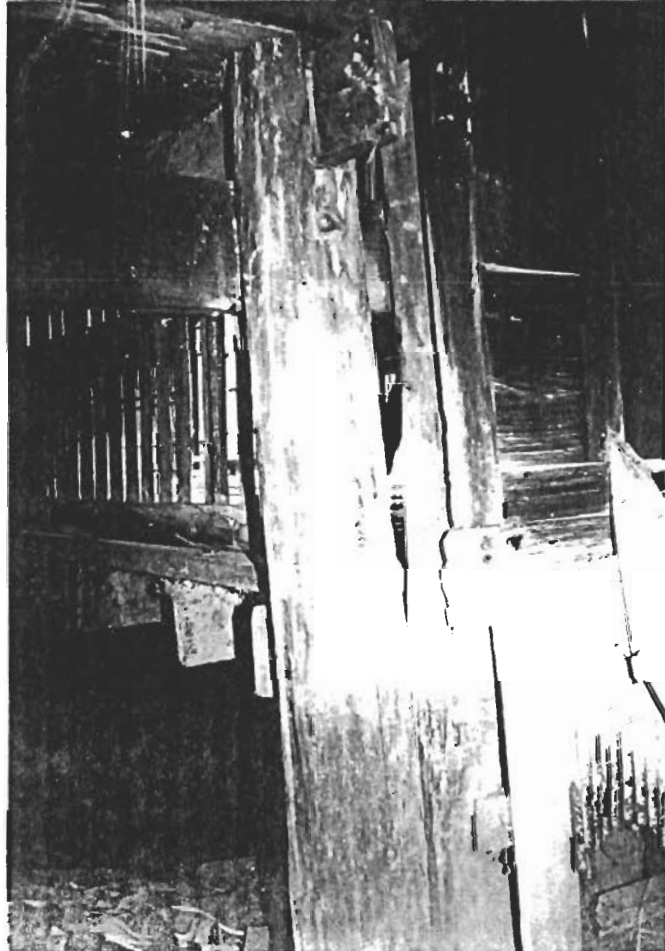
โครงสร้างบ้านไผ่ไม้ ด้านหลังเรือน



มองจากใต้ถุนเรือน

ภาพที่ [ 2.6.38 ]

โครงสร้างอาคาร การลดระดับพื้น



ภาพที่ [ 2.6.39 ]

ลดระดับพื้นระหว่างเรือน-และลานโล่ง

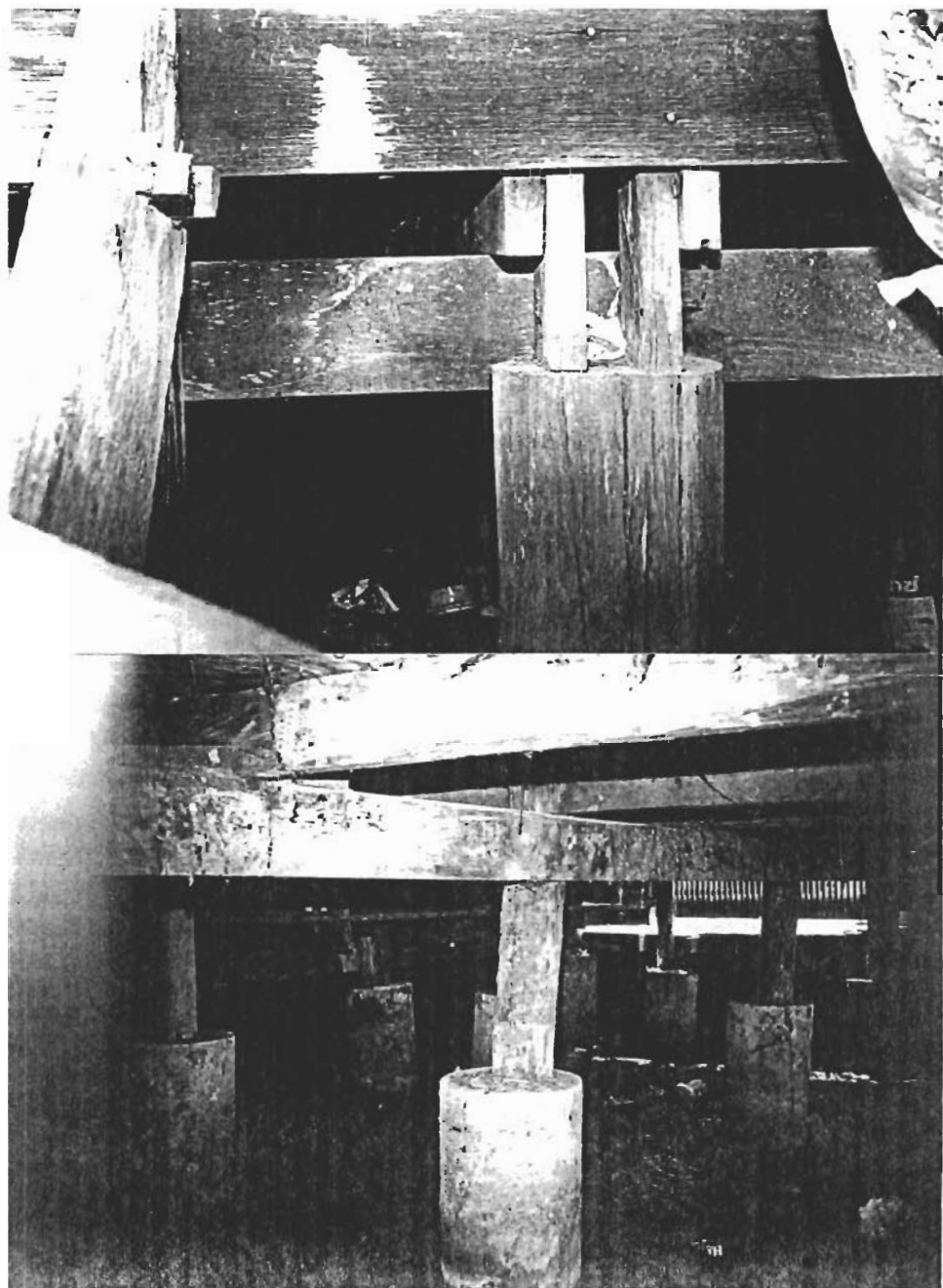


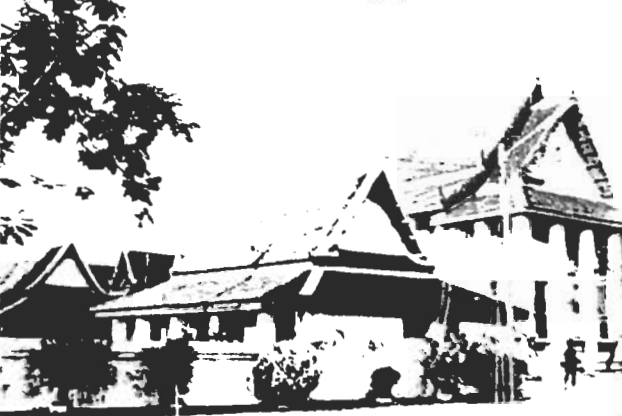
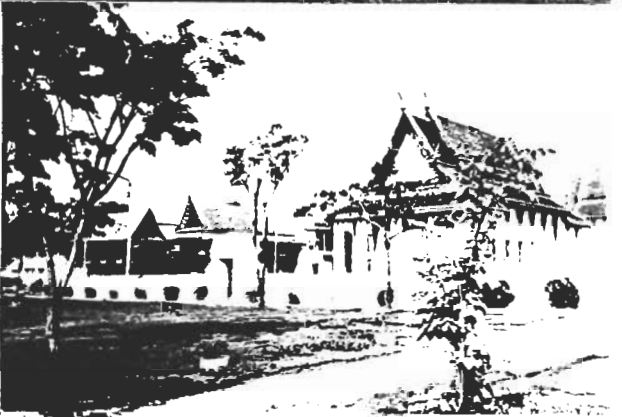
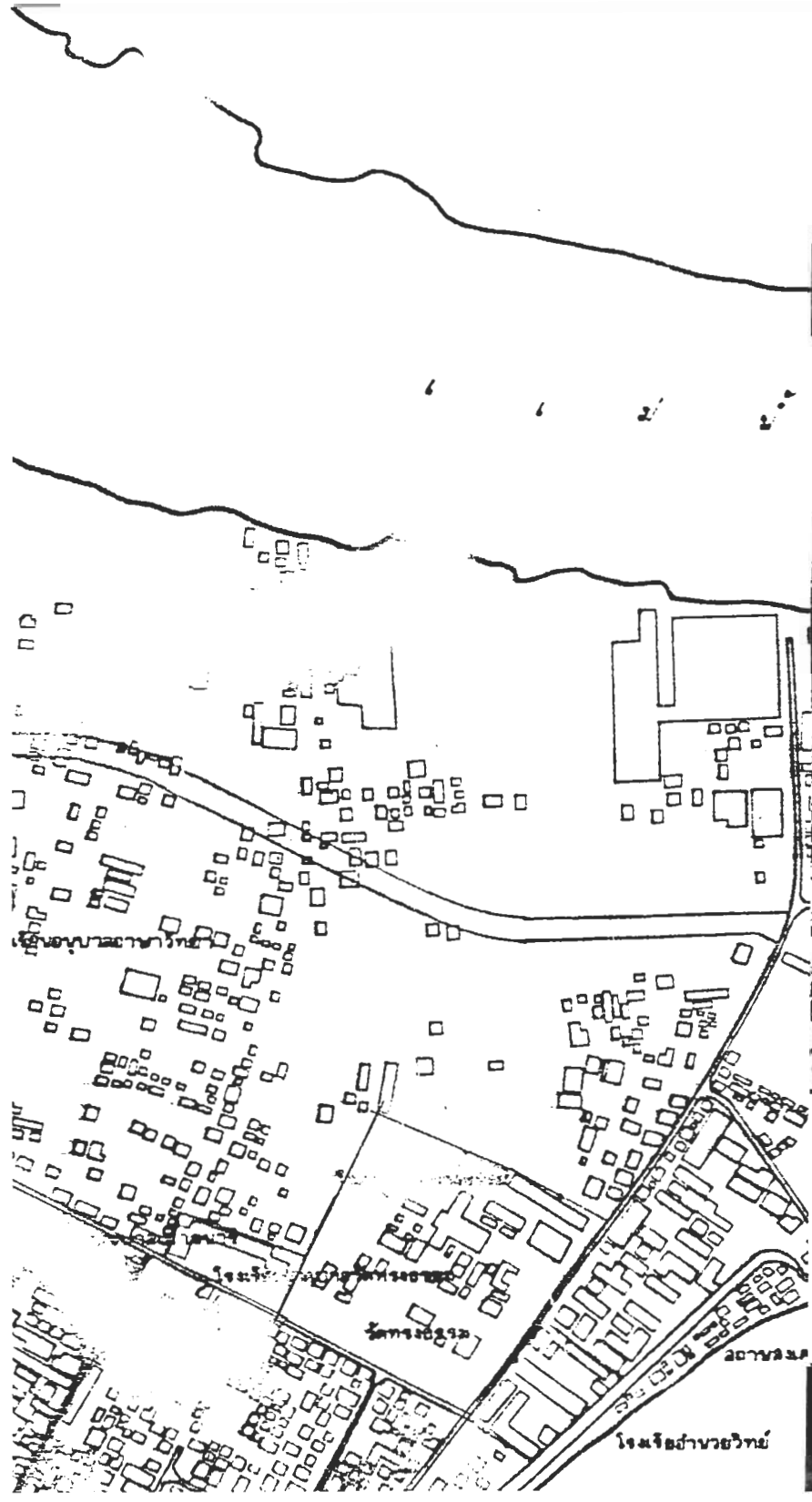
ภาพที่ [ 2.6.40 ]

โครงสร้างไม้รับน้ำหนัก (เสา - คาน- ตง )

ภาพที่ [ 2.6.41 ]

โครงสร้างไม้ได้ถุนเรือน





บทที่ 3 วัดทรงธรรม

วัดทรงธรรม เป็นพระอารามหลวงชั้นโท ชนิดวรวิหาร ตั้งอยู่ ณ.ต.ราชบูรณะ อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ บนฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา ห่างจากแม่น้ำประมาณ 100 ม.

ด้านทิศเหนือติดกับคลองลัดตะ

ทิศใต้ติดถนนเพชรหึงส์

ทิศตะวันออกติดลำกระโดงสาธารณะ

ทิศตะวันตกติดที่ดินเอกชนและถนนสาธารณะประโยชน์

## ความเป็นมาของวัดทรงธรรม

ตามพระราชพงศาวดารรัชกาลที่ ๒<sup>29</sup> เมื่อครั้งที่พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ๙ ได้ทรงโปรดให้ สมเด็จพระอนุชาธิราช กรมพระราชวังบวรสถานมงคล เป็นแม่กองในการสร้างเมืองใหม่เพื่อป้องกันข้าศึกที่จะมาจากทางทะเล เมืองใหม่นี้ได้รวมเอาพื้นที่ในเขตเมืองสมุทรปราการบางส่วนและบริเวณที่เป็นเมืองพระประแดงเก่า ตำบลราชบุรณะฝั่งแม่น้ำข้างตะวันออก ทรงพระราชทานนามว่า “เมืองนครเขื่อนขันธ์” ในการนี้ได้โปรดให้อพยพชาวรามัญจากเมืองปทุมธานีบางส่วนมาอยู่ที่นี้ และในการสร้างเมืองครั้งนี้กรมพระราชวังบวรสถานมงคล ได้สร้างวัดขึ้นเป็นศูนย์รวมจิตใจของชาวรามัญ ใช้เป็นที่บำเพ็ญกิจในพระพุทธศาสนา การสร้างวัดได้กระทำในระหว่างปี พ.ศ. 2357-2358 เมื่อแล้วเสร็จทรงพระราชทานนามว่า “วัดทรงธรรม” ตามหนังสือประวัติของวัดกล่าวว่า ถาวรวัตถุในเวลานั้น ได้แก่พระอุโบสถและกุฏิเป็นเรือนเครื่องไม้ฝากระดาน ในครั้งนั้นบริเวณวัดตั้งอยู่บนฝั่งห่างจากแม่น้ำเจ้าพระยาเพียง 2 เส้น

ต่อมาในปี พ.ศ. 2360 หลังจากที่กรมพระราชวังบวรเสด็จสวรรคตแล้ว พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ๙ ทรงโปรดให้พระเจ้านั่งยาเธอกรมหมื่นศักดิ์พลเสพย์ สร้างเมืองนครเขื่อนขันธ์เพิ่มเติม และได้สร้างป้อมเรียงบึงแม่น้ำเจ้าพระยาขึ้นอีกหลายป้อมทั้งฝั่งตะวันออกและฝั่งตะวันตกของแม่น้ำเจ้าพระยา แต่ละป้อมทำกำแพงเชื่อมถึงกัน ป้อมเพชรหึงส์เป็นป้อมหนึ่งในจำนวนป้อมทั้งหลายเหล่านั้น และตั้งอยู่ในอาณาเขตของวัดทรงธรรม จึงโปรดให้ย้ายวัดทรงธรรมเข้าไปอยู่ด้านในกำแพงป้อม สังฆาวาสในคราวนั้นได้สร้างกุฏิสงฆ์เป็น 3 คณะ และศาลาการเปรียญ 1 หลัง

ในรัชกาลต่อมา พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จมาทรงทอดผ้าพระกฐิน ทรงทอดพระเนตรเห็นว่าวัดทรุดโทรมมาก จึงโปรดให้ทำการปฏิสังขรณ์เสียใหม่ โดยรื้อกุฏิทั้งสามมารวมกันเป็นกุฏิหมู่ใหญ่ และได้สร้างพระอุโบสถเสียใหม่เป็นอาคารก่ออิฐถือปูนอย่างที่เราเห็นในปัจจุบัน

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเสด็จมาทอดผ้าพระกฐิน ทรงเปลี่ยนนามวัดใหม่เป็น “วัดดำรงราชธรรม” ซึ่งต่อมาก็ได้เปลี่ยนกลับมาใช้ชื่อ “วัดทรงธรรม” ตามเดิมเมื่อไรไม่ปรากฏ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ก็ได้ทรงปฏิสังขรณ์พระอุโบสถเนื่องจากความชำรุดทรุดโทรมตามกาลเวลา

ปัจจุบันวัดทรงธรรมมีระเบียบในการปกครองสงฆ์ขึ้นตรงต่อเจ้าอาวาส มีกุฏิเพียงหลังเดียวที่เป็นเรือนหมู่ขนาดใหญ่ที่รวมเอากุฏิสามหลังเข้าไว้ด้วยกัน จึงเป็นกุฏิที่แลดูใหญ่มาก เมื่อเทียบกับเรือนหมู่แต่ละหลังของวัดกลางวรวิหาร จังหวัดสมุทรปราการ

<sup>29</sup> ดำรงราชานุภาพ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา “พระราชพงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์รัชกาลที่ 2 ” องค์การค้ำของคุรุสภา กรุงเทพมหานคร พ.ศ.2526 หน้า 136.

### 3.1 ภูมิสงฆ์วัดทรงธรรม



ภาพที่ [ 3.1.1 ] หมู่ภุมุฏสงฆ์ มองจากสนามด้านหลังพระอุโบสถวัดทรงธรรม

## กฎีสงฆ์วัดทรงธรรม

เมื่อข้าพเจ้าออกสำรวจในครั้งแรก<sup>30</sup> นั้น เรือนไม้หมู่กฎีสงฆ์หลังใหญ่แห่งนี้เป็นยังคงสภาพเป็นเรือนไม้แบบประเพณีไทยนิยมที่ยกได้สูง (ดูภาพที่ [ 3.1.2 – 3.1.13 ] ) หมู่กฎีประกอบไปด้วย

ศาลาโถง 2 หลัง วางอยู่คู่กันตรงกลาง ( ดูภาพ [ 3.1.10 – 3.1.11 ] )

เรือนขนาดต่างๆรวมทั้งหมด 8 เรือน วางรายล้อมศาลาโถงอยู่โดยรอบทั้งสี่ด้าน ( ดูแปลนการจัดกลุ่มกฎีในหน้า 123 ) หนึ่งในจำนวนกฎีเหล่านี้เรือนที่วางอยู่ทางด้านทิศเหนือ หลังที่ดูประณีตพิเศษกว่าหลังอื่นๆเคยใช้เป็นกฎีของเจ้าอาวาส เรือนทุกหลังติดต่อกันด้วยนอกชาน และในระหว่างชานเรือนมีต้นมะม่วง (ดูภาพที่ [ 3.1.19 ] ) ปลูกจากใต้ถุนเรือนทะลุพื้นกระดานนอกชานขึ้นมาให้ร่มเงาแก่บริเวณลานโถงเหล่านั้น

การรวมกฎีสมาหลังให้เป็นกฎีหลังใหญ่เพียงหลังเดียวที่วัดทรงธรรมแห่งนี้ ได้แสดงให้เห็นความชาญฉลาดของช่างโบราณในการจัดวางองค์ประกอบของแผนผังได้อย่างงดงาม

2 ปี<sup>31</sup> ต่อมาข้าพเจ้ากลับไปเก็บข้อมูลเพิ่มเติมอีก พบว่า กฎีได้เริ่มทำการเปลี่ยนเสาไม้ใต้ถุนเรือนเป็นเสาคอนกรีตเสริมเหล็กและติดใต้ถุนเรือนให้สูงขึ้นแล้วบางส่วน (ดูภาพที่ [ 3.1.18, 3.1.20 ] )

เมื่อข้าพเจ้าไปเก็บข้อมูลที่ค้างอยู่เป็นครั้งสุดท้าย<sup>32</sup> การบูรณะอาคารกลุ่มนี้ด้วยความตั้งใจได้เสร็จสิ้นลงแล้ว พร้อมกับความสูญเสียอย่างใหญ่หลวงของสุนทรียภาพในงานสถาปัตยกรรมด้วยความไม่รู้

### ลักษณะอาคารโดยทั่วไป

หลังคา เป็นแบบทรงไทย วัสดุหลังคามีปะปนกันหลายชนิด ของเดิมที่ยังใช้การได้เป็นกระเบื้องดินเผา ส่วนที่บูรณะแล้วเป็นมุงกระเบื้องลูกฟูกบ้าง มุงสังกะสีบ้าง (ดูภาพที่ [ 3.1.5, 3.1.13 ] )

### หน้าจั่ว

มีรูปแบบหลากหลาย ดูภาพที่ [ 3.1.2, 3.1.5 ] บ้างก็เป็นจั่วหน้าพรหม บ้างก็เป็นจั่วใบปรีอ

<sup>30</sup> วันที่ 22 สิงหาคม พ.ศ. 2536.

<sup>31</sup> วันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2538.

<sup>32</sup> วันที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2541.

### ตัวเรือนชั้นบน

ฝาผนังเรือนโดยทั่วไปที่มองเห็นจากภายนอก เป็นฝาปะกน ( ดูภาพที่ [ 3.1.2 ] ) ส่วนฝาในชานเรือนเป็นฝาเพ็ยม ( ดูภาพที่ [ 3.1.6 ] )

### ประตู-หน้าต่าง

ประตูเป็นบานเพ็ยมไม้ หน้าต่างเป็นบานเปิด - ปิด คู่แบบไทย

### บันได

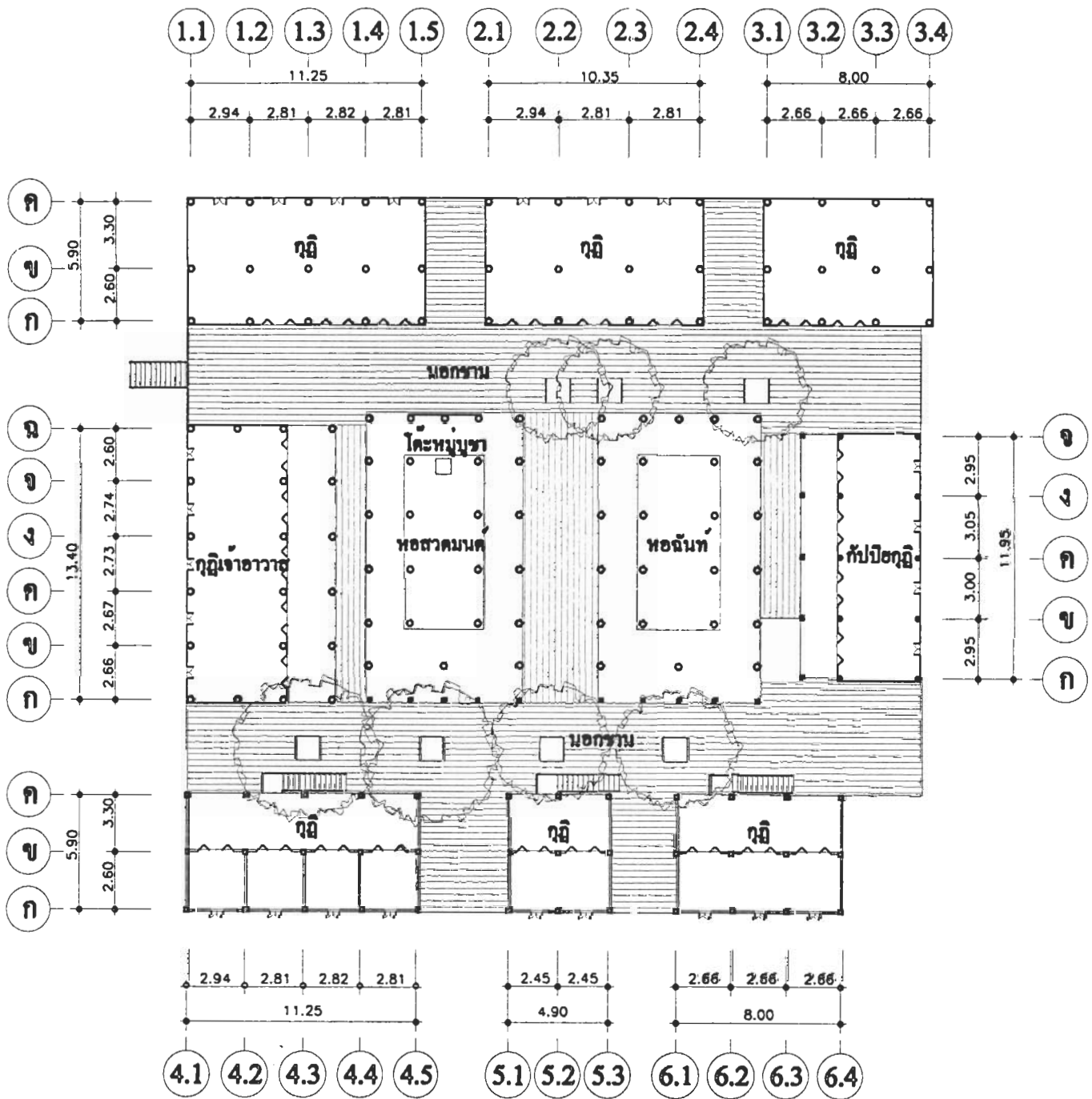
ทางขึ้นกุฏิเป็นบันไดคอนกรีต ( ดูภาพที่ [ 3.1.15 ] )

### ตัวเรือนชั้นล่าง

เดิมเป็นใต้ถุนโล่ง ปัจจุบันทำเป็นผนังก่ออิฐของเรือนแต่ละหลัง

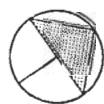
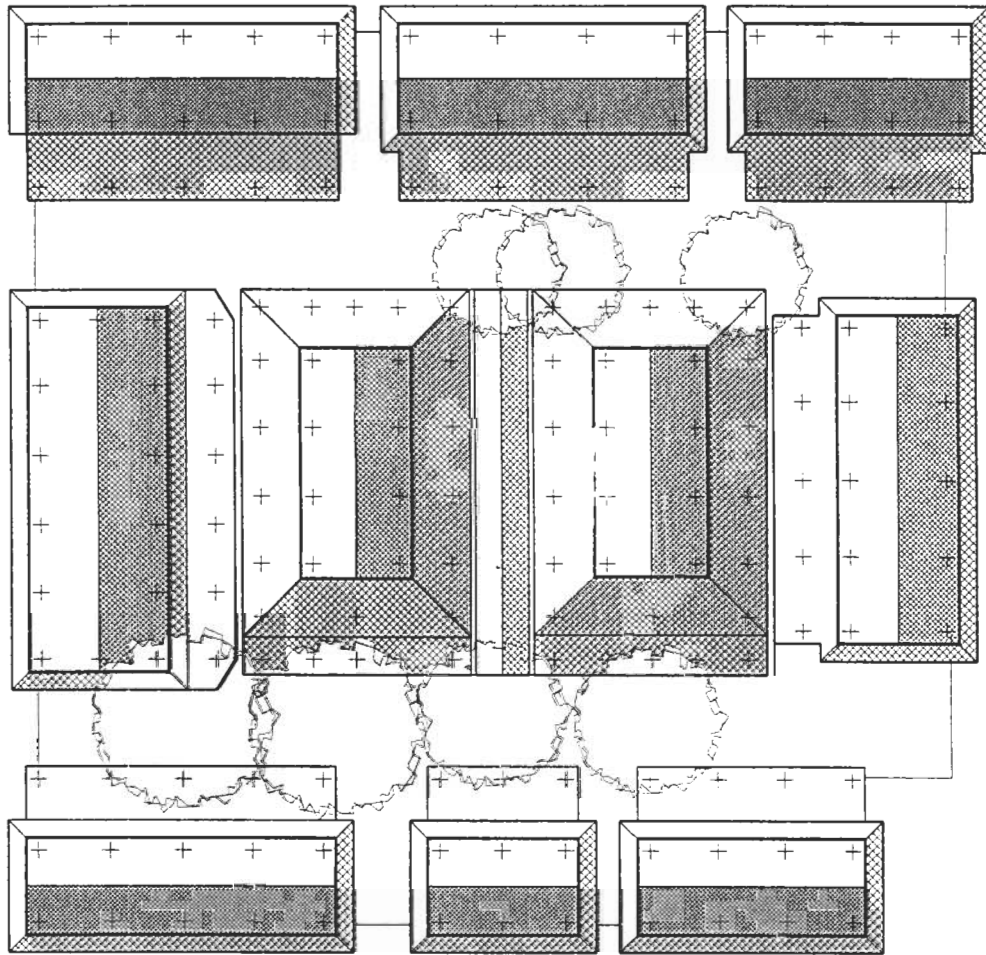
### ชานเรือน

ที่บริเวณนอกชานทั้งด้านตะวันตกและด้านตะวันออกเว้นจังหวะพองาม ปลุกต้นมะม่วงจากใต้ถุนเรือนทะลุออกชานขึ้นมาให้ร่มเงาแก่ชานเรือน ( ดูภาพที่ [ 3.1.19 ] ).



น. แปลน กุฏิสงฆ์วัดทรงธรรม

มาตราส่วน 1 : 300



น.

แปลนหลังคา กุฏิสงฆ์วัดทรงธรรม

มาตราส่วน 1 : 300

ภาพที่ [ 3.1.2 ] หมู่กุฎิสงฆ์



ภาพที่ [ 3.1.3 ] กุฎิเจ้าอาวาส



ภาพที่ [ 3.1.4 ] ใต้ถุนเรือนก่อนการบูรณะ

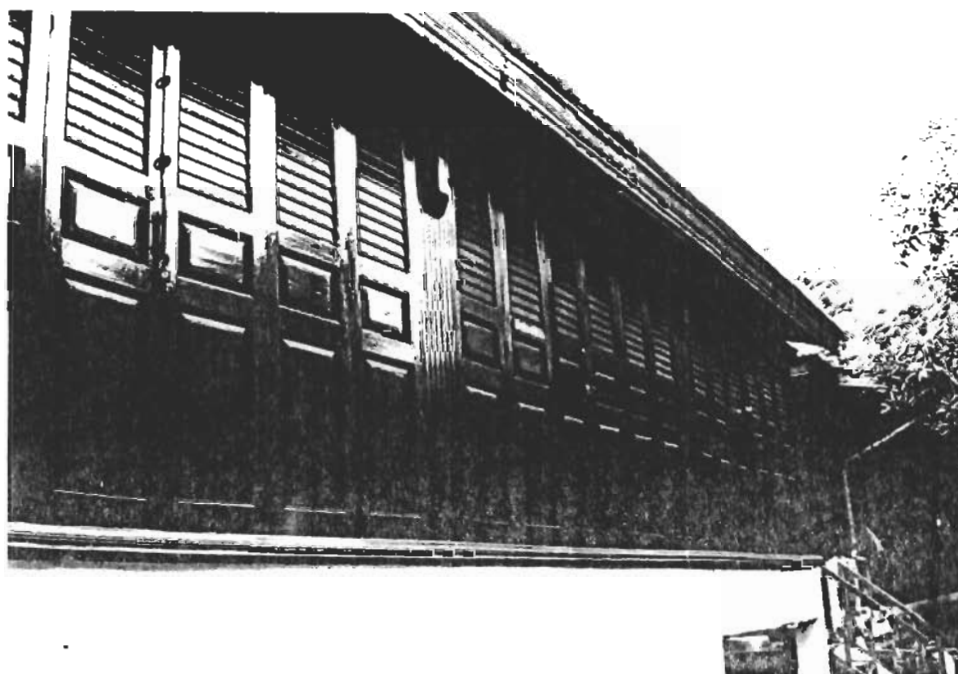


ภาพที่ [ 3.1.5 ]

ฝาน้ำกลองของศาลาโล่ง ด้านตะวันตก,  
จัวไบปรีอ หลังคากระเบื้องดินเผา



ภาพที่ [ 3.1.6 ] ฝาเพ็ชรม ของกุฎิด้านตะวันตกเฉียงใต้





ภาพที่ [ 3.1.7 ]

ทัศนียภาพชานโล่ง ระหว่างเรือน

ภาพที่ [ 3.1.8 ]

ทัศนียภาพชานทางขึ้น  
ระหว่างเรือน ด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้

ภาพที่ [ 3.1.9 ]

บรรยากาศภายในของชานเรือน  
ระหว่างกุฏิแต่ละหลัง ที่ปลูกต้นมะม่วง

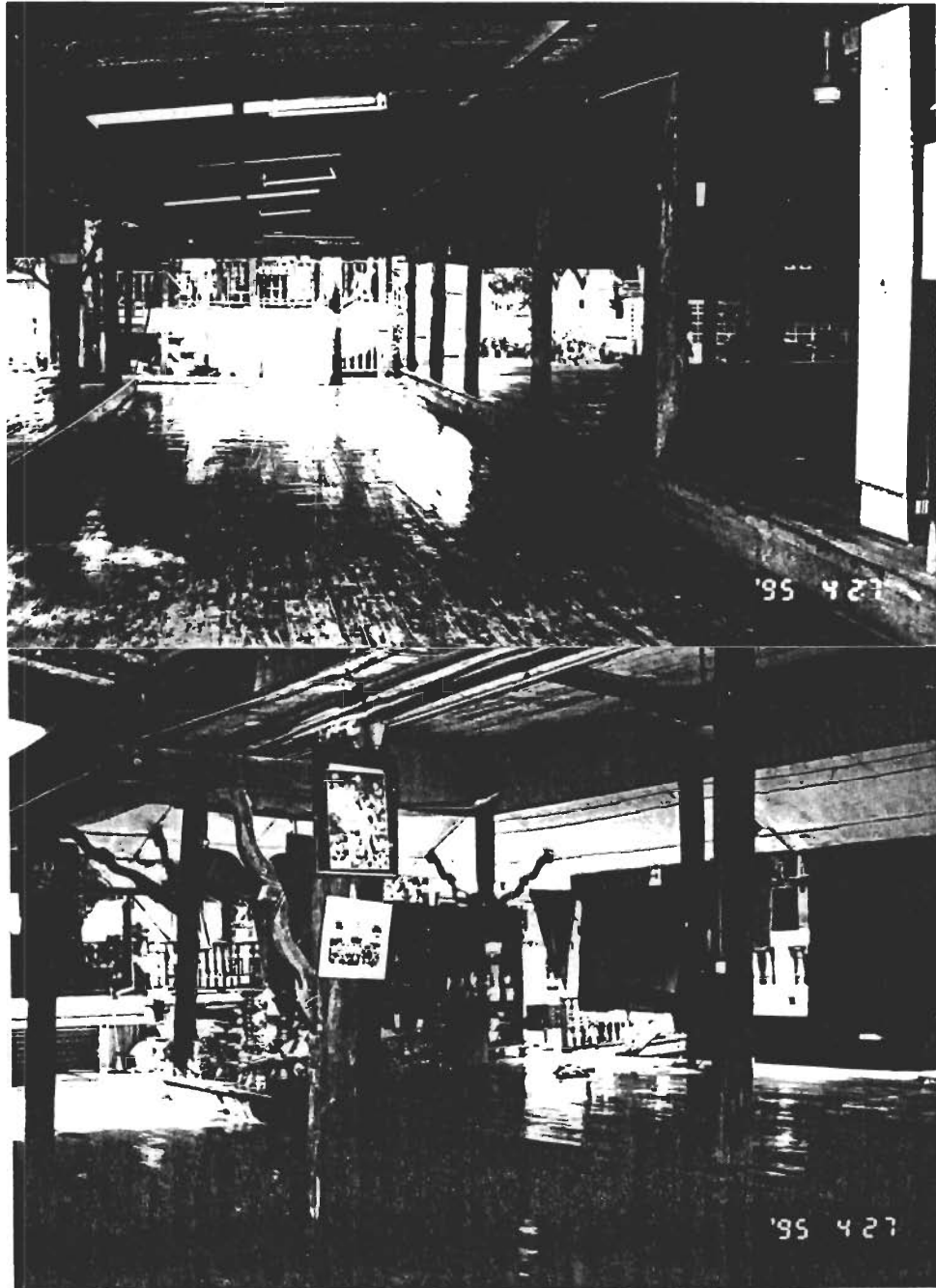


ภาพที่ [ 3.1.10 ]

ทัศนียภาพชาน ระหว่างเรือนอเนกประสงค์ และหอฉัน

ภาพที่ [ 3.1.11 ]

ทัศนียภาพภายในเรือนโถง ที่เป็นหอฉัน



ภาพที่ [ 3.1.12 ]

บรรยากาศภายในโรงอเนกประสงค์

ภาพที่ [ 3.1.13 ]

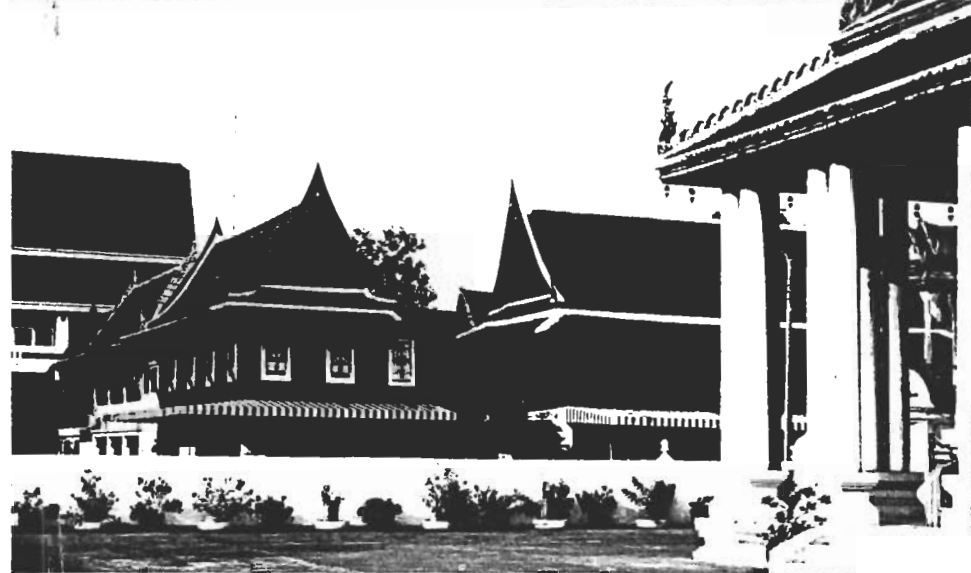
บรรยากาศภายในหอฉัน มองจากชานเรือนที่ปลูกต้นมะม่วง



## อาคารหลังการบูรณะ

ได้ถูกรื้อถอนทำเป็นภูมิสำหรับท่านเจ้าอาวาสซึ่งชราภาพมาก และบางส่วนทำเป็นใต้ถุนโล่งเพื่อใช้ทำกิจกรรมอเนกประสงค์ของเหล่าอุบาสกอุบาสิกา พื้นใต้ถุนโดยทั่วไปทำเป็นหินขัดสีขาว เสาคอนกรีตทาสีขาว ฝ้าผนังชั้นล่างของกุฏิแต่ละหลัง ก่อผนังใส่หน้าประตู-หน้าต่างตามแต่ความต้องการ มีบันไดนอกตัวเรือนขึ้นไปชั้นบนได้ ซึ่งข้าพเจ้าเห็นร่องรอยว่าเป็นบันไดที่มีมาแต่เดิม เมื่อสำรวจครั้งแรกพบว่าเป็นอย่างนี้ แต่ใต้ถุนเดิมเตี้ยกว่านี้

เนื่องจากทางด้านตะวันตกถูกปิดล้อมด้วยผนังของกุฏิสามหลังที่อยู่ด้านตะวันตก ไม่เปิดช่องแสงหรือช่องระบายลมเลย และชานเรือนส่วนนี้เดิมเคยมีช่องบันไดจากชานเรือนหน้ากุฏิลงมาได้ ถูกรื้อปิดไปแล้ว จึงทำให้ใต้ถุนทึบและอับเป็นอันมาก แม้จะใช้งานได้แต่บรรยากาศไม่น่าประทับใจเลย.



สภาพอาคารภายนอกหลังการบูรณะ

ภาพที่ [ 3.1.13 ] ภูมิทัศน์ทิศตะวันตก

ภาพที่ [ 3.1.14 ] ภูมิทัศน์ทิศใต้

ภาพที่ [ 3.1.15 ] ภูมิทัศน์ทิศใต้

## การเปลี่ยนแปลงวัสดุหลังการบูรณะ

### ประตูกุฎิทางด้านตะวันออก

ภาพที่ [ 3.1.16 ] ประตูทางเข้ากุฎิด้านทิศตะวันออก เมื่อบูรณะใหม่ทำด้วยเหล็กหล่อ

ภาพที่ [ 3.1.17 ] บ้านไต่ทางขึ้นกุฎิด้านทิศตะวันออก ก่อนการบูรณะ

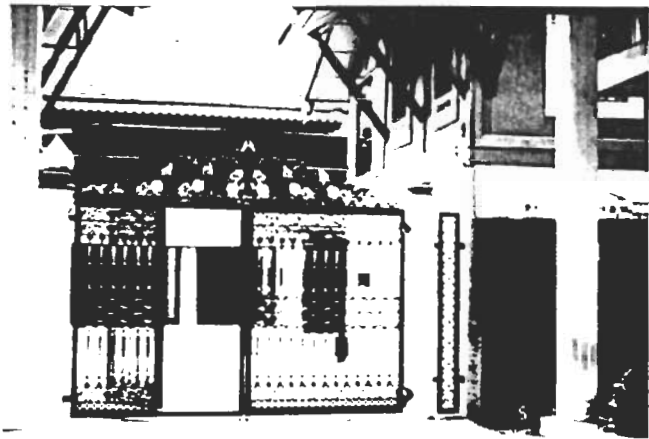


## การเปลี่ยนแปลงวัสดุหลังการบูรณะ

خانเรือนระหว่างกุฎิ ด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ [ 3.1.18 ] خانเรือน โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก ผิวยุโรปาล้าง เมื่อบูรณะแล้ว

ภาพที่ [ 3.1.19 ] خانเรือน โครงสร้างไม้ที่ปูด้วยไม้พื้น ก่อนการบูรณะ

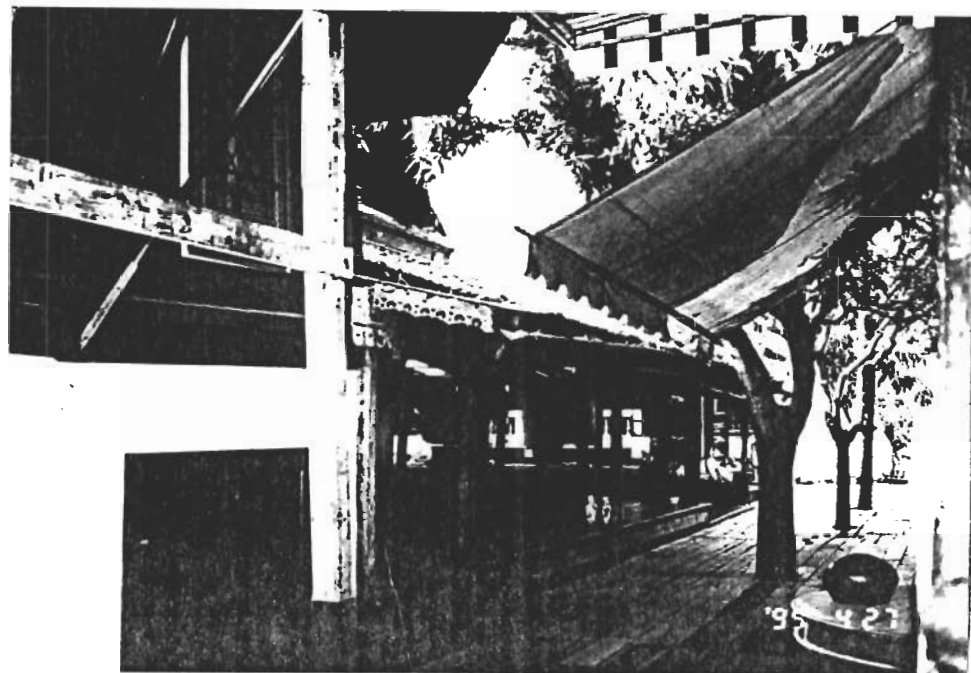


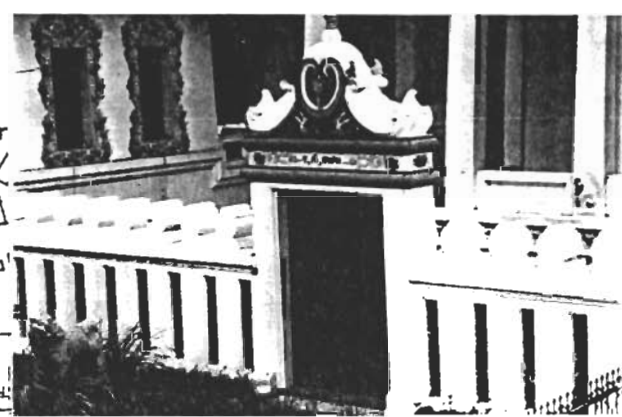
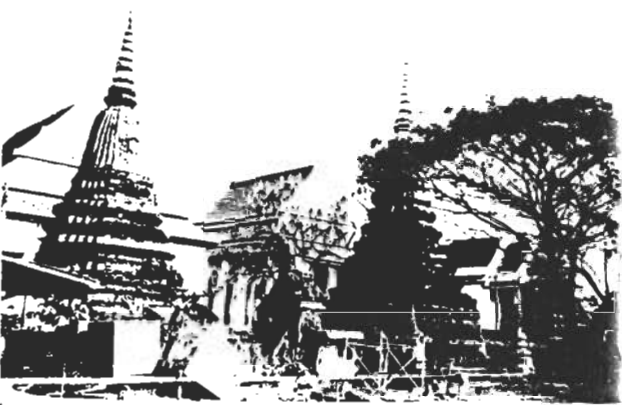
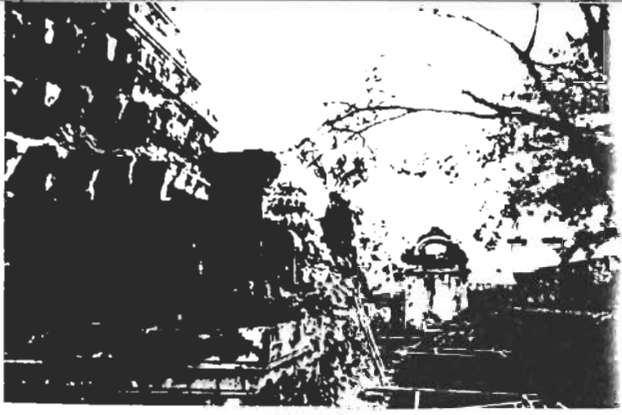
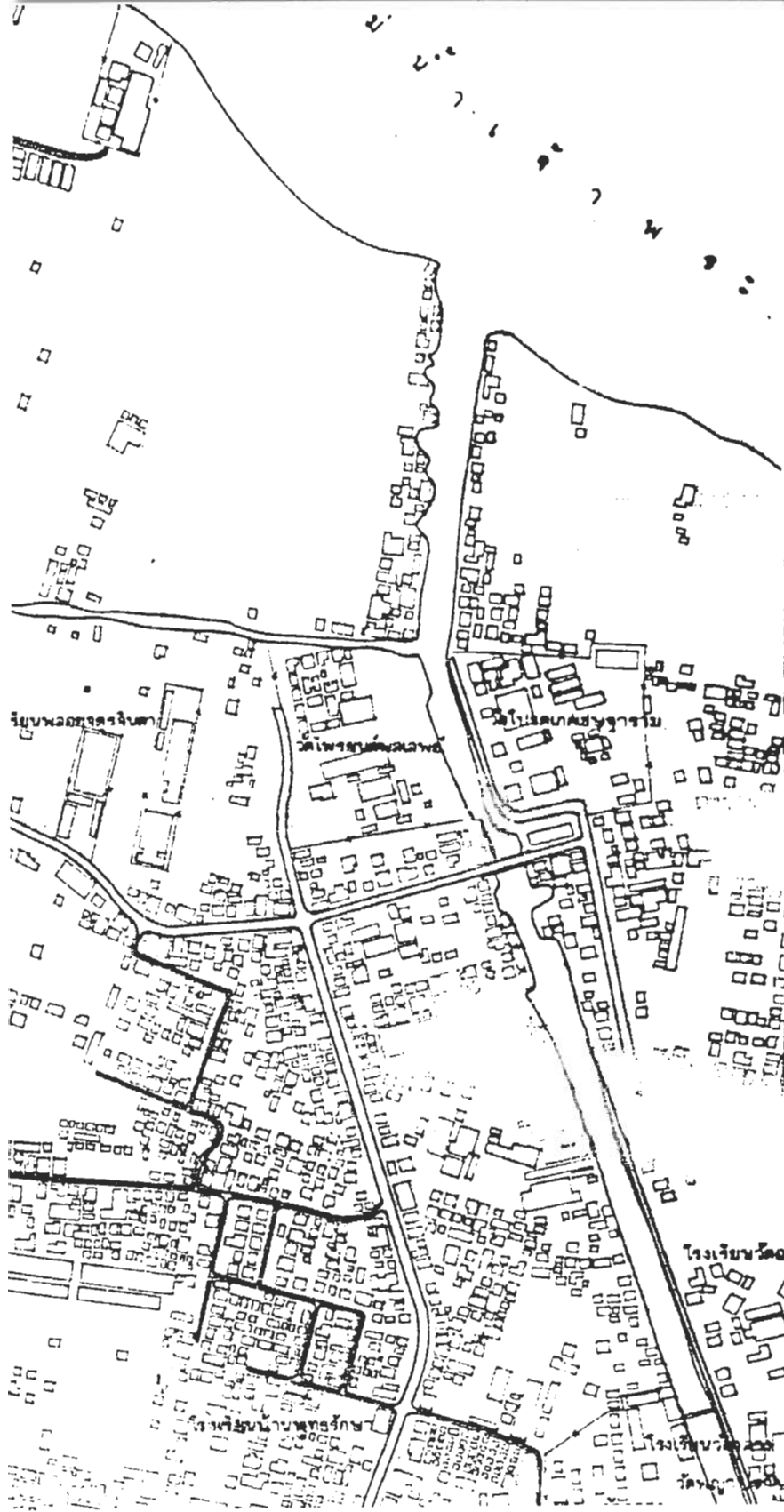
## การเปลี่ยนแปลงวัสดุหลังการบูรณะ

ชานเรือนระหว่างกุฎิ ด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ [ 3.1.20 ] สภาพชานเรือนที่ถูกเรือออกไป เปิดโล่งถึงชั้นใต้ถุนเรือน เมื่อทำการปฏิสังขรณ์

ภาพที่ [ 3.1.21 ] ชานเรือนบนโครงสร้างไม้ ที่ปูด้วยไม้พื้น ก่อนการปฏิสังขรณ์





บทที่ 4 วัดไพชยนต์พลเสพ

วัดไพชยนต์พลเสพ ตั้งอยู่บนฝั่งด้านทิศตะวันตกของคลองลัดหลวง ต.บางพิง อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ ตรงข้ามกับวัดโปรดเกศเชษฐาราม จัดเป็นพระอารามหลวงชั้นโท ชนิดราชวรวิหาร

### ความเป็นมาของวัด<sup>33</sup>

ในคราวที่สร้างเมืองนครเขื่อนขันธ์ ได้มีการขุดคลองลัดหลวงหลังเมืองนครเขื่อนขันธ์ทะลุออกคลองตาลาวแล้วเสร็จนั้น สมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาศักดิ์พิลเสพ และพระยาเพชรพิไชย ( เกศ ต้นสกุลเกตุทัต ) ผู้เป็นแม่กองและนางงานได้สร้างวัดขึ้นบนริมฝั่งคลองทั้งสองฝั่งคนละวัด วัดหนึ่งอยูริมคลองฝั่งตะวันตก สมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาศักดิ์พิลเสพเป็นผู้สร้าง พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยทรงพระราชทานนามว่า “ วัดไพชยนต์พลเสพ ” ส่วนอีกวัดหนึ่งสร้างอยูริมคลองฝั่งตะวันออกตรงข้ามกัน พระยาเพชรพิไชยเป็นผู้สร้างได้รับพระราชทานนามวัดว่า “ วัดโปรดเกศเชษฐาราม ”

สถาปัตยกรรมในเขตพุทธาวาส ณ วัดไพชยนต์พลเสพ เป็นแบบพระราชนิยมในรัชกาลที่ 2 ไม่มีช่อฟ้า ไม่มีใบระกา เป็นอาคารก่ออิฐถือปูน หน้าบันประดับด้วยเครื่องถ้วยชามกระเบื้องเคลือบ ประกอบด้วย

พระวิหาร ประดิษฐานพระพุทธรูปปางมารวิชัย ที่ด้านหน้ามีพระอัคนี 2 องค์ คือพระโมคคัลลาและพระสารีบุตร

พระอุโบสถ ประดิษฐานพระพุทธรูปปูนปั้นนูนทอง ปางมารวิชัย ประทับนั่งอยู่ในบุษบก<sup>34</sup> ยอดปราสาทไม้แกะสลักลวดลายประดับพระพุทธรูปหล่อ 4 องค์ประจำตรมุขทั้งสี่

พระเจดีย์ 3 องค์ ทรงสี่เหลี่ยมย่อมุม อยู่ด้านหลังพระอุโบสถและพระวิหาร ศาลาการเปรียญ 1 หลัง

<sup>33</sup> “ ศิลปวัฒนธรรมไทย เล่มที่ 4 วัดสำคัญ กรุงรัตนโกสินทร์ ” กรมศิลปากรจัดพิมพ์เนื่องในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ พุทธศักราช 2525 หน้า 188-189.

<sup>34</sup> บุษบกนี้สมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท ทรงสร้างขึ้นเพื่อประดิษฐานพระพุทธรูปสี่องค์ ณ พระที่นั่งพุทธไสววรรษ พระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 1 โปรดเกล้าฯ ให้อัญเชิญพระพุทธรูปสี่องค์ไปประดิษฐานในพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม บุษบกจึงว่างอยู่ ครั้นถึงรัชกาลที่ 3 จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กษัตริย์ยกยอดปราสาทนั้นถวายเป็นพุทธบูชา

## สถาปัตยกรรมภูมิสงฆ์

ไม่ปรากฏหลักฐานว่าได้ก่อสร้างขึ้นเมื่อใด จากการสำรวจครั้งแรกเมื่อ เดือนเมษายน พ.ศ. 2538 พบปฏิทินเป็นเรือนไม้ 2 หลัง ทั้งสองหลังอยู่ในสภาพทรุดโทรมเพราะขาดการดูแลบำรุงรักษา แต่ก็ยังใช้พักอาศัยอยู่

4.1 เป็นอาคารไม้ทรงไทย ประยุกต์โดยการทำเป็นเรือน 2 ชั้น มีบันไดขึ้นชั้นบน เป็นอาคารที่มีสัดส่วนสวยงามน่าประทับใจ

4.2 เป็นอาคารเรือนไม้ยกใต้ถุน ลักษณะทรงแบบยุโรป แผนผังเป็นรูปอักษรภาษาอังกฤษรูปตัว "U"

อีกสี่ปีต่อมาเมื่อข้าพเจ้ากลับไปเก็บข้อมูลเพิ่มเติมก่อนปิดงานวิจัย เป็นที่น่าเสียดายว่าปฏิทินกล่าวทั้ง 2 หลัง ได้ถูกรื้อทิ้งสร้างเป็นอาคาร ค.ส.ล. ทั้งรูปทรง, สัดส่วนและรายละเอียดดูสุกเอาเผากิน หากความงดงามไม่ได้เอาเสียเลย

#### 4.1 กุฎิทรงไทย ประยุกต์



ภาพที่ [ 4.1.1 ] ทัดนียภาพกุฎิ

## กฎกระทรวงไทย ประยุกต์

### ลักษณะของกฎโดยทั่วไป

เป็นอาคารโครงสร้างไม้สองชั้น ชั้นล่างยกใต้ถุนสูงจากพื้นดินประมาณ 80 ซม. เป็นเรือนเดี่ยว ขนาด 7.15 X 13 เมตร ลักษณะภายนอกเป็นทรงไทย แต่รายละเอียดบางส่วนได้รับอิทธิพลจากตะวันตก ช่วงที่เป็นพาไลของเรือนทั้งชั้นบนและชั้นล่างทำเป็นระเบียงโล่ง มีลูกกวางไม้กันตก (ดูภาพที่ [ 4.1.4 ] ) กันผนังเฉพาะช่วงในตัวเรือนเท่านั้น

### ที่ตั้ง

ตั้งอยู่ด้านหลังตอนกลางของเขตสังฆาวาส วางตัวอาคารซึ่งเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าให้ด้านยาวขนานกับแนวเหนือใต้ ด้านแคบที่เป็นด้านฝาหน้ากลองประจันทิศตะวันออกและทิศตะวันตก พื้นที่ส่วนที่เป็นระเบียงรับลมตลอดแนวยาวของอาคารอยู่ทางด้านใต้ ซึ่งเป็นด้านหน้าของกฎ (ดูภาพที่ [ 4.1.4 ] )

### หลังคา

เครื่องบนเป็นไม้ทรงจอมแห มีปีกนกเพิ่มปีกพาไลกว้างซ้อนได้ชายคาทรงจอมแห ออกมาจรดแนวเสาพาไล ทำติดต่ออ้อมวกไปถึงด้านฝาหน้ากลอง ซึ่งอยู่ด้านทิศตะวันตก

หน้าบ้านเป็นจั่วหน้าพรหม บันลมทำปูนปั้นไม่มีลวดลายใดๆ

วัสดุผนังเป็นกระเบื้องดินเผา (ดูภาพถ่าย [ 4.1.1 ] )

### ฝาเรือน

ฝาเรือนสอดเข้าแบบไทย แบ่งรูปแบบออกเป็น 2 ชนิด

ฝาเรือนช่วงบนทั้งภายในภายนอก เป็นฝาผูกฟักไม้ทำสำเร็จแบบโบราณ

ฝาเรือนช่วงล่างใต้พื้นลงมา ทำเป็นไม้ฝากระดานตีเข้าลิ้นตามแนวนอน รอยต่อแผ่นกระดานต่อชนสลับ แบ่งแนวยาวตรงช่วงเสาโดยใช้ไม้กระดานตีปิดทับตามแนวตั้ง (ดูภาพที่ [ 4.1.4 ] )

### ประตู - หน้าต่าง

เป็นบานเปิดคู่แบบไทย มีกรอบขีดหน้า หย่องหน้าต่างเป็นลูกฟักไม้ ไม่มีลวดลายแกะสลัก

### พื้นเรือน

เป็นพื้นไม้กระดาน ชั้นล่างยกใต้ถุนสูงประมาณ 80 ซม.

### บันได

มีบันไดทางขึ้น 2 ชุด

## พื้นเรือน

เป็นพื้นไม้กระดาน ชั้นล่างยกใต้ถุนสูงประมาณ 80 ซม.

## บันได

มีบันไดทางขึ้น 2 ชุด

บันไดภายนอกที่ด้านหน้าอาคาร เป็นบันไดคอนกรีต ลูกนอนเพียง 3 ชั้น ขึ้นจากทางเดินเข้าด้านหน้าได้ทั้งซ้ายและขวา (ดูภาพถ่าย [ 4.1.2, 4.1.5 ]) ราวบันไดเป็นคอนกรีตใส่ลูกกรงกระเบื้องดินเผาเคลือบลายดอกพิกุล

บันไดภายในชั้นชั้นบน ตั้งอยู่บริเวณมุมอาคารด้านทิศตะวันตก เป็นบันไดแบบที่มีชานพักช่วงกลางรูปตัวยู ( U ) ซึ่งเป็นรูปแบบวัฒนธรรมตะวันตก ( ดูภาพถ่าย [ 4.1.6 ] ) ลูกนอน ลูกตั้ง วางทับถ้ำน้ำหนักให้กับแม่บันได ไม่ใช้วิธีช่างแบบไทยที่นิยมใช้ลูกนอนฝากกับแม่บันได มีราวลูกกรงไม้ระแนงโปร่งกันกั้นตก

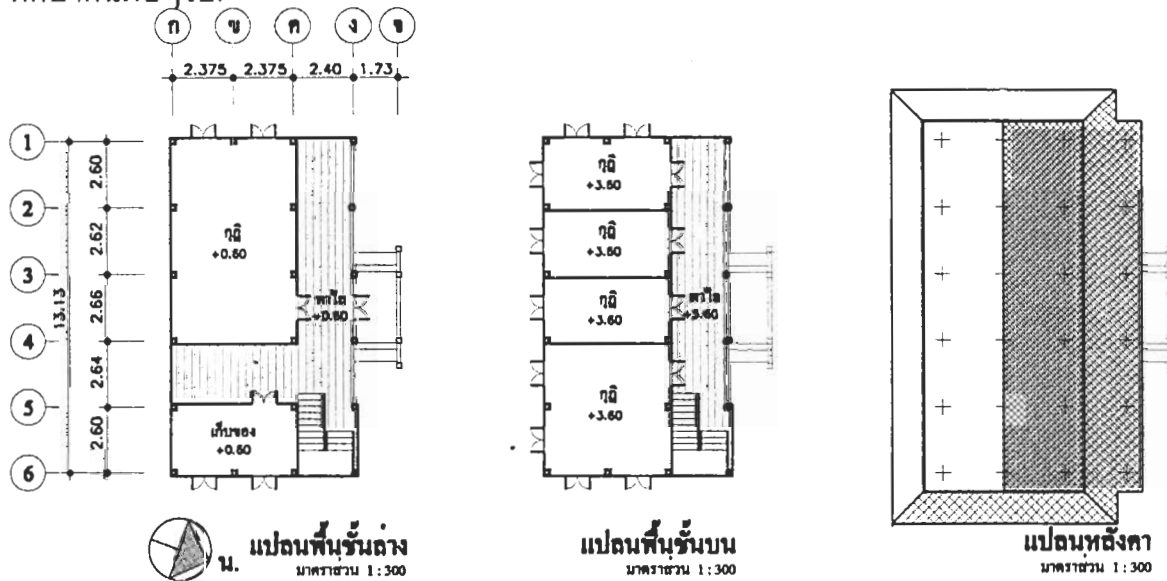
## ลูกกรงระเบียง

ทั้งที่ชั้นบนและชั้นล่าง ทำเป็นระแนงโปร่ง สูงประมาณ 80 ซม. ลูกกรงไม้แบบนี้ไม่เคยพบในงานอาคารแบบไทย

## ห้องน้ำ

ที่ด้านหลังมีห้องน้ำ 1 ห้อง ผนังก่ออิฐฉาบปูน ทำเพิ่มขึ้นภายหลัง<sup>35</sup>

จากการสำรวจที่ข้าพเจ้าได้บันทึกไว้ตั้งแต่ต้น ข้าพเจ้าเห็นว่างานออกแบบกฎไม่หลังนี้เป็นงานออกแบบในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อที่น่าสนใจยิ่ง สมควรที่จะบันทึกไว้เป็นข้อมูลให้ได้ศึกษากันต่อไป.

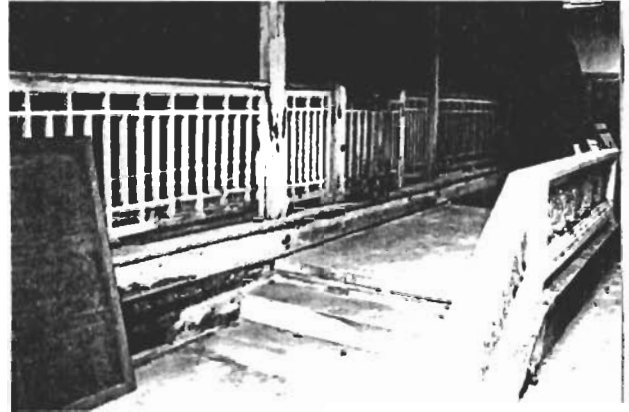


<sup>35</sup> ในวันที่ข้าพเจ้าไปสำรวจทั้ง 2 ครั้งนั้น เจ้ากฎไม่อยู่ และกฎกรสกปรกไปด้วยฝุ่นละออง และ หยักไย่ ประตูห้องใส่กุญแจติดตาย ภายในอาคารเต็มไปด้วยโต๊ะเก้าอี้กองสุมๆกันเกะกะไปทั่ว เป็นการไม่สะดวกสำหรับข้าพเจ้าซึ่งเป็นนักวิจัยผู้หนึ่งที่จะทำการสำรวจให้ได้ละเอียดถี่ถ้วนมากกว่านี้

ภาพที่ [ 4.1.2 ] บ้านโตขึ้นลงแบบตะวันตกภายในกุฏิ

ภาพที่ [ 4.1.3 ] บ้านโตด้านหน้ากุฏิ

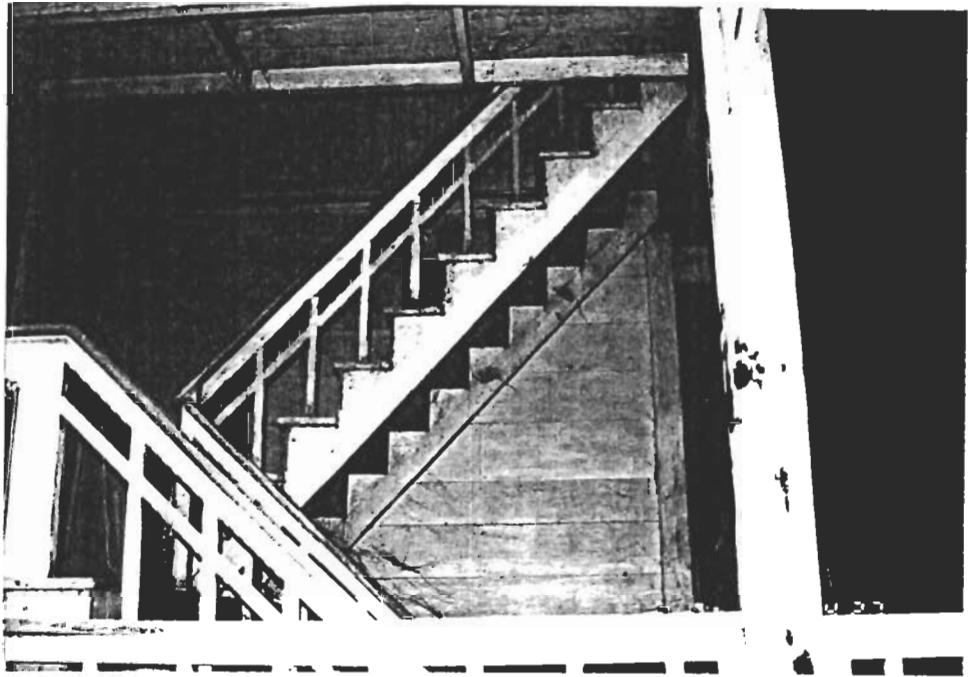
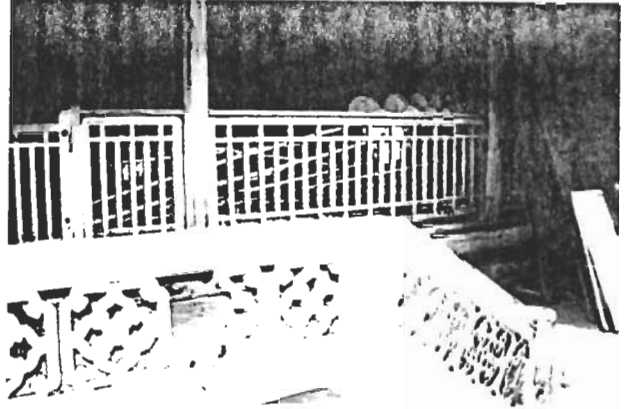
ภาพที่ [ 4.1.4 ] ทิศนียภาพกุฏิด้านพาไลของเรือน



ภาพที่ [ 4.1.5 ] บันไดขึ้นลงแบบตะวันตกภายในกุฏิ

ภาพที่ [ 4.1.6 ] บันไดภายในกุฏิ

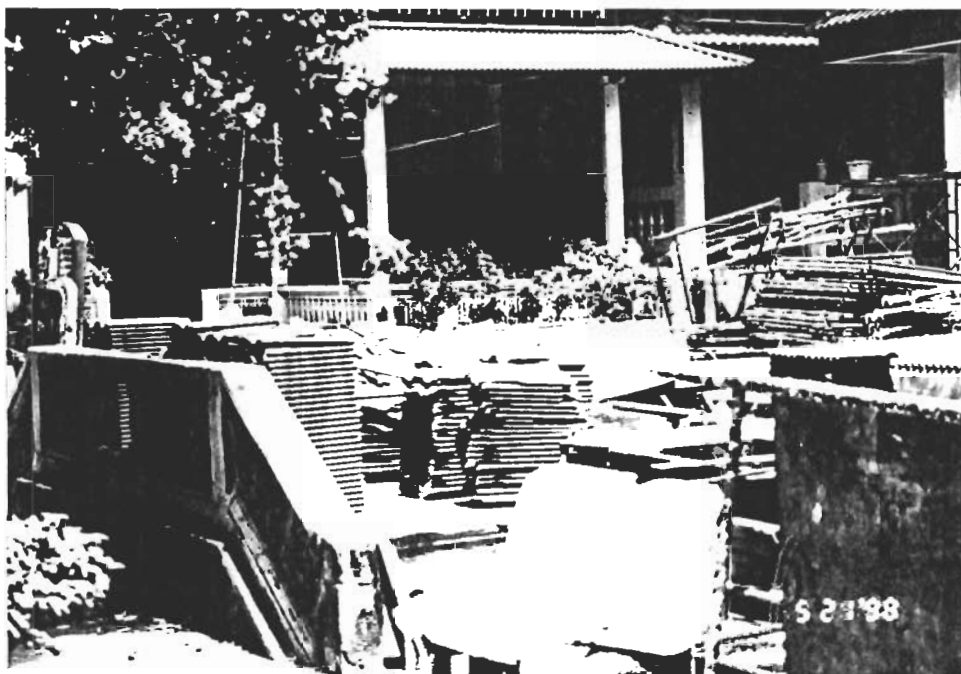
ภาพที่ [ 4.1.7 ] ภาพขยายฝาเรือน ด้านฝาหน้ากลอง



ภาพอาคารขณะทำการรื้อสร้างใหม่

ภาพที่ [ 4.1.8 ] บ้านไต่ด้านหน้ากุฏิ

ภาพที่ [ 4.1.9 ] โครงสร้างพื้นเรือนเดิม ระบบเสาและคาน



4.2 กุฏิใหญ่แผนผังรูปตัวยู ( U Shape )



ภาพที่ [ 4.2.1 ] โถงทางขึ้นด้านหน้ากุฏิ

## ลักษณะโดยทั่วไปของกฎ

เป็นอาคารโครงสร้างไม้ทั้งหลัง ใช้ระบบเสาและคานรับน้ำหนักแบบสากลตะวันตก มีเนื้อที่อาคารถึง ต.ร.ม. เป็นอาคาร 2 ชั้น ชั้นล่างเป็นโถงเปิดโล่งโดยตลอด ชั้นบนเป็นห้องพัก มีช่องแสงที่เกิดจากการหักมุมอาคารเป็นรูปตัวยู ( U Shape ) อาคารทั่วไปทาสีเทาอ่อน

### ที่ตั้งอาคาร

กฎนี้ตั้งอยู่ตรงข้ามกับกฎทรงไทยที่ได้กล่าวไปแล้วก่อนหน้านี้ ตั้งอาคารตามยาวขนานกับแนวเหนือใต้ ให้ด้านที่เป็นผนังซึ่งเป็นด้านแคบอยู่ในแนวตะวันออกตะวันตก

### หลังคา

เครื่องไม้มุงกระเบื้อง ทรงปั้นหย่า มีปีกชายคากันแดดกันฝนโดยรอบ ที่ชั้นล่างมีปีกชายคากันแดดกันฝนลาดเข้าหน้าต่างโดยรอบเช่นกัน ( ดูภาพที่ [ 4.2.4 ] )

ฝ้าชายคาเป็นไม้กระดานตีชน ตีชนานตามแนวยาวของเชิงชาย ตรงที่เข้ามุดัดทะแยงมุมชนกัน ( ดูภาพที่ [ 4.2.6 ] )

### ฝ้าผนัง

เป็นไม้กระดานตีทับเกล็ดตามนอนโดยรอบ ผนังใต้ฝ้าชายคาชั้นบนทำช่องลม ตีเป็นลูกกรงตามแนวตั้ง ( ดูภาพที่ [ 4.2.4 ] ) ส่วนผนังโล่งที่ไม่มีฝ้า ทำเป็นแผ่นไม้ฉลุลายแผ่นลั่นๆตีชนตามแนวตั้ง ( ดูภาพที่ [ 4.2.6 ] )

ผนังช่วงชั้นล่างรอบนอกอาคาร ตีไม้กระดานทับเกล็ดตามนอน ด้านที่เปิดโล่ง ( ดูภาพที่ [ 4.2.1 ] ) ทำลูกกรงกันตก เป็นไม้ระแนงเป็นลายเรขาคณิตโปร่งๆ

### ประตู-หน้าต่าง

เป็นหน้าต่างบานเปิดคู่ ลูกพักไม้กระดาน รูปแบบเรียบง่ายๆ ใช้ระเบียบการเจาะแบบไทย จังหวะช่องเสาะละ 1 บานเปิด ทัวทั้งหลัง ( ดูภาพที่ [ 4.2.4 ] )

### โครงสร้างอาคาร

ชั้นบนเป็นพื้นไม้บนโครงสร้างไม้ เสา คาน และตง  
ชั้นล่างเป็นพื้นไม้บนโครงสร้างไม้ ถ้ายน้ำหนักนั่งลงบนคาน คอนกรีตเสริมเหล็กแบบคานคอดิน โดยยกระดับคานไม้ให้สูงจากพื้นดินประมาณ 80 ซม. จากเสาดม่อ เพื่อป้องกันความชื้นจากพื้นดินขึ้นสู่โครงสร้างไม้ ระหว่างพื้นดินถึงใต้ท้องคานก่อกำแพงโดยรอบอาคาร และเจาะช่องระบายอากาศไว้เป็นระยะตามควร ( ดูภาพที่ [ 4.2.9 ] )

## บันได

ด้วยเหตุที่พื้นชั้นล่างยกสูงจากพื้นดิน จึงทำให้มีบันไดทางขึ้นกฎึที่ด้านหน้า 1 ชุด เป็นบันไดคอนกรีต (ดูภาพที่ [ 4.2.7 ] ) กว้างประมาณ 1 เมตร มีลูกนอน 3-4 ชั้น แบบเรียบง่าย

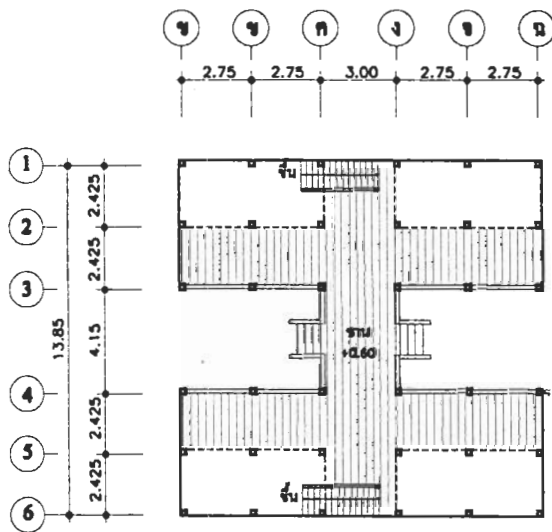
บันไดภายใน เป็นบันไดโครงสร้างไม้ มีแม่บันได ลูกตั้ง ลูกนอน ราวบันได แบบตะวันตก แต่เป็นบันไดทอดเดียวแบบไทย (ดูภาพที่ [ 4.2.5 ] )

## ห้องน้ำ

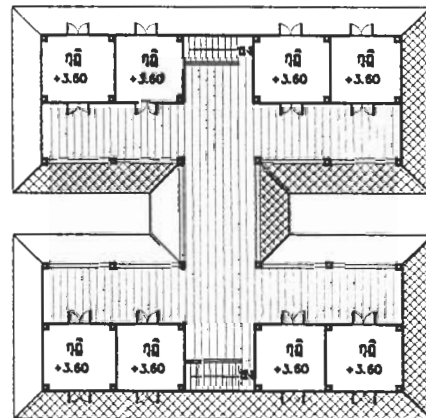
อาคารนี้ไม่มีห้องน้ำอยู่ภายในอาคาร

## รายละเอียดอาคาร

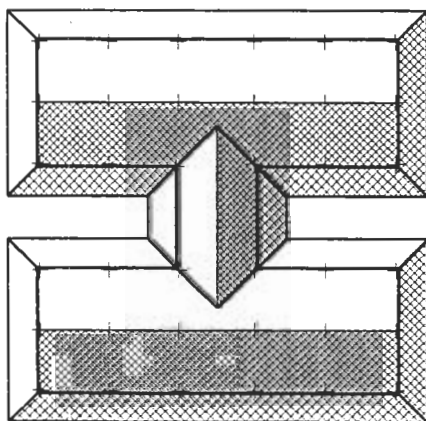
ได้แก่ ลูกทรงระเบียง ราวบันไดกันตกของกฎึนี้ใช้รูปแบบเดียวกันกับกฎึทรงไทยที่ได้กล่าวแล้วในตอนต้น.



แปลนพื้นชั้นล่าง



แปลนพื้นชั้นบน



แปลนหลังคา

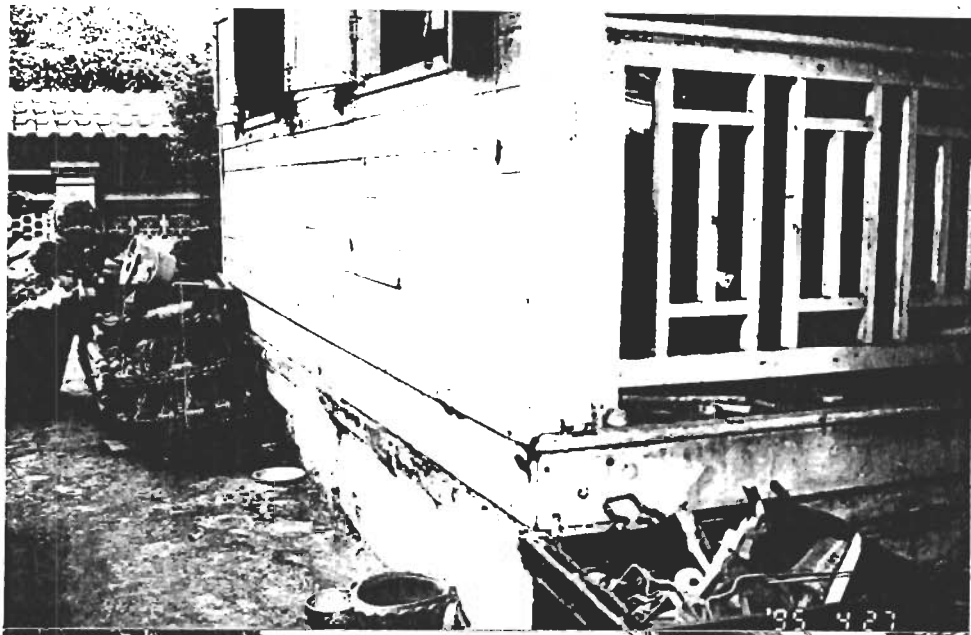


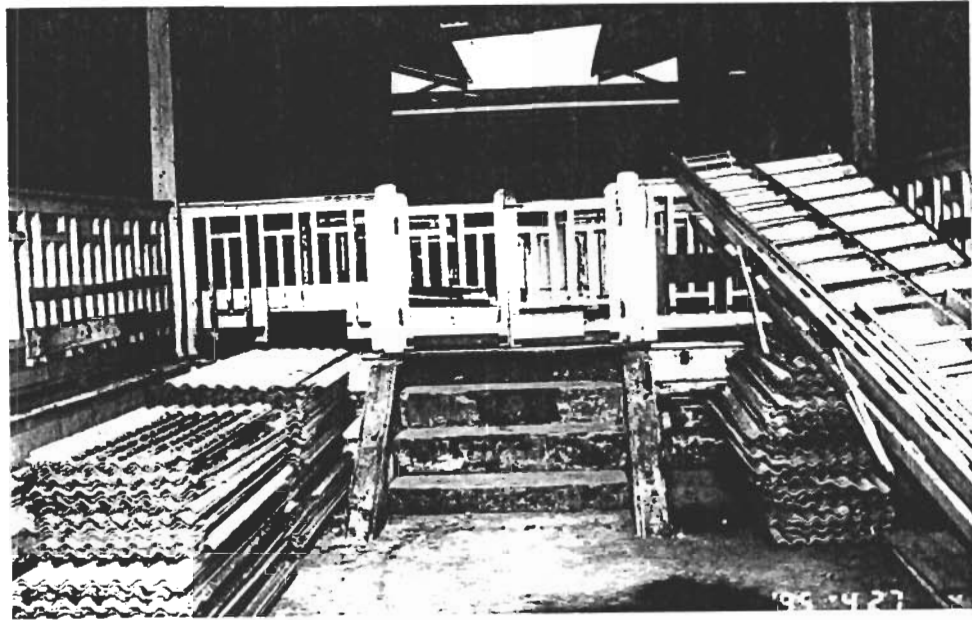
แปลนกฎึใหญ่รูปตัวช  
น.  
มาตราส่วน 1 : 300

ภาพที่ [ 4.2.2 ] ฝาผนังกุฎิด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ [ 4.2.3 ] ฝาผนังกุฎิด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ [ 4.2.4 ] ฝาผนังกุฎิด้านทิศตะวันตก





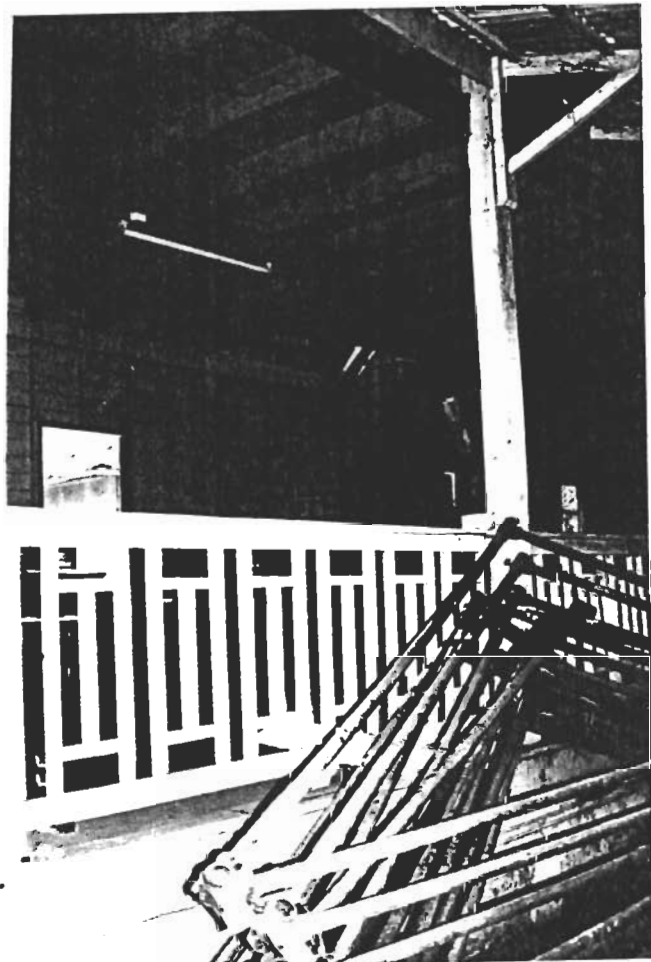
ภาพที่ [ 4.2.5 ] ทัดนียภาพทั่วไป

ภาพที่ [ 4.2.6 ]

โถงชั้นล่าง มองเห็นบันไดขึ้นชั้นบน

ภาพที่ [ 4.2.7 ]

ทัดนียภาพโถงทางขึ้น มองขึ้นไปชั้นบน



ลักษณะอาคารที่สร้างขึ้นใหม่แทนอาคารเดิม

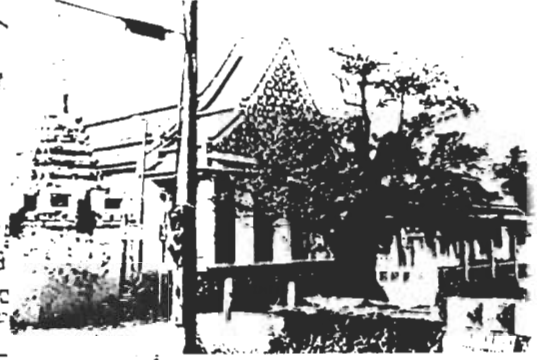
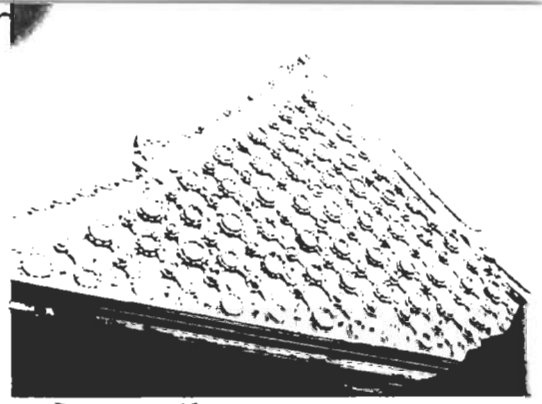
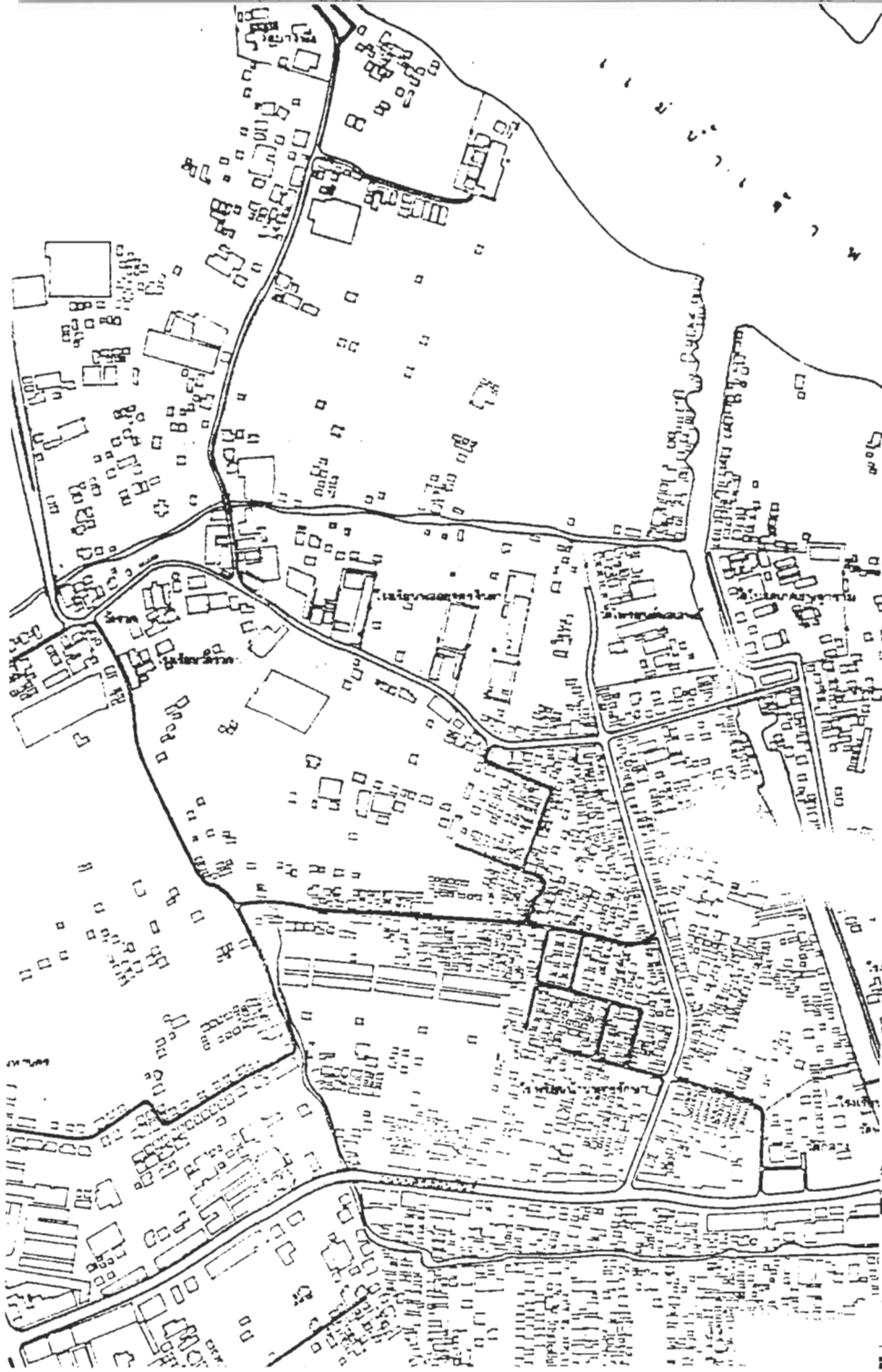
ภาพที่ [ 4.2.8 ]

ทัศนียภาพโถงบันไดทางขึ้น

ภาพที่ [ 4.2.9 ]

กุฎิคอนกรีตเสริมเหล็ก ผังก่ออิฐฉาบปูน





**บทที่ 5 วัดโปรดกเทศเชษฐาราม**

เป็นพระอารามหลวงชั้นตรี ชนิดสามัญ (ไม่มีสร้อยต่อท้าย) ตั้งอยู่บนฝั่งคลองลัดหลวงด้านทิศตะวันออกตรงข้ามวัดไพชยนต์พลเสพ ตำบลทรงคนอง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ

พื้นที่ของวัดเป็นรูปสี่เหลี่ยมคางหมู มีคลองและคูน้ำล้อมรอบทั้งสี่ด้าน คูน้ำทางด้านทิศเหนือด้านทิศตะวันออก และ ด้านทิศใต้ นีุ้ดจากคลองลัดหลวง ทางด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือของที่ดินอ้อมไปทางตะวันออก วกกลับลงมาจากทิศใต้ ออกที่คลองคลองลัดหลวงทางด้านตะวันตกเฉียงใต้ของที่ดิน

## ความเป็นมาของวัดโดยสังเขป

ดังที่ได้กล่าวแล้วในบทก่อนหน้าว่า วัดโปรดกศเชษฐาราม แห่งนี้พระยาเพชรพิชัย สร้างในคราวเดียวกันกับวัดโพชนัดพลเสพ เมื่อปี พ.ศ. 2365 หลังจากที่ได้ขุดคลองลัดหลวงแล้วเสร็จ

เดิมชาวมอญแถบนี้เรียกชื่อวัดนี้ว่า วัดปากคลอง เพราะเหตุที่มีศาลาประดิษฐานพระพุทธรูปอยู่ทางปากคลองทองเมือง ทางทิศเหนือของวัดอยู่ก่อนที่จะสร้างวัด<sup>36</sup> เมื่อสร้างเสร็จแล้วก็ยังคงเรียกชื่อเดิมติดปากอยู่ต่อมา

### เขตพุทธาวาส

องค์ประกอบหลักในที่นี้มีมาแต่เดิม คือ พระอุโบสถ พระวิหาร ศาลาการเปรียญ พระเจดีย์ใหญ่ 2 องค์ หอระฆัง มณฑปพระพุทธบาท และเสนาสนะอันเป็นที่อยู่ของสงฆ์ 2 คณะ

ความน่าสนใจของพื้นที่เว้นว่างระหว่างพระอุโบสถและพระวิหาร ด้านหน้าแก่งจันทน์ทำได้อย่างเหมาะสมสวยงามด้วยงานภูมิสถาปัตยกรรม

หลังคาพระอุโบสถ พระวิหาร แก่งจันทน์ และศาลาราย มุงด้วยกระเบื้องลูกฟูกแบบจีน หน้าบันพระอุโบสถและพระวิหารเป็นแบบพระราชนิยมในรัชกาลที่ 3 ประดับเครื่องถ้วยชาม ไม่มีข้อฟ้าใบระกา

นอกจากองค์ประกอบหลักดังกล่าวแล้ว ยังมีองค์ประกอบรอง ได้แก่

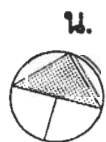
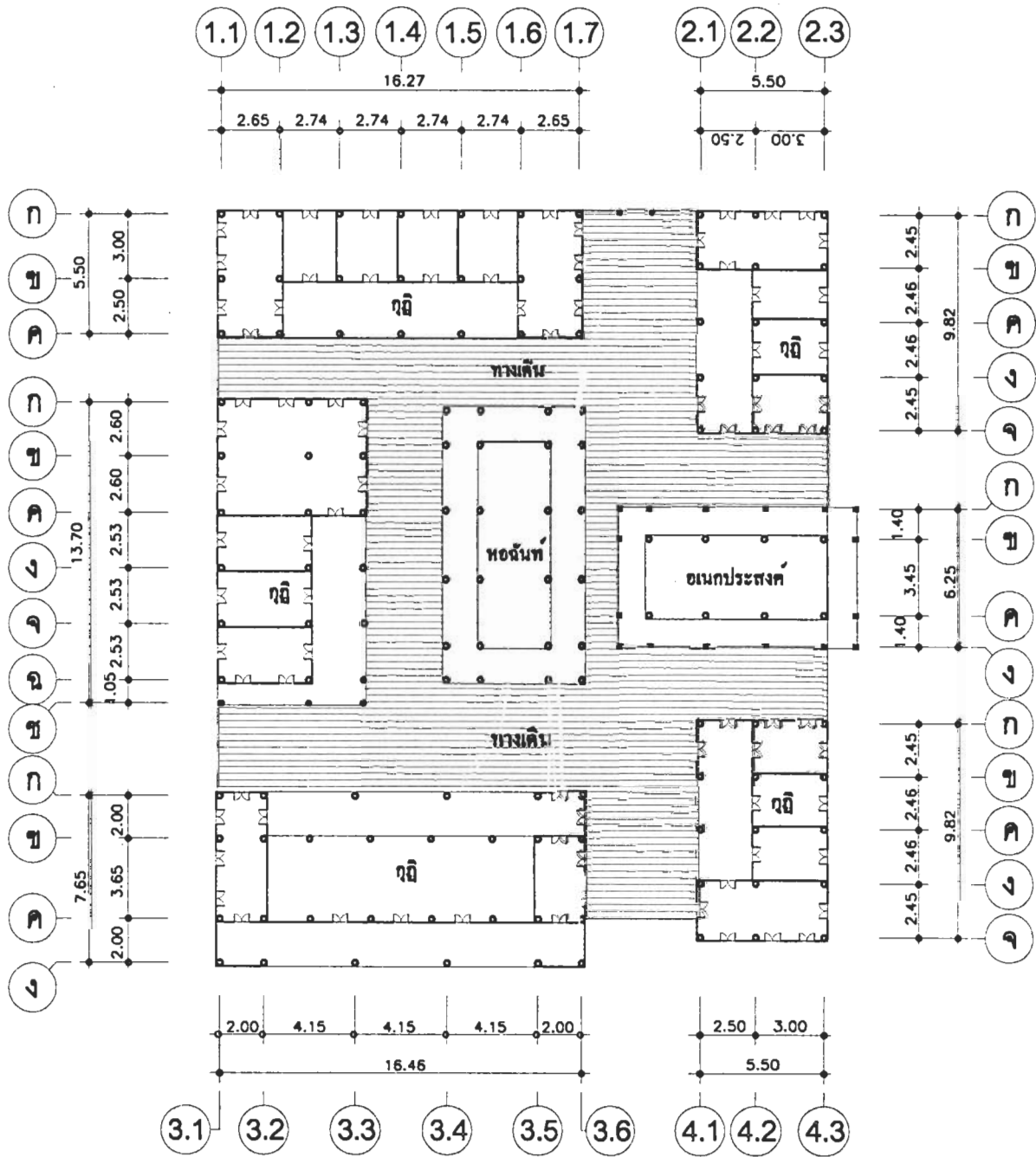
ศาลารายที่ตั้งอยู่ในทิศทั้งสี่รอบพระอุโบสถ 4 หลังและรอบพระวิหารอีก 4 หลัง รวมเป็น 8 หลัง

พระปรารค์ 4 องค์ ตั้งอยู่ที่มุมกำแพงแก้ว ทางด้านทิศเหนือของพระวิหารมุมละ 1 องค์ และทางด้านทิศใต้ของพระอุโบสถ อีกมุมละ 1 องค์

### เขตสังฆาวาส

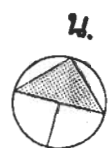
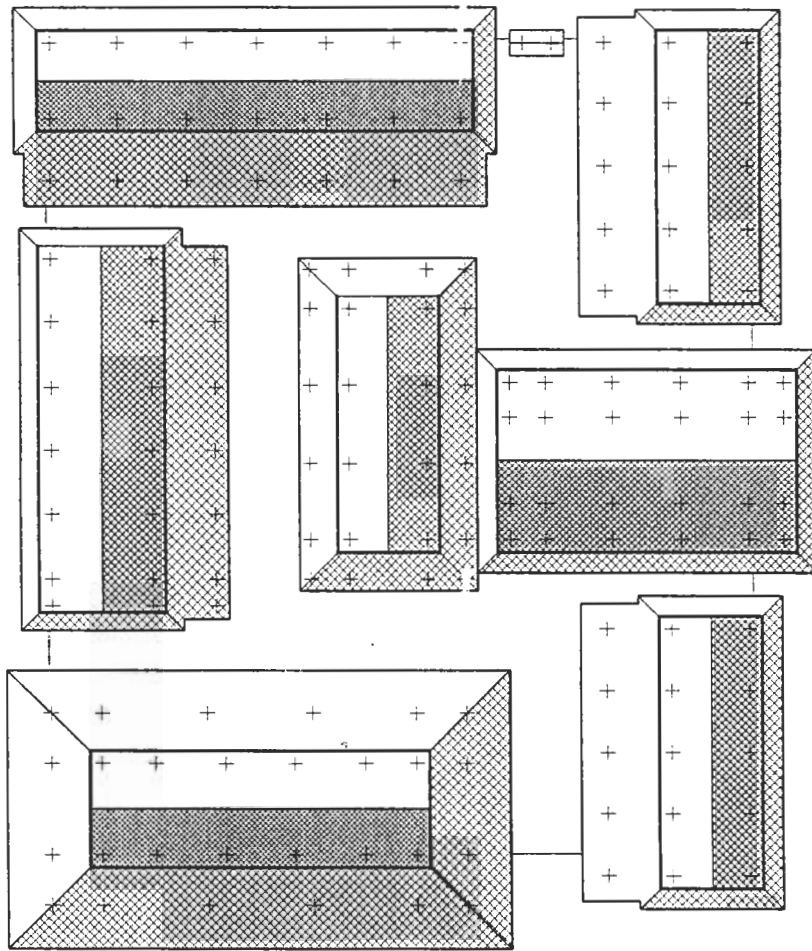
กุฏิสงฆ์ได้สร้างขึ้นภายหลังอีก 1 คณะ รวมเป็น 3 คณะ เมื่อไปสำรวจครั้งแรกได้พบกุฏิไม้อยู่ประปรายและทรุดโทรมมาก ต่อมากุฏิสงฆ์ที่เป็นอาคารไม้เหล่านั้นปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงเป็นกุฏิก่ออิฐถือปูนไปหมดแล้ว ในบรรดากุฏิทั้ง 3 คณะ กุฏิคณะ 2 เป็นหมู่กุฏิใหญ่ที่ยังคงเหลือร่องรอยแห่งความเป็นไทยไว้ให้ศึกษา แม้จะได้ถูกดัดแปลงไปมากแล้วอันเนื่องมาจากความต้องการประโยชน์ใช้สอยที่มากขึ้นตามกาล แต่การจัดวางแผนผังอาคารยังคงรักษาไว้เป็นส่วนใหญ่แสดงให้เห็นระเบียบวิธีแบบไทยอยู่บ้างพอเห็นภาพพจน์ของหมู่อาคารไทยได้

<sup>36</sup> “หนังสือสวดมนต์ สำหรับพระภิกษุที่บวชใหม่” ของวัดโปรดกศเชษฐาราม 12 พ.ศ. 2521 หน้า 44.



แปลน กุฏิ (หมู่ใหญ่) วัดโปรดกตเชษฐาราม

มาตราส่วน 1: 300



๓. แพลน หลังคาภูมิ (หมูใหญ่) วัดโปรดกศเชษฐาราม

มาตราส่วน 1: 300

## ทัศนียภาพโดยรวมภูมิทัศน์ใหญ่เมื่อบูรณะปรับปรุงใหม่

- ภาพที่ [ 5.0.1 ] ยกตัวเรือนไม้ของเก่าขึ้นไว้ชั้นบน  
ภาพที่ [ 5.0.2 ] โครงสร้างชั้นล่างคอนกรีตเสริมเหล็ก  
ภาพที่ [ 5.0.3 ] ด้านทางเข้าใหญ่



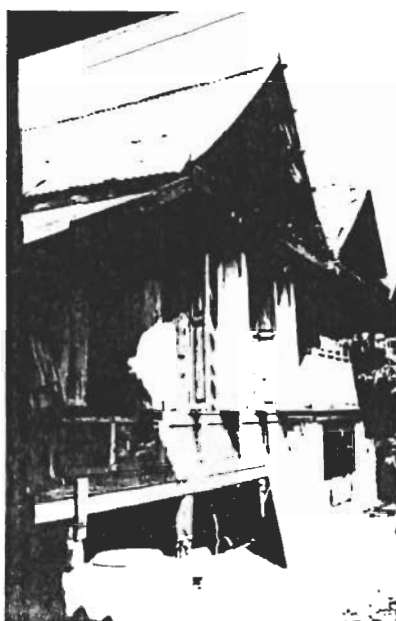
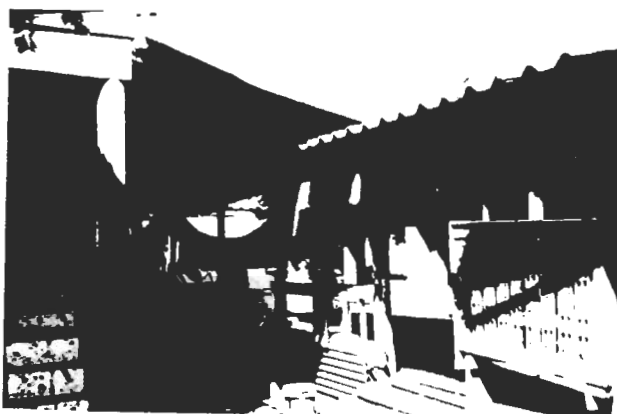
## สภาพกุฏิที่ชำรุดทรุดโทรม

ภาพที่ [ 5.0.4 ] กุฏิหมู่ใหญ่ที่ชำรุดทรุดโทรม ไม่สามารถเข้ารังวัดได้

ภาพที่ [ 5.0.5 ] กุฏิหมู่ใหญ่ที่ชำรุดทรุดโทรม

ภาพที่ [ 5.0.6 ] ประตูทางเข้าเดิมกุฏิหมู่ใหญ่

ภาพที่ [ 5.0.7 ] กุฏิหลังเดียว



## บทที่ 6

### บทวิเคราะห์

จากบันทึกข้อมูลเบื้องต้นของกุฎิ ทั้งที่เป็นเอกสารตำนาน, ภาพถ่ายโบราณ ตลอดจนการรังวัด ตวงานสถาปัตยกรรมกุฎิทั้งหมดจำนวน 10 หลัง ในบทที่ผ่านมา เป็นการนำเข้าสู่การวิเคราะห์ห้องค์ ประกอบสถาปัตยกรรมกุฎิ

การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรมกุฎิ โดยอาศัยหลักวิชาการทางสถาปัตยกรรมต่อไปนี้ นอกจากจะสามารถแสดงให้เห็นวิวัฒนาการในการออกแบบสถาปัตยกรรมกุฎิ และคุณค่าของงานประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรมกุฎิในอดีตให้ประจักษ์แล้ว ยังเป็นความสำคัญสำหรับสถาปนิกรุ่นหลัง ตลอดจนผู้ที่ต้องทำงานเกี่ยวข้องในงานออกแบบกุฎิสงฆ์ ได้ทำความเข้าใจเงื่อนไขบางประการที่เป็นหัวใจของงานออกแบบสถาปัตยกรรมกุฎิในอดีต

#### หัวข้อสำคัญที่ทำการวิเคราะห์

##### 6.1 ผังบริเวณสังฆาวาส

##### 6.2 รูปแบบสถาปัตยกรรมกุฎิ

###### 6.2.1 การจัดแปลนกุฎิ

###### 6.2.2 ลักษณะโครงสร้างอาคาร

###### 6.2.3 ลักษณะหลังคา

###### 6.2.4 พื้นที่ใช้สอย

###### 6.2.4.1 กุฎิ

###### 6.2.4.2 การยกระดับพื้นเรือน

###### 6.2.4.3 ผืน และการเจาะช่องประตู-หน้าต่าง

###### 6.2.4.4 ห้องเก็บของ

###### 6.2.4.5 หอนั่น

###### 6.2.4.6 กัปปิยกุฎิ

###### 6.2.4.7 วัจจกุฎิ

##### 6.1 ผังบริเวณสังฆาวาส

บริเวณที่ตั้งสังฆาวาสของวัดกลาง, วัดทรงธรรม, วัดไพชยนต์ฯ และวัดโปรดเกศฯในปัจจุบัน แยกออกจากเขตพุทธาวาสโดยเด็ดขาด พัฒนาการในการจัดวางผังกุฎิดำเนินไปค่อยเป็นค่อยไป จาก กุฎิเพียงหลังเดียว จนกลายเป็นเขตสังฆาวาสที่ประกอบขึ้นด้วยกุฎิหลายหลัง หลังละ 1 คณะ ตามสายงานในการปกครองสงฆ์ ซึ่งจัดให้มีการปกครองออกเป็นคณะ<sup>37</sup> แต่ละคณะขึ้นตรงต่อเจ้าอาวาส

<sup>37</sup> “อนุสรณ์ งานผูกพัทธสีมา พระอุโบสถวัดกลางวรวิหาร สมุทรปราการ 7 กรกฎาคม 2531 หน้า 14.

### 6.1.1 กฎีเดียว 1 หลัง

ระยะเริ่มแรกในปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา เกิดจากการที่ชาวบ้านมีความเลื่อมใสศรัทธาใน วัตถุประสงค์ของพระภิกษุรูปหนึ่ง จึงช่วยกันสร้างกฎีหลังน้อยถวาย ตั้งอยู่ริมคลอง ไม่ปรากฏหลักฐานว่าเป็น เรือนเครื่องผูกหรือเรือนเครื่องสับ ทราบแต่เพียงหลังคากฎีมุงด้วยใบจากอันเป็นวัสดุประจำท้องถิ่นที่หาได้ ง่าย จากกฎีเพียงหลังเดียวต่อมามีผู้ศรัทธาบวชเรียนมากขึ้นตามลำดับประกอบกับบริเวณที่ตั้งกฎีเป็นที่ เหมาะสำหรับชุมชน ที่อยู่กลางระหว่างชุมชนวัดในและชุมชนวัดนอกชาวบ้านจึงร่วมใจกันสร้างวัดขึ้น อย่างถาวร มีอุโบสถ, โรงธรรม, สระน้ำและกฎี

### 6.1.2 กฎีหลายหลังกระจายอยู่ตามเส้นทางสัญจรใกล้บริเวณพุทธาวาส

ระยะที่สองหลังจากกรุงศรีอยุธยาเสียแก่พม่าแล้วจนกระทั่งเหตุการณ์สงบลง กรุงธนบุรี เป็นเมืองหลวง วัดกลางได้รับการทะนุบำรุงขึ้นอีกครั้ง มีภิกษุสามเณรมากขึ้นตามลำดับ จำนวนกฎีมาก ขึ้น ปลูกอยู่บริเวณที่ทายกทายิกาผ่านไปมาสะดวก, บริเวณใกล้ ๆ อุโบสถย่านกลาง ๆ วัด, บริเวณชาย คลอง

### 6.1.3 แยกเขตสังฆาวาสออกจากเขตพุทธาวาส

ระยะที่สามในสมัยรัชกาลที่ 3 เมื่อมีการสร้างศาลาการเปรียญ ในครั้งนั้นได้ทำการ ย้ายกฎีจากบริเวณที่ต้องการปลูกสร้างศาลาการเปรียญลงไปปลูกที่ริมคลอง เข้าใจว่าเป็นบริเวณในเขต สังฆาวาสในปัจจุบัน

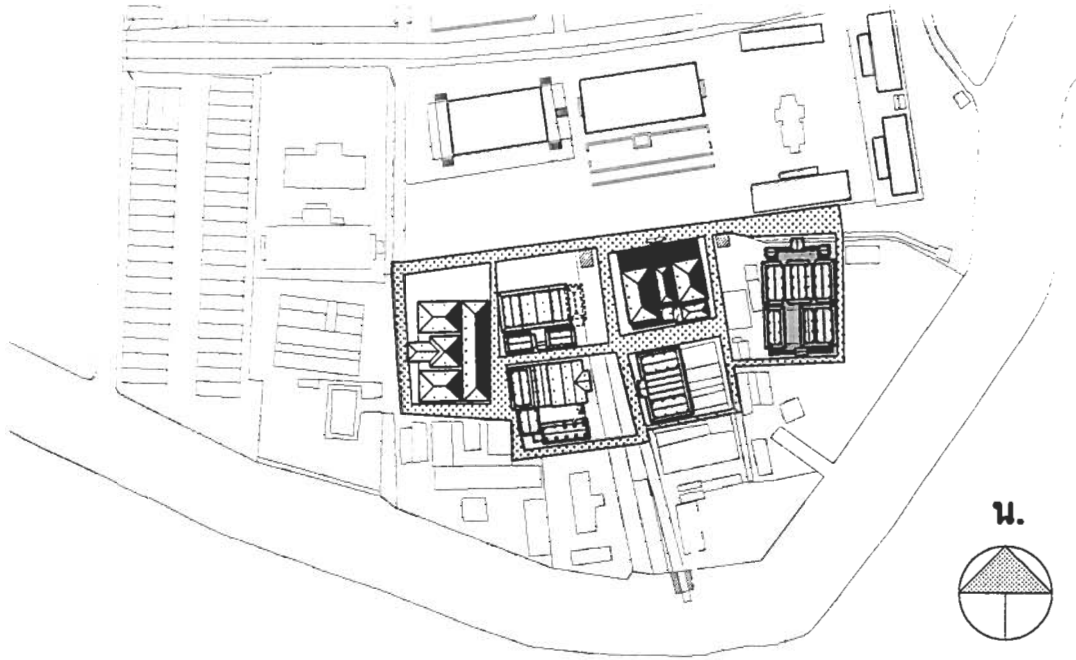
สังเกตจากแผนที่ของกรมแผนที่ทหารบก ที่ทำขึ้นในปี พ.ศ. 2446 ปรากฏรูปแบบใน การจัดวางแผนผังอารามเป็นการแยกเขตสังฆาวาสออกจากเขตพุทธาวาสอย่างชัดเจน แม้ว่าการจัดวางกฎีแต่ ละหลังจะไม่อยู่ในแนวขนานหรือตั้งฉากกันอย่างเคร่งครัดทุกหลัง แต่ก็พอจะมองเห็นภาพรวมได้ว่าเป็น รูปแบบผังสังฆาวาสที่มีเส้นทางสัญจรเชื่อมโยงระหว่างกฎีแบบตารางหมากรุก ( Grid System ) ซึ่งรูปแบบ ทำนองนี้ได้ทำขึ้นก่อนหน้าแล้วในสมัยรัชกาลที่ 3 เช่น สังฆาวาสที่วัดพระเชตุพน, สังฆาวาสที่วัด สุทัศน์, และสังฆาวาสที่วัดราชนัคดา เป็นต้น

การแบ่งแยกอาณาเขตกฎีแต่ละหลัง ถือเอาแนวเสารอบนอกของตัวเรือนเป็น ขอบเขตของกฎี ไม่มีรั้วรอบขอบชิด ทางขึ้นกฎีมีโดยรอบเกือบทุกด้าน ระหว่างกฎีแต่ละหลังโดยรอบเว้น ว่างสำหรับเป็นเส้นทางสัญจรของเขตสังฆาวาส ซึ่งแต่ครั้งโบราณเป็นพื้นที่ที่น้ำท่วมถึงได้เมื่อเวลาน้ำขึ้น การสัญจรใช้เรือเป็นพาหนะ ในปี พ.ศ.2478 ท่านพระครูสุนทรสุมุท (เล็ก) ได้สร้างเขื่อน<sup>38</sup> คอนกรีตทาง คลองปากน้ำด้านใต้ ทางสัญจรรอบ ๆ กฎีที่เคยใช้คลองซฟ ยซุดเข้ามาถึงตึนบันไดกฎี เปลี่ยนเป็นถนน

ในการจัดผังสังฆาวาสนอกจากกฎีสำหรับสงฆ์อยู่ปริวาส องค์ประกอบพื้นฐานตาม กำหนดในพระวินัย ซึ่งนวกัมมิกภิกษุ<sup>39</sup> ต้องจัดเตรียม เพื่อให้เกิดระเบียบแก่สังฆาวาส ได้แก่ คลังเก็บ พัสตุ, กัมปียกฎี, และวัจกฎี

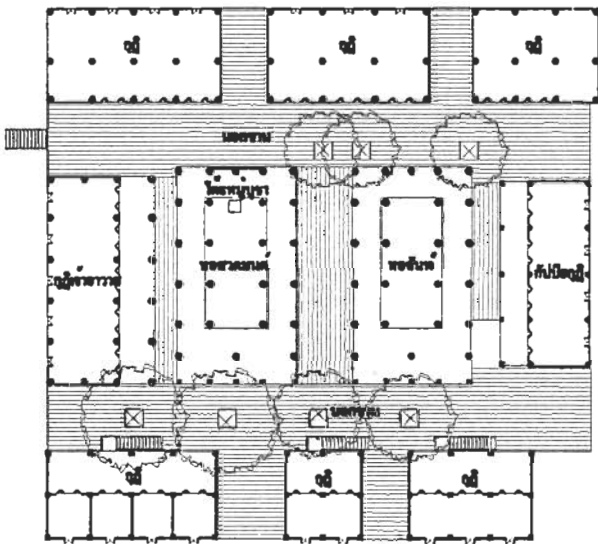
<sup>38</sup> “ ประวัติพระสมุทรเจดีย์ และวัดกลางวรวิหาร ” หน้า 62 (ไม่มีปีที่พิมพ์)

<sup>39</sup> ภิกษุผู้มีหน้าที่ดูแลการปลูกสร้าง

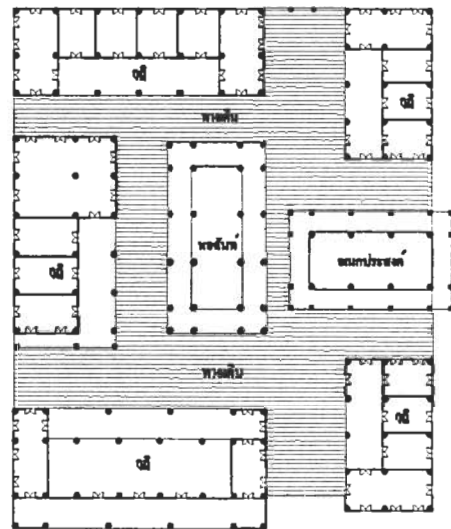


แผนผังสังฆาวาส 1 : 2000

### 6.2 รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

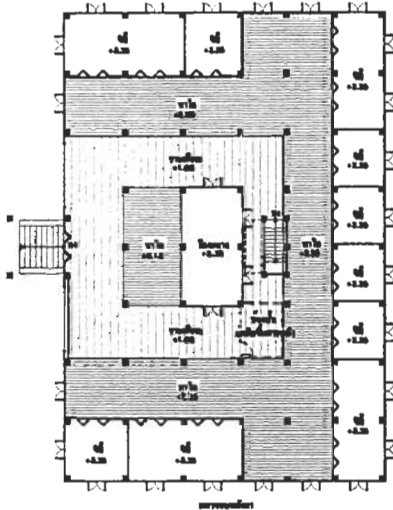


เปรียบเทียบแปลนกุฏิวัดทรงธรรม

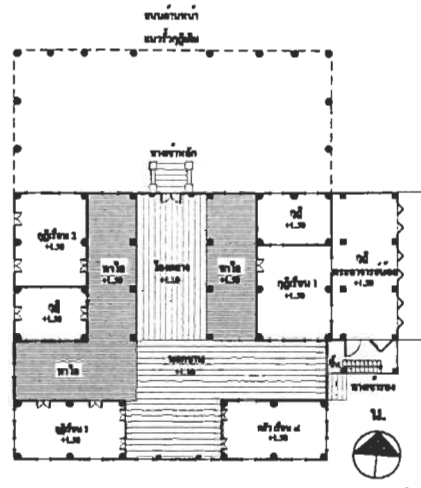


เปรียบเทียบแปลนกุฏิวัดโปรดกตเสฐาราม

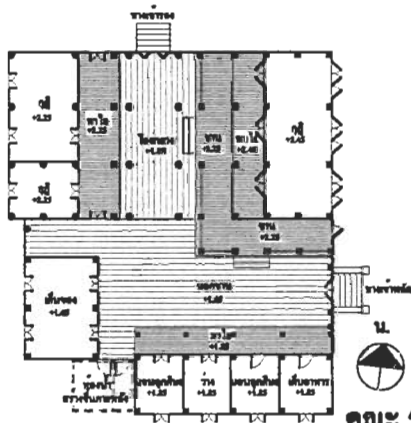
มาตราส่วน 1 : 500



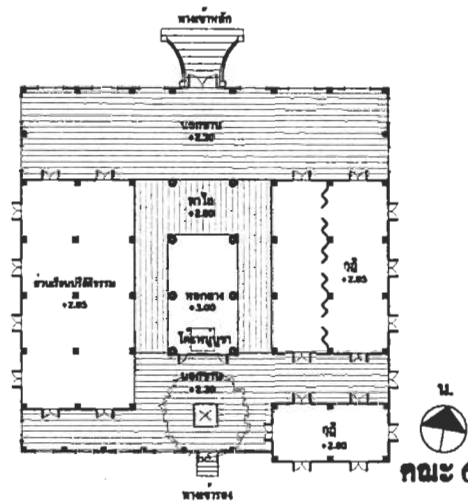
น.  
คณะ 2



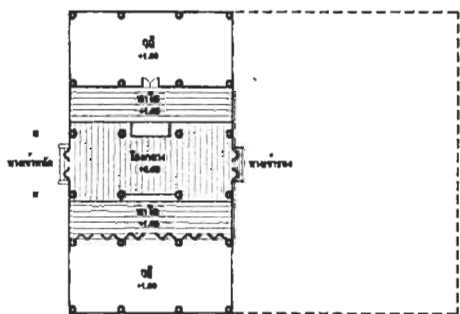
น.  
คณะ 4



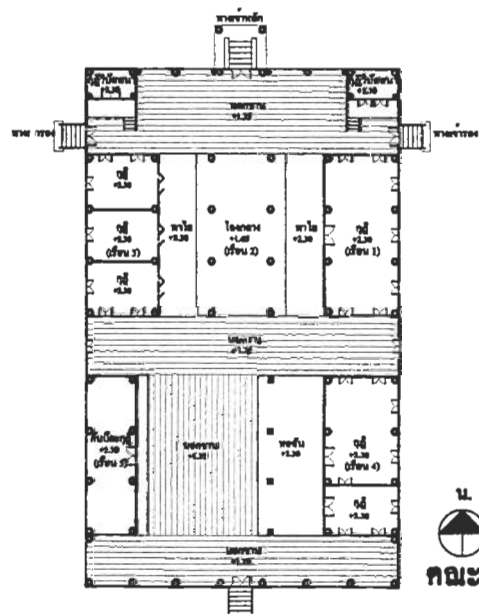
น.  
คณะ 5



น.  
คณะ 6



น.  
คณะ 7



น.  
คณะ 8

เปรียบเทียบแปลนภูมิคณะต่างๆ วัดกลางวรวิหาร

มาตราส่วน 1: 400

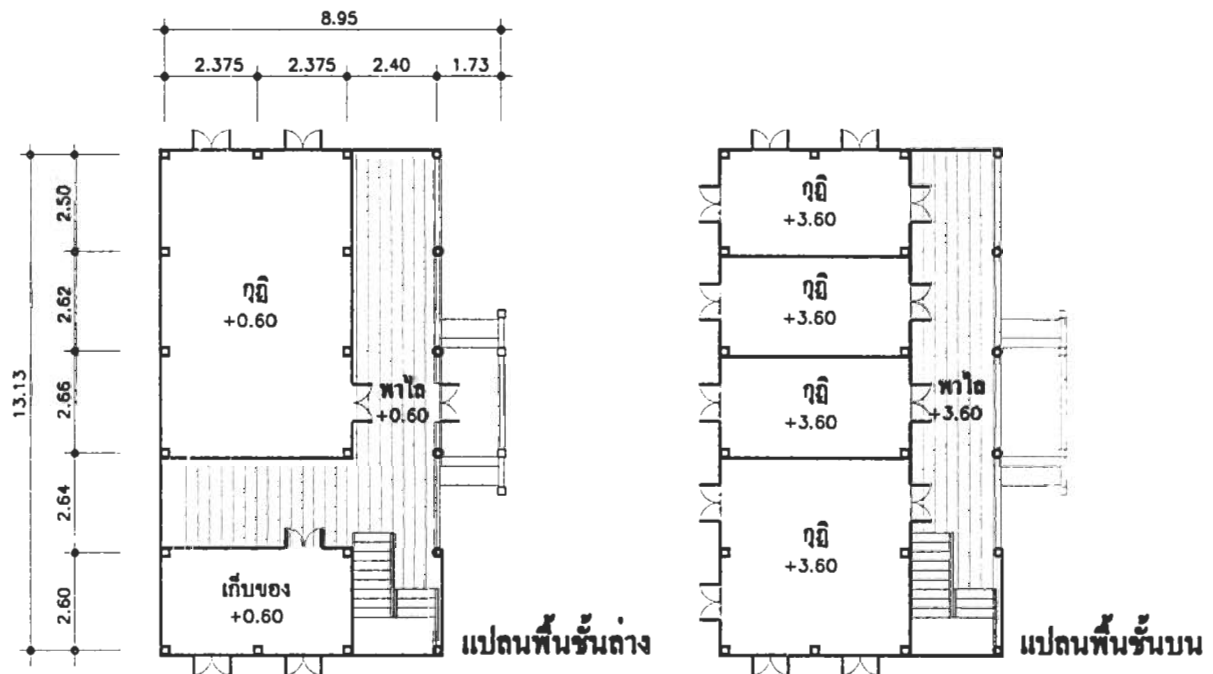
## 6.2.1 การจัดวางผังภูมิ (Spatial Organizations)

จากแบบแปลนภูมิที่ได้บันทึกไว้ทั้ง 10 หลัง จำแนกรูปแบบออกเป็นหมวดหมู่ตามหลัก  
การในการออกแบบได้ 3 แบบ คือ

### 6.2.1.1 เรือนเดี่ยว 2 ชั้น ( ภูมิที่ 4.1 ณ. วัดโพชนัด , เรือนขนมปังขิง ณ. วัดกลาง )

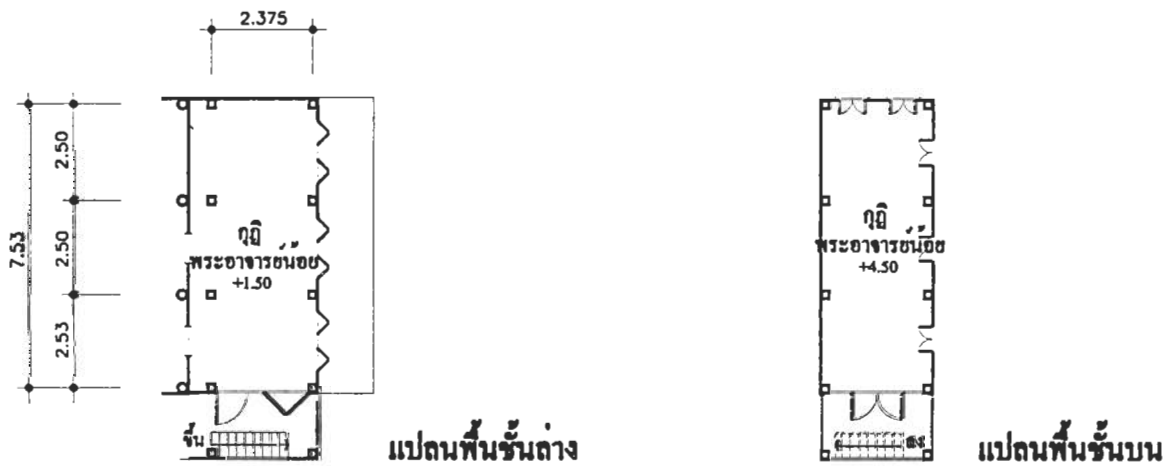
#### ภูมิที่ 4.1 ณ. วัดโพชนัด

ผังเรียบง่ายแบบเรือน 3 ห้อง มีพาไลเป็นระเบียงและเส้นทางสัญจรภายใน  
อาคาร ชั้นล่างที่เคยเป็นได้ถุนเรือนได้กั้นผนังที่ด้านฝาหน้ากลางทั้งสองด้าน เรือนหลังนี้ แปลนดูพิเศษ  
กว่าที่เคยเป็นตรงนำเอาบันไดทางขึ้น-ลง แบบยุโรปเข้ามาประยุกต์ใช้ได้อย่างลงตัว ( ดูภาพที่ [ 4.1.6 ] )



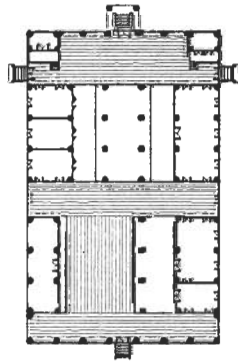
#### เรือนขนมปังขิง ที่ภูมิคณะ 4 วัดกลางวรวิหาร

ลักษณะเป็นเรือนสองชั้น มีบันไดขึ้นสู่ชั้นบนจากชานเรือนด้านล่าง

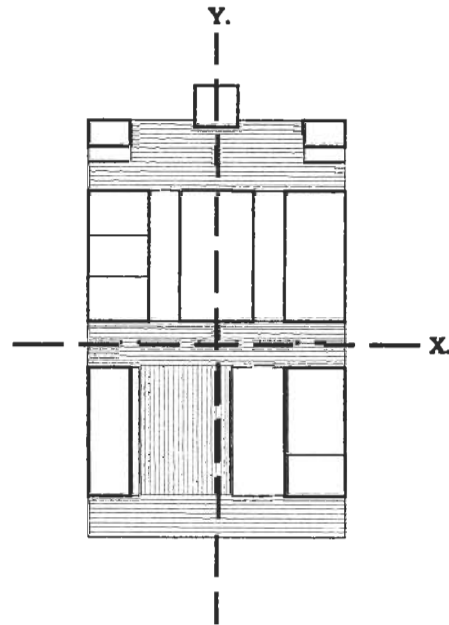


6.2.1.2 เรือนกลุ่มขนาดกลาง ( ฤๅคณะ 2, ฤๅคณะ 4, ฤๅคณะ 5, ฤๅคณะ 6, ฤๅคณะ 7, ฤๅคณะ 8 ณ. วัดกลาง )

ผังฤๅคณแบบเรือนกลุ่มเหล่านี้ ใช้ตัวเรือนเป็นตัวองค์ประกอบหลักและเป็นตัวปิดล้อมพื้นที่เว้นว่าง (นอกชาน) ตัวเรือนขนาดน้อยใหญ่ตามประโยชน์ใช้สอยที่ต้องการสัมพันธ์กันโดยอาศัยความใกล้ชิดและความซ้ำซากของรูปทรงอาคาร ตามหลักการพื้นฐานเรื่องการจัดองค์ประกอบแบบกลุ่ม ( Clustered Organizations )

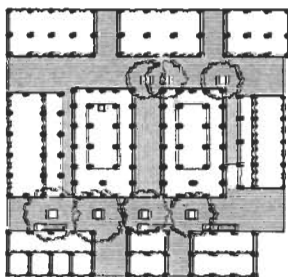


ผังฤๅคณะ 8 วัดกลางวรวิหาร

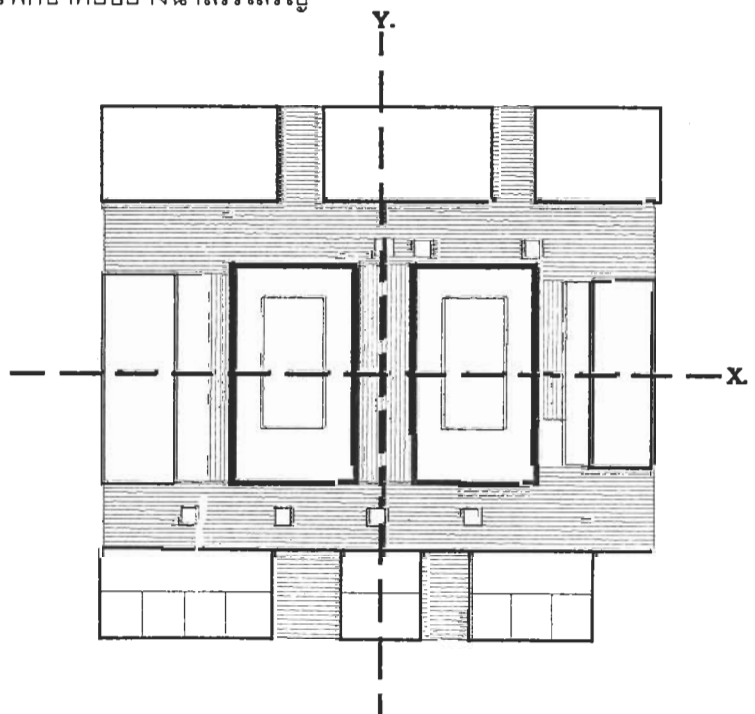


6.2.1.3 เรือนกลุ่มขนาดใหญ่ ( ฤๅคณ ณ. วัดทรงธรรม )

โดยหลักการเดียวกันกับเรือนกลุ่มขนาดกลาง ด้วยเทคนิคในการออกแบบอันชาญฉลาดโดยยึดความเรียบง่ายอย่างตรงไปตรงมา เสริมด้วยภูมิสถาปัตยกรรมที่พอเหมาะ ฤๅคณสงฆ์วัดทรงธรรมมีความร่มรื่นเหมาะแก่การพักอาศัยอย่างน่าสรรเสริญ



ผังฤๅคณวัดทรงธรรม

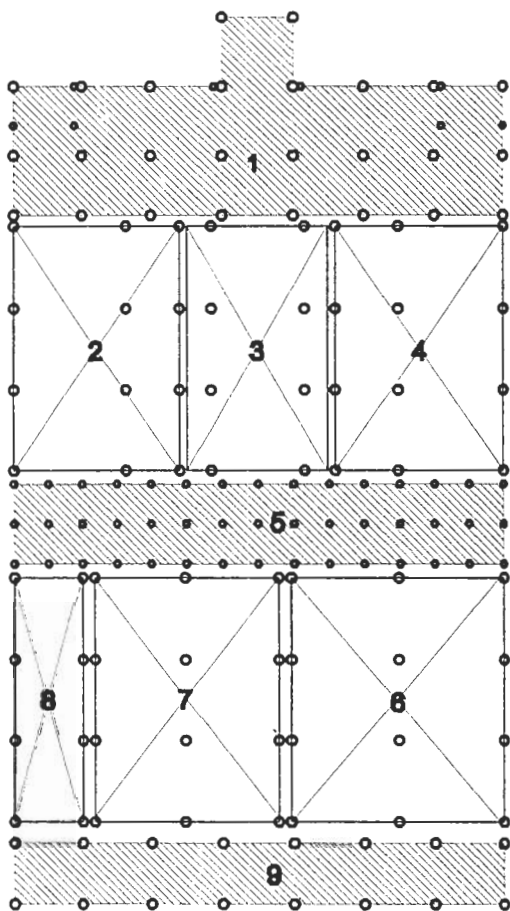


## 6.2.2 ลักษณะโครงสร้างอาคาร

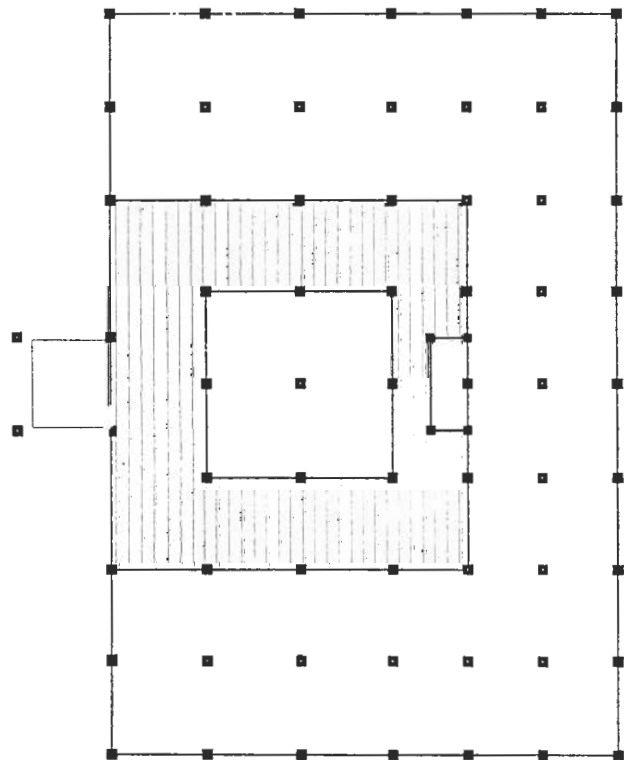
เป็นระบบโครงสร้างเสาและคานรับน้ำหนัก

ในช่วงแรกกฎเป็นลักษณะอาคารแบบไทยประเพณี ที่มีพื้นที่ของชานเรือนมากกว่าพื้นที่อาคารตลอดจนการที่เสาเรือนมีลักษณะสอบลัมเข้าหากัน และวิธีการประกอบเรือนแบบสำเร็จรูปของไทย ทำให้โครงสร้างของพื้นเรือนนอกชานแยกออกจากโครงสร้างของตัวเรือนโดยเด็ดขาด ได้แก่ กฎคณะ 4, กฎคณะ 5, และกฎคณะ 8

ในช่วงหลังสถาปัตยกรรมแบบยุโรปได้แพร่เข้ามาสมัยรัชกาลที่ 4-5 ลักษณะอาคารที่เป็นทรงไทยแบบประเพณีได้ถูกประยุกต์เป็นแบบผสมยุโรป เสาเรือนที่มีลักษณะสอบลัมเข้าหากันเปลี่ยนเป็นเสาตั้งฉากกับแนวนอน ทำให้ความจำเป็นในการแยกโครงสร้างหมดไป ได้แก่ เรือนขนมปังขิงที่ติดกับ กฎคณะ 2, กฎคณะ 6 และ เรือนขนมปังขิง

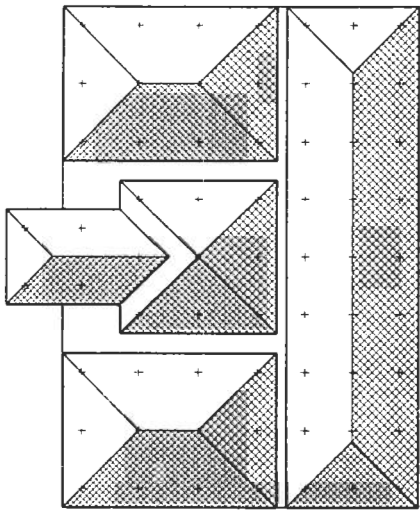


แปลนแสดงโครงสร้างกฎคณะ 8

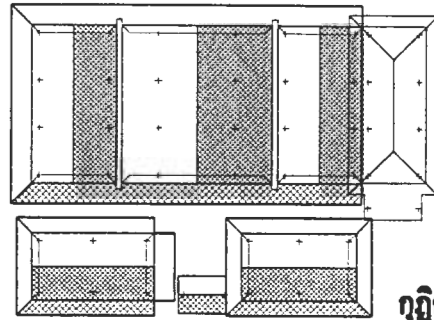


แปลนแสดงโครงสร้างกฎคณะ 2

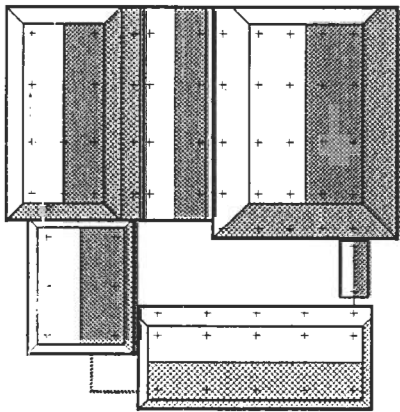
6.2.3 ลักษณะหลังคา



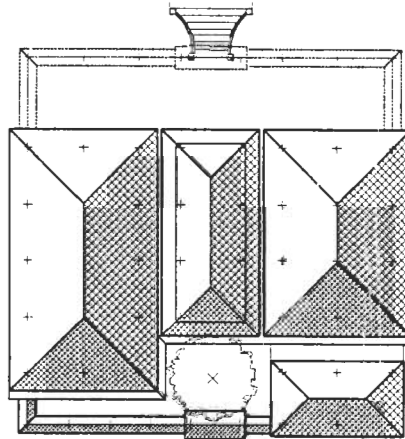
กฏิกณะ 2



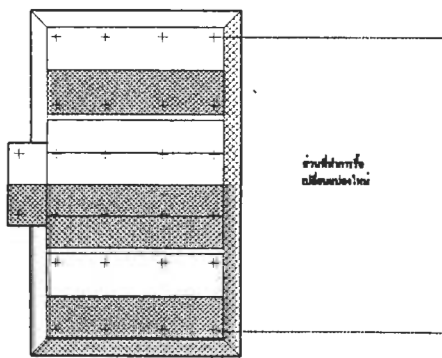
กฏิกณะ 4



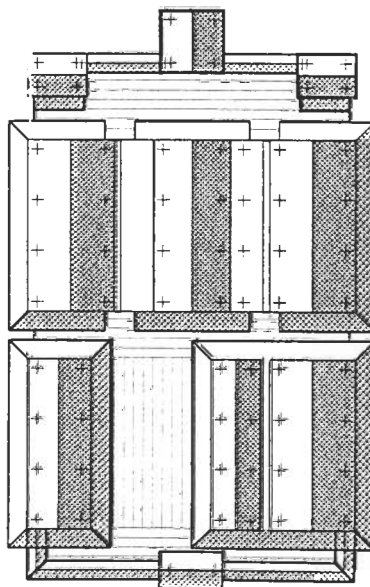
กฏิกณะ 5



กฏิกณะ 6



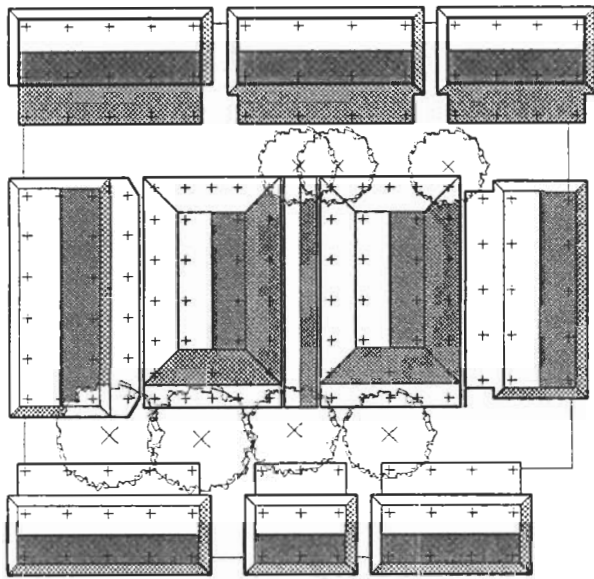
กฏิกณะ 7



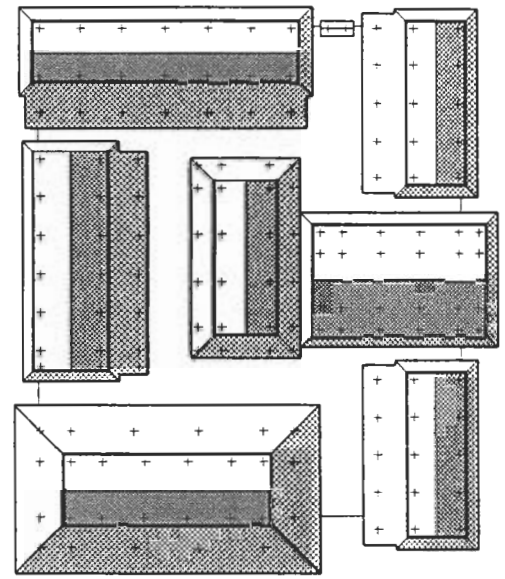
กฏิกณะ 8

เปรียบเทียบแปลนหลังคา กฏิกณะต่างๆ

มาตราส่วน 1: 400



เปรียบเทียบแปลนหลังคาอุฎฐิวัดทองชธรรม



เปรียบเทียบแปลนหลังคาอุฎฐิ วัดโปรดกตเสขฐาราม

มาตราส่วน 1: 500

รูปแบบหลังคาสัมพันธ์ลงตัวกับแผนผัง มีวิวัฒนาการไปตามระบบโครงสร้าง จากการสำรวจและบันทึกไว้แบ่งออกตามลักษณะโครงสร้าง 3 แบบด้วยกัน ได้แก่

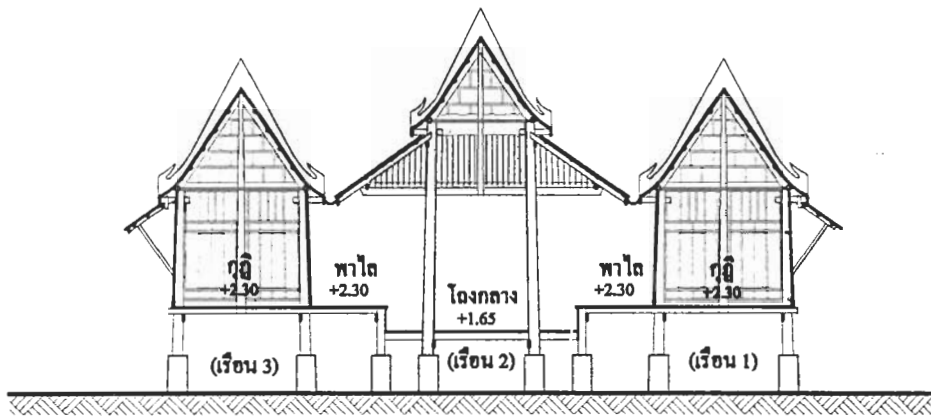
ทรงจั่วจอมแห มีปีกนก แบบประเพณีนิยม ได้แก่ กุฎิคณะ 7, กุฎิคณะ 8

ทรงจั่ว ได้แก่ กุฎิคณะ 4

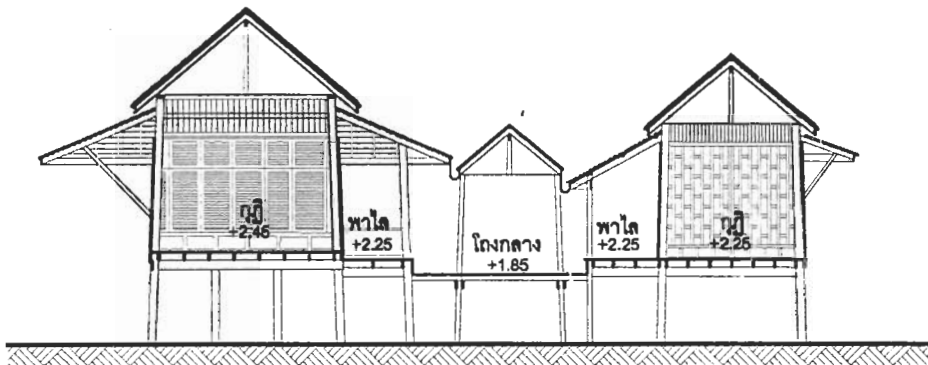
ทรงมนิลา ได้แก่ กุฎิคณะ 2, กุฎิคณะ 6

การที่โครงสร้างอาคารเป็นโครงสร้างแบบอาคารขนาดเล็ก รูปแบบหลังคาตามทีระบบโครงสร้างเชื่อมอำนวยการเชื่อมหลังคาผืนเล็กๆเข้าไว้ด้วยกันเป็นผืนใหญ่ เทคนิคในการเชื่อมต่อหลังคาของเรือนแต่ละหลังเป็นความสามารถในเชิงช่าง ที่ต้องอาศัยความเข้าใจในการประพันธ์รูปทรงโดยรวมภายนอก ( Exterior Space ) ให้ดูงดงาม ในขณะที่พื้นที่เว้นว่างภายในอาคาร ( Interior Space ) ทั้งงามและสนองประโยชน์ใช้สอยไปพร้อมๆกัน

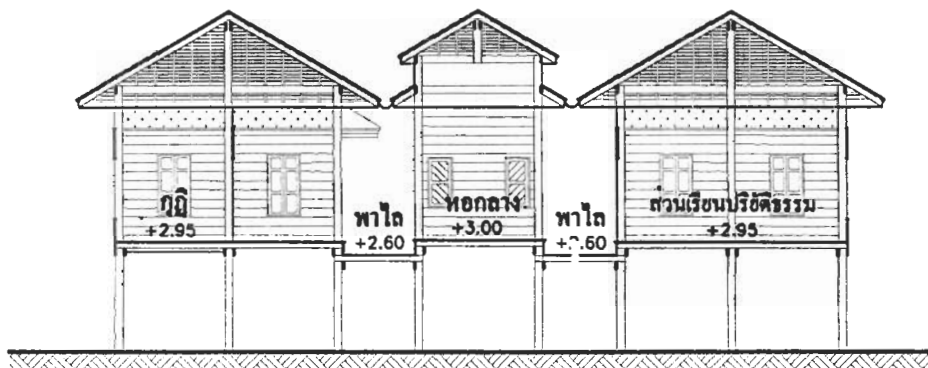
การวางแนวหลังคาตามลักษณะโครงสร้างอาคาร สะท้อนให้เห็นความตั้งใจในการใช้ความสง่างามของรูปร่างที่ซ้ำๆกัน (Repetition) ของจั่วเรือนใหญ่หันออกด้านหน้าอาคาร เป็นฉากหลังให้กับซุ้มบันไดทางขึ้นด้านหน้า ซุ้มบันไดนี้เองที่สร้างความเชื่อเชิญ (Approach) ขึ้นสู่กุฎิ



กุฎีคณะ 8



กุฎีคณะ 5



กุฎีคณะ 6

## 6.2.4 พื้นที่ใช้สอย

### 6.2.4.1 กฎ

จากการศึกษาด้วยการสังเกตและสัมภาษณ์ พบว่ากฎบางหลังมีเจ้าคณะอยู่ประจำเพียงองค์เดียวหรือบางกฎมีจำนวนสงฆ์รวมอยู่ด้วยกันหลายองค์ อีกทั้งขนาดพื้นที่ภายในกฎแต่ละหลังยังมีขนาดไม่เท่ากัน

คำว่าคณะท่านถือว่า สงฆ์ตั้งแต่ 4 รูปขึ้นไป

กฎควรมีขนาดเท่าใด ?

ตามพระวินัย ในสิกขาบทที่ 6 กำหนดว่า “เมื่อภิกษุจะให้ทำกฎอันหาเจ้าของมิได้เฉพาะตนเอง ด้วยอาการขอเอาเอง พึงทำได้ประมาณ โดยยาว 12 คืบ โดยกว้าง 7 คืบ ด้วยคืบสุคต<sup>40</sup> ( วัด ) ในรวมใน ...”

ตามพระวินัย ในสิกขาบทที่ 7 กล่าวว่า “ กฎที่มีทายกเป็นเจ้าของไม่จำกัดประมาณ<sup>41</sup> เพราะไม่ต้องไปรบกวนขอต่อคนมาก ”

ตามพระวินัย กณฑ์ที่ 25 ภิกษุผู้รับหน้าที่เป็นเจ้าอธิการแห่งเสนาสนะมีหน้าที่เป็นผู้แจกเสนาสนะให้ภิกษุถือครอง กฎเป็นเสนาสนะอันพึงแจกให้ถือ การจะให้ถือครองเป็นห้อง, เป็นหลัง, หรือทั้งบริเวณ ขึ้นอยู่กับฐานะของผู้ถือ พระผู้ใหญ่มิพึงให้ถือเสนาสนะขนาดใหญ่กว่าพระผู้น้อย และภิกษุอาจรวมอยู่ด้วยกันหลายรูปในกฎหลังใหญ่ นอกจากกฎแล้ว เสนาสนะอื่นๆได้แก่ เตียง ( ไร่สำหรับนอน ), ตั่ง ( ไร่สำหรับนั่ง ), มุ้ง ( ไร่สำหรับกันยุง ), หมอน, ผ้าปูที่นอน ฯ

พุทธองค์ประสงค์จะให้ภิกษุมีบริหารแต่เพียงเล็กน้อย พอดิตตัวไปไหนได้สะดวก เครื่องบริหารของภิกษุที่เป็นของจำเป็นต้องมี ได้แก่ ไตรจีวร, ประคดเอว, บาตร, ผ้าเช็ดหน้าเช็ดปาก, กลองเข็ม ฯ เครื่องอุปโภค ได้แก่ ผ้ากรองน้ำ, มีดโกนพร้อมทั้งฝัก-หินสำหรับลับกับเครื่องสวด ( สำหรับปลงผม ), ร่ม, รองเท้า ฯ

การเก็บสิ่งของอันเป็นเครื่องบริหารทั้งหลายถือเป็นวิริวัตรที่สงฆ์พึงปฏิบัติ ในครั้งโบราณนั้นมีวิธีเก็บเครื่องบริหารอย่างเป็นระเบียบ เช่น จีวรเก็บบนราว, บาตรเก็บได้เพียงเป็นต้น วิริวัตรนี้ เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเทศะ หากปัจจุบันจะเป็นเช่นไรเป็นหน้าที่ของผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องพึงคำนึงถึง

### 6.2.4.2 การยกระดับพื้นเรือน

เป็นที่ทราบกันดีว่า เป็นเรื่องปกติสำหรับอาคารเรือนไทยที่มีรูปแบบในการเปลี่ยนระดับพื้นตามนัยยะสำคัญของประโยชน์ใช้สอย ทั้งยังสัมพันธ์กับระบบโครงสร้างได้อย่างลงตัว

<sup>40</sup> มาตราวัด

7 เมล็ดข้าว เป็น 1 นิ้ว, 12 นิ้ว เป็น 1 คืบ, 2 คืบ เป็น 1 สอก, 4 สอก เป็น 1 วา

<sup>41</sup> สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยา วชิรญาณวโรส, วินัยมุข เล่ม 1 มหามกุฏราชวิทยาลัย : 2529, หน้า 62.

อย่างไรก็ดีเมื่อได้พินิจพิจารณาผลงานสถาปัตยกรรมปฏิสังขรณ์ที่ได้สำรวจและบันทึกไว้ พบว่าการตัดสินใจในการเปลี่ยนระดับพื้นเรือนส่วนต่างๆของผู้มีหน้าที่รับผิดชอบในงานก่อสร้างปฏิสังขรณ์มีนัยยะสำคัญเป็นพิเศษ ภายใต้เงื่อนไขของจริยวัตรอันภักซึ้งปฏิบัติ ที่แตกต่างไปจากการยกระดับพื้นเรือนไทยโดยทั่วไป ซึ่งสามารถมองเห็นได้ชัดเจนกรณีกฎคณะ 8 ที่วัดกลาง ในการที่ยกระดับพื้นพาไลหน้าเรือนที่สงฆ์อยู่พำนักขึ้นไปจากพื้นศาลาโถงกลางสูงถึง .60ม. -.70ม. ซึ่งไม่พบในเรือนไทยที่เป็นของฆราวาส เมื่อสอบถามในวินัยมุข กัณฑ์ที่ 14 หมวดจริยวัตร ว่าด้วยเรื่องการนั่งของภิกษุ พุทธองค์ทรงห้ามไม่ให้นั่งอาสนะยาวกับหญิงและคนลักเพศ แต่นั่งที่มีอาสนะไม่เสมอกันได้

#### 6.2.4.3 ประตู-หน้าต่าง และการเปิดโล่ง

เท่าที่ได้สัมผัสสถาปัตยกรรมอากาศทั้งภายในและภายนอกปฏิสังขรณ์ ข้าพเจ้ามีความรู้สึก ว่าการปิดล้อมพื้นที่ว่างภายในปฏิสังขรณ์มีทั้งมิดชิดและเปิดโล่งไปพร้อมกัน ส่วนที่เป็นปฏิสังขรณ์มีความเป็นส่วนตัวมาก สายตาไม่สามารถรูกล้ำเข้าภายในปฏิสังขรณ์ได้เลย ส่วนที่เป็นโถงกลางจะปลอดโปร่งมาก ใครทำอะไรก็มองเห็นได้ทั่วไม่มีส่วนที่กำบังสายตาได้เลย ขนบธรรมเนียมสงฆ์ที่มีผลต่องานออกแบบสถาปัตยกรรมปฏิสังขรณ์ ได้แก่

ขนบธรรมเนียมอันควรภิกษุควรประพฤติ

ให้พักในที่มิดกำบัง<sup>42</sup>คนแปลกหน้ามาจะได้ไม่พบในเวลาอันหลับ

ถ้าจะพักในเวลากลางวันท่านให้เปิดประตู

ถ้านั่งในห้องเรียนกับหญิงหลายคนต้องมีผู้ชายรู้เพียงสาวอยู่หนึ่งคน<sup>43</sup>

ถ้านั่งกลางแจ้งกับหญิงหลายคนหญิงเหล่านั้นห้ามอุบัตินั่งได้

ขนบธรรมเนียมที่ห้ามภิกษุประพฤติ

ห้ามนั่ง-นอนในที่ลับหลับตากับผู้หญิงตัวต่อตัว

#### 6.2.4.4 คลังเก็บพัสดุ

จากการสำรวจพบห้องที่ใช้เป็นที่เก็บของ ได้แก่เตียง โต๊ะ ตู้ ของครุภัณฑ์ต่างๆ ที่เป็นของเก่าที่ยังใช้การได้ก็มี เป็นวัสดุก่อสร้างเก่าก็มี

ภิกษุผู้มีหน้าที่ดูแลพัสดุของสงฆ์เรียกภณฑาคาริก

ของที่เก็บที่เป็นครุภัณฑ์เพื่อใช้ในการสงฆ์<sup>44</sup> ทรงพระอนุญาตให้สมมติปฏิสังขรณ์หลังขึ้นเป็นคลังที่เก็บของ

<sup>42</sup> วินัยมุข กัณฑ์ที่ 14 “วัตร”

<sup>43</sup> วินัยมุข กัณฑ์ที่ 7 “ปาจันตี” “วรรคที่ 5

<sup>44</sup> วินัยมุข กัณฑ์ที่ 25 “เจ้าอธิการแห่งคลัง”

เครื่องสัมภาระสำหรับทำเสนาสนะและเครื่องใช้ ของเหล่านี้มีผู้ถวายก็ดี  
สงฆ์แสวงหามาเองก็ดี เพื่อใช้ทำกุฎิ หรือเป็นเครื่องใช้ เช่น หีบ, ตู, โต๊ะ, เตียง, โอง, ไห, เครื่องถ้วย,  
ท่านจัดเป็นครุภัณฑ์ที่ควรเก็บรักษาไว้ใช้เพื่อการสงฆ์

#### 6.2.4.5 หอฉัน

การรับบิณฑบาต<sup>45</sup> เป็นการสอนให้แสดงความเอื้อเฟื้อในบุคคลผู้ให้ไม่ดู  
หมิ่น และให้แสดงความเอื้อเฟื้อในของที่เขาให้ ไม่ทำดังรับเอามาเล่น หรือเอามาทิ้งเสีย

ภิกษุบิณฑบาตมาแล้วประชุมกันฉัน ชื่อว่าฉันเป็นหมู่

นั่งล้อมโภชนะฉัน เรียกสั้นๆว่า "ฉันเข้าวง" (ไม่ใช่การนั่งล้อมวงฉัน)

ตามธรรมเนียมของพราหมณ์ก็ดี ของภิกษุก็ดี เวลาฉันให้นั่งเรียงเป็นแถวไม่นั่งล้อมเป็นวง

ภิกษุอาจฉันในหอฉันแห่งเดียวกัน แต่อาจจะฉันไม่พร้อมกัน

ในการออกแบบพื้นที่สำหรับเป็นหอฉันควรคำนึงถึงจำนวนภิกษุที่จะฉัน  
อาหาร ด้วยเหตุอันควรประพจน์ของสงฆ์ที่ว่า "ภิกษุผู้ฉันอาหารควรรู้จักอาสนะที่สมควร ไม่นั่งเบียด  
พระเถระ ควรเว้นที่ไว้ 1 หรือ 2 ที่นั่ง"<sup>46</sup>

ที่กุฎิคณะ 8 ตรงเรือนมอด้านหน้ากุฎิที่อยู่ตรงข้ามเรือนครัว เป็นบริเวณ  
ที่ใช้เป็นที่ฉันอาหารของคณะสงฆ์เมื่อข้าพเจ้าไปสำรวจครั้งแรก เป็นที่น่าสังเกตว่าพื้นที่บริเวณนี้มักจะ  
ตอบสนองธรรมเนียมการฉันอาหารของภิกษุตามพระวินัย กัณฑ์ที่ 7 โภชนวรรคที่ 4 ดังกล่าวข้างต้น

#### 6.2.4.6 กัปปิยกุฎิ

แต่เดิมพระพุทธองค์ประสงค์จะให้ภิกษุเที่ยวแสวงหาอาหารฉันเฉพาะวัน  
ต่อวัน ต่อมาภายหลังทรงพบความขัดข้องในคราวเดินทางกันดาร จึงประทานพระพุทธาณุญาตให้ภิกษุผู้  
จะเดินทาง แสวงหาเสบียงในการเดินทาง ได้แก่ ข้าวสาร ถั่ว เกลือ น้ำอ้อย น้ำมัน และเนย ตาม  
ต้องการ จึงทรงอนุญาตกัปปิยกุฎิสำหรับเก็บอาหารและหุงต้ม<sup>47</sup> เป็นที่ที่วัดด้วยเช่นกัน จะใช้กุฎิที่เคยเป็น  
ที่อยู่ของสงฆ์มาแล้วก็ได้ แล้วสวดประกาศด้วยญัตติทุติยกรรม แต่เมื่อใช้เป็นกัปปิยกุฎิแล้วไม่ควรใช้เป็น  
ที่อยู่สงฆ์อีก ถ้าจะใช้เป็นที่อยู่ใหม่ก็ให้เลิกใช้เป็นกัปปิยกุฎิเสีย

สำหรับตำแหน่งที่ตั้งกัปปิยกุฎินั้น สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยา  
วชิรญาณวโรรสทรงแนะนำว่า "ควรอยู่ในที่สุดเขต เพื่อจะให้เป็นที่ยึดตาผู้คน"<sup>48</sup>

<sup>45</sup> วินัยมุข กัณฑ์ที่ 8 โภชนปฏิสังขยุต หมวดที่ 2

<sup>46</sup> วินัยมุข กัณฑ์ที่ 14 กิจวัตร

<sup>47</sup> วินัยมุข กัณฑ์ที่ 19 กาลิก 4 ขาวกาลิก "เพียงแต่อุ่นของที่คนอื่นทำสุกแล้วเท่านั้น "

<sup>48</sup> สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยา วชิรญาณวโรรส วินัยมุข เล่ม 2 มหามกุฏราชวิทยาลัย 2529 หน้า 133.

เมื่อวิเคราะห์ดูแผนผังกฎที่มีเรือนคร้ว จะพบว่าตำแหน่งของคร้วเหล่านั้น จะตั้งอยู่มุมหลังสุดของแผนผังซึ่งเป็นท้ายเรือน

#### 6.2.4.7 วัจฉกฎ

สังฆาวาสเป็นสถานที่อยู่ของสงฆ์จำนวนไม่น้อย ต้องชำระร่างกายและ ขับถ่ายสิ่งโสโครกทุกวันเช่นกัน เป็นภาระสำคัญอย่างหนึ่งที่ต้องจัดให้เป็นที วัฒนธรรมการอาบน้ำและขับ ถ่ายสิ่งโสโครกในครั้งโบราณนั้นไม่เหมือนปัจจุบัน การอาบน้ำของสงฆ์เป็นการเปลือยกายอาบน้ำที่ท่าน้ำ ในเวลาสัจด์ ซึ่งปัจจุบันวิธีวัตรเช่นนี้ไม่นิยมทำกันแล้ว จากการสำรวจได้พบการต่อเติมวัจฉกฎขึ้นใหม่บน กฎทุกแห่งเพื่อความสะดวก

ลักษณะสถานที่ที่จัดให้ถ่ายอุจจาระ, ปัสสาวะ, และอาบน้ำ ในครั้งโบราณ แยกเป็นส่วนๆไม่ทำรวมกันแบบปัจจุบัน ที่ถ่ายอุจจาระเป็นส่วนหลุม ที่ถ่ายปัสสาวะเป็นรางหรือมีหม้อรอง กล่าวในบาลีเพียงว่า “ จัดให้ถ่ายเป็นที่มียกกำแพงก่อด้วยอิฐหรือศิลาหรือฝาไม้บัง มีปาตุกา คือเชียงเท้าเป็นที่เหยียบนั่ง ”<sup>49</sup> ธรรมเนียมแต่โบราณเป็นอย่างนี้ การทำวัจฉกฎไม่นิยมทำบนเรือนเพราะจะทำให้สกปรก เลอะเทอะส่งกลิ่นเหม็นรบกวน เป็นที่น่ารังเกียจ ไม่เป็นสง่าราศรีแก่เสนาสนะ

#### 6.2.4.8 ภูมิสถาปัตยกรรม

ในการสร้างกฎิคณะหนึ่งมีการก่อเขาด้านหน้ากฎิและปลูกไม้ตัด แสดงให้เห็นความนิยมในเรื่องภูมิสถาปัตยกรรม โดยการจำลองธรรมชาติควบคู่ไปกับงานสถาปัตยกรรม

คุณค่าของความงดงามที่เกิดจากศิลปะการทำไม้ตัดมาขนาดทำให้ กรมหลวงเด้าผู้หนึ่งยินดีในสนับสนุนวัสดุก่อสร้างทุกอย่างในการซ่อมแซมพระอุโบสถ เพื่อแลกกับต้นไม้สัก คัดเพียง 1 คู่.

<sup>49</sup> สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยาวชิรญาณวโรรส วินิจฉัย เล่ม 2 มหามกุฏราชวิทยาลัย 2529 หน้า 62.

## บทที่ 7

### สรุปผลการวิจัย

จากการดำเนินการศึกษากรณีศึกษา ณ วัดกลางวรวิหาร จังหวัดสมุทรปราการ และกรณีศึกษา ณ วัดหลวงในเขตพื้นที่บริเวณ 2 ฟังแม่น้ำเจ้าพระยา ในเขตพื้นที่ใกล้เคียงในจังหวัดสมุทรปราการ โดยการสำรวจ, รั้ววัด และ วิเคราะห์ มาตามลำดับ สามารถสรุปผลได้ดังหัวข้อต่อไปนี้

- 7.1 พัฒนาการในการจัดวางแผนผังสังฆาวาส
- 7.2 พัฒนาการในการออกแบบ
- 7.3 พื้นที่เว้นว่างระหว่างอาคารแสงสว่างในอาคาร

#### 7.1 พัฒนาการในการจัดวางแผนผังสังฆาวาส

อาศัยจากบรรยายความในหนังสือประวัติวัดกลางวรวิหารและแผนที่โบราณในหนังสือประวัติพระสมุทรเจดีย์ ตำแหน่งที่ตั้งกรณีศึกษามีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมของสภาพการณ์สังคม

เริ่มจากการที่อุบาสกเฒ่าผู้หนึ่งมีความเลื่อมใสศรัทธาในวัตรปฏิบัติของภิกษุผู้มาจากแดนไกลจึงได้ชักชวนชาวบ้านในละแวกนั้นให้ช่วยกันปลูกกุฏิถวาย กุฏิที่มีลักษณะเป็นกระท่อมน้อยหลังคามุงด้วยใบจากซึ่งเป็นวัสดุที่หาได้จากสภาพแวดล้อมบริเวณที่ตั้งกุฏิซึ่งเป็นสวนจาก สถานที่ตั้งกุฏิในขณะนั้นตั้งอยู่ริมท่าน้ำ

ในเวลาต่อมาเมื่อชาวบ้านได้รวมใจกันสร้างวัดถวาย จึงเลือกที่ดินซึ่งอยู่ย่านกลางระหว่างหมู่บ้านข้างในและหมู่บ้านข้างนอก บริเวณสองฝั่งคลองบางช่องซึ่งเป็นแนวคลองเล็กที่ไหลผ่านที่ดินที่จะสร้างวัด การขยายตัวของกุฏิที่มีมากขึ้นตามลำดับเรียงรายอยู่ตามแนวคลองซึ่งต่อมาภายหลังดินเหนียวกลายเป็นเส้นทางสัญจร ของชาวบ้านจากหมู่บ้านทั้งสอง

แผนผังกุฏิในปัจจุบันเป็นแผนผังแบบตารางหมากรุก ซึ่งเป็นแบบที่นิยมทำกันในงานกุฏิวัดหลวงมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 3

#### 7.2 พัฒนาการในการออกแบบอาคาร

กรณีศึกษากรณีศึกษา 6 (ร.ร.สุนทรพราหมณ์) อาคารซึ่งเป็นทั้งโรงเรียนสอนปริยัติธรรมและที่อยู่ของสงฆ์ มีรูปทรงสมัยใหม่ที่ได้รับอิทธิพลจากแบบยุโรป แต่ยังคงรูปแบบในการจัดแผนผังแบบประเพณีไว้ได้

กรณีศึกษากรณีศึกษา 2 อาคารออกแบบเพื่อตอบสนองความต้องการที่อยู่ของสงฆ์มากขึ้น กรณีศึกษานี้จึงมีจำนวนห้องพักสงฆ์มากกว่ากรณีอื่น ๆ แต่ยังคงวิญญานของรูปแบบในการวางเรือนแบบไทยที่ประกอบด้วยตัวเรือนรายล้อม หอกลางไว้ให้เห็น

ผังภูมิสงฆ์ ณ. วัดทรงธรรม ได้แสดงให้เห็นเทคนิควิธีที่หลากหลายในการออกแบบจัดวาง  
แผนผังแบบประเพณี ในกรณีการออกแบบอาคารกลุ่มขนาดใหญ่ประเภทที่อยู่อาศัย นับเป็นตัวอย่างอัน  
ดียิ่งสำหรับนักออกแบบ

ภูมิสงฆ์ ณ. วัดกลางวรวิหาร ได้แสดงให้เห็นคุณค่าของงานออกแบบสถาปัตยกรรมไทยเรื่อง  
ที่พักอาศัย ที่มีใช้เพียงการยกเอาเรือนพักอาศัยของปวงชนทั่วไปมาใช้เป็นที่อยู่สงฆ์แต่เพียงเท่านั้นเท่านั้น  
หากแต่ เป็นงานออกแบบขั้นสูงที่ต้องใช้ผู้ออกแบบที่มีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในเงื่อนไขของวิถีชีวิต  
สงฆ์กับรูปแบบอาคารแบบประเพณี

### 7.3 พื้นที่เว้นว่างระหว่างอาคารและแสงสว่างในอาคาร

การเปิดพื้นที่เว้นว่างระหว่างอาคารแบบไทย ในภูมิยุคต้นนอกจากจะเป็นความชาญฉลาด  
ของช่างในการทำให้อาคารโปร่งมีอากาศเคลื่อนไหวถ่ายเทได้สะดวกแล้ว ยังทำให้แสงแดดลอดส่องเข้า  
มายังพื้นเรือนได้อย่างเพียงพอทั้งที่บริเวณนอกชาน หรือบริเวณโถงกลางตลอดจนบริเวณพาไลของตัวเรือน

ในยุคหลังเมื่อรูปแบบอาคารเปลี่ยนแปลงไปตามความสะดวกในการดำเนินชีวิต ชาน  
เรือนที่เคยเปิดเป็นพื้นที่เว้นว่างระหว่างอาคารแบบไทยทำให้อากาศเคลื่อนไหวถ่ายเทได้สะดวกไปพร้อม ๆ  
กับทำให้ผู้อยู่อาศัยเปียกฝนและวัสดุปูพื้นที่เป็นไม้ผุพังเร็วกว่าที่ควรมีพื้นที่ลดน้อยลง เนื่องจากการปรับ  
เปลี่ยนชายคาระหว่างเรือนให้เข้ามาชิดกันโดยใช้รางน้ำเป็นตัวเชื่อม แล้วเปิดช่องแสงที่ผนังด้านข้างแทน  
พื้นที่เว้นว่างกลางชานระหว่างอาคารที่รับแสงตรงจากดวงอาทิตย์ แม้ว่าการคำนึงถึงแดดและฝนเช่นนี้จะ  
ทำให้ผู้อยู่อาศัยสะดวกสบายขึ้นแต่ก็ไม่ทำให้อากาศไม่สามารถเคลื่อนไหวถ่ายเทได้สะดวกจากพื้นแลสู่ฟ้า  
ได้อย่างที่เคยเป็น อีกทั้งอาคารส่วนใดที่ไม่สามารถเปิดช่องแสงได้ก็จะเกิดความไม่สว่าง เป็นเหตุให้เกิด  
ความอับชื้น แต่ก็ต้องยอมรับว่าเทคนิคในการทำช่องแสงเล็ก ๆ ซ้ำ ๆ กันด้านทิศตะวันตกในภูมิคณะ 2  
นั้น สถาปนิกทำด้วยความชาญฉลาดโดยแท้ เพราะไม่เพียงแต่เพื่อความเย็นสดชื่นและเป็นการทอน  
ความแรงกล้าของแสงแดดในยามบ่ายของอาคารเมืองร้อนแล้ว แสงสว่างที่สามารถผ่านช่องเจาะเข้ามา  
จะปรากฏจังหวะของแสงสลัดเงาที่คมชัดตกกระทบลงบนพื้นภายในอาคาร ทำให้บรรยากาศภายในโถง  
กลางดูเคร่งขรึมและแรงกล้าอย่างน่าอัศจรรย์

รูปแบบพื้นที่เว้นว่าง (Form & Space) ที่ใช้งานของอาคารภูมิสงฆ์ ประกอบไปด้วยพื้นที่ใช้  
สอยหลัก ๆ ดังนี้คือ

พื้นที่เว้นว่างที่ไม่มีหลังคาคลุม เป็นชานเรือน (นอกชาน) ใช้สำหรับเป็นพื้นที่เว้น  
ว่างระหว่างเรือนต่าง ๆ ที่ประกอบขึ้นเป็นหมู่กุฏิ และใช้เป็นทางสัญจร

พื้นที่เว้นว่างที่มีหลังคาคลุม เป็นโถงโถง มีผนังเพียง 1 ด้าน (โถงกลาง) ใช้เป็น  
บริเวณสำหรับต้อนรับอุบาสกอุบาสิกา

พื้นที่สำหรับสงฆ์อยู่จำวัด เป็นห้องมีผนังโดยรอบทั้ง 4 ด้าน (ภายในตัวเรือน)  
ตัวเรือนแบบประเพณีไทยทั่วไป



## บรรณานุกรม

ตำนานวัดกลางวรวิหาร พิมพ์ครั้งที่ 2. อนุสรณ์งานปิดทองรอยพระพุทธรูปบาทจำลอง. สมุทรปราการ: 2508

น. ณ ปากน้ำ พจนานุกรมศิลป์ พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์การพิมพ์พลชัย, 2515

ประวัติพระสมุทรเจดีย์ และ วัดกลางวรวิหาร ได้ความอนุเคราะห์จากภิกษุที่คณะ 5 ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์

ประทีป มาลากุล, รศ.มล. พัฒนาการบ้านของคนไทย ไม่ปรากฏสถานที่พิมพ์ 5 พ.ศ. 2529.

วชิรญาณวโรรส, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยา. วินัยมุข (เล่มที่ 1-3) พิมพ์ครั้งที่ 34.  
กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2529.

วชิรญาณวโรรส, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระยา. สารานุกรมพระพุทธศาสนา พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรุงเทพมหานคร : มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2529.

วิวัฒน์ เตมียพันธ์, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และ ฉัตรชัย อินทรโชติ, เรือนเครื่องผูกขาวนา  
เอกสารรายงานวิจัย. กรุงเทพมหานคร : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.ลาดกระบัง, 2524.

สุดใจ สิริทิกำจร. ประวัติสังเขป วัดไผ่ชนดัดพลเสพย์ราชวรวิหาร สมุทรปราการ : อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ พระราชวิริยาภรณ์ ณ. เมรุวัดไผ่ชนดัดพลเสพย์ราชวรวิหาร, 9 มี.ค. 2518.

เอี่ยม อนันตสานต์. การออกแบบผังเมือง กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2518

## บรรณานุกรมภาษาอังกฤษ

FRANCIS DK.CHING, ARCHITECTURE : FORM SPACE & ORDER

Van Nostrand Keinhold Company.Inc.1979.

## ประวัติผู้ทำการวิจัย

1. ชื่อ                   นางวัชรีย์ วัชรสินธุ์  
Mrs. Vacharee vacharasin
2. ตำแหน่ง           ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8  
ประจำภาควิชาสถาปัตยกรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
3. ประวัติการศึกษา  
ปริญญาตรี (สถา.บ.) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปริญญาโท (ศศ.ม.) มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ (วิทยานิพนธ์ ดีมาก)
4. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย  
งานวิจัยที่ทำเสร็จแล้ว  
“ คู่มือการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยว หมู่บ้านช้าง อ.ท่าตูม จ. สุรินทร์ ”