

วาทศิลป์ในเพลงไทยสมัยนิยม

(Rhetoric in Thai Popular Songs)

วิทยานิพนธ์

ของ

นางสาวอภิญญา ภูมิธรรม

งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจาก
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
กระทรวงศึกษาธิการ
ประจำปีงบประมาณ 2542

หัวข้อวิทยานิพนธ์

วาทศิลป์ในเพลงไทยสมัยนิยม

โดย

นางสาวอภิรดี ภูภิรมย์

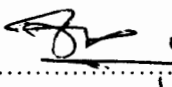
สาขาวิชา

วาทวิทยา

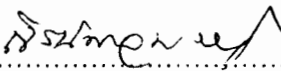
อาจารย์ที่ปรึกษา

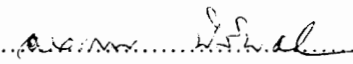
รองศาสตราจารย์ ดร. อรวรรณ ปิลาฉนนโหวาท

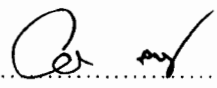
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับเป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบริหารธุรกิจ

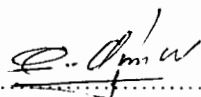

..... คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ จุมพล รอดคำดี)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ทิรันนธ์ อนวัชศิริวงศ์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร. อรวรรณ ปิลาฉนนโหวาท)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ อวยพร พานิช)


..... กรรมการ
(อาจารย์วิรัช อยู่ถาวร)

อภิชาติ ภูภิรมย์ : วาทศิลป์ในเพลงไทยสมัยนิยม.(RHETORIC IN THAI POPULAR SONGS)

อ.ที่ปรึกษา : รศ. ดร. อรวรรณ ปิลาสนธิโอวาท, จำนวนหน้า 152 หน้า ISBN 974-13-1346-2

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการศึกษาลักษณะทางวาทศิลป์ของเพลงไทยสมัยนิยม โดยการ
สัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ และ การวิเคราะห์เพลงที่มีวาทศิลป์ที่ได้รับการคัดเลือกจากผู้ฟัง
จำนวน 114 เพลง

ผู้วิจัยได้ใช้เกณฑ์ 5 ประการของวาทศาสตร์ (5 Canons) เป็นกรอบหลักในการวิจัย โดยแบ่งออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ 1. การคิดค้นเนื้อหา ประกอบด้วยแนวคิดในการคิดเนื้อหาเพลง ประเภทของความคิดหลักในเพลง และ ระบบเหตุผลในเพลง 2. การจัดเรียบเรียงสาร ประกอบด้วยรูปแบบการเล่าเรื่อง ลักษณะการสัมผัสคำ การแบ่งท่อนทำนอง การซ้ำท่อนสร้อย 3.ลีลาการใช้ภาษา ประกอบด้วย การใช้โครงสร้างแบบขนาน ,การซ้ำคำ , การเปรียบเทียบและการใช้สัญลักษณ์ที่น่าสนใจ , การสร้างให้คำหรือประโยคเด่นของเพลงให้เป็นที่จดจำโดยการซ้ำ , การใช้ข้อความขัดแย้ง และ วิกตภาวะ 4. การส่งสาร ประกอบด้วย การใช้เสียงอย่างมีความหมาย เช่น การเลือกเน้นเสียงร้อง หรือ เลือกใช้เครื่องดนตรีเพื่อสร้างอารมณ์ที่ต้องการให้กับเพลง

ในส่วนของการประกอบสร้างนั้น ผู้วิจัยได้ใช้มุมมองแบบระบบ ซึ่งเน้นถึงว่า องค์รวมเป็นมากกว่าผลบวกของส่วนประกอบแต่ละส่วนมาอธิบายเพลง ซึ่งไม่ใช่มีเพียงเนื้อเพลง ทำนอง และ ดนตรีเท่านั้น แต่ปัจจัยที่จะทำให้เพลงนั้นน่าประทับใจหรือไม่ยังขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ของเนื้อร้องกับทำนอง เนื้อร้องกับดนตรี ทำนองกับดนตรี และความสัมพันธ์ของทั้ง 3 ส่วนอีกด้วย

ภาควิชา วาทวิทยาและสื่อสารการแสดง

สาขา วาทวิทยา

ปีการศึกษา 2543

ลายมือชื่อนิสิต

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

อภิชาติ ภูภิรมย์
อ.อรวรรณ ปิลาสนธิโอวาท
.....

4285145728 : MAJOR SPEECH COMMUNICATION

KEYWORD : RHETORIC / THAI POPULAR SONGS / 5 CANONS/MUSIC

APIRADEE POOPIROM : RHETORIC IN THAI POPULAR SONGS.

THESIS ADVISOR : ASSOC.PROF.ORAWAN PILUNOWAD. Ph.D, 152 PP.

ISBN 974-13-1346-2

This research discussed rhetoric in Thai popular songs by interviewing the famous song composers and vocalist instructors and analysing the most 114 impressive songs selected by the listeners

The researcher divided rhetoric in songs into 4 categories using 4 of the 5 canons as the methodology : 1. invention which comprised content invention , types of themes and reasoning system; 2. disposition which referred to types of narrative, forms of poem, numbers of song's melody and numbers of hooks repeated; 3. style which covered parallel structures ,repeated words,simile and symbolic using antithesis and song climax; 4. delivery which was vocal and music expression.

The song's construction was explained by systems perspectives which emphasised that the whole system was more than the sum of the contributions of each individual part , Thus, songs would be determined as impressive not by words , melody or music arrangement individually , but also by the relation of each part to one another.

Department Speech Communication Student's signature Apiradee PooPirom
Field of study Speech Communication Advisor's signature Orawan P.
Academic year 2000 Co-advisor's signature _____

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคณาจารย์ในภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดงทุกท่านที่ได้สร้างพื้นฐานทางวิชาการให้ผู้วิจัยสามารถทำวิทยานิพนธ์ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และขอขอบพระคุณสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ที่กรุณาให้ทุนอุดหนุนการวิจัย

ขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.อรพรรณ ปิณฑน์โอวาท อาจารย์ที่ปรึกษา ในความกรุณาต่างๆที่มีต่อผู้วิจัยเป็นอันมาก และขอขอบพระคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์อันได้แก่ รองศาสตราจารย์ถิรพันธ์ อนุวัชศิริวงศ์, รองศาสตราจารย์อวยพร พานิช และอาจารย์วิรัช อยู่ถาวร ที่กรุณาให้คำปรึกษาและข้อเสนอแนะในการปรับปรุงวิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอบพระคุณ พลตรีพิชัย และคุณพรทิพย์ ภูภิรมย์ คุณพ่อคุณแม่ของผู้วิจัย ในช่วยเหลือและความกรุณาต่างๆตลอดมา ขอขอบคุณอาจารย์ดนตรีและรุ่นพี่ทุกท่านที่ให้ความรู้ทางดนตรี ขอขอบคุณพี่หนู สมภพ พี่งปริดาและ พี่เจี๊ยบ ดวงใจ อมาตยกุล สำหรับคำปรึกษาต่างๆ ขอขอบคุณอาจารย์ดุชฎี พนมยงค์, อาจารย์จำรัส เศวตภรณ์, ครูโรจน์ รุ่งโรจน์ ดุลลาพันธ์, พี่บอย โกสิยพงษ์, พี่ดี นิติพงษ์, พี่บั้ง สุทธิพงษ์, พี่โจ๊ะ Zoolala, พี่น้ำ นุสรี ที่กรุณาให้สัมภาษณ์

ขอบคุณ CU Band ที่ทำให้มีวันนี้ ขอขอบคุณพี่น้องและผองเพื่อนปริญญาโทชาววาทวิทยาทุกคน, ขอขอบคุณเพื่อนๆ The Up Light Band, เพื่อนๆที่ๆ Naivesong.com, ไต้ะเจลิ้มไทย, Nitipong.com, Thaimung.net, bookcyber.com และ ขอขอบคุณพี่ๆน้องๆ KPN Music Academy

ขอบคุณน้องนัท น้องสาวตัวน้อย ขอขอบคุณ อ.กอล์ฟ, เอ๊ะ SP, พี่เล็ก SP, อู๋บ๊อบ, พี่ศราโพลา, พี่แตง Djinx, พี่สมใจ, พี่คิด, พี่ฝน Zerox, พี่สุชาติ น้องโสดๆ ในความช่วยเหลือต่างๆ

ขอบคุณแบงค์ที่เป็นแรงบันดาลใจ ขอขอบคุณปลาทองสำหรับสิ่งดีๆทุกอย่าง ขอขอบคุณพัช และอั้งในความห่วงใยเสมอๆ ขอขอบคุณที่เงินที่อยู่เคียงข้างตลอดมา

ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆทุกคน ที่มีส่วนช่วยในงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ที่ยังไม่ได้เอ่ยนามในที่นี้ และท้ายที่สุด ขอขอบคุณนักแต่งเพลง, นักร้อง นักดนตรี และ ผู้อยู่เบื้องหลังทุกท่านที่สร้างสรรค์โลกนี้ให้มีเสียงเพลง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ	
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหานำวิจัย	5
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
ขอบเขตของการวิจัย.....	5
นิยามศัพท์.....	6
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	7
ข้อจำกัดของการวิจัย.....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
2. ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
หลักเกณฑ์ทั้ง 5 ของวาทศาสตร์.....	9
แนวคิดเกี่ยวกับการแบ่งลีลาการใช้ภาษา.....	10
หลักของอริสโตเติล.....	10
ชนิดของโวหารลักษณะ.....	11
มุมมองแบบระบบ.....	15
โครงสร้างและการแบ่งท่อนเพลง.....	16
กฎแจเสียง.....	18
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	18
3. ระเบียบวิธีวิจัย.....	22
วิธีการวิจัย.....	22
กรอบในการวิเคราะห์วาทศิลป์ในเพลง.....	22
แหล่งข้อมูล.....	23

	หน้า
กลุ่มตัวอย่างในการตอบแบบสอบถาม.....	24
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล.....	24
4. ผลการวิจัย.....	25
ส่วนที่ 1 แนวคิดจากผู้ทรงคุณวุฒิ.....	25
การคิดค้นเนื้อหา.....	25
การจัดเรียงเรียงสาร.....	32
ลีลาการใช้ภาษา.....	33
การส่งสาร.....	36
ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์จากเพลง.....	41
ตารางรายชื่อเพลงที่ใช้ในการวิจัย.....	41
การคิดค้นเนื้อหา.....	61
การจัดเรียงเรียงสาร.....	82
ลีลาการใช้ภาษา.....	120
การส่งสาร.....	136
5. สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	139
สรุปผลการวิจัย.....	139
มุมมองอื่นๆที่น่าสนใจ.....	145
ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต.....	149
รายการอ้างอิง.....	150
ภาคผนวก : ตัวอย่างแบบสอบถาม/เนื้อเพลงที่ใช้ในการวิจัย.....	152
ประวัติผู้วิจัย.....	153

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

มีคำกล่าวมากมายเกี่ยวกับเพลง ในฐานะการสื่อสาร ดังที่ J.Championและคณะ(1984) (อ้างใน จีรวรรณ กาญจนานันท์,2540) ได้กล่าวว่า มนุษยชาติได้ใช้เพลงในการแสดงอารมณ์ต่างๆ เช่น ความรัก ความผิดหวัง และเพลงได้สะท้อนถึงพฤติกรรมบางอย่าง เช่น เพลงชาติ เพลงปลุกใจ นอกจากนี้ เพลงยังได้สื่อถึงความเชื่อทางศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ค่านิยมของชุมชนหรือสังคมหนึ่งๆ เช่นเพลงศาสนา มนุษย์ได้ใช้เพลงเป็นเครื่องมือในการเปลี่ยนแปลงสังคม เช่น เพลงเพื่อสันติภาพ เพลงเคลื่อนไหวทางสังคมต่างๆ และในปัจจุบัน นักโฆษณาก็ได้สร้างสรรค์เพลงเพื่อโน้มน้าวใจให้ผู้บริโภคซื้อสินค้าของตน

นอกจากนี้ยังมีหลายคำกล่าวที่เราานิยมนำมาอ้างถึงความสำคัญของเพลงในฐานะการสื่อสารว่า “เพลงเป็นภาษาสากลของมนุษยชาติ” โดยเป็นภาษากลางที่ทำให้มนุษยชาติเข้าใจซึ่งกันและกันได้ และอยู่เหนือความคิดเห็นที่ขัดแย้งระหว่างชาติ เผ่า ผิว หรือลัทธิการเมืองใดๆ แม้แต่ดนตรีที่ไม่มีคำร้อง ก็มีผู้กล่าวว่าจัดเป็นภาษาได้ โดย เป็นเครื่องมือ ไร้สื่อความคิด ความนึกฝัน และความรู้สึก ซึ่งออกมาในรูปของเสียง เพื่อให้ตัวเองและผู้อื่นได้ชื่นชมได้เข้าใจ โดยดนตรีก็คล้ายกับภาษาอื่นที่ ต้องมีการศึกษาเรียนรู้ การฝึกฝน เพื่อให้สามารถเข้าใจความหมายได้อย่างเต็มที่ และมีความเข้าใจตรงกัน

ซีวิน โกสิยพงษ์ (2543) นักแต่งเพลงไทยสมัยนิยมที่มีชื่อเสียงได้กล่าวถึงเพลงไว้ว่า

เพลงถือได้ว่าเป็นการสื่อสาร เพลงมีไว้สื่อสารความคิดของมนุษย์ต่อมนุษย์ โดยมีหลักง่ายๆว่า ทำอย่างไรให้ความคิดนั้นไปสู่ผู้ฟังได้รวดเร็วที่สุด ล้นที่สุดและเข้าใจได้ง่ายที่สุด

นอกจากนี้ยังมีการกล่าวถึง ความสำคัญของดนตรีในฐานะที่สร้างความพึงพอใจ และเป็นการแสดงออกถึงอารมณ์ของมนุษย์ เช่นที่ Gordon Graham (1998) ได้กล่าวว่า

"It is evident that music gives many people pleasure, and also true that it is widely believed to be expressive of some of the deepest human emotions ."

แต่ขณะเดียวกันก็มีข้อโต้แย้งว่า ดนตรีที่ไม่มีคำร้องนั้น สื่ออารมณ์ได้ แต่สื่อความหมายที่ชัดเจนไม่ได้ เช่นเดียวกับที่ สุนัขเห่า สามารถเตือนให้เราลืมหูละครได้ แต่การเห่าของสุนัขก็สามารถตีความได้หลายอย่างนอกเหนือไปจากนี้ ขึ้นอยู่กับผู้ตีความ

"At best the analogy with language shows that music has a vocabulary but no grammatical structures . This means that though it may be used to prompt thoughts and impression ,it does not have the capacity of a genuine form of communication."

เห็นได้ว่า แม้จะมีการถกเถียงเกี่ยวกับว่า ดนตรีเป็นภาษาหรือไม่ แต่ดนตรีอย่างเดียวกันก็สามารถสื่ออะไรบางอย่างได้อยู่ดี แม้ว่าแต่ละคนจะมองต่างมุมมองและต่างระดับกันก็ตาม จึงไม่ต้องสงสัยเลยว่า เพลงที่มีคำร้องด้วยจะสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพเพียงใด เพราะสามารถสื่อได้ทั้งข้อความที่เป็นถ้อยคำ และ เสริมด้วยอารมณ์ที่มากับเสียงดนตรี อีกทั้งแม้จะมีการโต้แย้งในประเด็นของการใช้ดนตรีเป็นภาษา แต่ก็ไม่มีข้อโต้แย้งใดๆ เกี่ยวกับความสามารถในการสร้างอารมณ์และสร้างความประทับใจให้กับผู้ฟัง ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของเพลง

ศมกมล ลิ้มพิชัย (2532) ได้ทำการศึกษาวิวัฒนาการของเพลงไทยสากล ซึ่งสามารถสรุปส่วนของเพลงไทยสมัยนิยมได้ว่า เริ่มต้นขึ้นโดยหลังปี พ.ศ. 2503 เป็นต้นมา วงการเพลงไทยได้รับอิทธิพลจากผลงานเพลงที่โด่งดังของตะวันตก เช่นวง The Beatles ทำให้เกิดวงดนตรีแนวใหม่ที่ใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ เช่นกีตาร์ไฟฟ้า เข้ามาแพร่หลาย ควบคู่ไปกับเพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ต่อมาในช่วงปลายปี พ.ศ. 2512 สหรัฐอเมริกาได้เข้ามาตั้งฐานทัพในประเทศไทย มีส่วนทำให้อิทธิพลของตะวันตกเข้ามามีบทบาทต่อวงการเพลงไทยอีกระลอก นักดนตรีของไทยในยุคนี้ส่วนใหญ่จะเล่นเพลงสากลเป็นหลัก จนกระทั่งมีการจัดประกวดวงดนตรีแบบ สตริงคอมโบ (เป็นวงดนตรีที่ใช้เครื่องดนตรีคล้ายกับในปัจจุบันคือ มีกีตาร์ เบส และ กลอง ไม่นับเครื่องเป่าหรือเครื่องสายแบบวงสุนทราภรณ์) วงดนตรีดิอิมพอสซิเบิลได้ชนะเลิศ การประกวดถึง 3 ครั้งติดต่อกันและได้ชื่อว่าเป็นวงดนตรีประเภทสตริงคอมโบวงแรกที่ช่วยบุกเบิกให้วัยรุ่นหันมาฟังเพลงไทยแนวใหม่ ผลจากการประกวดครั้งนี้ทำให้มีผู้หันมาสนใจวงดนตรีประเภทนี้มากยิ่งขึ้น และได้มีการแต่งเพลงให้วงประเภทนี้อย่างแพร่หลายจนได้รับความนิยมไปทั่ว

หลังจากนั้นในช่วงปี 2522 ได้เริ่มมีการผลิตเทปเพลงไทยสากลที่บรรเลงโดยวงสตริงๆออกจำหน่ายเป็นธุรกิจอย่างจริงจัง โดยมีทั้งการนำเพลงลูกกรุงเดิมมาทำดนตรีใหม่ และ การนำทำนองเพลงของต่างประเทศมาใส่เนื้อร้อง จนกระทั่งช่วงปี 2528 ที่ธุรกิจเทปเพลงไทยสากลเริ่มมี

การแข่งขันกันมากขึ้นเรื่อยๆ บริษัทที่มีบทบาทเด่นที่สุดในช่วงนี้คือ บริษัทแกรมมี เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ซึ่งผลงานเพลงในแต่ละชุดที่ออกมาล้วนได้รับความนิยมเกือบทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นชุด ต่อ 1 ของเรวัตติ พุทธินันท์ ชุด นันทิดา 27 ของนันทิดา ชุด หาดทราย สายลม สองเรา ของธงไชย แมคอินไตย์ ฯลฯ และอีกบริษัทที่มีบทบาทสำคัญคือ นิทีทัศน์โปรดิวชั่น ซึ่งมีศิลปินที่ได้รับความนิยมมากมายเช่นกัน เช่น แจ้ ดนุพล แก้วกาญจน์ จะเห็นได้ว่าในช่วงปี 2527-2528 เป็นช่วงสำคัญที่มีศิลปินเพลงไทยสมัยนิยมที่ยังโด่งดัง และ เป็นที่จดจำในปัจจุบันมากมาย และโดดเด่นจากช่วงก่อนๆ เพราะเพลงส่วนใหญ่เป็นเพลงที่แต่งขึ้นใหม่เพื่อใช้บรรเลงโดยวงสตริงๆ โดยเฉพาะ ไม่ใช่การนำเพลงเก่ามาเรียบเรียง จึงเป็นรอยต่อที่น่าสนใจของการเติบโตของเพลงไทยสมัยนิยม

นิธิ เอียวศรีวงศ์ (2538) ได้กล่าวถึงเพลงไทยสมัยนิยมว่า ปัจจุบันนี้ค่านิยมในการฟังเพลงของคนในปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไป จากในอดีตที่ประเพณีเพลงของวัฒนธรรมไทย คำร้องเคยเป็นส่วนที่สำคัญเท่า หรือ สำคัญกว่าทำนอง จังหวะ ดนตรี แต่ในปัจจุบัน ทำนองและดนตรีเข้ามามีบทบาทสำคัญเทียบเท่า หรือบางครั้งมากกว่าคำร้อง โดยเราได้รับวัฒนธรรมดนตรีตะวันตก ซึ่งให้ความสำคัญกับดนตรีมากเข้ามาผสมผสาน วัยรุ่นบางคนฟังจังหวะ ทำนอง และการเล่นดนตรีก่อน หากเห็นว่าถูกใจจึงจะฟังใหม่และเก็บรายละเอียดมากขึ้น ในบรรดาที่เรียกว่ารายละเอียดของเพลงนี้รวมถึงคำร้องด้วย นอกจากเรื่องวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไปแล้ว อาจจะมีเรื่องมาจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีการผลิตเทปเพลงที่สามารถเก็บไว้ฟังใหม่ได้ง่ายอีกด้วย

นิโบล โควาทัทซ์เทค(2534) ได้สรุปผลการวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมตามทัศนะของสุนทรียศาสตร์ยุคหลังสมัยใหม่ ว่า ในเพลงไทยสมัยนิยมนั้นโลกแห่งชีวิตประจำวันและวัฒนธรรมวัยรุ่นถูกนำมาเป็นเนื้อหาของเพลง แสดงถึงการเชื่อมโยงระหว่างศิลปะกับชีวิตประจำวัน ในการประพันธ์คำร้องและดนตรีมีการปฏิเสธระเบียบกฎเกณฑ์ทางสุนทรียศาสตร์ของวัฒนธรรมดั้งเดิม และเรื่องของอารมณ์ความรู้สึกกลายเป็นสิ่งสำคัญในเพลง

นอกจากเพลงจะมีคุณค่าในทางศิลปะและทางการสื่อสารแล้ว เพลงไทยสมัยนิยมยังมีคุณค่าทางเศรษฐกิจอีกด้วย โดยผลจากการแข่งขันในเชิงธุรกิจ ทำให้รูปแบบและเนื้อหาของเพลงไทยสมัยนิยมถูกจำกัดรูปแบบ ทำให้ผู้บริโภคมีโอกาสเลือกเสพงานศิลปะได้น้อยตามไปด้วย เพลงซึ่งเป็นศิลปะจึงนับว่าถูกลดทอนลงด้วยการผลิตในเชิงธุรกิจซึ่งอาศัยกลยุทธ์ทางการตลาดมากกว่าความสามารถทางศิลปะ (อมรรัตน์ รัตนภาสุร, 2534)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุกรี เจริญสุข (2538) ได้เสนอผลการวิจัยเรื่อง สถานภาพการวิจัย สาขาศิลปะการแสดงในประเทศไทย สรุปประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยด้านดนตรีไว้ว่า งานวิจัยด้านศิลปะการแสดงยังมีอยู่น้อยเมื่อเปรียบเทียบกับสาขาวิชาอื่นๆ โดยเฉพาะควรมึงานวิจัยที่เป็นวิชาการดนตรีโดยตรงให้มากขึ้นในทุกๆสาขาวิชา และสถาบันที่เปิดสอนสาขาวิชาเกี่ยวกับศิลปะการแสดงในปัจจุบันไม่สามารถพัฒนาวิชาการที่ทันสมัยและทันกับเหตุการณ์ของโลกได้ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องพัฒนางานด้านศิลปะการแสดงเพื่อจะเป็นตัวเชื่อมระหว่างกายกับจิตระหว่างคนกับคน และ ระหว่างคนกับสังคมให้อยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่จะต้องศึกษาว่า เพลงไทยสมัยนิยมในฐานะศิลปะและการสื่อสาร ซึ่งอยู่ภายใต้กรอบของธุรกิจนั้น มีลักษณะอย่างไร และสิ่งสำคัญที่เป็นลักษณะเด่นของเพลงที่น่าจะศึกษาก็คือ เพลงที่น่าประทับใจ เป็นอย่างไร

ในการที่จะพยายามหาคำอธิบายที่มีเหตุผลเกี่ยวกับลักษณะเชิงคุณภาพที่สร้างความประทับใจนั้น มีความจำเป็นจะต้องหากรอบในการอธิบาย ซึ่งเพลงอันเป็นผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผ่านถ้อยคำภาษาและดนตรีนั้นก็คงจะหนีไม่พ้นศาสตร์แห่งการประพันธ์

วิชาการประพันธ์นั้น ภาษาอังกฤษใช้คำว่า Rhetoric ซึ่งเดิมมีการแปลออกเป็นคำว่า วาทศาสตร์ และ วจนศาสตร์ ตามแต่ว่าใช้ในความหมายถึงการพูดหรือการเขียน (เปลื้อง ณ นคร ,2540) วาทศาสตร์นั้นใช้ศึกษาการกล่าววาทะ หรือ เรียกว่าการสื่อสารด้วยคำพูด เช่นสุนทรพจน์ ในขณะที่วจนศาสตร์นั้นศึกษาการเขียน เช่น วรรณกรรม ในส่วนของไทยสมัยนิยมเพลงซึ่งเป็นสารที่สื่อถึงกันด้วยการขับร้องบรรเลง รับฟังได้ด้วยหูและมีเป้าหมายเพื่อโน้มน้าวให้ ผู้ฟังจดจำได้และเกิดความความชื่นชอบ จึงน่าจะมาอยู่ในขอบเขตของวาทศาสตร์ และ สมควรที่จะสามารถศึกษา และ วิเคราะห์ได้ด้วยแนวคิดทฤษฎีทางวาทศาสตร์ โดยในที่นี้ จะศึกษาถึงลักษณะเชิงวาทศิลป์ อันเป็นลักษณะเชิงคุณภาพของการสื่อสารที่ก่อให้เกิดความประทับใจ

นอกจากนี้ เมื่อเป็นที่ยอมรับกันแล้วว่าตัวดนตรีเองก็สามารถสื่ออารมณ์ได้ อีกทั้งในเพลงสมัยนิยมก็ได้ใช้ทั้งดนตรีและคำร้องควบคู่กันในการสื่อสารกับผู้ฟัง ดังนั้นในงานวิจัยฉบับนี้จะขอรวม ดนตรี เข้าเป็นส่วนหนึ่งของ ภาษา ที่ใช้ในการสื่อสารด้วย โดยมีลักษณะเทียบเท่ากับ "น้ำเสียง" ในการพูด ซึ่งไม่อาจแยกออกจากคำพูดในการวิเคราะห์วาทะได้เลย เช่นเดียวกัน หากจะศึกษาเพลง เราไม่อาจแยกทำนองและดนตรีออกจากเพลงและศึกษาแต่คำร้องอย่างเดียวได้

ในการศึกษาเพลงไทยสมัยนิยมนั้น ยังมีผู้ศึกษาน้อยมากเมื่อเทียบกับหัวข้ออื่นๆ จากการทบทวนวรรณกรรมที่ผ่านมา งานทั้งหมดที่มีอยู่น้อยชิ้นยังไม่ได้ตอบคำถามว่า “ใช้อย่างไร” แต่เป็นเพียงการหาลักษณะของเพลงไทยสมัยนิยม เช่น “ไม่เน้นคำสัมผัส” บางชิ้นเป็นการตัดสินใจในเชิงคุณค่าเมื่อเทียบกับเพลงยุคก่อนๆ โดยที่ไม่ได้ให้คำอธิบายว่า เมื่อเพลงไทยสมัยนิยม ไม่เน้นการใช้คำสัมผัสที่ครบถ้วนตามรูปแบบคำประพันธ์แล้ว ความไพเราะงดงามหรือ องค์ประกอบที่ก่อให้เกิดความประทับใจอยู่ที่ใด ? นอกจากนี้งานวิจัยเกี่ยวกับเพลงไทยสมัยนิยมส่วนใหญ่ก็เน้นไปที่ศึกษาระบวนการสร้างภาพลักษณ์และส่งเสริมการขายมากกว่าตัวเพลง

นอกจากนี้ยังไม่มีสถานศึกษาใดที่ทำการสอนหรือศึกษาเกี่ยวกับการประพันธ์เพลงไทยสมัยนิยมอย่างเป็นทางการโดยตรง ในเมื่อยังไม่มีผู้ทำการศึกษาอย่างจริงจังในมุมมองนี้ จึงมีความจำเป็นเร่งด่วนที่จะต้องทำการศึกษาว่าองค์ประกอบที่จะใช้ในการสร้างความประทับใจให้กับผู้ฟังควรมีอะไรบ้าง และ มีการนำไปใช้อย่างไรจึงจะเกิดผลตามต้องการ เพื่อเป็นการรวบรวมองค์ความรู้ที่จะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์และวิจารณ์ผลงานเพลงบ้างไม่มากก็น้อย

ปัญหาคำวิจัย

เพลงไทยสมัยนิยมที่ประทับใจผู้ฟังประกอบด้วยลักษณะในเชิงวาทศิลป์อย่างไร

เพลงไทยสมัยนิยมมีลักษณะของการประกอบสร้างอย่างไร

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาว่าเพลงไทยสมัยนิยมมีลักษณะทางวาทศิลป์อย่างไร

เพื่อศึกษาว่าเพลงไทยสมัยนิยมมีลักษณะของการประกอบสร้างอย่างไร

ขอบเขตของการวิจัย

- ศึกษาถึงลักษณะของวาทศิลป์ในเพลงไทยสมัยนิยมที่เลือกสรรโดยผู้ฟัง โดยใช้กรอบแนวคิดทฤษฎีทางวาทศาสตร์ (Rhetoric)

- เพลงไทยสมัยนิยมในที่นี่ จะเริ่มศึกษาดังแต่ยุคเฟื่องฟูของการผลิตเพลงไทยแนวใหม่เพื่อจำหน่ายเป็นธุรกิจ โดยจะเริ่มนับตั้งแต่เพลงที่ผลิตในปี พ.ศ. 2527 เป็นต้นมา จนถึงปีที่มีการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้คือ พ.ศ. 2543
- จำกัดขอบเขตศึกษาเฉพาะตัวเพลง และ องค์ประกอบอื่นๆที่รับรู้ได้ด้วยหู โดยไม่รวมไปถึงตัวนักร้อง ภาพลักษณ์ของนักร้อง การส่งเสริมการขาย และสื่ออื่นๆที่ปรากฏ เช่น มิวสิควิดีโอ
- ในการวิจัยนี้จะเน้นศึกษาในส่วนของภาษาที่เป็นถ้อยคำเป็นหลัก แต่จะไม่ถึงส่วนของทำนองเพลง เสียงดนตรี และ น้ำเสียงของนักร้อง เพราะทั้งหมดนี้คือสิ่งที่ประกอบกันขึ้นมาเป็นตัวสารที่ส่งออกไปยังผู้ฟัง

นิยามศัพท์

วาทศิลป์ หมายถึง ศิลปะการสื่อสารให้ประทับใจ ในที่นี้จะศึกษาถึงลักษณะทางวาทศิลป์

ดังต่อไปนี้ ว่ามีลักษณะอย่างไร

- การคิดค้นเนื้อหา (Invention)
- การจัดเรียบเรียงสาร (Disposition)
- ลีลาการใช้ภาษา (Style)
- การส่งสาร (delivery)

2. วาทศาสตร์ มีความหมายเหมือนกับ วาทศิลป์ ภาษาอังกฤษใช้คำว่า *Rhetoric* เช่นเดียวกัน แต่วาทศาสตร์จะใช้ในเชิงของ ความรู้อันเป็นหลักวิชา (ในที่นี้คือ วิชาการประพันธ์ให้เป็นที่ประทับใจ) ในขณะที่วาทศิลป์จะหมายถึงศิลปะในการสื่อสารให้เป็นที่ประทับใจ ดังนั้นในงานวิจัยฉบับนี้ จึงใช้แนวคิดทาง วาทศาสตร์ ศึกษา วาทศิลป์ ในเพลง

3. เพลงไทยสมัยนิยม หมายถึง เพลงไทยที่นำวิธีการผลิต แนวเพลง และจังหวะแบบสากลมาใช้ โดยได้รับอิทธิพลจากดนตรีร็อก เริ่มต้นมีในประเทศไทย โดยวงดิอิมพอสซิเบิล เป็นวงแรก ใช้เครื่องดนตรีไฟฟ้า อันได้แก่ กีตาร์ เบส และคีย์บอร์ดไฟฟ้า เป็นเครื่องดนตรีหลัก ซึ่งแต่เดิมเรียกกันว่าเพลง สตริง (วิรัช อยู่ถาวร ,2543)

โดยในที่นี้จะถือเอาเพลงไทยสมัยนิยมที่ผลิตในปี พ.ศ. 2527 เป็นต้นมาซึ่งเป็นช่วงเวลาที่มีการผลิตเพลงไทยสมัยนิยมเพื่อจำหน่ายเป็นธุรกิจอย่างชัดเจน

4. เพลงที่มีวาทศิลป์ หมายถึงเพลงที่มีศิลปะการสื่อสารที่สร้างความประทับใจให้ผู้ฟัง ในที่นี้คือ เพลงที่ได้รับคะแนนความประทับใจจากผู้ฟังสูงสุด 114 เพลงแรกจากการสำรวจ

หมายเหตุ : สาเหตุที่เลือกใช้ 114 เพลง เนื่องจากเดิมประมาณไว้ว่าจะใช้ 100 เพลงในการวิจัย แต่ เพลงที่ 96 – 114 มีคะแนนความประทับใจเท่ากัน จึงไม่สามารถตัดออกให้เหลือ 100 เพลงตามที่ตั้งใจได้ ผู้วิจัยจึงขอใช้ทั้ง 114 เพลงในการวิจัย

ข้อตกลงเบื้องต้น

งานวิจัยฉบับนี้เป็นความพยายามในการอธิบายบทเพลง ซึ่งถือเป็นศิลปะที่ไม่อาจหามาตรฐานใดๆมาวัดได้แน่นอนตายตัว จึงเป็นเพียงมุมมองหนึ่งในการศึกษาเพลงไทยสมัยนิยม ไม่ใช่สูตรสำเร็จที่ตายตัว

ข้อจำกัดของการวิจัย

รสนิยมของบุคคลอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามกาลเวลา รายชื่อเพลงที่สำรวจได้ในปี 2543 อาจไม่ตรงกับที่สำรวจในปี 2544 ก็ได้ โดยเฉพาะในส่วนของเพลงในความนิยมย่อมจะแตกต่างกันไปอย่างชัดเจนในแต่ละช่วงเวลา งานวิจัยฉบับนี้จึงเป็นเพียงการศึกษาลักษณะทางวาทศิลป์ของเพลงไทยสมัยนิยมที่อยู่ในความประทับใจของคนกรุงเทพฯ ในช่วงเดือนตุลาคมปี 2543

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

สามารถอธิบายลักษณะเชิงวาทศิลป์ของเพลงไทยสมัยนิยมได้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นการสนับสนุนการขยายขอบข่ายการศึกษาทางวิทยาศาสตร์ ให้ครอบคลุมถึงเพลง
2. เป็นการรวบรวมองค์ความรู้ที่จะนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเพลง
3. เป็นหนทางไปสู่การทำความเข้าใจกับวัฒนธรรมมวถนในปัจจุบัน

บทที่ 2

ทฤษฎี และ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดทฤษฎี ในเชิงวาทศาสตร์

หลักเกณฑ์ทั้ง 5 ของวาทศาสตร์ (5 canons)

ไม่มีผู้ใดทราบถึงกำเนิดที่แท้จริงของเกณฑ์ทั้ง 5 นี้ว่าใครเป็นผู้แบ่งคนแรก แต่นักวิจัยบางคนคิดว่า ชิเซโร ปราชญ์ชาวโรมันเป็นผู้แต่ง เป็นงานทางวาทวิทยาชิ้นแรกที่ปูพื้นฐานให้กับงานชิ้นอื่นๆ โดยกำหนดว่า ในการที่จะให้มีบทวาทะขึ้นมาสักชิ้นหนึ่ง ผู้พูดจำต้องคำนึงถึง

1. การคิดค้นเนื้อหา (invention)

คือการเตรียมวาทะทั้งบทด้วยการวิเคราะห์สำหรับตรวจตรา การคำนึงถึงว่าจะเริ่มจับจุดที่ตรงไหนเน้นประเด็นใด และการใช้องค์ประกอบที่โน้มน้าวใจ

2. การจัดเรียบเรียงวาทะ(disposition)

หมายถึง การวางโครงสร้างของวาทะอย่างเป็นระเบียบ และ การเชื่อมโยงความคิดเข้าด้วยกัน

3. ลีลาการใช้ภาษา (style)

หมายถึง การใช้ภาษาให้สละสลวย ซึ่งเกิดจากการเลือกคำที่เหมาะสม และนำมาจัดเรียงเรียงให้ได้ความที่ดี ในหนังสือชื่อ Orator ซึ่งแต่งโดยชิเซโร แบ่งสำนวนออกเป็น 3 แบบคือ แบบเรียบธรรมดา แบบขัดเกลาพอประมาณ และแบบขัดเกลาให้สูงส่ง

4. การจดจำวาทะ (memory)

คือการจดจำสิ่งที่จะใช้กล่าว ในปัจจุบันหลักนี้ลดความสำคัญลงไป ปัจจุบันนักพูดแทบทุกคนก็อ่านสุนทรพจน์กันทั้งสิ้น

5. การกล่าววาทะ (delivery)

การเน้นเสียงและอากัปกิริยาขณะที่มีการพูด

ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะมองเพลงในฐานะเป็นวาทกรรมชนิดหนึ่ง โดยนำหลักทั้ง 5 นี้มาประกอบในการศึกษา และข้ามไปในส่วนของการจดจำวาทะ(memory) ซึ่งไม่อาจวัดได้จากเพลง

แนวคิดเกี่ยวกับการแบ่งลีลาการใช้ภาษา (Style)

ซีเซโร แบ่งท่วงทำนองการพูดออกเป็น 3 ลีลา คือ

แบบเรียบธรรมดา หรือ ลีลาเรียบง่าย (Plain Style) เป็นลีลาที่ใช้คำไทยแท้ แม้จะมีที่มาจากภาษาอื่น ก็ใช้กันจนซึมซาบแล้วในภาษาไทย เช่น เดีน จมูก รส ทุกข์ สุข เป็นต้น

แบบขัดเกลารูปประมาณ หรือ ลีลาปานกลาง (Moderate Style) มีลักษณะที่มีพลังมากขึ้น แต่ก็ยังแฝงไว้ซึ่งความเรียบง่าย เช่น ถ้าพูดว่า "เขาเดินไปจนกว่าจะถึงจุดหมาย" ย่อมเป็นลีลาเรียบง่าย แต่หากกล่าวว่า "เดิน! เดินต่อไป ต่อถึงจุดหมายนั่นแหละ เขาจึงหยุดเดิน" จะเห็นว่ามีพลังมากขึ้น เป็นลักษณะของภาษาลีลาปานกลาง หรือถ้ากล่าวว่า "ผมคงจะไม่ยอมแพ้ท่านโดยเด็ดขาด" เป็นลีลาเรียบง่าย แต่หากกล่าวว่า "เป็นไปไม่ได้ดอกที่เราจะยอมสยบให้แก่ท่าน" ย่อมเป็นลักษณะของการใช้ภาษาในลีลาปานกลาง

แบบเขียนที่สูงส่ง หรือ ลีลาโอฬาริก (Grand Style) เป็นลีลาการใช้ภาษาที่งดงาม ประณีต สูงส่ง สง่า ไพเราะ ดังเช่น คำประกาศ คำสดุดี คำปฏิญญา ตัวอย่างเช่น บทบรรยายพระมาหาปริณิพพานขององค์พระบรมศาสดา

"ขณะนั้น อันว่า ปฐวีก็มปนาการก็บังเกิดปรากฏพิลึกพิลงทั่วโลกธาตุทั้งปวง อีกห้วงมหรณพก็กำเรปตีฟองคะนองคลื่นครึ้นครึ้นนฤนาทสนั่นในมหาสมุทรสาคร..."

หลักของอริสโตเติล

อริสโตเติลแบ่งหลักในการโน้มน้าวใจออกเป็น 3 หลักใหญ่ๆดังนี้

1. การโน้มน้าวด้วยตัวผู้ส่งสาร (Ethos) เน้นที่บุคลิกภาพ,ความรู้,ความน่าเชื่อถือของผู้ส่งสาร และความชอบผู้ส่งสารของผู้รับ

2. การโน้มน้าวด้วยอารมณ์ (Pathos) อริสโตเติลเน้นที่การสร้างอารมณ์ที่เหมาะสมและเป็นกลางให้กับผู้ฟัง แต่ในปัจจุบันนำมาใช้ในความหมายที่กว้างขึ้น โดยหมายรวมถึงการสร้างอารมณ์สะเทือนใจเพื่อใช้ในการโน้มน้าวด้วย
3. การโน้มน้าวด้วยเหตุผลและหลักฐาน (Logos) เน้นที่การอ้างเหตุผล และ หลักฐานที่น่าเชื่อถือ

ชนิดของโวหารลักษณะ

โวหารลักษณะ (Figure of speech) หรือบางครั้งเรียกว่า ความเปรียบ ได้มีการอธิบายไว้ในหนังสือ Handbook to literature ของ William Flint Thrall และ คณะ (1960) อ้างในหนังสือ สุนทรียภาพในภาษาไทย โดย ดวงมน จิตรจำนงค์ (2541) ว่า คือ ลักษณะต่างๆที่ผู้ประพันธ์จงใจสร้างขึ้นให้ผิดแผกจากโครงสร้าง ความหมาย หรือการเรียงลำดับของภาษาโดยปกติ จุดประสงค์ของการใช้คือ การให้พลังและความสดใหม่แก่การแสดงออก และ เพื่อให้เกิดผลกระทบต่อการสร้างจินตภาพ (Image) ซึ่งไอ.เอ. ริชาร์ด ได้แสดงความเห็นไว้ในหนังสือ Principles of Literary Criticism ว่า จินตภาพเป็นปฏิกิริยาขั้นหนึ่งของผู้อ่าน(ผู้ฟัง) ซึ่งจะนำไปสู่ปฏิกิริยาขั้นต่อไปคือ ความคิด อารมณ์สะเทือนใจ และ ทศนคติ จินตภาพเป็นสื่อชักนำความคิดและเร้าอารมณ์สะเทือนใจ ดังนั้นลักษณะสำคัญของจินตภาพก็คือ พลังที่จะก่ออารมณ์สะเทือนใจ

เปลื้อง ณ นคร (2540) ได้กล่าวถึงชนิดของโวหารลักษณะ ไว้ในหนังสือ ภาษาวรรณนา สรุปได้ดังนี้

1. อุปมา หรือ เทียบเคียง (Simile) อุปมา แปลว่า สิ่งหรือข้อความที่ยกมาเปรียบเทียบ มักใช้ คู่กับอุปไมย แปลว่า สิ่งหรือข้อความที่ฟังเปรียบเทียบกับสิ่งอื่นเพื่อให้เข้าใจดีขึ้น คำ simile มาจากภาษาลาตินว่า semilus แปลว่าคล้ายคลึงกัน เช่น Hudson River is much like the Rhine คือเปรียบเทียบแม่น้ำฮัดสันกับแม่น้ำไรน์ โวหารนี้เป็นวิธีอธิบายให้เข้าใจโดยการเปรียบเทียบหรือเทียบเคียงโดยถือว่าสิ่งที่ยกมาเทียบนั้นผู้ฟังส่วนมากรู้และเข้าใจอยู่ก่อนแล้ว

ตัวอย่างเช่น นางนั้นหน้าเหมือนพระจันทร์วันเพ็ญ

- นิทานเวตาล น.ม.ส.

2. อุปลักษณ์ (Metaphor) อุปลักษณ์โดยศัพท์แปลว่า ตามลักษณะรองหรือใกล้เคียง ส่วนคำ Metaphor มาจากภาษากรีก meta แปลว่า พัน เหนือ รวมกับ pherein แปลว่า นำไป โวหารลักษณะนี้คล้ายโวหารอุปมา ต่างกันที่อุปลักษณ์กล่าวเปรียบเทียบเพียงฝ่ายเดียว ไม่ยกสองฝ่ายขึ้นเทียบกัน เช่น “เขาทรายแกแล็กซี” สิ่งแห่งสังเวียนขนวนนมเสียแล้ว” สิ่งแห่งสังเวียน เป็นอุปลักษณ์ของเขาทราย

คำแสดง เช่น กระจุก เข้าใจ หรือคำสำนวน เช่น โกล่เกลือกินต่าง แจงสี่เบี้ย นอกคอก หรือสัตว์ต่างๆในนิทานอีสป ล้วนเป็นอุปลักษณ์ทั้งสิ้น

3. นิทานเทียบ หรือ นิทานอุปมา (Allegory) เป็นโวหารที่ชักนิทานมาเทียบกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยมากมุ่งในการสอนศีลธรรมหรือแสดงผลแห่งความประพฤติ
4. อรรณวนดร หรือ ขัดแย้ง (Antithesis) คือโวหารที่ยกภาวะสองอย่างที่มีลักษณะตรงข้ามหรือขัดแย้งกันมาเทียบ เช่น ความเจริญทางวัตถุยิ่งสูงขึ้น จิตใจมนุษย์ยิ่งต่ำลง

ปกิณกคดี อิศวพานู

5. วิภาษิต (Epigram) หมายถึงคำกล่าวสั้นๆที่ขัดกับความเป็นจริง แต่ชวนคิดว่าอาจเป็นจริงได้ในแง่หนึ่งแง่ใด เช่นคำกล่าวอันลือชื่อว่า เด็กคือบิดาของผู้ใหญ่ The child is father of the man ซึ่งขัดกับความเป็นจริง แต่อาจเป็นได้ในข้อที่ว่า ตอนเป็นเด็กมีนิสัยอย่างไร โตเป็นผู้ใหญ่ก็มีนิสัยอย่างนั้น แต่บางคนก็อธิบายว่า เด็กจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ในภายหน้า จะรับหน้าที่แทนผู้ใหญ่ที่แก่เฒ่าไป วิภาษิตจึงเป็นโวหารยั่วให้คิด
6. ประโยคความ (Condensed Sentence) คือการรวมประธานหรือข้อคิดใดๆไว้กับกริยาตัวเดียว เช่น การนอน ความกลัว เมณ เหล่านี้เป็นของทั่วไป
7. วิกตภาวะ (Climax) หมายถึง การกล่าวความต่อเนื่องกัน ความที่ตามมาจะเร่งความหมายให้แรงขึ้นจนสุดข้อความ
8. ปฏิวิกตภาวะ (Anti-Climax) เป็นลักษณะโวหารที่ตรงข้ามกับวิกตภาวะ คือจากสูงลงมาหาลำบาก โดยมีจุดหมายให้รู้สึกขบขัน หรือดูหมิ่น ที่มาร์ค ทเวนพูดว่า “จอมเผด็จการแห่งรัสเซียนั้นแม้จะมีอำนาจยิ่งใหญ่มากกว่าใครๆในโลกนี้ แต่ห้ามจามไม่ได้”

9. **อุปนาม (Metonymy)** คือการเรียกชื่อสิ่งหนึ่งสิ่งใด หรือคนหนึ่งคนใดเสียอีกอย่างหนึ่ง โดยลักษณะที่มีเกี่ยวพันกับสิ่งนั้นหรือบุคคลนั้น แทนที่จะออกชื่อตรงๆ โวหารลักษณะนี้ เราใช้กันมาก เพราะชวนให้เกิดความนึกคิดและทำให้รู้ลักษณะเด่นของสิ่งนั้น เช่น หวงเก้าอี้ยิ่งกว่าเกียรติยศ เก้าอี้ แทนตำแหน่งหน้าที่
เข้าทาง"หลังบ้าน" หมายถึง ภรรยา
10. **เทียบนาม (Synecdoche)** คือการพูดส่วนเดียวแต่หมายถึงสิ่งทั้งหมด เช่น ฉันทไม่มี
สักแดงหนึ่ง "แดง" คือ สตางค์แดง ตัวอย่างอื่น เช่น ทุกมือร่วมทำงานให้เป็นไปตามพระราชประสงค์ "มือ" หมายถึงคน
11. **เทียบฉายา (Transferred epithet)** ฉายาคือชื่อรองของบุคคล ตั้งขึ้นตามลักษณะที่
หมายรู้กัน เราเรียกกันว่า นิคเนม โดยนำลักษณะเด่นของบุคคลหรือสิ่งหนึ่งสิ่งใดมาตั้งเป็น
ชื่อฉายาให้กับผู้นั้น เช่น เรียกนายสุฯ นักมวยร่างยักษ์ มาจากนครราชสีมาว่า ปราสาท
หินพิมาย ลักษณะที่เป็นฉายายังมีอย่างอื่น เช่น ไนวลีว่า วันขึ้นคืนสุฯ เป็นฉายาของผู้ที่
กำลังมีความสุข
12. **บุคลาธิษฐาน (Personification)** บุคลาธิษฐาน แปลว่า สมมุติให้เป็นบุคคล หรืออภินัย
หนึ่ง มีบุคคลเป็นที่ตั้ง เช่น เรียกกิเลสว่าพญามาร อ.ดวงมน จิตรจักษ์ (2541) ได้
อธิบายเพิ่มเติมไว้ในหนังสือสุนทรียภาพในภาษาไทย ว่า บุคลาธิษฐาน คือความเปรียบที่
พรรณนาให้สัตว์ ความคิดนามธรรม หรือวัตถุ แสดงลักษณะไม่ว่าในด้านรูปลักษณ์
ลักษณะนิสัย ความรู้สึก หรือพฤติกรรมต่างๆ อย่างเป็นบุคคล
13. **อัปปาลนะ (Apostrophe)** เป็นโวหารที่ผู้พูดเปลี่ยนจากที่พูดกับผู้ฟังไปพูดกับสิ่งอื่นหรือ
บุคคลอื่นที่ไม่ได้ฟังอยู่ เช่นที่โรเบิร์ต ฮอลล์กล่าวในที่ประชุมเรื่องทหารที่ไปตายในสงคราม
ว่า " ท่านผู้เคราะห์ร้ายทั้งหลาย ท่านจะต้องถูกกวาดลงหลุมโดยไม่มีผู้ใดเห็น ไม่มีผู้ใด
จดจำ..." ท่านผู้เคราะห์ร้ายทั้งหลายหมายถึงทหารที่ตายไป ซึ่งไม่ได้อยู่ในที่ประชุม
14. **จินตทัศน์ (Vision)** เป็นการพรรณนาภาพที่เกิดขึ้นในใจ ให้เห็นภาพตาม
15. **อติพจน์ (Hyperbole – Exageration)** คือคำกล่าวเกินจริง ตัวอย่างเช่น

เสียงให้ทุกราษฎรให้ ทุกเรือน
ออกแผ่นดินดูเหมือน จักคว่ำ
- ลิลิตพระลอ

16. อุปนัย (Enuvendo) หมายถึงการพูดเป็นนัยให้คิดเองว่าหมายถึงอะไร ตัวอย่างเช่น “ผมไม่ได้ไปให้หมอตรวจหรือเพราะคิดว่าจะตายโดยไม่ต้องให้หมอเข้ามาเกี่ยวข้อง” ผู้พูดต้องการให้รู้ว่าเขาไม่ศรัทธาในตัวหมอ
17. ประชด (Irony) หมายถึงการพูดที่มีความหมายตรงข้ามกับความเป็นจริง เช่น มุ่งหมายจะดี แต่พูดไปในทางขมขย่ง ซึ่งผู้ฟังนึกเข้าใจได้ เช่น “เขาทำดีจริงๆ” แต่หมายถึงว่าเขาทำเลว
18. เหน็บแนม (Sarcasm) คล้ายๆกับประชด ต่างกันที่ว่าเป็นคำพูดแบบตรงไปตรงมา
19. เสาวพจน์ (Euphemism) หมายถึงการเคลือบคำที่ฟังขัดหู ให้ฟังไม่ระคายหู ตัวอย่างเช่น เราเรียกคนแก่ว่า ผู้สูงอายุ
20. นิประติขญา (Litotes) เป็นโวหารเชิงปฏิเสธในข้อเท็จจริง เพื่อให้ข้อเท็จจริงเด่นชัดขึ้น เช่น พูดว่า เขารวยไม่น้อย เขากังไม่ย่อย
21. ปุจฉพจน์ (Interogation) การตั้งคำถามโดยไม่ต้องการคำตอบ ปลอ่ยให้ผู้ฟังนึกตอบเอาเอง หรืออาจตั้งคำถามชวนให้เกิดความสนใจก่อน แล้วจึงตอบคำถามนั้นเสียเอง เช่น ใครจะรู้จักผู้หญิง... คนโง่ที่เข้าใจตนเองว่าฉลาดเท่านั้น จึงพูดได้ว่าตนรู้จักผู้หญิง
- สามก๊ก ฉบับวนิพก ยาชอบ
22. อัศเจรีย์ (Exclamation) เป็นการพูดแสดงความประหลาดใจ เช่น เอาแล้ว ! เอาแล้ว ! หนวกหูจริงๆ อ้ายคำพูดของคนเป็นบ้าทหารนี่!
- ประโยชน์ของถนนในหัวเมือง รามจิตติ
23. ซ้อนความ (Identical Statement) เป็นโวหารที่กล่าวคำที่ซ้ำกับคำเดิม เท่ากับเป็นการเสริมความเต็มที่ยังไม่ชัดเจนนัก เพื่อให้เห็นว่าคำกล่าวนั้นมีความเป็นจริงอยู่ในตัว เช่น “ข้อเท็จจริงก็คือข้อเท็จจริง”
24. คำเลียนเสียง (Onomatopoeia) ตัวอย่างเช่น โอย โหย พีบัพบ ติงตัง ไครมคราม

25. เสียงสัมผัส (Assonance) มี 2 อย่างคือเสียงสัมผัสอักษร เช่น เข็ม-พูน ปก-ปัก เสียงสัมผัสสระ เช่น ใหม่-ไล
26. เล่นคำ (Pun) การใช้คำๆเดียวกัน แต่ความหมายต่างกัน เช่น "เลิกเป็นชาวเกาะเหมือน นักการเมืองรุ่นเก่า" เล่นคำ "เกาะ"

มุมมองแบบ ระบบ (Systems perspective)

มุมมองแบบระบบ(Systems perspective)เป็นวิธีการศึกษาหาความรู้แบบหนึ่งซึ่งเน้นว่าองค์รวมเป็นมากกว่าผลบวกของส่วนย่อยๆแต่ละส่วน (The whole system is more than the sum of the contributions of each individual part) การจะอธิบายการสื่อสารนั้นนอกจากจะศึกษาองค์ประกอบแล้วจะต้องดูถึงความสัมพันธ์ระหว่างแต่ละองค์ประกอบที่มีต่อกันด้วย

ในมุมมองแบบระบบ สิ่งที่มารวมกันเป็นระบบๆหนึ่งนั้นเป็นมากกว่าส่วนประกอบย่อยๆบวกกัน ตัวอย่างเช่น มนุษย์ 1 คน ประกอบด้วยอวัยวะหลายอย่าง แต่การเอาชิ้นอวัยวะต่างๆมาเย็บรวมกันไม่สามารถทำให้เกิดเป็นมนุษย์ที่มีชีวิตขึ้นมาได้

เช่นเดียวกัน หากต้องการจะศึกษาการสื่อสารในกลุ่ม ซึ่งประกอบด้วยคน 3 คนคือ A B และ C จะต้องศึกษาถึงการสื่อสารของแต่ละคน และความสัมพันธ์ของแต่ละคนจับคู่กัน และความสัมพันธ์โดยรวมของทั้ง3คนด้วย

หากเขียนเป็นสมการจะได้ว่า

$$A+B+C+AB+AC+BC+ABC = \text{The systems}$$

สามารถนำมาประยุกต์ในการอธิบายเพลงไทยสมัยนิยมได้ โดยจะถือว่า 1 เพลง คือ 1 ระบบที่ประกอบด้วย คำร้อง ทำนอง และดนตรี และความสัมพันธ์ของทั้ง3องค์ประกอบนี้ ซึ่งเป็นมากกว่าคำร้อง ทำนอง และดนตรีที่แยกกันอยู่ บางครั้งความน่าประทับใจของบทเพลงอาจไม่ได้อยู่ที่ส่วนประกอบใดเพียงอย่างเดียว แต่อยู่ที่ความสัมพันธ์ที่เหมาะสมขององค์ประกอบเหล่านั้น ซึ่งไม่อาจมองเห็นได้จากการวิเคราะห์แยกเป็นส่วนๆ

แนวคิดทฤษฎีดนตรีในเชิงดนตรี

โครงสร้างของเพลงและการแบ่งท่อนเพลง

วรรณภา วีระวรรณะ (2543) ได้อธิบายถึงโครงสร้างของเพลงไว้ว่า โครงสร้างของเพลงโดยทั่วไปมีอยู่ 2-3 แบบเป็นโครงสร้างแบบง่ายๆ ซึ่งเป็นมาตรฐานที่นิยมใช้กันมานานจนถึงปัจจุบัน

เพลงหนึ่งเพลงเมื่อถูกจับแยกย่อยออกจากกันจะมองเห็นองค์ประกอบของเพลง ส่วนที่ใหญ่ที่สุดคือ ท่อนรองลงมาคือ บท , ประโยค และ วลี ตามลำดับ โดยขยายความจากเล็กไปใหญ่ได้ดังนี้

- วลี (Motive) คือส่วนย่อยๆ ของทำนอง เป็นความสั้นยาว ท่วงซิดของทำนองในวลีนั้นๆ เช่น
ได้รู้ และได้ยิน ในข่าวร้าย บางอย่าง

๐๐ ๐ ๐๐ ๐ ๐ ๐ ๐ ๐

วงกลมแต่ละชุด คือ ตัวอย่างของวลีในประโยคของเพลง

- ประโยค (Phrase) คือ กลุ่มของวลีสั้นๆ ที่รวมกันขึ้นมาเป็นชุดๆ จากตัวอย่าง "ได้รู้และได้ยินในข่าวร้ายบางอย่าง" เป็นประโยคหนึ่งในเพลง "ลงเอย" ของอัลลี-วสันต์
- บท คือ การขยายขึ้นของทำนอง โดยการต่อ ประโยค เข้าด้วยกัน แต่ละประโยคอาจมีทำนอง, สัดส่วน ซ้ำหรือแตกต่างกันตามแต่จินตนาการของผู้แต่ง เช่น
" ได้รู้และได้ยินในข่าวร้ายบางอย่าง
ได้รู้ทุกครั้งก็ยิ่งห่วงใย "

จะเห็นสองประโยคซึ่งต่อกันขึ้นเป็นบท หากต่อประโยคเพิ่มเติมเข้าไปจนครบชุดคอร์ดปกติมักนับได้ 8 ห้อง (Bars) ก็จะกลายเป็น 1 ท่อนเพลง

นักแต่งเพลงเรียกท่อนเพลงอย่างง่ายๆ ด้วย ตัวอักษรภาษาอังกฤษ โดยเรียกท่อนแรกของเพลงว่า A1 หากท่อนต่อไปยังคงมีสัดส่วนและทำนองเหมือนในท่อนแรกก็เรียกท่อนต่อไปนี้ว่า A2 แม้ว่าประโยคสุดท้ายของ A2 อาจตัดแปลงไปจากเดิมบ้าง จุดประสงค์เพื่อความสมบูรณ์ในการเชื่อมต่อกับท่อนถัดไป

ในเพลงที่มีโครงสร้างง่าย ๆ ถัดจาก A2 จะเป็น Hook หรือภาษาไทยบางครั้งเรียกว่า ท่อนสร้อย คือท่อนที่มีทำนองหรือลัดส่วนสวยที่สุดสะดุดหูมากที่สุด หลังจาก Hook อาจมีท่อนที่ใช้ลัดส่วนหรือทำนองเดียวกับ A1 อีกครั้ง ซึ่งก็สามารถเรียกท่อนตอนนี้ว่า A3

ในบางเพลงที่โครงสร้างต่างออกไป ถัดจาก A1 เราอาจจะได้เห็นท่อนต่อซึ่งมีทำนอง และ ลัดส่วนที่ต่างไปจาก A1 นักแต่ง เพลงเรียกท่อนนี้ว่า B แล้วจึงตามด้วยท่อน Hook นอกเหนือจากนี้ยังมีบางเพลงซึ่งนักแต่งเพลงเพิ่มท่อนพิเศษ ที่ไม่ใช่ทำนองและลัดส่วนเดิมๆที่เคยใช้ในเพลงนั้นหลังท่อน Hook เพื่อนำพาความรู้สึกคนฟังให้แปลกแยกออกไปจากเดิม หรืออาจเพื่อดำเนินไปสู่การเปลี่ยนบันไดเสียง(คีย์)ของเพลง หรือเพื่อเพิ่มลูกเล่นและความสวยงามในเพลง เรียกท่อนนี้ง่าย ๆ ว่า C ที่บางคนเรียกว่า “ท่อนประหลาด” หรือ “ท่อนแยก” ภาษาอังกฤษเรียก Bridge หรือ Climb ซึ่งแปลว่าสะพาน หรือ การเชื่อมต่อ ตามจุดประสงค์ที่อาจจะใช้ท่อนนี้ในการเชื่อมเข้าสู่ท่อนบรรเลง(Solo) ของเครื่องดนตรี หรือเชื่อมเข้าสู่การเปลี่ยนบันไดเสียงของเพลงดังกล่าวไว้แล้ว

ตัวอย่างการแบ่งท่อนเพลง

จับมือกันไว้

ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

คำร้อง นิติพงษ์ ห่อนาค

ทำนองชาติตรี คงสุวรรณ

A1 อยากรจะทำอะไรอย่างที่เคยคิดไว้ แต่ทำไม่ได้ ดั่งใจ

อยู่คนเดียวลำพัง แบกความหวังนั้นไว้

ไม่นานในใจ คงจะระอา

B1 ถ้าหลายดวงใจ ช่วยกันพันฝ่า

หันหน้ากันมา แล้วร่วมใจ

หลายหลายกำลัง รวมแล้วก็ยิ่งใหญ่

หากฝันจะไกล ก็ไม่ห้อ

C (Hook) * จับมือไว้ แล้วไปด้วยกัน

เหมือนว่าไม่มีวัน จะพรากไป (พรากไป)

ทำอะไร ได้ตั้งฝันใฝ่ ถ้าเราร่วมใจ

จุดหมายที่ฝันกันไว้ ก็คงไม่เกินมือเรา

ดนตรี

A2 จะไปดวงดาว อาจจะไม่ไกลเกินไป

หากเรานั้นคิดไว้ คนเดียว

อาจจะเจอทางไกล อาจจะจุดดเคี้ยว

หากเดินไปคนเดียว จะหลงทาง

B2 ถ้าแม้มีเรา ช่วยกันทุกอย่าง
ถึงแม้ทางไกล ก็ไม่กลัว
แม้บางที ทางนั้นจะมีดมัว
อย่างน้อย มือเราจับกันไว้

กฎแจเสียง (Key)

บางตำราเรียกว่า บันไดเสียง ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะขอใช้คำว่า “บันไดเสียง” ซึ่งเป็นที่นิยมใช้ทั่วไปมากกว่า ณัชชา ไสคตยานุรักษ์ (2542) ได้กล่าวถึงเรื่องกฎแจเสียง หรือ บันไดเสียง ไว้ในหนังสือ ทฤษฎีดนตรี สรุปได้ดังนี้

เพลงในโลกตะวันตกเกือบทั้งหมดสามารถบอกได้ชัดเจนว่า อยู่ในกฎแจเสียงเมเจอร์หรือไมเนอร์ ซึ่งในทางทฤษฎีจะแตกต่างกันที่ระยะห่างระหว่างโน้ตที่มาเรียงกันในบ้านเสียงความเป็นเมเจอร์ หรือ ไมเนอร์บ่งบอกความรู้สึกที่สัมผัสได้ด้วยการฟัง มักกล่าวกันว่า เสียงโดยรวมของเมเจอร์ฟังดูมีความสุข ร่าเริง สดใส ในขณะที่เสียงของไมเนอร์จะให้ความรู้สึกที่เศร้าสร้อย และ เหงากว่า อย่างไรก็ตาม มีเพลงจำนวนไม่น้อยที่อยู่ในกฎแจเสียงเมเจอร์แต่ให้ความรู้สึกหม่นหมอง และ ก็มีเพลงหลายบทที่อยู่ในกฎแจเสียงไมเนอร์แต่ได้อารมณ์สนุกสนาน ทั้งนี้เพราะมีปัจจัยเสริมอื่นๆอีกหลายอย่างที่มีส่วนในการสร้างอารมณ์ดังกล่าว เช่น อัตราความเร็ว ลักษณะจังหวะ ชั้นคู่ที่ประกอบกันเป็นทำนอง เสียงประสาน และ สีสันของเสียง เป็นต้น

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ประวัติธุรกิจเพลงไทยสมัยนิยม

1. บทบาทของธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของ สมกมล ลิ้มปิชัย (2532)

เป็นการวิจัยที่มุ่งศึกษาถึงประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการและสภาพการดำเนินธุรกิจเทปเพลงไทยสากลในปัจจุบัน ตลอดจนลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของศิลปิน

วิวัฒนาการที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยในครั้งนี้ คือ จุดเริ่มต้นของยุคเฟื่องฟูในธุรกิจเพลงไทยสากล ได้เริ่มต้นขึ้นในราวปี พ.ศ. 2527-2528 ซึ่งเป็นที่มาของการกำหนดขอบเขตการวิจัยในครั้งนี้

ผลการศึกษาพบว่า การสร้างสรรค์ผลงานเพลงของศิลปินนั้นจะต้องเป็นไปตามแนวทางที่ผู้ผลิตวางไว้และตามทิศทางของตลาด ทั้งนี้เพราะธุรกิจเพลงไทยสากลที่ได้เข้ามามีบทบาทในการส่งเสริมและสนับสนุนศิลปินให้มีความพร้อมในการสร้างสรรค์งานมากขึ้น แต่ทว่าในขณะเดียวกันก็เป็นการบั่นทอนจินตนาการของศิลปินที่อาจสร้างงานตามความต้องการของตนได้ นอกจากนี้ จะสังเกตเห็นว่าจากการที่ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ผลงานที่คาดว่าจะได้รับความนิยมและขายได้นั้น ทำให้ศิลปินต้องคอยสังเกตดูว่าในขณะนั้นผู้ฟังนิยมฟังเพลงแนวใด เพื่อจะได้สร้างงานในลักษณะเดียวกัน ฉะนั้น ทำให้เพลงที่ออกมาจำนวนมากมีลักษณะที่ไม่แตกต่างกัน มากนัก

การศึกษาของศมกมล เป็นการยืนยันว่าเพลงไทยสมัยนิยมนั้นเป็นการทำขึ้นเพื่อผลทางธุรกิจ จึงเป็นที่น่าสนใจศึกษาว่า ท่ามกลางความพยายามที่จะผลิตเพลงเป็นสินค้า นั้น เพลงที่สร้างความประทับใจและได้รับการจดจำมีลักษณะอย่างไร

การศึกษาในเชิงลักษณะภาษาและเนื้อหา

2. เพลงไทยสากลระหว่างปี พ.ศ. 2529 – 2531 : การศึกษาในด้านลักษณะภาษาและการสะท้อนวัฒนธรรมไทย ของ พรเพ็ญ ดันประเสริฐ (2533)

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาคำร้องเพลงไทยสากล ในด้านลักษณะของภาษา สำนวน และการสะท้อนถึงวัฒนธรรม และ ปัญหาของสังคมไทยในขณะนั้น

ผลการศึกษาพบว่า เนื้อเพลงไทยสากลที่แต่งขึ้นในช่วงปี พ.ศ. 2529 – 2531 มีการใช้ถ้อยคำ ซึ่งมีลักษณะน่าสนใจ 4 ลักษณะคือ การสร้างคำ การใช้คำ การเล่นคำ และ การใช้สำนวน ในด้านการสร้างคำ มีการรวมคำ การเชื่อมเสียงของคำ และการประสมคำ ในด้านการใช้คำ มีการใช้ภาษาพูด การใช้คำแสดง การยืมคำจากภาษาอังกฤษ และ การใช้คำเสริมสร้อย ในด้านการเล่นคำ มีการใช้คำซ้ำหรือการซ้ำคำ การสลับคำ การเรียงคำสลับตำแหน่ง การเล่นความหมายของคำ การผวนคำ และการใช้คำกริยาเรียงกันหลายๆคำ ส่วนในด้านสำนวนในเพลงไทยสากล มีการดัดแปลงสำนวนเดิมและสร้างสำนวนใหม่

ขอตั้งข้อสังเกตว่า เป็นเพียงการศึกษาแบ่งประเภทว่ามีอะไรบ้าง มีกี่ประเภท แต่ไม่ได้ตอบคำถามว่า อย่างไร รวมทั้งยังไม่ได้มองถึงกลวิธีในการนำเสนอ และ ไม่ได้ให้ความสำคัญกับตัวทำนองและดนตรีซึ่งประกอบกันขึ้นเป็นเพลง

3. เนื้อหาเพลงไทยยอดเยี่ยม การรับรู้ประโยชน์และความพึงพอใจจากการฟังเพลงไทยสากลของวัยรุ่น ของ จีรวรรณ กาญจนานันท์ (2540)

การวิจัยนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆคือการวิเคราะห์เนื้อหาเพลง และ การสำรวจความสัมพันธ์ระหว่าง ความบ่อยครั้งในการฟังเพลง การรับรู้ประโยชน์และความพึงพอใจจากการฟังเพลง

ในส่วนของ การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง ได้คัดเลือกเพลงที่ติดอันดับเพลงยอดเยี่ยมระหว่างเดือนสิงหาคม – ตุลาคม 2540 จำนวน 20 เพลง นำมาจำแนกเนื้อหาออกเป็นประเภทต่างๆ สามารถแยกได้ดังนี้

1. ต้องการความรักความเข้าใจและการยอมรับ
2. แสดงความรัก ความเห็นใจ
3. ผิดหวัง ตัดพ้อต่อว่าคนรัก หรืออ้อนง้อคนรัก
4. สะท้อนลักษณะเฉพาะและนิสัยใจคอของวัยรุ่น เช่น ความเป็นตัวของตัวเอง

สรุปได้ว่า เนื้อหาเพลงไทยยอดเยี่ยมของวัยรุ่นเกือบทั้งหมดเกี่ยวข้องกับเรื่องความรัก

ผู้วิจัยได้นำผลการวิจัยนี้มาประยุกต์ใช้ในการคิดแบ่งประเภทของเนื้อหาเพลงไทยสมัยนิยมโดยใช้เรื่องของความรักเป็นกรอบใหญ่ และจัดประเภทของโครงเรื่องแยกย่อยออกไป เพื่อให้เห็นภาพที่ละเอียดมากยิ่งขึ้น

4. การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวรีอค ของ ลำเนา เขี่ยมสะอาด (2538)

ศึกษาถึงประวัติเพลงรีอคในประเทศไทยและรูปแบบเฉพาะของดนตรีรีอคโดยศึกษาตามอารมณ์ของเพลง ความเร็วของจังหวะ โครงสร้างของเพลง บันไดเสียง การเรียบเรียงเสียงประสานเสียงดนตรีและอุปกรณ์แต่งเสียง และ แบ่งประเภทเนื้อหาของเพลงออกเป็นกลุ่มต่างๆอย่างคร่าวๆ เช่น เนื้อหาเพลงสะท้อนสังคม และศึกษาฉันทลักษณ์ของเพลงเทียบกับรูปแบบคำประพันธ์ ซึ่งเป็น

การวิเคราะห์ที่ตัวสารเช่นเดียวกับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ แต่มีกรอบการวิจัยที่แตกต่างกันและงานวิจัยของลำเนา ได้เน้นการแบ่งประเภทว่ามีกี่แบบและสรุปออกมาเป็นตัวเลข โดยไม่ได้อธิบายต่อว่ามี การใช้แต่ละองค์ประกอบอย่างไร

งานวิจัยอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสมัยนิยม

มีการวิจัยในลักษณะของการวิเคราะห์เนื้อหาเพลงและกระบวนการสื่อความหมาย อันได้แก่ การวิจัยเรื่อง การนำเสนอภาพความเป็นชายในเพลงไทยสมัยนิยม ระหว่างปี พ.ศ. 2531-2533 ของ อมรรัตน์ รัตนภาสุร(2534) สรุปภาพของผู้ชายในอุดมคติที่สื่อสารผ่านบทเพลงได้ 2 รูปแบบ คือผู้ชายสำอางและสุภาพ กับผู้ชายเข้มและแกร่ง

การวิเคราะห์กระบวนการสื่อความหมายในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากลของบริษัท แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) ของจตุรงค์ ดวงมณี(2539) พบว่าสื่อมิวสิกวิดีโอที่ปรากฏให้เห็นถึงระบบรหัสเชิงภาพตัวแทน 3 ส่วนหลักๆคือ องค์ประกอบสำคัญ ซึ่งประกอบด้วย แก่นเพลง และอารมณ์เพลง(แบ่งประเภท) ตัวละคร การเล่าเรื่อง(ลำดับเหตุการณ์ในเรื่อง) องค์ประกอบทางเทคนิควิธีการนำเสนอ เช่น การจัดฉาก จัดแสง มุมกล้อง และ ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบของเพลงกับรูปแบบการนำเสนอ ซึ่งทั้งหมดนี้มีมีลักษณะเฉพาะในเชิงสร้างสรรค์ที่ยืดหยุ่นได้มากเป็นพิเศษ ไม่มีกฎตายตัว จะเห็นได้ว่าเมื่อปรากฏออกมาเป็นสื่อมิวสิกวิดีโอที่นั้น เนื้อหาและการนำเสนอของเพลงแตกต่างกับตอนที่เป็นเพลงฟังอย่างเดียวเห็นได้ชัด โดยมีลักษณะใกล้เคียงกับละคร

การสร้างภาพความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ผ่านบทเพลงไทยสมัยนิยม ระหว่างปี พ.ศ. 2527-2539 ของมิตรภรณ์ อยู่สถาพร(2539) เป็นการสรุปภาพความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ที่นำเสนอผ่านบทเพลงว่ามีกี่แบบ

นอกจากนี้ยังมีการวิจัยในทางนิเทศศาสตร์จำนวนหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับการสร้างภาพลักษณ์และการประชาสัมพันธ์ในเพลงไทยสมัยนิยม อันได้แก่ งานวิจัยเรื่องศิลปินเพลงไทยสากลและสื่อมวลชน:วิถีทางในการสร้างความมีชื่อเสียง ของ พัชรีดา วัฒนา(2535) ,กระบวนการสร้างนักร้องยอดนิยม ของบริษัทแกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ของ ณัฐภรณ์ สติรกุล(2536) ,กลยุทธ์ของการสร้างภาพลักษณ์นักร้องไทย สังกัดบริษัทคีตา เรคคอร์ดจำกัดในช่วงระยะ พ.ศ.2531-2534 ของ ยุคลรัตน์ เจตนาธรรมจักร (2536) ซึ่งงานส่วนใหญ่เน้นหนักไปที่กระบวนการสร้างชื่อเสียงของนักร้องและกระบวนการส่งเสริมการขายในระบบธุรกิจเทปเพลง ด้วยการใช้อสื่อมวลชน

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

วิธีการวิจัย

1. รวบรวมข้อมูล และ ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง ทั้งข้อมูลเอกสารและข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานเพลง
2. ออกแบบสอบถาม 480 ชุด ตามจุดสำคัญทั่วกรุงเทพมหานคร สํารวจเพลงไทยสมัยนิยมที่ประทับใจผู้ตอบมากที่สุด 5 เพลง ให้ตอบเองโดยอิสระ ทั้งนี้จะใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบแบ่งกลุ่ม (Quota Sampling)
3. นำแบบสอบถามที่ได้มาตรวจนับคะแนน
4. นำเพลงที่ได้รับคะแนนความประทับใจสูงสุดประมาณ 100 เพลงแรก มาเป็นกลุ่มตัวอย่างในการศึกษา โดยมีข้อตกลงเบื้องต้นว่าเพลงที่ได้รับการกล่าวถึงว่าเป็นเพลงที่ประทับใจ โดยเฉพาะเพลงที่ถูกกล่าวถึงซ้ำมากที่สุด 100 เพลงแรก จะถือว่าเป็นเพลงที่มีวาทศิลป์ในระดับหนึ่ง และ ควรค่าแก่การนำมาศึกษา ในที่นี้เพลงที่ 96-114 มีคะแนนเท่ากัน ดังนั้นผู้วิจัยจึงใช้ทั้ง 114 เพลงในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้
5. นำกรอบแนวคิดทฤษฎีทางวาทศาสตร์ (Rhetoric) มาวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในการวิจัย โดยศึกษาลักษณะต่างๆของเพลงว่ามีลักษณะอย่างไร และ มีการประกอบสร้างอย่างไร

กรอบในการวิเคราะห์วาทศิลป์ในเพลง

ทำการวิเคราะห์ลักษณะต่างๆของเพลงตามกรอบ เกณฑ์ทั้งห้า(5 canons) ของวาทศาสตร์ โดยผู้วิจัยได้เพิ่มเติมองค์ประกอบต่างๆในแต่ละเกณฑ์ตามความเหมาะสม เพื่อให้สามารถนำมาใช้ศึกษาเพลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1. การคิดค้นเนื้อหา (Invention) ประกอบด้วย
 - แนวคิดในการคิดค้นเนื้อหาเพลง
 - ประเภทของความคิดหลักในเพลง

2. การจัดเรียงเรียงสาร (Disposition) ประกอบด้วย
 - รูปแบบการเล่าเรื่อง
 - ลักษณะการสัมผัสคำ (ฉันทลักษณ์ในเชิงกวี)
 - การแบ่งท่อนทำนอง
 - การซ้ำท่อนสร้อย
3. ลีลาการใช้ภาษา (Style) ประกอบด้วย ลักษณะต่างๆทางภาษาและดนตรี
4. การส่งสาร (delivery) ประกอบด้วย
 - การขับร้องของนักร้อง
 - การเลือกใช้เสียงของดนตรี เพื่อสื่อความหมาย

แหล่งข้อมูล มี 3 ประเภท ได้แก่

1. ข้อมูลจากเอกสาร ค้นคว้าในส่วนของแนวคิดทฤษฎีที่นำมาใช้วิเคราะห์เพลง
2. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคล ทำการสัมภาษณ์บุคคลผู้มีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานเพลง อันได้แก่
 - 1.1 นักแต่งเพลง ทั้งผู้เขียนคำร้อง ทำนอง และ ผู้ที่เขียนทั้ง2ส่วน
 - 1.2 อาจารย์ดนตรี
โดยได้รายชื่อจากการสอบถามผู้รู้หลายท่าน(Sociomatrix)
3. ข้อมูลจากแบบสอบถาม เพื่อคัดเลือกเพลงที่จะถือว่ามีวาทศิลป์ มาเป็นกลุ่มตัวอย่างในการศึกษา

สาเหตุที่ผู้วิจัยไม่เลือกใช้อันดับเพลงของคลื่นวิทยุ ซึ่งมีการจัดอันดับความนิยมของเพลงอยู่แล้วตามปกติ เนื่องจากสาเหตุ 2 ประการคือ

1. คลื่นวิทยุแต่ละคลื่นมีกลุ่มเป้าหมายแตกต่างกัน ซึ่งผลการจัดอันดับจะแปรผันไปตามรสนิยมของกลุ่มเป้าหมาย รวมทั้ง เอกลักษณ์ และจุดยืนของแต่ละคลื่น เช่น คลื่นวิทยุของกลุ่มวัยรุ่น

กับกลุ่มคนทำงาน อาจจะมีอันดับเพลงที่แทบจะไม่ตรงกันเลย ทำให้ยากต่อการคัดเลือกว่าจะใช้
อันดับเพลงของคลื่นใดเป็นมาตรฐาน

2. ปัจจุบันธุรกิจเทปเพลงมีอิทธิพลกับคลื่นวิทยุมาก เช่น คลื่นวิทยุหลายคลื่นได้เข้าไปเป็นบริษัท
ในเครือของบริษัทเทป รวมทั้ง คลื่นวิทยุที่ได้รับเงินสนับสนุนค่าโฆษณาจากบริษัทเทปด้วย อาจ
ทำให้เกิดอคติในการเลือกเปิดเพลงของศิลปินในสังกัดของบริษัทที่ตนได้รับการสนับสนุน ซึ่งมีผล
กับอันดับความนิยมของเพลงในคลื่นนั้นๆด้วย

เพื่อให้ได้ภาพรวมที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุดของเพลงไทยสมัยนิยมที่เป็นที่ประทับใจผู้ฟังใน
หลายๆกลุ่มอายุ ผู้วิจัยจึงตัดสินใจที่จะทำการสำรวจรายชื่อเพลงด้วยตนเองดังกล่าว

กลุ่มตัวอย่างในการตอบแบบสอบถาม

ออกสอบถาม 4 จุด ที่กรุงเทพมหานคร

อันได้แก่ ซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์	เดอะมอลล์ บางแค
พิวเจอร์พาร์ค รังสิต	เดอะ มอลล์ บางกะปิ

แบ่งเป็น 3 กลุ่มอายุ กลุ่มละ 160 ชุด รวม 480 ชุด

แต่ละกลุ่มอายุ แบ่งออกเป็นชายครึ่งหนึ่ง และ หญิงครึ่งหนึ่ง

1. วัยรุ่น อายุระหว่าง 15 – 25 ปี
(กลุ่มเป้าหมายใหญ่ของเพลงไทยสมัยนิยมในปัจจุบัน)
2. วัยทำงาน อายุระหว่าง 26 – 40 ปี
3. วัยผู้ใหญ่ อายุระหว่าง 41 ปีขึ้นไป

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

1. เทปคาสเซ็ทในการสัมภาษณ์บุคคล
2. แบบสอบถามจำนวน 480 ชุด

บทที่ 4 ผลการวิจัย

ผลการวิจัยจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนที่ 1 ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ และส่วนที่ 2 ได้จากการวิเคราะห์ลักษณะของบทเพลงที่ได้รับการคัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างจำนวน 114 เพลง โดยผู้วิจัยจะให้คำอธิบายท้ายข้อ และอภิปรายประเด็นที่น่าสนใจควบคู่กันไปตามความเหมาะสม เพื่อให้สามารถเข้าใจได้ง่ายขึ้น

ส่วนที่ 1 แนวคิดจากผู้ทรงคุณวุฒิ

จากการสัมภาษณ์นักแต่งเพลงที่ได้รับการยอมรับ และอาจารย์สอนร้องเพลงที่มีชื่อเสียง ดังมีรายชื่อต่อไปนี้

1. ชีวิน (บอย) โกสิยพงษ์ นักแต่งเพลง โปรดิวเซอร์ และ ผู้บริหาร บ. เบเกอร์มิวสิก จำกัด
2. นิตพงษ์ ห่อนาค นักแต่งเพลง และ กรรมการผู้จัดการ บ. แกรมมี่ แกรนด์ จำกัด
3. สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา นักแต่งเพลงชั้นแนวหน้า จาก บ.อาร์เอสโปรดิวชั่น จำกัด
4. จำรัส เศรษฐาภรณ์ นักแต่งเพลง และ นักดนตรี
5. นุสรี่ เลาหวงศ์เพียรพุดิ นักแต่งเพลงหญิง
6. อาจารย์ดุษฎี พนมยงค์ นักวิชาการและอาจารย์สอนร้องเพลง
7. อาจารย์รุ่งโรจน์ คุณลาพันธุ์ อาจารย์สอนร้องเพลง

ผู้วิจัยได้สรุปลักษณะของวาทศิลป์ในบทเพลงจากการสัมภาษณ์ ลงเป็นประเด็นต่างๆ ตามกรอบการวิจัยและได้ให้คำอธิบายและอภิปรายประเด็นที่น่าสนใจตามความเหมาะสม ดังนี้

การคิดค้นเนื้อหา (Invention)

1.1 ความชอบและความเชื่อของผู้สร้างสาร

การที่ผู้แต่งมีความจริงจัง ความชอบ และ ความเชื่อในเพลงของตนเอง ก็เป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ผู้ฟังชอบและเชื่อตาม เพราะสารนั้นจะมีความน่าเชื่อถือ และความชอบของผู้ส่งเองก็จะ

สื่อออกไปยังผู้ฟังด้วย ซึ่งตรงกับหลัก Ethos ของอริสโตเติล เมื่อผู้ส่งสารมีความชอบสารของตัวเองแล้วก็จะสามารถสื่อออกไปได้อย่างน่าเชื่อถือ จากการสัมภาษณ์นักแต่งเพลง ได้ให้ความเห็นไว้ดังนี้

“ เนื้อหาของเพลง คือเรื่องที่ตัวเองอยากจะพูด อยากจะบอกออกมา หรือ เป็นเพลงแบบที่ตัวเองอยากจะให้มี ผมทำเพลงแบบที่ตัวเองอยากจะฟัง ทำทุกอย่างด้วยความชอบและความเชื่อ ถ้าขายได้ก็ดีไป ถ้าขายไม่ได้อย่างน้อยเราก็ได้ทำในสิ่งที่เราชอบแล้ว ” ชิวิน โกสิยพงษ์ (2543)

“เวลาเขียนคิดว่าเราอยากฟังอะไร ลองเขียนไปตามนั้น” สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา (2544)

“ เริ่มจากตัวเรา ต้องเขียนเพลงที่ตัวเองชอบให้ได้ ถ้าเราเองยังชอบได้ แล้วมันจะไม่มีคนชอบตามบ้างเลยหรือ” นิติพงษ์ ห่อนาค (2544)

ข้อสังเกตอีกข้อก็คือ การที่นักแต่งเพลงให้ความเห็นว่า ควรจะแต่งเพลงอย่างไรที่ตนเองอยากจะฟัง ก็เพราะไม่มีเกณฑ์ตายตัวใดๆที่จะบอกได้ว่าเพลงที่ไพเราะเป็นอย่างไร จึงจำเป็นจะต้องหาทางอธิบายอย่างง่ายๆโดยใช้ตนเองเป็นเกณฑ์ เมื่อตนเองชอบก็เป็นไปได้ว่าจะมีคนชอบตาม เพราะถ้าแม้แต่คนแต่งเองยังไม่ชอบแล้วก็จะหาคนชอบตามได้ยาก ทั้งนี้นักแต่งเพลงก็จะต้องมีรสนิยมที่เป็นกลางพอสมควร อย่างที่นิติพงษ์ ห่อนาค (2544) อธิบายว่า ให้แต่งเพลงที่ตัวเองชอบ แต่ก็ต้อง“ทำหูเป็นชาวบ้าน”ด้วย ไม่ใช่ชอบอยู่คนเดียว ไม่เช่นนั้นก็อาจจะได้เพลงที่ไม่มีใครชอบเลยนอกจากตัวเอง

1.2 เนื้อหาของเพลงกับเวลาและบริบท

เนื้อหาของเพลงจะเป็นเรื่องกว้างๆที่เกิดขึ้นได้ทุกยุคทุกสมัย และ ไม่มีการระบุเวลาและสถานที่ในเพลง

โดยที่การเขียนเพลงนั้นคือการสร้างสรรค์อารมณ์ที่น่าพอใจอย่างหนึ่ง เพื่อให้นักร้องและผู้ฟังชื่นชอบและจดจำเพลงได้ ดังนั้นการสร้างสรรค์ที่ผู้ฟังเข้าใจและเคยมีประสบการณ์ร่วมมาแล้วก็มีแนวโน้มที่จะสามารถเข้าถึงจิตใจผู้ฟังได้ดีกว่า และเรื่องธรรมดาที่สุดของคนทุกเพศทุกวัยก็คือความรัก

โดยเฉพาะความรักในกลุ่มวัยรุ่นซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายใหญ่ของเพลงไทยสมัยนิยม ซึ่งตรงกับหลัก Pathos ที่เน้นการโน้มน้าวด้วยอารมณ์

“เรื่องบางเรื่อง เป็น Basic ของทุกยุค เช่น ความรัก ตัวเรื่องจะคล้ายๆกัน แต่ภาษาจะต่างกันไปในแต่ละยุค เพลงที่คนประทับใจนานๆต้องเป็นเพลงที่กว้าง ใช้ได้ทุกยุคทุกสมัย ร้องเมื่อไหร่ก็ยังไม่เซย” นิติงษ์ ห่อนาค (2544)

“เพลงที่เป็นอมตะ มักจะง่าย ไม่ซับซ้อน เป็นภาพกว้างๆ ฉันรักเธอ เธอรักฉัน เป็นเรื่องที่เกิดได้ กับทุกคน ต้อง Mass” สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา (2544)

“เพลงรักมักจะเป็นเพลงที่อยู่ได้นานกว่าเพลงเรื่องอื่นๆ” นุสรี เลาหวงศ์เพียรพุดมิ (2544)

เมื่อเนื้อหาหลักของเพลงคือความรัก ก็ไม่จำเป็นที่จะต้องอธิบายเวลาและสถานที่ตายตัว เพราะรังแต่จะเป็นการผูกมัดเพลงให้กลายเป็นเพลงที่เซยเมื่อเวลาผ่านไป

1.3 ความสมจริงและมีเหตุผลของเพลง

เพลงที่น่าเชื่อถือนั้นจำเป็นจะต้องมีเหตุผล และ สมจริง ต้องเป็นเรื่องที่สามารถเกิดขึ้นได้ จึงจะทำให้ผู้ฟังชื่นชอบได้ แม้แต่เพลงที่มีการเล่าเรื่องคล้ายนิทาน ตัวละครในเพลงก็ต้องมีการกระทำที่มีเหตุผล ซึ่งคล้ายกับหลัก Logos ของอริสโตเติล ที่ว่าด้วยการโน้มน้าวด้วยเหตุผล หากสารนั้นไม่มีเหตุผลสมควรที่น่าเชื่อถือ ก็ไม่น่าที่จะเป็นสารที่น่าประทับใจ ดังที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้กล่าวไว้ว่า

“เรื่องราวต้องสมจริง ขวนเชื่อ ขวนให้คล้ายตาม” นิติงษ์ ห่อนาค (2544)

“เนื้อหาของเพลงที่น่าประทับใจจะต้องมีเหตุผล เป็นไปได้จริง เข้าใจได้ง่าย และ โดดเด่นไม่ธรรมดา” จำรัส เศวตาภรณ์ (2544)

1.4 การวิเคราะห์ผู้ฟังในการคิดค้นเนื้อหาเพลง

จำเป็นจะต้องมีการวิเคราะห์ผู้ฟังก่อนว่า ผู้ฟังที่เราต้องการเป็นคนกลุ่มใด มีความสนใจในเรื่องอะไร (ซึ่งมักจะหนีไม่พ้นเรื่องความรัก) เมื่อทราบว่าเป็นเรื่องอะไรก็มาคิดต่อว่า แล้วผู้ฟังคิดเกี่ยวกับเรื่องนั้นอย่างไร มองในมุมใด ประเด็นใด เพลงที่สามารถโน้มน้าวผู้ฟังได้ ต้องเป็นเพลงที่มองจากมุมมองของผู้ฟัง ตัวอย่างเช่น เพลงความลับ ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับการแอบรักเพื่อนและไม่กล้าที่จะบอก แต่ก็ยังอยากรู้ว่าจะได้รับความรักตอบบ้างหรือไม่ เป็นเนื้อหาเพลงที่ทำออกมาเพื่อวัยรุ่น และเข้าถึงกลุ่มวัยรุ่นได้ดีกว่าเพลงรวันฉันรักเธอ ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับการจากคนรักไปไกลและขอให้รวันที่จะได้กลับมารักกัน ซึ่งเป็นมุมมองของผู้ใหญ่กว่านั้น

ดังที่กล่าวไปแล้วว่า เนื้อหาของเพลงไทยสมัยนิยมไม่มีการเจาะจงบริบทที่ชัดเจน เพราะส่วนใหญ่มองเป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ซึ่งเป็นเรื่องที่มีความคล้ายคลึงกันทุกยุคทุกสมัย ต่างก็เพียงมุมมอง และการใช้ภาษาที่ทันสมัยแตกต่างกันไปบ้าง การวิเคราะห์ผู้ฟังนี้ นอกจากเพื่อจะค้นหามุมมองที่ผู้ฟังจะมองแล้ว ยังต้องวิเคราะห์เพื่อหาภาษาที่จะใช้ด้วย เพราะเพลงที่จะเข้าถึงผู้ฟังได้ จะต้องใช้ภาษาเดียวกับที่ผู้ฟังใช้ เช่นเดียวกับการกล่าววาทะ เพลงของวัยรุ่นก็ควรที่จะใช้ภาษาแบบที่วัยรุ่นใช้ เพราะจะสื่อสารได้ง่ายกว่า และให้ความรู้สึกเป็นพวกเดียวกัน

จากการสัมภาษณ์นักแต่งเพลง ได้แนวคิดที่น่าสนใจเกี่ยวกับการวิเคราะห์ผู้ฟัง ดังนี้

" เนื้อหาของเพลง ต้องศึกษาจากสังคม และ ความเป็นไปในยุคนั้นๆ อายุขนาดไหน ทำตัวอย่างไร คิดอะไร พุดอะไร ต้องดูกลุ่มเป้าหมาย สังเกต และเอามาคิด ทำไมเขาคิดแบบนั้นแบบนี้ นักแต่งเพลงต้องเก็บอารมณ์คน ต้องเข้าใจคนอื่น รู้ว่าอะไรจะไปแทงใจดำเขา"

นิติพงษ์ ห่อนาค (2544)

"เพลงเขียนได้ 2 แบบ คือเขียนตามแต่อารมณ์จะพาไป นึกจะแต่งก็แต่ง แบบนี้เป็นเพลงที่ให้ความรู้สึกเป็นจริง มากกว่า แต่อาจไม่ประสบผลสำเร็จทางธุรกิจ และ อีกแบบหนึ่งคือเขียนโดยมีการวิเคราะห์ผู้ฟังก่อนว่า เราจะเขียนให้ใครฟัง แล้วคิดว่าเขาน่าจะชอบอะไร อย่างไร "

จํารัส เสวตาภรณ์ (2544)

"เขียนเพลงให้วัยรุ่นฟังก็ต้องคุยกับวัยรุ่น รู้ว่าเขาคิดอะไร" สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา (2544)

"ดูว่าเราเขียนเพลงให้ใครฟัง แล้วเขาสนใจอะไร อย่างวัยรุ่นก็จะชอบเพลงประมาณแอบรัก ถ้าผู้ใหญ่ก็อาจจะออกหักรุนแรงกว่านั้น" นุสรีย์ เลาหวงศ์เพียรพุดมิ (2544)

เห็นได้ว่า เมื่อเพลงไทยสมัยนิยมอยู่ในระบบธุรกิจนั้นมีความจำเป็นจะต้องศึกษาถึงกลุ่มผู้บริโภคว่าต้องการอะไร จึงจะสามารถผลิตสินค้าที่ตรงตามความต้องการได้

1.5 มุมมองของเพลง

เนื่องจากเพลงไทยสมัยนิยมเป็นธุรกิจ ซึ่งมีการแข่งขันค่อนข้างสูง และเพลงที่มีในตลาดก็มีจำนวนมาก การที่ผู้ฟังจะชื่นชอบและจดจำเพลงได้เพลงนั้นๆ จำเป็นจะต้องมีเอกลักษณ์และมีความน่าสนใจ แตกต่างจากเพลงในกลุ่มเดียวกัน จึงจะสามารถเรียกร้องความสนใจได้ การมองเรื่องเดียวกันในมุมที่แตกต่างออกไป หรือคิดเรื่องที่ต่างออกไปจากเพลงที่มีอยู่แล้วสามารถสร้างความน่าสนใจและน่าประทับใจได้ ตัวอย่างเช่นเพลง เผลอ ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้ชายที่ชมมองหญิงสาวที่เดินผ่านไปผ่านมา จนทำให้หญิงคนรักไม่พอใจ ได้ออกมาชี้แจงว่า มองนั้นก็เพียงมองเฉยๆ เพราะไม่อยากจะพลาดความงดงามของโลก แต่ที่จริงนั้นรักเพียงคนรักของตัวเองคนเดียวเท่านั้น เป็นเนื้อหาและมุมมองที่ยังไม่มีใครพูดถึง จึงทำให้เพลงโดดเด่นออกมาจากเพลงในช่วงเดียวกัน

“ต้องมีมุมมองที่มีความน่าสนใจ มีวิธีคิดที่เป็นเอกลักษณ์ โดดเด่นจากเพลงอื่นๆ”
นิติพงษ์ ห่อนาค (2544)

“เนื้อหาเพลงต้องมีอะไรมากกว่าเพลงทั่วไป ต้องโดดเด่น เป็นมุมมองที่ยังไม่ค่อยมีคนพูดถึง”
สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา (2544)

“เพลงที่น่าประทับใจเป็นเพลงที่มีมุมมองใหม่ๆ ในเรื่องเดิมๆ เช่น เพลงทั่วไปจะเขียนว่า “ฉันรักเธอ เธอทั้งฉัน” เพลงที่มีมุมมองใหม่ๆ อาจจะเขียนเป็น “ขอโทษนะ ที่ฉันทิ้งเธอ” เป็นมุมมองที่ไม่ค่อยมีคนเขียน เพลงก็จะมีเอกลักษณ์”
นุสรี เลาหวงศ์เพียรพุดมิ (2544)

1.6 ความชัดเจน และเข้าใจได้ง่ายของเนื้อหา

เนื่องจากความจริงที่ว่าเพลงไทยสมัยนิยมเป็นการแข่งขันทางธุรกิจ และ สื่อที่มีก็มีจำนวนมากมาย การที่ผู้ฟังสามารถเข้าใจบทเพลงได้อย่างรวดเร็วก็เป็นหนทางหนึ่งในการสร้างความประทับใจให้เกิดขึ้น เพราะเมื่อผู้ฟังสามารถเข้าใจเนื้อหาเพลงได้แล้วก็จะเกิดอารมณ์ร่วมไปกับ

เพลงได้ง่าย และหากเนื้อหายาก ผู้ฟังอาจเปลี่ยนหนีไปฟังอย่างอื่นแทนเสียก่อนที่จะเข้าใจว่า เพลงกำลังสื่ออะไร

นอกจากนี้ ผู้ฟังเพลงก็มีหลายกลุ่มประชากร หลายระดับการศึกษา หากบทเพลงนั้นสื่อถึงปรัชญาอันซับซ้อนคนจำนวนมากก็อาจไม่สามารถเข้าใจได้โดยง่าย จึงมีความจำเป็นต้องใช้ภาษา และเนื้อหาบางอย่างที่เข้าใจได้ทันที จึงจะสามารถจับกลุ่มผู้ฟังได้กว้าง

“เนื้อหาพูดอะไรต้องชัด สื่อสารกับคนฟังให้มีอารมณ์ร่วมไปกับเพลง”

สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา (2544)

“สมัยนี้ฮิตเพลงง่ายๆ คำง่าย เข้าใจง่ายๆ” นุสรี เลาหวงศ์เพียรพุด (2544)

“เพลงไทยสมัยนิยมต้องง่าย ฟังแล้วเข้าใจได้ทันทีที่กำลังพูดถึงอะไร” จำรัส เศรษฐาภรณ์ (2544)

“Mass ใหญ่ มักจะต้องการอะไรง่ายๆ” นิติพงษ์ ห่อนาค (2544)

1.7 เนื้อหาของเพลงและตัวนักร้อง

เนื้อหาของเพลงจำเป็นจะต้องเหมาะสมกับตัวนักร้องผู้ถ่ายทอดด้วย หากไม่เหมาะสมก็จะดูไม่มีความจริงใจ และเกิดความลึกลับ ไม่กลมกลืน หากเขียนเพลงที่มีมุมมองของผู้ใหญ่ให้นัก ร้องวัยรุ่นร้องก็จะดูว่านักร้องคนนั้นแก่เกินตัว และเกิดความขัดแย้งกับภาพลักษณ์ของตัวเอง เพลงที่ออกมาควรที่จะเข้ากับตัวนักร้องประหนึ่งเป็นคำพูดจากปากของนักร้องเอง ผู้ฟังจึงจะเชื่อตามได้ ซึ่งตรงกับหลัก Ethos ของอริสโตเติล

“เขียนเพลงให้ใครต้องดูให้เหมาะสมกับคนที่ร้องด้วย คนๆนี้จะพูดจะคิดอย่างไร ตัวอย่างเช่น เขียนเพลงให้ปาน ธนพร เพลงผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ เราพูดถึงว่าฉันมันเอาแต่ใจ ฉันมันไม่ดี แต่ทุกอย่างที่เข้าไปก็เพราะว่ารักเธอ อันนี้เป็นมุมมองและคำพูดของผู้ใหญ่ ของคนที่รู้จักตัวเอง คนที่ผ่านโลกมามาก ถึงจะพูดอย่างนี้ได้ อันนี้เป็นภาพของปาน ถ้าไปเขียนแบบนี้ให้แนนซี่ ซึ่งมีภาพของเด็กวัยรุ่นใสๆ เพลงนี้ก็จะไม่เหมาะกับนักร้อง” สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา (2544)

"ก่อนจะเริ่มเขียน อันดับแรกที่ต้องนึกไว้ เสมอคือ เคารพในเพลงๆนั้น และศรัทธาใน คนที่จะเอา เพลงไปร้อง" นี่เป็นประโยค แรกในวันทำงานวันแรกจากพี่คนหนึ่ง ทุกวันนี้ยังจำได้และเชื่ออย่าง นั้นเสมอมา "นักแต่งเพลงมันก็เหมือนช่างตัดเสื้อ คือ ต้องตัดให้พอดีกับคนใส่ ไม่ใช่แค่พอดีต้อง เหมาะด้วย" ประโยคนี้นี้ดี (นิตพงษ์ ห่อนาค) เป็นคนสอน ซึ่งมันก็ต้องเป็นอย่างนี้จริงๆ นักแต่ง เพลงต้องวัดนิสัยคนด้วยการสังเกต เพื่อที่จะได้รู้ว่า คำพูดของนักร้องแต่ละคนเวลา เขาต้องการ จะสื่ออะไรบางอย่าง เขาจะพูด ว่าอะไร ใช้ประโยคแบบไหน มีวิธีพูดยังไง"

นุสรี เลาหวงศ์เพียรพุด (2543)

1.8 แหล่งข้อมูลในการคิดค้นเนื้อหาของเพลง

สังเกตได้ว่า ผู้ให้สัมภาษณ์ต่างพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า ข้อมูลต่างๆมากจากการอ่าน หนังสือ และประสบการณ์จริง อย่างน้อยผู้แต่งเพลงจะต้องมีอารมณ์ร่วมไปกับสิ่งที่แต่งออกมา หากนำมาจากหนังสือที่อ่านก็ต้องเข้าใจเรื่องนั้นๆและสามารถถ่ายทอดออกมาได้

นอกจากนี้การอ่านหนังสือยังเป็นการสะสมคำที่จะเลือกสรรมาใช้ในเพลงอีกด้วย โดยคนที่อ่านหนังสือมากก็มีแนวโน้มที่จะสามารถเลือกใช้คำได้หลากหลายมากขึ้น

"คอนเซ็ปต์เพลง คิดออกมาจากหนังสือที่ไปดู จากข้อมูลส่วนตัว จากหนังสือที่อ่าน"

นุสรี เลาหวงศ์เพียรพุด (2544)

"วิธีการได้มาซึ่งข้อมูล ก็ใช้วิธี เก็บจากรอบๆตัว อ่านหนังสือ บางที่ได้จากที่คนอื่นไม่คิดว่าจะคิด ออกมาได้" สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา (2544)

"นักแต่งเพลงต้องช่างสังเกต ใส่ใจกับอารมณ์และความรู้สึกทั้งของตนเองและผู้อื่น ต้องรักการอ่าน รักการเขียน" นิตพงษ์ ห่อนาค (2544)

"ผมอ่านหนังสือเยอะมาก โชคดีที่ทางบ้านสนับสนุน" ชีวิน โกสิยพงษ์ (2543)

2. การจัดเรียบเรียงสาร (Disposition)

นิตพงษ์ ห่อนาค (2544) ได้ให้คำอธิบายว่าในอุตสาหกรรมเพลงไทยสมัยนิยมนั้น มักจะ
ใช้การแต่งทำนองออกมาก่อน เพราะดนตรีมีระเบียบกฎเกณฑ์มากกว่า จึงต้องเป็นตัววางโครง
หลัก แล้วถึงจะเอาคำร้องใส่เข้าไปทีหลัง โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาษาไทยจะยากกว่าภาษาอื่นๆ
เพราะเป็นภาษาที่มีเสียงสูงเสียงต่ำ ซึ่งสามารถขัดแย้งกับทำนองที่เขียนมาได้โดยง่าย ก็เลยต้องให้
แต่งทำนองมาก่อน แล้วคำร้องจึงทำตามไป ดังนั้นหลักแรกสุดของการจัดเรียบเรียงสารก็คือ คำ
ร้องกับทำนองต้องเหมาะสมกัน ไม่ขัดกัน วรรณยุกต์และสระของคำร้องไม่เพี้ยนเสียงจนเสียความ
หมาย หรือ เสียอารมณ์

ในส่วนของการเล่นเรื่องนักแต่งเพลงท่านอื่นๆได้ให้แนวคิดไว้ดังนี้

“ลองคิดว่าทำยังไงให้ความคิดนั้นไปสู่ผู้ฟังได้รวดเร็วที่สุด สั้นที่สุด และ เข้าใจได้ง่ายที่สุด “
ชีวิน โกสิยพงษ์ (2543)

“ใช้คำที่เห็นภาพตามได้ง่าย เข้าใจง่าย เพลงไม่เหมือนกลอน 2-3ประโยคแรกๆต้องเห็นภาพและ
ชวนติดตามแล้ว” จำรัส เศรษฐาภรณ์ (2544)

“เพลงจะมีเรื่องราวของมัน เหมือนกับเรากำลังเล่าเรื่อง เล่าได้ 2 แบบใหญ่ๆคือ เล่าเหมือนเล่าเรื่อง
เล่าตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ตั้งแต่วันที่ฉันได้พบเธอ ไปจนถึงวันที่เราแยกทาง หรือ เล่าแบบเหมือน
คนร้องกำลังพูด เหมือนบทสนทนา ไม่ได้เรียงเหตุการณ์ แต่คนฟังจะรู้ได้เอง เช่นที่พี่แต่งตบมือข้าง
เดียว “ไม่ได้เจ็บที่ใครรักเธอ แต่เจ็บที่เธอรักใคร” คนฟังก็จะรู้ว่ อ้อ คนนี้ผิดหวังในความรัก
เพราะว่าคนรักไปมีคนอื่น ไม่ต้องมาเล่าว่า ฉันเจอเธอ เราชักกัน แล้วเธอไปเจอเขา คนฟังก็
สามารถเข้าใจได้เอง” สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา (2544)

“ การเขียนเพลงก็เหมือนกับการเล่าเรื่อง คิดดูว่าเหมือนเรากำลังเล่าให้เพื่อนฟัง หรือ เขียน
จดหมาย เราจะบอกอย่างไร เริ่มจากอะไร และ ท่อน Hook คือใจกลาง คือภาพรวมของเรื่อง
เป็นส่วนสำคัญที่เราต้องการสื่อ และต้องระวังด้วยว่าเวลาที่เพลงวนกลับมาร้องซ้ำที่ท่อน Hook
อีกครั้ง เนื้อหาจะได้ใหม่” นุสรี เลาหงส์เพียรพุดมิ (2544)

3. ลีลาการใช้ภาษา (Style)

สามารถสรุปได้เป็น 4 ข้อ คือ

3.1 ใช้ภาษาที่พูดกันในชีวิตประจำวัน

ทฤษฎี Communication Accommodation (Giles&wiemann,1987)กล่าวว่า ในการสื่อสารนั้น เราปรับรูปแบบการสื่อสารให้คล้ายกับคู่สื่อสาร(ในที่นี้คือ ใช้ภาษาแบบเดียวกับที่ผู้ฟังใช้) เพื่อให้ได้รับการยอมรับจากคู่สื่อสาร และเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของการสื่อสาร ให้ดียิ่งขึ้น ดังนั้นจึงต้องมีการวิเคราะห์ก่อนว่าผู้ฟังหรือกลุ่มอ้างอิงของผู้ฟังใช้ภาษาอย่างไร

“ใช้ภาษาของคนฟัง เขาคิดอะไร เขาพูดอะไร “ นิติพงษ์ ห่อนาค (2544)

“ภาษาในเพลงแต่ละยุคจะแตกต่างกันไป และ คนจะชอบฟังเพลงแบบสมัยที่ตัวเองเป็นวัยรุ่นตลอดไป เช่นถ้าจะทำเพลงให้ผู้ใหญ่ตอนนี้ฟัง ก็ต้องใช้ภาษาแบบเมื่อสมัยที่เขายังเป็นวัยรุ่น”
นิติพงษ์ ห่อนาค (2544)

ในประเด็นนี้ผู้วิจัยขออธิบายด้วยกลุ่มอ้างอิง แม้ว่าในปัจจุบันผู้ฟังคนนั้นจะเป็นผู้ใหญ่มีครอบครัวแล้ว แต่กลุ่มอ้างอิงในการฟังเพลงของเขาอาจจะหยุดอยู่ในสมัยที่เขาเป็นวัยรุ่น ซึ่งเป็นช่วงที่เปิดรับสื่อจากเพลงมากที่สุด สังเกตได้ว่ากลุ่มผู้ใหญ่มักจะประทับใจกับเพลงเก่าๆ(ซึ่งเคยโด่งดังในสมัยที่ทำงานเป็นวัยรุ่น) มากกว่าเพลงที่เป็นที่นิยมในปัจจุบัน

“สังเกตเพลงที่อยู่ได้นานๆ เพลงที่ทุกวันนี้คนยังชอบ ยังเอมาร้องกันอยู่ ภาษาที่เขาใช้จะเป็นกลางมากๆ ร้องแล้วยังไม่เซย แม้ว่าเพลงจะแต่งมา10 ปีแล้ว ก็ยังเป็นภาษาที่ทุกวันนี้ยังพูดกันอยู่”
นิติพงษ์ ห่อนาค (2544)

“ใช้คำที่เห็นภาพตามได้ง่าย เข้าใจง่าย เพลงไม่เหมือนกลอน 2-3ประโยคแรกๆต้องเห็นภาพและชวนติดตามแล้ว” จำรัส เศวตาภรณ์ (2544)

“เพลงที่ผมเขียนก็คือภาษาที่ผมพูด ภาษาที่คนพูดกันในชีวิต” ชิวิน โกสิยพงษ์ (2543)

“ต้องใช้ภาษาที่ร่วมสมัย ภาษาที่พูดกันในปัจจุบัน” สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา (2544)

“ใช้ภาษาที่สื่อสารง่าย ภาษาที่คนทั่วไปพูด แต่ไม่ใช่คำเฝือ เช่น ทรมาน เจ็บปวด เราใช้ภาษาในชีวิตประจำวันแต่ไม่ใช่คำโหล ต้องเก็บคำในชีวิตที่ยังไม่เคยมีคนพูดในเพลง”
นุสรี เลาหวงศ์เพียรพุด (2544)

3.2 ใช้คำที่แรง และติดหูได้ง่าย

คำที่ใช้จะต้องโดดเด่น จำง่าย นำร่องตาม (หรือที่เรียกกันว่าร้องแล้วสะปาก) อีกทั้งต้องอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม ในปัจจุบันคำที่ต้องการให้ติดหูจะอยู่ในช่วงแรกของท่อนสร้อย(Hook) ซึ่งมีทำนองโดดเด่นช่วยเสริมความแรงของคำ

“ถ้าไม่มีเรื่องที่โดดเด่นก็ต้องมีคำที่โดดเด่นถึงจะสะดุดคนทั่วไป แต่ถ้าเป็นมุมมองใหม่ๆ ก็ใช้คำธรรมดาได้ไม่เป็นไร” นุสรี เลาหวงศ์เพียรพุด (2544)

“เพลงที่จะอยู่ในความทรงจำได้นานจะต้องเรียกถึงความสนใจได้ ฟังแล้วจำง่าย ติดหู”
นิติพงษ์ ห่อนาค (2544)

“คำ ถ้าไม่แปลกก็ต้องแรง แต่ไม่ใช่หยาบนะ ท่อน Hook ต้องเด่นขึ้นมาจากท่อนอื่น ติดหูคนฟังได้ง่าย ความแรงของคำมันจะต้องพุ่งเข้าไปหาคนฟัง เช่น ว้ายนี่มันประเทืองนี่หว่า , ออกหักรักผม , แม่มัไม่ให้พูด ฯลฯ” สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา (2544)

“ถ้าใช้คำที่คมๆได้ก็ดี เพลงจะมีจังหวะที่ใสคำนี้แล้วมันคมคาย อย่างเช่น ‘ตบมือข้างเดียวก็ครั้ง มันก็ดังไม่ได้ หากสะพานไม่ทอดข้ามไปใครจะกล้าข้ามมา’ ถ้าต่อด้วยประโยคอื่นที่ไม่ใช่ ‘หากสะพานไม่ทอดข้ามไปใครจะกล้าข้ามมา’ มันก็อาจจะไม่โอเคเท่านี้”
สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา (2544)

3.3 ใช้คำที่เหมาะสมกับตัวนักร้อง

เมื่อนักร้องเป็นผู้ถ่ายทอดเพลงจากผู้แต่งไปยังผู้ฟัง เสมือนหนึ่งเป็นผู้ส่งสาร(ที่อาจไม่ใช่ผู้สร้างสาร) ดังนั้นถ้อยคำภาษาที่ใช้ก็ต้องเหมาะสมกับบุคลิก และวิธีการพูดของนักร้องคนนั้นๆ จึงจะน่าเชื่อถือ

"ก่อนจะเริ่มเขียน อันดับแรกที่ต้องนึกไว้ เสมอคือ เคารพในเพลงๆนั้น และศรัทธาใน คนที่จะเอาเพลงไปร้อง.." นี่เป็นประโยค แรกในวันทำงานวันแรกจากที่คนหนึ่ง ทุกวันนี้ยังจำได้และเชื่ออย่างนั้นเสมอมา "นักแต่งเพลงมันก็เหมือนช่างตัดเสื้อ คือ ต้องตัดให้พอดีกับคนใส่ ไม่ใช่แค่พอดีต้องเหมาะสมด้วย" ประโยคนี้ที่ดี (นิติพงษ์ ห่อนาค) เป็นคนสอน ซึ่งมันก็ต้องเป็นอย่างนี้จริงๆ นักแต่งเพลงต้องวัดนิสัยคนด้วยการสังเกต เพื่อ ที่จะได้รู้ว่า .คำพูดของนักร้องแต่ละคนเวลา เขาต้องการจะสื่ออะไรบางอย่าง เขาจะพูด ว่าอะไร ใช้ประโยคแบบไหน มีวิธีพูดยังไง" นุสรี่ เลาหงส์เพียรพุด (2543)

เขียนเพลงให้ใครต้องดูให้เหมาะสมกับคนที่ร้องด้วย คนๆนี้จะพูดจะคิดอย่างไร ตัวอย่างเช่น เขียนเพลงให้ปาน ธนพร เพลงผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ เราพูดถึงว่าฉันมันเอาแต่ใจ ฉันมันไม่ดี แต่ทุกอย่างที่เข้าไปก็เพราะว่ารักเธอ อันนี้เป็นมุมมองและคำพูดของผู้ใหญ่ ของคนที่รู้จักตัวเอง คนที่ผ่านโลกมามาก ถึงจะพูดอย่างนี้ได้ อันนี้เป็นภาพของปาน ถ้าไปเขียนแบบนี้ให้แนนซี่ ซึ่งมีภาพของเด็กวัยรุ่นใสๆ เพลงนี้ก็จะไม่เหมาะกับนักร้อง" สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา (2544)

3.4 มีคำสัมผัสอย่างเหมาะสม

ในเพลงไทยสมัยนิยมนั้นมีการละคำสัมผัสไปมาก แต่ทว่าจากการสัมภาษณ์ นักแต่งเพลงได้ให้ความเห็นว่า เพลงที่น่าประทับใจจำเป็นจะต้องมีคำสัมผัส เพราะจะทำให้ฟังแล้วรื่นหู และคมคาย

"สาเหตุที่เพลงไทยสมัยนี้ไม่ค่อยมีสัมผัส มีหลายเหตุผล ตั้งแต่ คนแต่งไม่ให้ความสำคัญ และคนฟังรุ่นใหม่ ก็ไม่ใส่ใจเช่นกัน สำหรับเพลงที่ควรจะมีสัมผัสนะครับ แต่ถ้าอีกหลาย ๆ เพลง ก็อาจจะไม่จำเป็นต้องมีสัมผัส เพราะทำนองและรูปแบบของดนตรี ที่เป็นอยู่เป็นเรื่องสัมผัสทางด้านดนตรี และ สัมผัสแบบฝรั่ง ไม่ได้เป็นรูปแบบกลอนแปด แบบที่คนไทยคุ้นเคย ถ้าหากสัมผัสแบบไทย ก็จะเป็นความรู้สึกอีกแบบหนึ่ง จะเป็นไทย ๆ ซึ่งคนแต่งอาจจะตั้งใจที่จะละเลย เพราะไม่อยากให้ออกเป็นแบบไทย ๆ ที่ว่านั้น ผมตอบแทนคนอื่น ๆ ไม่ได้หรอก แต่ถ้าตัวผมเองแล้ว

เพลงไหนที่ผมแต่งที่คิดว่าควรมีสัมผัส ก็จะมีเสียทุกอัน ครบถ้วน อันนี้ตอบให้ตัวเอง"
นิติพงษ์ ห่อนาค (2544)

"โดยส่วนตัวจะพยายามให้มีคำสัมผัสในเพลง คำสัมผัสในเพลงไทยสมัยนิยมมันไม่บังคับว่าต้องเป็นกลอน แต่ไม่ใช่ไม่มีเลย ตัวอย่างเช่น เพลงหลับทั้งน้ำตา ขึ้นต้นว่า 'เช้าวันหนึ่งถึงอีกวัน โลกของฉันยังคงว่างเปล่า' สัมผัสที่ วัน กับ ฉัน มีแล้วมันจะรื่นหูกว่าไม่มี"
สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา (2544)

4. การส่งสาร (Delivery)

ในส่วนของการร้อง และ ดนตรีนั้นค่อนข้างจะเป็นศิลปะ และไม่มีกฎเกณฑ์ที่วัดได้ตายตัว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรสนิยมส่วนตัวของผู้ฟัง การจะอธิบายว่าน้ำเสียงของนักร้องไพเราะอย่างไรนั้นจึงไม่สามารถทำได้ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ และในส่วนรายละเอียดของตัวดนตรีก็เป็นเรื่องของศิลปะเช่นกัน

ดังนั้น หากจะอธิบายถึงวาทศิลป์ในบทเพลง ในส่วนของการส่งสาร จะสามารถอธิบายได้ดังนี้

- 4.1 บทบาทของนักร้องต่อการสร้างความประทับใจให้กับบทเพลง
- 4.2 นักร้องที่เหมาะสมกับบทเพลง(หรือบทเพลงที่เหมาะสมกับนักร้อง)
- 4.3 การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงผ่านการร้อง
- 4.4 การใช้เครื่องดนตรีเพื่อสื่อสารอย่างมีความหมาย
- 4.5 ลักษณะของเพลงที่มีคุณภาพ

4.1 บทบาทของนักร้องในการสร้างความน่าประทับใจให้กับบทเพลง

"ตัวนักร้องเป็นผู้สื่อบทเพลงไปยังผู้ฟัง และน้ำเสียงก็เป็นส่วนหนึ่งของสาร สิ่งที่จะสร้างความประทับใจได้ก็คือน้ำเสียงที่มีเสน่ห์ และ วิธีการร้องที่ดี แม้เพลงจะดีมาก ถ้าหากได้นักร้องที่ไม่ดีพอ เพลงก็อาจจะออกมาไม่ดีเท่าที่ควร เช่นเดียวกับบทกวีที่ไพเราะ หากผู้อ่านมีน้ำเสียงไม่น่าฟัง อ่านตะกุกตะกัก ผู้ฟังก็จะไม่ซาบซึ้ง" รุ่งโรจน์ ดุลลาพันธ์ (2544)

“ นักร้องเป็นเพียงสื่อ เป็นผู้ถ่ายทอดเนื้อหา อารมณ์ ความรู้สึกของเพลงไปสู่ผู้ฟัง ตัวสารได้สร้างขึ้นจากผู้แต่ง หากแต่ในปัจจุบันนี้คนหลงลืมไปว่า นักร้องมีบทบาทเพียงเป็นผู้สื่อ ไม่ใช่ผู้สร้างสาร ดังนั้นเวลาที่กล่าวถึงชื่อเพลงแล้วถามว่า เพลงของใคร คนก็มักจะตอบเป็นชื่อนักร้อง แทนที่จะตอบชื่อผู้แต่ง ทั้งที่เพลงเดียวกันนั้น จะให้นักร้องคนใดจะนำไปร้องก็ยอมได้น่าจะพูดถึงเพลงแล้วตามด้วยชื่อผู้แต่งมากกว่าเพื่อเป็นการให้เกียรติ” คุชฎี พนมยงค์ (2544)

4.2 นักร้องที่เหมาะสมกับเพลง

“นักร้องจะต้องสามารถสร้างอารมณ์จริงให้เกิดขึ้นได้ ไม่แสสร้งร้อง ตัวอย่างเช่น เพลงกระจกร้าว เป็นเพลงอกหัก เศร้าเสียใจรุนแรง การที่นำมาให้เด็กอายุ11-12 ร้องประกวด เป็นการบังคับให้เด็กแสสร้งร้อง เพราะด้วยวัยของผู้ร้องยังไม่รู้จักความรักอันที่หนุ่มสาวด้วยซ้ำว่าเป็นอย่างไร นั่นคือจะไม่ได้การถ่ายทอดอารมณ์ที่ดี เพราะเด็กก็จะร้องไปตามเนื้อและทำนองเท่านั้น” คุชฎี พนมยงค์ (2544)

“การจะดูว่าเพลงไหนเหมาะกับนักร้องคนไหน น่าจะดูได้จากลักษณะต่อไปนี้

1. ช่วงกว้างของเสียงนักร้องต้องเหมาะสมกับเพลง สามารถร้องได้อย่างมีคุณภาพ ไม่ใช่ร้องเสียงต่ำ แต่ให้ร้องเพลงเสียงสูงมากๆ
2. บุคลิกลักษณะของนักร้อง เหมาะสมกับอารมณ์เพลงหรือไม่ เช่นเป็นคนเงียบ เรียบร้อย ให้ร้องเพลงเร็วๆ สนุกสนาน ก็อาจจะร้องได้ไม่เหมาะสม
3. คุณลักษณะของเสียงว่าเป็นคนเสียง ใหญ่ เสียงเล็ก เสียงแหบ เหมาะสมกับเพลงหรือไม่ “ รุ่งโรจน์ ดุลลาพันธุ์ (2544)

4.3 การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงผ่านการร้อง

“ถ้าจะพูดถึงการถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง หรือที่เรียกกันว่า “ใส่อารมณ์” ในทางเทคนิค ก็คือการลงน้ำหนักคำนั่นเอง จะต้องรู้ว่าคำไหนลงน้ำหนักมากน้อย ดูความหมายของเพลงว่าควรเน้นอะไร ทุกคำไม่ได้น้ำหนักเท่ากัน และไม่ได้ยาวเท่ากันหมด ถ้าร้องตามทำนองที่มีเฉยๆก็ไม่ต่างกับการกดเปียโน ถ้านักร้องเข้าใจว่าเพลงพูดถึงอะไรอยู่ และสื่อออกมาได้ดี เพลงก็จะออกมาน่าฟัง” รุ่งโรจน์ ดุลลาพันธุ์ (2544)

“การจะถ่ายทอดอารมณ์ในเพลงได้ นักร้องจะต้องทำความเข้าใจกับบทเพลงก่อน ว่าเพลงนั้นอยู่ใน เหตุการณ์อะไร กล่าวถึงอะไร นักร้องต้องค้นคว้าให้ตีว่าผู้แต่งหมายถึงอะไร ตัวอย่างเช่น เพลงเดือนเพ็ญ นายผี ผู้แต่ง ลี้ภัยการเมืองอยู่ในป่า คิดถึงบ้านคิดถึงครอบครัว แต่ไม่อาจ กลับมาได้ จากคือในป่า พระจันทร์เต็มดวง อากาศหนาว ถึงได้มีร้องว่าให้ลมไฟให้แรงเข้า พัดไล่ ความเยือกเย็นหนาวให้พี่น้องเรานอนหลับอุ่นสบาย เพราะว่าตอนนี้ตัวนายผีรู้สึกหนาวเหลือเกิน ถ้า นักร้องสามารถจินตนาการตามได้อย่างนี้จะสามารถสื่ออารมณ์ที่แท้จริงของเพลงออกมาได้ ไม่ใช่เห็นเนื้อเพลงเกี่ยวกับความคิดถึงแล้วตีความเอง เช่น เพลงเดือนเพ็ญ นักร้องบางคนเข้าใจว่า ร้องถึงคนรักด้วยซ้ำ ซึ่งไม่ใช่สิ่งที่ผู้แต่งต้องการสื่อเลย ถ้าเป็นเพลงไทยสมัยนิยมก็ยิ่งง่าย เพราะ ว่าผู้แต่งเป็นคนร่วมสมัย นักร้องสามารถสอบถามจากผู้แต่งได้โดยตรง เพลงที่นักร้องและผู้แต่ง ประสานงานกันดี นักร้องเข้าใจสิ่งที่ผู้แต่งต้องการจะสื่อออกมา เพลงนั้นก็จะน่าประทับใจ เพราะ ว่านักร้องสามารถถ่ายทอดได้อารมณ์ที่ถูกต้อง ไม่แสบแสร้ง ถ้า นักร้องสามารถมีอารมณ์ร่วมกับ เพลงได้แล้ว น้ำเสียงที่ออกมาก็จะเป็นธรรมชาติ เพลงเศร้าเสียงก็ต้องเศร้าตามเพลง เพลงสนุก เสียงก็ควรจะต้องดังกว่า สดใสกว่า แต่ทั้งหมดนี้ได้มาจากอารมณ์จริง ไม่ใช่แสร้งทำเสียงไปเอง”
ดุชฎี พนมยงค์ (2544)

4.4 การใช้ดนตรีเพื่อสื่อสารอย่างมีความหมาย

“ทำนองเพลงและดนตรีสามารถสื่อความหมายได้ ตัวอย่างเช่น คอร์ดีทาง เมเจอร์ ให้ความรู้สึกสนุกสนานรื่นเริง ทางไมเนอร์ หรือดิมินิช ให้ความเศร้า แต่ก็แล้วแต่คนแต่งและ คนฟังและคน บางทีเพลงทางไมเนอร์อาจจะเป็นเพลงสนุกสนานก็ได้” ชิวิน โกสิยพงษ์ (2543)

“เพลงต้องมีเหตุผล นอกจากเหตุผลในเนื้อหาแล้ว ยังต้องมีเหตุผลในการเลือกใช้เสียงต่างๆด้วย ไม่ใช่ก็อยากจะทำก็เบาไปเฉยๆ หรือว่าตรงนี้อาจจะเร็วก็เร่งจังหวะขึ้นมาโดยไม่มีเหตุผลสมควร การเลือกใช้เสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา เร็ว-ช้า จะต้องใช้อย่างมีความหมาย”
จำรัส เศวตาภรณ์ (2544)

“ การจะใส่เนื้อเพลง ก่อนอื่นต้องฟังทำนองก่อนว่าสื่ออะไร ให้อารมณ์แบบไหน ถึงแม้ว่าเนื้อเรื่อง ของเพลงจะอยู่ที่คำร้อง แต่ก็ต้องให้เข้ากับทำนองด้วย ทำนองของแต่ละเพลงให้อารมณ์ที่แตกต่าง กัน เพลงนี้เศร้าแบบสาดหัส หรือเศร้าแค่เหงา ไม่เหมือนกัน” นุสรี เลหาหงส์เพียรพุดิ (2544)

“ในทางของทำนองเพลง จะมีอารมณ์ของมันอยู่แล้ว เพลงทำนองเศร้าก็จะให้อารมณ์เศร้า ใส่เนื้อ
สดขึ้นยังไงก็ไม่เข้ากัน” จำรัส เศวตาภรณ์ (2544)

“เครื่องดนตรีบางชิ้นสามารถสื่อความได้ อย่างเช่น กีตาร์โปร่งให้ความรู้สึกเป็นกันเองเหมือนมานั่ง
ร้องเพลงให้ฟังตรงหน้า” ชิววิน โกลิยพงษ์ (2543)

“บอกไม่ได้ตายตัวว่าต้องเป็นยังไง เพราะเป็นศิลปะ แต่ต้องฟังแล้วสะเทือนใจ ศิลปะต้องสร้างให้
เกิดอารมณ์ เช่น สนุกสนาน ตื่นเต้น โศกเศร้า” นิตพงษ์ ห่อนาค (2544)

4.5 เพลงที่มีคุณภาพ

“คุณสมบัติของเพลงที่มีคุณภาพ สมควรแก่การฟังมีดังนี้

1. มีทำนองไพเราะ สูงต่ำ เช่น “ขอมอบดอกไม้ในสวนนี้เพื่อมวลประชา”
2. เนื้อเพลงควรจะเป็นไปในทางสร้างสรรค์ ฟังแล้วจรรโลงใจ
3. จังหวะเพลงควรจะมีสม่ำเสมอ เพราะมีการวิจัยออกมาว่า เมื่อฟังเพลงไปสักครู่ อัตราการ
เต้นของหัวใจคนจะเร็วขึ้นหรือช้าลงใกล้เคียงกับจังหวะเพลง ถ้าจังหวะไม่สม่ำเสมอฟัง
แล้วเสียสุขภาพ
4. ถ้ามีเสียงประสานจะต้องกลมกลืนกัน เช่น ประสาน คู่ 3 คู่ 4 คู่ 5 คู่ 6^{*}
5. ความดังต้องพอประมาณ เพลงที่ดังมากๆ หรือเพลงที่รุนแรง จะทำให้ประสาทตึงเครียด
กว่าเดิม “ ดุษฎี พนมยงค์ (2544)

“ เพลงเป็นศิลปะ บอกไม่ได้ตายตัว ขึ้นอยู่กับคนชอบ ถ้าถามว่าทำเพลงออกมายังไงให้คนชอบก็
ขอบอกว่ามันไม่มีเกณฑ์มาตรฐาน 100 % ขึ้นอยู่กับสถานที่ที่ฟัง เวลาที่ฟัง และอารมณ์ของผู้ที่
ฟังเพลงขณะนั้น รวมทั้งรสนิยมส่วนตัวด้วย เหมือนคนกินกล้วยเดี่ยว บางคนชอบหวานๆ บางคนก็

* เสียงประสานในทางดนตรีจะแบ่งออกเป็นชั้นคู่เสียงต่างๆ แต่ละคู่จะให้ความรู้สึกที่ต่างกันไป มีทั้งคู่ที่ประสาน
แล้วให้เสียงที่กลมกลืนรื่นหู หรือคู่ที่ให้เสียงขัดหู ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้เรียบเรียงเสียงประสานจะเลือกใช้ โดยปกติ
นิยมใช้คู่ 3 และ คู่ 5 เพราะเป็นคู่เสียงที่ให้ความกลมกลืนมาก คู่เสียงที่ไม่รื่นหู ตัวอย่างเช่น คู่ 2 ไมเนอร์

ไม่ชอบ เวลาและสถานที่ต่างกัน เพลงๆเดียวกันบางทีก็เพราะ บางทีก็ไม่เพราะ อย่างคนกำลังเศร้า ฟังเพลงสนุกๆ ก็อาจจะไม่รู้สึกรว่าเพราะ ” ชีวิน โกสิยพงษ์ (2543)

“เพลงที่ดีที่สุดคือเพลงอะไร? คือเพลงที่มันลงตัวไง ถามว่าเนื้อดีมีัย เนื้อมันอาจจะไม่ได้ดีมากก็ได้ เวลาอ่านก็ไม่เห็นมีอะไร ทำนองก็ลอยๆมา ไม่มีเนื้อ มันก็เฉยๆ แต่พอมานใส่เสียงกันแล้วมันน่ารักที่ดีมาร้อง โอ้โฮ ฟังดีมาก ได้ความประทับใจ จุดไหนมาก่อนก็ไม่รู้ละ ตรงนี้ต้องใช้ศิลปะในการตัดสินพอควรแต่ในที่สุดมันคือความลงตัว ถ้าถามว่า เพลงที่ดีที่สุดคืออะไร? ก็เพลงที่ลงตัวไงครับ แล้วเพลงที่ลงตัวเป็นยังไง? ไม่ทราบครับ มันอธิบายไม่ได้ มันเป็นศิลปะครับ”

นิติพงษ์ ห่อนาค (2540)

จากการสัมภาษณ์ เห็นได้ว่าเพลงที่มีคุณภาพนั้น ไม่อาจวัดได้ตายตัว และยังเกี่ยวข้องกับเรื่องของสุนทรียศาสตร์ ซึ่งค่อนข้างจะเป็นนามธรรม ไม่อาจวัดได้ตายตัว แต่มาตรฐานหนึ่งที่พอจะสามารถอธิบายได้ก็คือ “ความลงตัว” ซึ่งหมายถึงความสัมพันธ์ระหว่างคำร้อง ทำนอง และดนตรีที่เข้ากันได้อย่างดี แม้ว่าบางครั้งเมื่อแยกออกเป็นส่วนๆแล้วอาจไม่เห็นความดีเลิศใดๆอย่างชัดเจนก็ตาม

ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์จากเพลงที่ใช้ในการวิจัย

จากผลการสำรวจเพลงไทยสมัยนิยมที่ผู้ฟังประทับใจ โดยการออกแบบสอบถามจำนวน 480 ชุด ตามจุดสำคัญทั่วกรุงเทพมหานคร
 สสำรวจเพลงไทยสมัยนิยมที่ประทับใจผู้ตอบมากที่สุด 5 เพลง ให้ตอบเองโดยอิสระ โดยใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบแบ่งกลุ่ม (Quota Sampling) เมื่อนำแบบ
 สสอบถามที่ได้มาตรวจนับคะแนน โดยเลือกจากเพลงที่ได้รับบารกกล่าวถึงซ้ำมากที่สุดประมาณ 100 เพลงแรก ได้เพลงไทยสมัยนิยมที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง
 จำนวน 114 เพลง เรียงลำดับตามคะแนนดังต่อไปนี้

หมายเหตุ : การอ้างอิงชื่อเพลงในตารางและภาคผนวกจะปรากฏชื่อผู้แต่งด้วย แต่ในบทวิเคราะห์จะขออ้างอิงเฉพาะชื่อนักร้องเพื่อความชัดเจน โดยจะใช้
 คำว่า "ขับร้องโดย" ยกเว้นเพลงของ บอย โกสิยพงษ์ ซึ่งเพลงของเขาเป็นที่รู้จักในนามของผู้แต่ง ไม่ใช่ผู้ร้อง จะใช้ว่า "ของ บอย โกสิยพงษ์ ขับร้องโดย..."

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
1	ฤดูที่แตกต่าง	นา พงษ์านี	บอย โกสิยพงษ์	บอย โกสิยพงษ์
2	วิมานดิน	นันทิดา	สุรکش สุขเสวี	อภิไชย เย็นพูนสุข
3	ทะเลใจ	คาราบาว	ยีนยง โอภากุล	ยีนยง โอภากุล
4	เสียงของหัวใจ	แอน ธิติมา	ณรงควิทย์ เตชะธนะวัฒน์	สุวัชรชัย สุทธิรัตน์
5	เจ้าสาวที่กลัฟฝน	เรวัต พุทธินันทน์	เรวัต พุทธินันทน์	ธัสนี โชติกุล
6	ด้วยรักและผูกพัน	เบิร์ด ธงไชย	เรวัต พุทธินันทน์	จาตุรณ เอเมษฐ์บุตร

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
7	รักเดียวใจเดียว	เสื่อ ธนพล	ธนพล อินทฤทธิ์	ธนพล อินทฤทธิ์
8	เพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้ชาย	เพชร	เพชร โอสถานุเคราะห์	เพชร โอสถานุเคราะห์
9	ไม่มีติดไฟกับดอกทานตะวัน	วิยะดา	ประภาส ชลศรานนท์	เกียรติศักดิ์ เวทีอุษมาจารย์
10	ขอให้โชคดี	พลพล	กมลศักดิ์ สุทธานนท์	เทียนชัย เกียรติประเวช
11	ปราสาททราย	สุรสีห์	โสภาส พันธุ์ดี (นิติพงษ์ ห่อนาค)	สุรสีห์ อิทธิกุล
12	พี่ชายที่แสนดี	วิวรรณ	ประภาส ชลศรานนท์	พนเทพ สุวรรณะบุญย์
13	อย่าหยุดยั้ง	ดิโอฬารโปรเจค	ปฐมพงษ์ สมบัติพิบูลย์	โอฬาร พรหมใจ
14	กำลังใจ	ไฮป	ฤทธิพร อินสว่าง	ฤทธิพร อินสว่าง
15	คนสุดท้าย	อัสนี	อาทิตย์ สาระงูชะ	วีรภัทร์ อังอัมพร
16	บ้าน	บัน	บอย โกสิยพงษ์	บอย โกสิยพงษ์
17	จะรักกันนานเท่าไร	เีเตอร์	Wednesday child	ชาติศรี คงสุวรรณ
18	ดึกแล้ว	ไฮดรา	นครินทร์ กิ่งศักดิ์	ธนา ลวสุด
19	ปาฏิหาริย์	กบ ทรงสิทธิ์	สิริธนา หงษ์ไฉน	เศกสิทธิ์ ฟูเกียรติสุทธิ
20	เพียงแต่ใจเรารักกัน	วิยะดา	ธนา ชัยวรภัทร์	พนเทพ สุวรรณะบุญย์
21	เก็บตะวัน	อิทธิ	ธนพล อินทฤทธิ์	อิทธิ พลางกูร
22	ทรายกับทะเล	นันทิดา	วิวัฒน์ ฉัตรธรรภาพ	ธนาพร อรรคราช

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
23	น้ำเซาะทราย	จำรัส	ชาติ อินทรวิจิตร	จำรัส เศรษฐาภรณ์
24	รักล้นใจ	ป๊าน	Space Theatre	Space Theatre
25	ขอให้เหมือนเดิม	บูโดกัน	กมลศักดิ์ สุนทานนท์	เทียนชัย เกียรติประเสริฐ
26	คนเดินถนน	พลพล	คราม อมฤต	พล จุฬานนท์
27	ที่ว่าง	พอส	polkit /chaowalek & norathep masang	polkit wiriyunaphap
28	ยินยอม	อัสนี	กฤษณ์ โชคทิพย์พัฒนา	นิติพงษ์ ห่อนาค , อัสนี โชติกุล
29	ห่วงใย	พลพล	สินทรัพย์ เอี่ยมเพ็ญแข	พล จุฬานนท์
30	นิทานหิ่งห้อย	เจ็ดยัง	ประกาศิต ชลศรานนท์	ประกาศิต ชลศรานนท์
31	แพ้ใจ	ใหม่	สิทธิ์ ธาราสด (นิติพงษ์ ห่อนาค)	สุวิทย์ สุทธิรัตน์
32	ยิ่งสูงยิ่งหนาว	เรวัต พุทธินันทน์	เรวัต พุทธินันทน์	เรวัต พุทธินันทน์
33	ขอเพียงที่พักใจ	มาลีวัลย์	ธนา ชัยวรภัทร	ปานสงรวง ปวงสรร ชุมสาย ณ.อยุธยา
34	จับมือกันได้	เบิร์ต ธงไชย	นิติพงษ์ ห่อนาค	ชาติร์ คงสุวรรณ
35	เดี๋ยวคางกลางสายลม	นริระจ่าง	ชวิน เกษบุญชู	ศุภกิจ เทพวรวิมล
36	เพื่อเธอตลอดไป	ศักดิ์ดา	จักราภู แสงวงผล	ชาติร์ คงสุวรรณ
37	รักเธอเสมอ	อัสนี	นิติพงษ์ ห่อนาค/อัสนี โชติกุล	โศฬัส ปุณณะบุตร/อัสนี โชติกุล
38	ห่างไกลเหลือเกิน	บอย	บอย โกสิยพงษ์	บอย โกสิยพงษ์

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
39	คิดถึง	ซิลลี่ฟูล	ณัฐพล พุทธิภาวนา	ณัฐพล พุทธิภาวนา/ เทวฤทธิ์ ศรีสุข
40	ดอกไม้ไม่ให้คุณ	แจ้ ดนุพล	สุรัชย์ จันทิมาทร	ต่างประเทศ
41	บุษบา	นิโคล	แมวหมู	สีห์ ธาราสด (นิตพงษ์ หอนาค)
42	เขลล	นา พรำนำ	Zentrady	Zentrady & Kosiyapong
43	รักปอนปอน	ไมโคร	นิตพงษ์ หอนาค	พัทธ์ ศารวรรณ
44	เรามีเรา	แหวน	นิตพงษ์ หอนาค	อัสนี ไชติกุล
45	ลมหนาว	ที พอร์ ทรี	ศุภวัฒน์ โทเมน/ นິวัฒน์ พานิชผล	กิติกร เพ็ญโรจน์
46	ลมหายใจ	รัตเกล้า อมาระดิษ	บอย โกสิยพงษ์	บอย โกสิยพงษ์
47	ให้เธอ	อัสนี-วสันต์	เรวัต พุทธินันทน์	วสันต์ ไชติกุล
48	ก่อน	โมเดิร์น ด็อก	ปฐมพร ปฐมพร	ปฐมพร ปฐมพร
49	คงจะมีสักวัน	เรวัต พุทธินันทน์	เรวัต พุทธินันทน์	อัสนี ไชติกุล
50	ใจสั่งมา	โตโตะ	เสกสรรค์ ศุขพิมาย	เสกสรรค์ ศุขพิมาย
51	ตบมือข้างเดียว	ปาน ธนพร	สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา	วุฒิชัย สมบัติจินดา
52	คิดถึง	อนันต์ อันวา	อนันต์ เขียวธรรมจักร	ระวี กังสนารักษ์
53	บัวลอย	คาราบาว	ยีนยง โอภาณกุล	ยีนยง โอภาณกุล
54	ประตู่ใจ	สาว สาว สาว	วินัย จริตอาษา	

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
55	รางวัลแด่คนช่างฝัน	จรัส มโนเพชร	จรัส มโนเพชร	จรัส มโนเพชร
56	หมั่นคอยดูแลและรักษาดวงใจ	เบิร์ต ธงไชย	นิติพงษ์ ห่อนาค	อภิไชย เย็นพูนสุข
57	หัวใจเดียวกัน	เสียด ธนพล	ธนพล อินทฤทธิ์	ธนพล อินทฤทธิ์
58	ก่อนหินจะเมอ	โธล ออฟเตอร์ธิกซ์	Pueng	Pueng
59	ข้างหลังภาพ	หนูมิเตอร์	แพงคำ บ็องจินดา	
60	คนเก็บฝัน	คาราบาว	ยีนยง โอภากุล	ยีนยง โอภากุล
61	คนพิเศษ	วิยะดา	ปิติ ลิ้มเจริญ	ปิติ ลิ้มเจริญ
62	ความทรงจำ	แอม เสาวลักษณ์	เสาวลักษณ์ ลีละบุตร	ไต่ฟัด ปุณณะบุตร
63	ชมนาน	โลโซ	เสกสรร สุขพิมาย	โลโซ
64	ดาว	พาราดอกซ์	อิทธิพงษ์ กฤดากร ณ อยุธยา	อิทธิพงษ์ กฤดากร ณ อยุธยา
65	ต้นชบาที่คนตาบอด	เจตียง	ประภาส ชลศรานนท์	ประภาส ชลศรานนท์
66	ตัวจริงของเธอ	ดับเบิล ยู	สุรภัส สุขเสวี	ชวิน จิตตมบูรณ์
67	เต็มใจให้	ศุ บุญเลี้ยง	ฤทธิพร อินสว่าง	ชัยวัฒน์ จุฬ่าพันธ์
68	บอกรัก	บ๊อง	ธนา ชัยวรภัทร	จาตุรณ เอมชัยบุตร
69	บึงอจักษ์ของเธอ	ลาบาบูน	พูนศักดิ์ จตุบุล/วิภา บุรพาเดชะ/ ลาบาบูน	ลาบาบูน
70	ฝน	เบิร์ต กะฮาร์ท	จักกฤษณ์ ศรีวีดี	เบิร์ตและฮาร์ท

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
71	มหัศจรรย์แห่งรัก	ต้น ชาญณ์ภูษี	ชวินี เกษบุญชู	บอย โกสิยพงษ์
72	รอรัก	เบิร์ต กะฮาร์ท	ธีรวุฒิ อัครวิไลภณ และ ฮาร์ท	ธีรวุฒิ อัครวิไลภณ และ ฮาร์ท
73	ลา ก่อน	อัสนี	สุรศักดิ์ สุขสวัสดิ์	อนุวัฒน์ สีปสุวรรณ
74	หัวใจกระดาษ	ธรรพ์ณธร	เจษฎา หันช่อ	เจษฎา หันช่อ
75	อื่น ๆ อีกมากมาย	เจสียง	ประกาศิต ชลศรานนท์	ประกาศิต ชลศรานนท์
76	18 ผืน	เสื่อ ธนพล	ธนพล อินทฤทธิ์	ธนพล อินทฤทธิ์
77	ขอจ้บขร	วิยะดา	เสาวลักษณ์ ลีละบุตร	อภิไชย เย็นพูนสุข
78	ขอเป็นคนหนึ่ง	นันทิดา	สีฟ้า	สมชาย ฤกษ์ณะเศรณี
79	คู่กัด	เบิร์ต ธงไชย	อรรณพ จันสุตะ	ชาติศรี คงสุวรรณ
80	ตัวสำรอง	พงษ์พัฒน์	จักรชัย ดุริยประณีต	จักรชัย ดุริยประณีต
81	ประเทือง	ไท ธนาวุฒิ	กมลศักดิ์ สุนทานนท์	เทียชชัย เกียรติประเวช
82	ฝัน ผืนหวาน	สุสชา	พิไลวรรณ บุญล้วน	พนเทพ สุวรรณะบุญย์
83	ไร้ตัวตน	เจมส์	สุรพันธ์ ชาญวิชนานันต์	ธีรพงศ์ สังคะกุล
84	ลืม	เบิร์ต กะฮาร์ท	ฮาร์ท	ฮาร์ท
85	สบาย สบาย	เบิร์ต ธงไชย	เรวัต พุทธิณันทน์	กฤษณ์ โชคทิพย์พัฒนา
86	หมอกหรือควัน	เบิร์ต ธงไชย	สีฟ้า	ชาติศรี คงสุวรรณ

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
87	191	ลาบานูน	สุวัฒน์ ตั้งศรีพงษ์/ ลาบานูน	ลาบานูน
88	ขอบฟ้า ขอบฝั่ง ความหวัง แผ่นดิน	มิสเตอร์ ทีม	วรัชยา พรหมสถิต	สุรียา พึ่งธงไทย
89	คนนิสัยเสีย	อ๋อน ลัคนา	ทัชชวาล ภัคศิรี	ธีรพงษ์ สังคะกุล
90	ความลับ	พอด	Zentradly & Vacation	Zentradly
91	เจ้าหญิง	Ranachai Ujjin	บอย โกสิยพงษ์	บอย โกสิยพงษ์
92	ใจประสานใจ	ดิอิมพอสซิเบิล	มนตรี ผลพันธ์	ทางศักดิ์
93	ชายคนหนึ่ง	ไอ้เตอร์	สุรภัส สุเสวี	ชาติศรี คงสุวรรณ
94	ไฉไลเลย	ไท ธนาวุฒิ	กมลศักดิ์ สุนทานนท์	เพ็ญชัช เกียรติประวงเวช
95	ดอกไม้พลาตติก	เรวัต พุทธิณันทน์	เรวัต พุทธิณันทน์	อัสนี ไชติกุล
96	ดาวกระต๊าก	ปนัดดา	สารภี ศิริสัมพันธ์	เรืองกิจ ยงปิยะกุล
97	ทำไมต้องเธอ	เบิร์ต ธงไชย	สุรภัส สุเสวี	อพิสิทธิ์ วัฒนตะกั่วทุ่ง
98	เธอคือความฝัน	พราว	สุรชัย กิจเกษมสัน	เจตมณฑ์ มตะโยธา
99	นิดหนึ่งพอ	แจ้ ดนุพล	ดนุพล แก้วกาญจน์	ชาติศรี คงสุวรรณ
100	ผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ	ปาน ธนพร	สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา	วุฒิชัย สมบัติจินดา
101	พริกขี้หนู	เบิร์ต ธงไชย	ประมวล พร้อมพงศ์	ชาติศรี คงสุวรรณ
102	เพราะฉะนั้นจึงรักกันเช่นฉันนี่	ศุ บุญเลี้ยง	ศุ บุญเลี้ยง	ศุ บุญเลี้ยง

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
103	มุมหนึ่งของหัวใจ	วิยะดา	ชวินี เกษบุญชู	เกียรติศักดิ์ เวทีพัฒนาจารย์
104	ไม่กล้าบอกเธอ	โจ ก้อง	ไศยชัย รัตนกสิกร	ไศยชัย รัตนกสิกร
105	ไม่ต้องมีคำบรรยาย	มิตเตอร์ ทิม	สารภี ศิริสัมพันธ์	วรวิทย์ พิภูลทอง
106	ไม่เหลือใคร	มาซา	นุสรี เลาทวงศ์เพียรพุดิ	Bruno Brugnano
107	ยังมี	เจตียง	ประภาส ชลศรานนท์	เกียรติศักดิ์ เวทีพัฒนาจารย์
108	รอวันฉันรักเธอ	ศิริบุญ	รณชัย ถมยาปรีวัฒน์	รณชัย ถมยาปรีวัฒน์
109	รักฉันนั้นเพื่อเธอ	พิงค์แพนเตอร์	ชรัส เพื่องอรรมย์	ชรัส เพื่องอรรมย์
110	ฤดูร้อน	พาราดอกซ์	อิทธิพงษ์ กฤดากร ณ อยุธยา	อิทธิพงษ์ กฤดากร ณ อยุธยา
111	ลมหนาวและดาวเดือน	ปนัดดา	สุรภัส สุขเสวี	วีรภัทร อึ้งอัมพร
112	หนึ่งเดียวคนนี้	อัญชลี	จินตนาถ วัชรเสถียร	จินตนาถ วัชรเสถียร
113	อิมมูน	ศุ บุญเลี้ยง	ศุ บุญเลี้ยง	ศุ บุญเลี้ยง
114	รักเธอ	ฟอร์ด	ปลาญฟ้า	NICK LAFLEUR

โดยมีคะแนน สูงสุด 10 อันดับแรกของแต่ละกลุ่มอายุ ดังนี้

1. กลุ่มอายุ 15-25 ปี

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
1	ฤดูที่แตกต่าง	นา พรธานี	บอย โกสิยพงษ์	บอย โกสิยพงษ์
2	เสียงของหัวใจ	แอน ธิติมา	ณรงคิวิทย์ เศรษฐะธนะวัฒน์	สุวัชรชัย สุทธิรัตนี
3	รักเดียวใจเดียว	เสื่อ ธนพล	ธนพล อินทฤทธิ์	ธนพล อินทฤทธิ์
4	จะรักกันนานเท่าไร	ปีเตอร์	Wednesday child	ชาติศรี คงสุวรรณ
5	ทะเลใจ	คาราบาว	یینยง โอภาณกุล	یینยง โอภาณกุล
6	คนสุดท้าย	อัสนี	อาทิตย์ สาระจูฑะ	วีรภัทร์ อึ้งอัมพร
7	เพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้วิเศษ	เพชร	เพชร โอสธานูเคราะห์	เพชร โอสธานูเคราะห์
8	ขอให้โชคดี	พลพล	กมลศักดิ์ สุนทานนท์	เทียนชัย เกียรติประจวบ
9	คนเดินทาง	พลพล	คราม อมฤต	พล จุฬานนท์
10	ห่างไกลเหลือเกิน	บอย	บอย โกสิยพงษ์	บอย โกสิยพงษ์

เป็นที่น่าสังเกตว่า จากกลุ่มอายุ 15-25 ปีนี้ มีเพลงใหม่ๆ ติด 10 อันดับแรกเป็นจำนวนมากอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งสอดคล้องกับคำบอกเล่าของนักแต่งเพลงหลายท่านว่า กลุ่มอายุนี้เป็นกลุ่มเป้าหมายหลักของเพลงไทยสมัยนิยม และ เป็นช่วงอายุที่เปิดรับสื่อประเภทนี้มากที่สุด

2. กลุ่มอายุ 26 – 40 ปี

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
1	ทะเลใจ	คาราบาว	เขียนง โสภากุล	เขียนง โสภากุล
2	ฤดูที่แตกต่าง	นา พรหมณี	บอย โกสิยพงษ์	บอย โกสิยพงษ์
3	ปราสาททราย	สุรสีห์	โสภาท พันธุ์ดี (นิติพงษ์ ห่อนาค)	สุรสีห์ อิทธิกุล
4	ไม่มีดีไปกับดอกทานตะวัน	วิยะดา	ประภาส ชลศรานนท์	เกียรติศักดิ์ เวทีภูผาจารย์
5	อย่าหยุดยั้ง	ดิโอฬารโปรเจค	ปฐมพงษ์ สมบัติพิบูลย์	ไอฟาร พรหมใจ
6	เพียงชายคนนี้ไม่ใช่ผู้ชาย	เพชร	เพชร โสธกานูเคราะห์	เพชร โสธกานูเคราะห์
7	เจ้าสาวที่กลัวฝน	เรวัต พุทธิินันท์	เรวัต พุทธิินันท์	อัสนี ไชติกุล
8	นิทานหิ่งห้อย	เจตียง	ประภาส ชลศรานนท์	ประภาส ชลศรานนท์
9	พชายที่แสนดี	รวิวรรณ	ประภาส ชลศรานนท์	พนเทพ สุวรรณะบุญย์
10	เดี๋ยวตายกลางสายลม	นริภระจ่าง	ขวัญ เกษบุญชู	ศุภกิจ เทพวรวิมล

จากกลุ่มอายุ 26- 40 ปี จะเห็นว่าไม่มีเพลงใหม่ๆ ในช่วง 2 ปีหลังติด 10 อันดับแรกเลย

3. กลุ่มอายุ 41 ปีขึ้นไป

ลำดับที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
1	วิมานดิน	นันทิดา	สุรکش สุขเสวี	อภิไชย เย็นพูนสุข
2	ด้วยรักและผูกพัน	เบิร์ต ธงไชย	เรวัต พุทธินันทน์	จาตุรณ เอมรบุปผา
3	กำลังใจ	ไฮป	เทพพร อินสว่าง	เทพพร อินสว่าง
4	ทรายกับทะเล	นันทิดา	วิวัฒน์ จัตรีธรรภาพ	รณภพ อรรถกราช
5	จับมือกันไว้	เบิร์ต ธงไชย	นิติพงษ์ ห่อนาค	ชาติศรี คงสุวรรณ
6	เจ้าสาวที่กลัวฝน	เรวัต พุทธินันทน์	เรวัต พุทธินันทน์	อัสนี โชติกุล
7	น้ำเซาะทราย	จรัส	ชาติ อินททวีจิตร	จรัส เศรษฐาภรณ์
8	ดอกไม้ให้คุณ	แจ้ ดนุพล	สุรชัย จันทิมาธร	ต่างประเทศ
9	เรามีเรา	แหวน	นิติพงษ์ ห่อนาค	อัสนี โชติกุล
10	ประตูดใจ	สาว สาว สาว	วินัย จรัสอาษา	

เห็นได้ว่าเพลงที่มีคะแนนสูงสุดในแต่ละกลุ่มอายุเป็นเพลงที่โด่งดังในสมัยที่ผู้ตอบเป็นวัยรุ่น ดังที่นิติพงษ์ ห่อนาค (2544) ได้กล่าวไว้ว่า คนเราจะชอบเพลงสมัยที่ตนเองเป็นวัยรุ่นตลอดไป โดยจะเห็นได้ชัดจากกลุ่มผู้ใหญ่ว่าประทับใจกับเพลงที่โด่งดังในสมัยก่อน มากกว่าเพลงที่โด่งดังในปีที่ตอบแบบสอบถาม ทั้งนี้หลายท่านก็จะรู้จักและเคยได้ยินเพลงใหม่ๆ แต่ก็ไม่เกิดความประทับใจเท่ากับเพลงเก่า

เมื่อแยกเพลงออกเป็น 2 กลุ่ม ตามเวลา สามารถจัดเพลงได้เป็น 2 กลุ่มคือ

1. เพลงในความทรงจำ จำนวน 81 เพลง
2. เพลงในความนิยม จำนวน 33 เพลง

โดยจะถือว่า เพลงที่แต่งและนำเสนอในช่วง 2542 – 2543 เป็นเพลงในความนิยม (เพลงที่กำลังโด่งดังในขณะทำการสำรวจ) ซึ่งอาจนำเสนอภาพของเพลงไทยสมัยนิยมในช่วงปี 2543 ขณะที่ทำการวิจัยนี้ได้

สาเหตุที่ต้องทำการจัดกลุ่ม เพื่อให้สามารถอธิบายได้ว่าเพลงที่มีวาทศิลป์(โดยรวม)มีลักษณะอย่างไร และเพลงที่อยู่ในความทรงจำ กับเพลงที่อยู่ในความนิยมในปัจจุบันมีความคล้ายคลึงกันหรือแตกต่างกันอย่างไร

เพลงในความทรงจำ 81 เพลง ได้แก่

เพลงที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
1	18 ผ่น	เสื่อ ธนพล	ธนพล อินทฤทธิ์	ธนพล อินทฤทธิ์
2	ก่อน	โมเดิร์น ดอก	ปฐมพร ปฐมพร	ปฐมพร ปฐมพร
3	ก่อนหินละเมอ	ไซด ออฟเตอร์ ธิกซ์	Pueng	Pueng
4	กำลังใจ	โปลา	ฤทธิพร อินสว่าง	ฤทธิพร อินสว่าง
5	เก็บตะวัน	อิทธิ	ธนพล อินทฤทธิ์	อิทธิ พดางกูร
6	ขอจันทร์	วิยะดา	เสาวลักษณ์ ตีละบุตร	อภิไชย เย็นพูนสุข

เพลงที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
7	ขอเป็นคนหนึ่ง	นันทิดา	สีฟ้า	สมชาย กฤษณะเศรณี
8	ขอเพียงที่พักใจ	มาลีวัลย์	ธนา ชัยวรภัทร	ปานสรวย ปวงสรร ชุมสาย ณ.อยุธยา
9	ข้างหลังภาพ	หุหมิเตอร์	แพงคำ ป้องจันดา	
10	คงจะมีสักวัน	เรวัต พุทธิมันท์	เรวัต พุทธิมันท์	อัสนี โชติกุล
11	คนกับฝัน	คาราบาว	ยีนยง โอภากุล	ยีนยง โอภากุล
12	คนพิเศษ	วิยะดา	ปิติ ลิ้มเจริญ	ปิติ ลิ้มเจริญ
13	ความทรงจำ	แอม เสาวลักษณ์	เสาวลักษณ์ สัตตะบุตร	ไต้ฟ้าส ปุณณะบุตร
14	ความลับ	พอส	Zentrady & Vacation	Zentrady
15	คู่กัด	เบิร์ด ธงไชย	อรรณพ จันสุตะ	ชาติศรี คงสุวรรณ
16	จับมือกันไว้	เบิร์ด ธงไชย	นิติพงษ์ ห่อนาค	ชาติศรี คงสุวรรณ
17	เจ้าสาวที่กลัวฝน	เรวัต พุทธิมันท์	เรวัต พุทธิมันท์	อัสนี โชติกุล
18	เจ้าหญิง	Ranachai Ujirin	บอย โกลิยพงษ์	บอย โกลิยพงษ์
19	ใจประสานใจ	ดิอิมพอสซิเบิล	มนตรี ผลพันธ์	ทงศักดิ์
20	ชายคนหนึ่ง	บี เดอร์	สุรภัส สุขเสวี	ชาติศรี คงสุวรรณ
21	ใช่เลย	ไท ธนาวุฒิ	กมลศักดิ์ สุนทามนท์	เทียนชัย เกียรติประเวช
22	ด้วยรักและผูกพัน	เบิร์ด ธงไชย	เรวัต พุทธิมันท์	จาตุรณ เอ็มวีบุตร

เพลงที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คีาร้อง	ทำนอง
23	ดอกไม้พลาติก	เรวัต พุทธิมันท์	เรวัต พุทธิมันท์	อัสมี โชติกุล
24	ดอกไม้ให้คุณ	แจ้ ดนุพล	สุรชัย จันทิมาทร	ต่างประเทศ
25	ดาวกระดาษ	ปนัดดา	สารภี ศิริสัมพันธ์	เรืองกิจ ยงปิยะกุล
26	เด็กแล้ว	โยธรา	นครินทร์ กิ่งศักดิ์	ธนา ลวสุต
27	เดี่ยวกลางสายลม	นริภระจ่าง	ชวณิ เกษบุญชู	ศุภกิจ เทพอรุณี
28	ต้นขบกับคนตาบอด	เจตียง	ประภาส ชลศรานนท์	ประภาส ชลศรานนท์
29	ตัวสำรอง	พงษ์พัฒน์	ฉัตรชัย ดุริยประณีต	ฉัตรชัย ดุริยประณีต
30	เต็มใจให้	ศุ บุญเลี้ยง	ฤทธิพร อินสว่าง	ชัยวัฒน์ จุฬาทันท์
31	ทะเลใจ	คาราบาว	ยีนยง โอภากุล	ยีนยง โอภากุล
32	ที่ว่าง	พอส	polkit /chaowalek & norathep masang	polkit wiriyaphap
33	เธอคือความฝัน	พราว	สุรชัย กิจเกษมสัน	เจตมณฑ์ มละโยธา
34	น้ำเซาะทราย	จำรัส	ชาติ อินทรวัดิต	จำรัส เศวตาภรณ์
35	นิคหนึ่งพอ	แจ้ ดนุพล	ดนุพล แก้วกาญจน์	ชาติ คงสุวรรณ
36	นิทานหิ่งห้อย	เจตียง	ประภาส ชลศรานนท์	ประภาส ชลศรานนท์
37	บอกรัก	ป๊าน	ธนา ชัยวรภัทร	จาตุรณ เอมรบุตร
38	บัวลอย	คาราบาว	ยีนยง โอภากุล	ยีนยง โอภากุล

เพลงที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
39	บ้าน	บอย/ป๋น	บอย โกสิยพงษ์	บอย โกสิยพงษ์
40	ประตูใจ	สาว สาว สาว	วินัย จรรัศอาษา	
41	ประเทือง	ไท ธนาบุญฉิม	กมลศักดิ์ สุขทานนท์	เทียนชัย เกียรติปรุงรวง
42	ปราสาททราย	สุรสิทธิ์	โอบาส พันธุ์ดี (นิติพงษ์ ห่อนาค)	สุรสิทธิ์ อิทธิกุล
43	ปฎิหาริย์	กบ ทรงสิทธิ์	ศิริธนา หงษ์ไฉภณ	เศกสิทธิ์ ฟูเกียรติสุทธิ
44	ฝน	เบิร์ต กะ ฮาร์ท	จักกฤษณ์ ศรีวีดี	เบิร์ตและฮาร์ท
45	ฝัน ผืนหวาน	ผุสชา	พิไลวรรณ บุญล้ำ	พนเทพ สุวรรณะบุญย์
46	พริกชี้ฟ้า	เบิร์ต ธงไชย	ประมวล พร้อมพงศ์	ชาติศรี คงสุวรรณ
47	พี่ชายที่แสนดี	วิวรรณ	ประภาส ชลศรานนท์	พนเทพ สุวรรณะบุญย์
48	เพราะฉะนั้นจึงรักกันเช่นฉะนี้	ศุ บุญเลี้ยง	ศุ บุญเลี้ยง	ศุ บุญเลี้ยง
49	เพียงแค่ว่าเรารักกัน	วิยะดา	ธนา ชัยวรภัทร์	พนเทพ สุวรรณะบุญย์
50	เพียงชายคนนั้นไม่ใช่ผู้พิเศษ	เพชร	เพชร โอสถานุเคราะห์	เพชร โอสถานุเคราะห์
51	เพื่อเธอตลอดไป	ศักดิ์ดา	จักราวุธ แสงมงคล	ชาติศรี คงสุวรรณ
52	มหัศจรรย์แห่งรัก	ต้น ชาญญ์บุรี	ชวินี เกษบุญชู	บอย โกสิยพงษ์
53	มุมหนึ่งของหัวใจ	วิยะดา	ชวินี เกษบุญชู	เกียรติศักดิ์ เวทีวุฒาจารย์
54	ไม่มีขีดจำกัดอกทานตะวัน	วิยะดา	ประภาส ชลศรานนท์	เกียรติศักดิ์ เวทีวุฒาจารย์

เพลงที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
55	ยังมี	เจตียง	ประภาส ชลศรานนท์	เกียรติศักดิ์ เวทีพัฒนาจารย์
56	ยิ่งสูงยิ่งหนาว	เรวัต พุทธิณัมพันธ์	เรวัต พุทธิณัมพันธ์	เรวัต พุทธิณัมพันธ์
57	ยินยอม	อัสนี	กฤษณ์ ไซคิพิยพัฒนา	นิติพงษ์ ห่อนาค, อัสนี ไซติกุล
58	รอรัก	เบิร์ต กะฮาร์ท	ธีรวุฒิ อัครวิไลภณ และ ฮาร์ท	ธีรวุฒิ อัครวิไลภณ และ ฮาร์ท
59	รอวันฉันรักเธอ	ศิริบุญ	รณชัย ถมยาปวิวัฒน์	รณชัย ถมยาปวิวัฒน์
60	รักฉันนั้นเพื่อเธอ	ทิงค์แพนเตอร์	ชรัต เพ็องอารมย์	ชรัต เพ็องอารมย์
61	รักเธอ	ฟอร์ด	ปลายฟ้า	NICK LAFLEUR
62	รักเธอเสมอ	อัสนี	นิติพงษ์ ห่อนาค/อัสนี ไซติกุล	โศฬ ปุณกะบุตร/อัสนี ไซติกุล
63	รักปอบปอน	ไมโคร	นิติพงษ์ ห่อนาค	พัชรี ศารวรรณ
64	รักฉันใจ	ป๊าน	Space Theatre	Space Theatre
65	รางวัลแด่คนช่างฝัน	จรัล	จรัล มโนเพชร	จรัล มโนเพชร
66	เรามีเรา	แหวน	นิติพงษ์ ห่อนาค	อัสนี ไซติกุล
67	ฤดูที่แตกต่าง	นา พรธานี	บอย โกสิยพงษ์	บอย โกสิยพงษ์
68	ลมหนาว	ที ฟอร์ด ทวี	ศุภวัฒน์ โกเมน/ นິวัฒน์ พานิชผล	กิติกร เพ็ญโรจน์
69	ลมหายใจ	รัตเกล้า อมาระดิษ	บอย โกสิยพงษ์	บอย โกสิยพงษ์
70	ลาก่อน	อัสนี	สุรักษ์ สุเสวี	อนุวัฒน์ สิบสุวรรณ

เพลงที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
71	ลืม	เบิร์ดกะฮาร์ท	ฮาร์ท	ฮาร์ท
72	วิมานดิน	มันทีดา	สุรภัส สุขเสวี	อภิไชย เย็นพูนสุข
73	สบาย สบาย	เบิร์ด ธงไชย	เรวัต พุทธิณัมพันธ์	กฤษณ์ โชคทิพย์พัฒนา
74	หนึ่งเดียวคนนี้	อัญชลี	จินตนาถ วัชรเสถียร	จินตนาถ วัชรเสถียร
75	หมอกหรือควัน	เบิร์ด ธงไชย	สีฟ้า	ชาติศรี คงสุวรรณ
76	หมั่นคอยดูแลและรักษาดวงใจ	เบิร์ด ธงไชย	นิติพงษ์ ห่อนาค	อภิไชย เย็นพูนสุข
77	ห่างไกลเหลือเกิน	บอย	บอย โกสิยพงษ์	บอย โกสิยพงษ์
78	ให้เธอ	อัสนี-วสันต์	เรวัต พุทธิณัมพันธ์	วสันต์ โชติกุล
79	อย่าหยุดยั้ง	ดิโอฟารโปรเจค	ปฐมพงศ์ สมบัติพิบูลย์	ไอฟาร พรหมใจ
80	อิมมูน	ศุ บุญเลี้ยง	ศุ บุญเลี้ยง	ศุ บุญเลี้ยง
81	อื่น ๆ อีกมากมาย	เจสียง	ประภาส ชลศรานนท์	ประภาส ชลศรานนท์

ขอตั้งข้อสังเกตว่า เพลงในความทรงจำ ไม่มีเพลงเร็วบอยอยู่เลย ซึ่งตรงกับทีนุสรี เลขาหอศิลป์วิทยุ (2544) ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า เพลงช้าจะอยู่ในความประทับใจได้นานกว่าเพลงเร็ว โดยที่ดุซงกี พนมยงค์ (2544) ได้ให้คำอธิบายว่า เพลงช้านี้ไม่ให้ความรู้สึกสบายกว่าเพลงเร็ว ในขณะที่ฟัง โดยเฉพาะเพลงที่มีอัตราเร็วใกล้เคียงกับอัตราการเดินทางของหัวใจ อาจเป็นไปได้ว่าโดยธรรมชาติร่างกายเราจะตอบสนองในทางบวกกับเพลงช้ามากกว่าเพลงเร็ว อีกทั้งไม่เพลงช้าสามารถรับฟังเนื้อหาและถ้อยคำภาษาได้อย่างชัดเจนจึงจำได้นานกว่า

เพลงในความนิยม 33 เพลง ได้แก่

เพลงที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
1	1191	ลาบานูน	สุวัฒน์ ตังศรีพงศ์/ ลาบานูน	ลาบานูน
2	ขอป่า ขอป่า ขอป่า ความหวัง แฝงดิน	มิสเตอร์ ทีม	วรัชยา พรหมสถิต	สุรียา พึ่งธงไทย
3	ขอให้โชคดี	พลพล	กมลศักดิ์ สุทนทานนท์	เทียนชัย เกียรติประภว
4	ขอให้เหมือนเดิม	บูโดกัน	กมลศักดิ์ สุทนทานนท์	เทียนชัย เกียรติประภว
5	คนดินถนบน	พลพล	คราม อมฤต	พล จุฬานนท์
6	คนนิสัยเสีย	ฮ้อน	รัชกาล ภาคิตรี	ธีรพงษ์ สังคะกุล
7	คนสุดท้าย	ฮัสนี้	อาทิตย์ สาระจุฑา	วิรภัทร อิงอัมพร
8	คิดถึง	ซิลลี่ฟูล	ณัฐพล พุทธภาวณา	ณัฐพล พุทธภาวณา/ เทวฤทธิ์ ศรีสุข
9	จะรักกันนานเท่าไร	ไอเดอร์	Wednesday child	ชาติตรี คงสุวรรณ
10	ใจสั่งมา	โลโซ	เสกสรรค์ ศุขพิมาย	เสกสรรค์ ศุขพิมาย
11	ชมชาน	โลโซ	เสกสรร ศุขพิมาย	โลโซ
12	ดาว	พาราออกซ์	อิทธิพงษ์ กฤดากร ณ อยุธยา	อิทธิพงษ์ กฤดากร ณ อยุธยา
13	ตบมือข้างเดียว	ปาน ธนพร	สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา	บุษชัย สมบัติจินดา
14	ตะลึง	อนันต์ อินว	อนันต์ เขียวธรรมจักร	ระวี กังสนากัษย์

เพลงที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
15	ตัวจริงของเธอ	ดับเบิลยู	สุรภัส สุเสวี	ชวิน จิตสมบุรณ์
16	ทราบดีกับทะเล	นันทิดา	วิวัฒน์ อัครธีรภาพ	รณภพ อรรถคราช
17	ทำไมต้องเธอ	เบิร์ต ธงไชย	สุรภัส สุเสวี	อพิสิษฎ์ ณ ตะกั่วทุ่ง
18	บึงอจรรักเธอ	ลาบานูน	พูนศักดิ์ จตุบุล/วิภา บุรพาเดชะ/ ลาบานูน	ลาบานูน
19	บุษบา	นิโคล	แมงมุม	สีห์ ธาธาต (นิติพงษ์ ห่อนาค)
20	ผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ	ปาน ธนพร	สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา	วุฒิชัย สมบัติจินดา
21	แผล	นา พรธานี	Zentradly	Zentradly & Kosiyapong
22	แพ้ใจ	ใหม่	สีห์ ธาธาต (นิติพงษ์ ห่อนาค)	สุวัชรชัย สุทธิรัตน์
23	ไม่กล้าบอกเธอ	ใจ ก้อง	ไต่ทชัย รัตนภสิกร	ไต่ทชัย รัตนภสิกร
24	ไม่ต้องมีคำบรรยาย	มิสเตอร์ทีม	สารภี ศิริสัมพันธ์	วริทย์ พิฤลทอง
25	ไม่เหลือใคร	มาซา	นุสรี เลาทองศ์พิทยพุดิ	Bruno Brugnano
26	รักเดียวใจเดียว	เสือ ธนพล	ธนพล อินทฤทธิ์	ธนพล อินทฤทธิ์
27	ไร้ตัวตน	เจมส์	สุรพันธ์ ขาญวิชณานันต์	ธีรพงศ์ สังคะกุล
28	ฤดูร้อน	พาราดอกซ์	อิทธิพงศ์ กฤดากร ณ อยุธยา	อิทธิพงศ์ กฤดากร ณ อยุธยา
29	ลมหนาวและดาวเดือน	ปณิตดา	สุรภัส สุเสวี	วีรภัทร อึ้งอัมพร
30	เสียงของหัวใจ	แอน อิตีมา	ณรงคิวิทย์ เตชะธนะวัฒน์	สุวัชรชัย สุทธิรัตน์

เพลงที่	ชื่อเพลง	นักร้อง	คำร้อง	ทำนอง
31	ห่วงใย	พลพล	สินทรัพย์ เอี่ยมเพ็ญแข	พล จุฬารักษ์
32	หัวใจกระดาศ	ธรรพ์เนธร	เจษฎา หันช่อ	เจษฎา หันช่อ
33	หัวใจเดียวกัน	เสื่อ ธนพล	ธนพล อินทฤทธิ์	ธนพล อินทฤทธิ์

เพลงในความนิยมมีเพลงเร็วบางอย่าง ซึ่งเป็นเพลงที่กำลังได้รับความนิยมในขณะที่มีการสำรวจรายชื่อเพลง แต่ทว่าก็เป็นเพียงส่วนน้อยเมื่อเทียบกับจำนวนเพลงซ้ำ

เพลงในความนิยมนี้เองเป็นเพลงที่แตกต่างกันไปในแต่ละช่วงเวลาที่ทำการสำรวจ เพราะเป็นเพลงที่กำลังเป็นที่นิยมในขณะนั้นและมีโอกาสจะถูกกล่าวถึงได้ง่ายเพราะเป็นเพลงที่ผู้ตอบแบบสอบถามคุ้นชินอยู่ในชีวิตประจำวัน ดังนั้นจึงจะขอแยกออกมาอภิปรายในบางหัวข้อที่เห็นว่าเพลงในควมนิยมมีลักษณะที่แตกต่างจากเพลงในความทรงจำอย่างมีนัยสำคัญ

อธิบายตามกรอบการวิจัยได้ดังนี้

1. การคิดค้นเนื้อหา (Invention)

1.1 ความคิดหลักของเพลง

แบ่งความคิดหลักของเพลงได้เป็น 19 แบบ ดังต่อไปนี้

ลำดับที่	ความคิดหลัก	จำนวนเพลง
1	บรรยายความรักหรือคนรัก (สมหวัง)	27
2	การแสดงความรักความปรารถนาดี	11
3	ถูกคนรักทอดทิ้ง	9
4	ปรัชญาชีวิต	9
5	ให้กำลังใจ	8
6	แอบรัก แต่ไม่กล้าสารภาพ	6
7	สนุกสนาน	6
8	แสดงความคิดถึงคนรักที่อยู่ห่างไกล	6
9	แสดงความเป็นตัวของตัวเอง	5
10	ถูกปฏิเสธความรักข้างเดียว	5
11	ตนเองมาทีหลังจึงไม่สมหวัง	4
12	ต้องการความรัก ความเข้าใจ กำลังใจ	3
13	ไม่มั่นใจในความรัก	3
14	แสดงความท้อแท้ สิ้นหวังในชีวิต	3
15	รอที่จะมีความรัก	3
16	ความรักของครอบครัว	2
17	เสริมสร้างความสามัคคี	2
18	คนรักยังไม่ลืมคนรักเก่า	1
19	ระลึกถึงอดีต	1
	รวม	114

ดังจะรายชื่ออธิบายรายละเอียดดังนี้

1. บรรยายความรักหรือคนรัก (สมหวัง)

เป็นเพลงที่บรรยายถึงความรักที่หวานชื่น หรือ คนรักที่แสนดี

ตัวอย่างเช่น เพลงเรามีเรา ของแหวน จูติมา

“... เราสองเคยผ่านชีวิตโดดเดี่ยว
สองเราเคยเหนื่อยและท้อเต็มที
หนทางยังอยู่แสนไกลจากวันนี้
เพียงเรามีเรา หากจะเดินไปทางใด ไม่หวั่น...”

เพลง แพ้ใจ ขับร้องโดย ใหม่ เจริญปุระ

“... เข้ามาคั่นในล้นซึก ที่ปิดตายเพราะรักร้าย
ให้อภัยใจเมามา มาแบ่งเบาที่ฉันล้า
มาสนใจใยดี คนที่ไม่มีค่า ให้รู้ว่าตัวเองยังสำคัญ
* เก่งมาจากไหน ก็แพ้หัวใจอย่างเธอ
เมื่อไหร่ที่เผลอ ยังนึกว่าเธออยู่ในฝัน
ยังมีอีกหรือ รักแท้ที่เคยเสาะหามานาน
วันนี้เป็นไงเป็นกันจะรักเธอ...”

เป็นเพลงที่เน้นความหวานชื่นและความสุข เพลงในกลุ่มนี้จะใช้ภาษาและมุมมองต่างๆกันในการบรรยายถึงความรักที่มีต่อคนรัก ความสุขที่ได้มีความรัก หรือความดีงามของคนรัก ข้อสังเกตของเพลงในกลุ่มนี้คือ ต้องมีมุมมอง และ การใช้ภาษาที่ลึกซึ้ง จึงจะมีความน่าประทับใจ ไม่เช่นนั้นก็จะไม่โดดเด่นออกมา และ อาจไม่เข้าถึงจิตใจผู้ฟัง ทำนองของเพลงในกลุ่มนี้จะมีความไพเราะ อบอุ่น ทางคอร์ดมักจะเป็นไปในทางเมเจอร์ ตามทฤษฎี ซึ่งเป็นทางคอร์ดที่ให้ความรู้สึกสว่าง สดใส

สาเหตุหนึ่งที่เพลงสมหวังเป็นเพลงที่อยู่ในความทรงจำได้นาน เพราะเป็นเพลงที่ให้ความรู้สึกที่ดีในขณะที่ฟัง และถ้ามีความไพเราะผู้ฟังก็ยินดีที่จะฟัง และ ร้องได้นานๆ ต่างกับเพลงผิดหวังเสียใจรุนแรง ที่ผู้ฟังอาจจะชอบมากในขณะที่หนึ่ง แต่ในระยะยาวแล้ว เพลงสมหวังจะมีประโยชน์ใช้สอยมากกว่า เช่นการนำไปร้องตามงานรื่นเริงต่างๆ โดยเฉพาะงานแต่งงาน เพลง

หลายเพลงในอดีต เช่น เพียงแคใจเรารักกัน จึงเป็นเพลงที่คนยังนิยมร้องและรู้จักกันดีอยู่จนทุกวันนี้

กลุ่มเป้าหมายของเพลงสมหวังจะกว้างกว่าเพลงผิดหวัง เพราะสามารถฟังและร้องกันได้ตั้งแต่ เด็ก (ซึ่งยังไม่เข้าใจความรักฉันท์หนุ่มสาว อาจะร้องแล้วคิดถึงครอบครัวแทนก็ยอมได้) วัยรุ่น วัยทำงาน ไปจนถึงวัยผู้ใหญ่ จากตารางเพลงที่ได้รับคะแนนความประทับใจ สูงสุด 10 เพลง ของทุกกลุ่มอายุ เมื่อแยกตามเนื้อหาแล้ว เพลงที่มีเนื้อหาในเชิงสมหวังมีจำนวนมากที่สุด

2. แสดงความรัก ความปรารถนาดี

เป็นเพลงที่แสดงถึงความรักและความปรารถนาดีต่ออีกบุคคลหนึ่ง ต่างกับเพลงที่บรรยายความรักคือ ไม่ได้พูดถึง "ฉัน" กับ "เธอ" ที่รักกัน แต่พูดถึงว่า "ฉันรักเธอ และพร้อมจะทำทุกอย่างเพื่อเธอ" โดยที่ไม่ได้เน้นว่า "เธอ" รัก "ฉัน" ด้วยหรือไม่ แต่ต้องการแสดงความรักปรารถนาดีที่มีให้โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ตัวอย่างเช่นเพลง ขอเป็นคนหนึ่ง ขับร้องโดย นันทิดา แก้วบัวสาย

"อยากดูแล เมื่อยามเธอหมอง เศร้า อยากเป็นเงา เมื่อเธอเหงาใจ
อยากเดินเคียง เมื่อเธอต้องการผู้ใด ช้างกายซักคน
หากว่าเธอ ท้อ แท้ วันใด ถูกสิ่งใด ทำใจ ร้อนรน
หากต้องการ มีใคร ซักคน ที่พร้อมให้ความ อุ่นใจ . . ."

เพลง ห่วงใย ขับร้องโดย พลพล

"... คืนที่เธอหนาว วันที่เธอเหงา

เธอจะปวดร้าวจะเจ็บสักเพียงไหน

เมื่อเธออ่อนล้า เสียใจและร้องไห้

จะมีไหมใครอยู่เป็นเพื่อนเธอ

วันไหนที่เธอสับสน วันไหนมีดมนไม่เหลือใครๆ

จำไว้ว่ายังมีฉัน เพราะฉันยังคงห่วงใย . . ."

เป็นเพลงที่สร้างความรู้สึกที่ดีให้กับผู้ฟังเช่นเดียวกับเพลงรัก ต่างกันที่กว้างกว่าและบางครั้งอาจให้ความรู้สึกที่ดีกว่า เพราะเป็นการแสดงความรักโดยไม่จำกัดว่าต้องเป็นคนรักเท่านั้น

และเป็นการแสดงความรักโดยไม่หวังผลตอบแทน สังเกตได้จากเนื้อเพลง จะปรากฏข้อความที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับว่า “แม้เธอจะไม่รักฉันตอบก็ไม่ใช่ไร แต่วันใดที่เธอต้องการใครสักคน ฉันจะอยู่ข้างเธอเสมอ” ทำนองเพลงจะมีความอบอุ่น เช่นเดียวกับเพลงบรรยายความรักและมักเป็นเพลงช้า

เพลงในกลุ่มนี้ตอบสนองความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ที่ทุกคนต้องการที่จะถูกรัก การที่รู้สึกว่าเป็นที่ต้องการ และมีใครคนหนึ่งรักและหวังดีโดยไม่หวังผลตอบแทน เป็นความรู้สึกที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข อีกทั้งเพลงในกลุ่มนี้ยังช่วยยกระดับจิตใจให้ละเอียดอ่อนมากขึ้น บุคคลนั้นไม่ว่าจะเป็นผู้ร้องหรือผู้ฟัง เป็นผู้ให้หรือผู้รับเพลงนี้ เทียบเป็นวาตะที่มีคุณค่าเช่นเดียวกับสุนทรพจน์ที่จรรโลงใจ

3. ถูกคนรักทอดทิ้ง

เป็นเพลงที่บรรยายถึงความผิดหวัง เศร้าโศกจากการสูญเสียความรัก หรือ คนรัก มักจะมีมุมมองคล้ายๆกันคือ คนรักไปพบคนใหม่และทอดทิ้งตนเองไป

ตัวอย่างเช่นเพลง ลีม ของเบิร์ต กะ ฮาร์ท

“... เรามีดีที่ไหนเธอ
เธอจึงละเมอ เพื่อดังอยู่รำไป
โปรดอย่าลืมรักเราที่เคยปักใจ
โปรดเห็นใจของจงได้ปราณี...”

เพลง ตบมือข้างเดียว ของ ปาน ธนพร

“ไม่ได้เจ็บที่ใครรักเธอ แต่เจ็บที่เธอรักใคร
ไม่ได้ปวดที่เขาเข้ามาใกล้ แต่ปวดที่ใจเธอไปใกล้เขา
ไม่ได้แค้นที่เขารักเธอ แต่แค้นที่เธอรักเขา
ที่เธอเหยียบสัญญาณวันเก่า ให้หมดความหมายลงไป...”

จากคำกล่าวของ ชีวิน โกสิยพงษ์ (2543) ที่ว่า “คนเราจะชอบ จะประทับใจกับเพลงแตกต่างกันไปตามสถานที่ เวลา และ อารมณ์” ในขณะที่เราอกหักเราอาจจะชอบเพลงเศร้า ในขณะที่เราสนุกสนานเราก็ชอบเพลงสนุก ตามหลักจิตวิทยาคนที่ผิดหวังในความรักน่าจะมีอารมณ์ไหวในอารมณ์มากกว่าบุคคลทั่วไป ดังนั้นเพลงเศร้าเสียใจจึงสามารถเข้าถึงจิตใจคนที่ตกอยู่ใน

ความทุกข์จากความรักที่ไม่สมหวังได้มาก และลึก (อาจจะเข้าถึงจิตใจได้มากกว่าที่เพลงสมหวังสามารถเข้าถึงจิตใจคนที่สมหวังเสียด้วยซ้ำ เมื่อพูดถึงระดับความประทับใจในแนวลึก) คนที่ชอบเพลงเศร้าบางเพลงจึงชอบเพลงนั้นๆมากหากเพลงนั้นตรงกับชีวิตจริงของตนเอง ทั้งนี้ผู้แต่งจะต้องมีความเข้าใจถึงจิตใจของผู้ฟัง จึงจะสามารถสร้างสารที่ลึกซึ้ง ก็นใจผู้ฟังออกมาได้ หากผู้แต่งไม่มีความเข้าใจถึงอารมณ์ความรู้สึกนี้อย่างแท้จริงแล้วก็ยากที่จะสื่อสารออกมาได้จับใจผู้ฟัง

4. ปรัชญาชีวิต

เป็นเพลงที่นำเสนอความคิดในเชิงสังคมน และปรัชญาในการดำรงชีวิต

ตัวอย่างเช่นเพลง ที่ว่าง ขับร้องโดย พอส

“... ก่อนเคยคิดว่ารักต้องอยู่ด้วยกันตลอด เด็บโตจึงได้รู้ความจริง
หากเคียงซิดไกล้ แต่เธอต้องทิ้งทุกอย่างเพื่อฉัน
ประโยชน์ที่ใด หากรักทำร้ายตัวเอง
หากเดินแนบกาย มีพลังต้องล้มลงเจ็บ ด้วยกัน
ห่างเพียงนิดเดียว ให้รักเป็นสายลมผ่านระหว่างเรา
แบ่งที่ว่างตรงกลางไว้คอย เพื่อให้เธอได้ตามหาฝัน ของเธอ ...”

พูดถึงว่า คนรักกันไม่จำเป็นต้องทิ้งทุกอย่างเพื่อให้ได้อยู่ด้วยกัน ควรอยู่ห่างกันบ้างเพื่อให้แต่ละคนได้ทำตามความฝันของตนเองจะดีกว่า

เพลง ยิ่งสูงยิ่งหนาว ขับร้องโดย เรวัต พุทธินันทน์

“... เปรียบคนเราเหมือนดั่งชันภูเขา
ฝ่าไปเอาหมายตัวเราก้าวไกล
สูงๆขึ้นไป ใครจะอยู่ข้างเรา กิเลสยุเข้าให้ป็นปาย
ไร้มิตรแท้ ถึงแม้ยิ่งใหญ่ ใหญ่เกินไปไม่มีใครเอา
ยิ่งสูงยิ่งหนาว ยิ่งเหงายิ่งห่าง
อยู่บนทางนี้ทุกวันนี้ก็พร้อมความหนาว...”

เห็นได้ว่าเพลงในความทรงจำจำนวนมากเป็นเพลงที่แต่งปรัชญาชีวิต แม้จะมีหลักฐานว่าเพลงไทยสมัยนิยมส่วนใหญ่จะกล่าวถึงความรักเป็นหลักก็ตาม จึงน่าสังเกตว่า เป็นไปได้ที่การนำเสนอความคิดที่ดีและคมคาย อาจเป็นปัจจัยหนึ่งของความประทับใจต่อตัวเพลงของผู้ฟัง

สังเกตได้ว่าเพลงที่มีเนื้อหาเป็นปรัชญานี้ มักเป็นเรื่องง่ายๆในชีวิตประจำวันที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตทั่วยุไป ไม่ใช่ปรัชญาลึกซึ้งที่เป็นนามธรรม

5. ให้กำลังใจ

เพลงที่มีความคิดหลักแบบให้กำลังใจ เป็นเพลงอีกประเภทหนึ่งซึ่งมีจำนวนเพลงน้อยมากเมื่อเทียบกับเพลงรักในตลาดเพลง แต่กลับได้รับคะแนนความประทับใจติดอันดับต้นๆ อาจเพราะคนเรามักมีช่วงเวลาที่ท้อแท้ และหนทางหนึ่งในการปลุกปลอบใจตนเองก็คือการฟังเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ

ตัวอย่างเช่นเพลง ฤดูที่แตกต่าง ของ บอย โกสิยพงษ์ (ขับร้องโดย นก พรชานิ)

“... แต่ถ้าวันหนึ่งวันไหนที่ใจเจ็บจนทุกข์ ดั่งพายุที่โหมเข้าใส่
บอกกับตัวเองเอาไว้ ความเจ็บต้องมีวันหาย ไม่ต่างอะไรที่เราต้องเจอทุกฤดู

อดทนเวลาที่ฝนพรำ อย่างน้อยก็ทำ ให้เราได้เห็นถึงความแตกต่าง
เมื่อวันเวลาที่ฝนจาง ฟ้าก็คงสว่างและทำให้เราได้เข้าใจ ว่ามันคุ้มค่าแค่ไหนที่เฝ้ารอ...”

โปรดสังเกตว่า เพลงฤดูที่แตกต่างนี้ ได้รับคะแนนความประทับใจรวมเป็นอันดับ 1 แม้ว่าจะไม่ติด 1 ใน 10 จากกลุ่มผู้ใหญ่ (อาจเพราะเป็นเพลงใหม่ ซึ่งไม่คุ้นหูผู้ใหญ่) แต่ได้รับการคะแนนอย่างท่วมท้นจากกลุ่มวัยรุ่นและวัยทำงาน สันนิษฐานได้ว่าเพราะเป็นเพลงที่นำเสนอความคิดได้ดีโดยเปรียบเทียบความสุขทุกข์ของคนกับฤดูกาล และให้กำลังใจโดยกล่าวว่าสักวันความทุกข์จะผ่านไปเช่นเดียวกับฝนที่จะหยุดตกในไม่ช้า ซึ่งสามารถทำให้คนที่กำลังอยู่ในความทุกข์มีกำลังใจที่จะต่อสู้ต่อไปได้ โดยเฉพาะในสภาพเศรษฐกิจที่ตกต่ำ

6. แอบรัก แต่ไม่กล้าสารภาพ

เป็นเพลงที่บรรยายถึงความรักข้างเดียว โดยที่อีกฝ่ายไม่ได้รับรู้ถึงความรักนั้น แตกต่างจากเพลงที่ถูกปฏิเสธความรักข้างเดียว เพราะเพลงที่มีเนื้อหาในเชิงแอบรักนั้นจะอยู่ในลักษณะของการแอบไปข้างเดียวโดยที่ยังไม่กล้าจะสารภาพ ดังนั้นจึงเป็นอารมณ์เพื่อฝันถึง ๆ มีความหวัง

ตัวอย่างเช่น เพลง ความลับ ขับร้องโดย พอล

“มองมองเธอมาแสนนาน ฉันไม่กล้า
ต้องคอยหลบตาเธอเสมอ
กลัวสักวันหนึ่งถ้าเธอรู้ว่าฉัน
ปิดบังความจริงอะไรเอาไว้
ความลับที่ฉันซ่อนไว้ ไม่เคยบอกใครจะอดใจไม่ไหว
ยิ่งฉันใกล้เธอเท่าไร ยิ่งอยากจะเผยใจ
เมื่อสบสายตาก็ยิ่งหวั่นไหว
มันยากเหลือเกินจะเก็บซ่อนความลับเอาไว้
แล้วความลับในใจของเธอ มีฉันอยู่บ้างไหม
โปรดบอกความในใจ ให้ฉันรู้ทีนะเธอ”

เป็นที่น่าสังเกตว่า เพลงนี้ได้ถูกทำออกมาในช่วงใกล้เคียงกันในชื่อของ โปรเจ็คเอก แต่ผู้ตอบทั้งหมดที่ตอบเพลงนี้ก็กลับตอบว่าชอบเพลงนี้ที่เป็นผลงานของวง พอล ดังนั้นในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เพลงความลับ จะอยู่ในชื่อของ พอล ตามที่มีผู้ตอบในแบบสำรวจ

เพลง ไม่กล้าบอกเธอ ขับร้องโดย โจ - ก้อง

“คิดตรึงตรองอยู่นาน
อยากกระซิบเธอด้วยคำพูดหนึ่ง
ที่มีน่านมันซึ่งอยู่ในหัวใจ
ได้แต่รอแต่รอ แล้วอีกเมื่อไร
โปรดเถอะใจ โปรดจงได้เอ่ยคำ

จะบอกว่ารัก เธอจะซึ้งหรือเปล่า
อยากเอ่ยเรื่องราว ที่มันยังค้างค้างใจ
ถ้าบอกกับเธอ เธอจะรักหรือไม่
ได้แต่ถอนใจ เก็บเอาไว้ไม่กล้าบอกเธอ . . . ”

เห็นได้ว่าเรื่องของการแอบรัก หรือรักข้างเดียวนั้นเป็นเรื่องธรรมดาที่สามารถเกิดขึ้นได้กับทุกคน โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่น

7. สนุกสนาน

เป็นเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อเน้นความสนุกสนาน มักเป็นเหตุการณ์ตลกๆ หรือใช้ถ้อยคำที่ชวนให้สนุกสนาน

ตัวอย่างเช่นเพลง ประเทือง ชัยร้องโดย ไท ธนาวุฒิ

“ . . . อยากจะ I love you คิดแล้วทำให้ใจมันป่วนปั่น
แต่พอเธอหันมา ตาประสานกัน มันจะบ้าตาย เป็นไปได้ไง
ว้ายๆนี่ไอ้ประเทืองนี่หว่า ว้ายๆนี่ไอ้ประเทืองนี่หว่า . . . ”

เพลงนี้มีความคิดหลักและโครงเรื่องที่คล้ายกับเรื่องเล่า เริ่มจากตัวเอกไปหลงรักผู้หญิงคนหนึ่ง กำลังจะเข้าไปสารภาพรัก แล้วก็พบว่าผู้หญิงคนนั้นคือเพื่อนเก่าแก่ของตนเองที่เป็นผู้ชายแต่แปลงเพศมา เป็นเหมือนเรื่องที่เราคุ้นๆในหมู่เพื่อนฝูง

เพลง นุชบา ชัยร้องโดย นิโคล เทริโอ

“เราเคยเจอ เคยเดินมาชนกัน พอจะจำดิฉันได้ไหม
เดินมาชนแล้วคุณก็เดินไป ยังโกรธคุณไม่หายเลยนะคะ
ขอโทษกันซักคำก็ไม่มี เรื่องแบบนี้ดิฉันถือสา
ทำอะไรไปรู้ตัวหนอยลี นี่ก็ยอขอให้ขอโทษอยู่นะ
ทำเป็นงไม่พูดอะไรเลย ยังงี้แกลังกันนี่หนา
เอาเบอร์โทรของคุณเอาไป จะขอโทษเมื่อไรรับโทรมาหา . . . ”

เป็นเพลงที่เนื้อหาสนุกๆ ใช้ภาษาสนุกๆ เรื่องของผู้หญิงคนหนึ่งที่กำลังหว่านเสน่ห์ใส่ชายหนุ่มที่เพิ่งรู้จัก โดยการหักว่าชายคนนั้นเคยเดินมาชนเธอแล้วไม่ขอโทษ พร้อมทั้งให้เบอร์โทรศัพท์ไป ถ้าคิดจะขอโทษก็ให้โทรมาหา และ ชวนคุยตามประสาคนช่างพูด จนชายหนุ่มพูดตามไม่ทัน

เพลงในกลุ่มนี้มักจะเป็นเพลงเร็ว จังหวะและดนตรีสนุกสนานคึกคัก

8. แสดงความคิดถึงคนรักที่อยู่ห่างไกล

เป็นเพลงที่บรรยายถึงความรักความคิดถึงคนรักที่อยู่ห่างไกลกัน เป็นที่น่าสังเกตว่าเป็นความรู้สึกถวิลหาในเชิงบวก ไม่ใช่การคร่ำครวญ ตีโพยตีพาย เศร้าโศกว่าคนรักไม่ได้อยู่ใกล้ซิด

ตัวอย่างเช่น เพลง หมั่นคอยดูแล และ รักษาดวงใจ ขับร้องโดย เบิร์ด ธงไชย

“ฝากหัวใจ ให้อัน เขาไว้ก่อน
ที่เราจะต้องห่างเหินไป
เมื่อว่าเรา ลำบาก อยู่หนใด
หัวใจก็ยังมีคน ดูแล

อาจจะ มี บางคราว เราพบใครใหม่
เกิดหวนไหว้ ไปตามประสาคนไกลกัน
แต่เรายังมีใจกันไว้ไม่หวาดหวั่น
จะไม่เหลือดวงใจ ที่คิดเมื่อใคร. . .”

เพลง ลมหนาวและดาวเดือน ขับร้องโดย ปนัดดา เรื่องวุฒิ

“ . . . ไม่รู้ค่าสินนี้ เมื่อเธออยู่ตรงนั้น
จะเห็นดาวดวงเดียวกัน กับฉันไหม
สักครั้งที่เธอเห็น แสงดาวทอประกาย
ก็ยิ่งเหมือนเรา ได้พบกัน. . . ”

ทำนองและดนตรีจะฟังดูอ่อนหวาน และไม่อีกที่คึกคัก ให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นสุขมากกว่าเศร้า

9. แสดงความเป็นตัวของตัวเอง

เป็นเพลงที่อธิบายการนิสัย หรือ การกระทำของตนเอง เพื่อบอกว่าตนเองเป็นคนอย่างไร มีทั้งที่เป็นไปในเชิงสนุกสนานและจริงจัง

ตัวอย่างเช่นเพลง สบาย สบาย ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

“สบาย สบาย ถูกใจ ก็คบ กันไป
เพราะฉัน เป็น คน ไม่สน อะไร
ไม่เคย คิด กวน ใจใคร

สบาย สบาย (สบาย สบาย)
หากเรา จะคบ กันไป (คบกันไป)
ฉันขอ เพียงความ รักและ จริงใจ
ไม่เคย ต้อง การ อะไร . . .”

ต้องการจะบอกว่าตัวฉันเป็นคนสบายๆ ไม่ถืออะไรฉันจะไม่ทำให้เธอลำบากใจ
ไม่ว่าจะคบหรือจะเลิกกันก็ตามที่

เพลง ผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ ขับร้องโดย ปาน ธนพร

“ฉันก็รู้ก็รู้ว่าฉันมันน่ารำคาญ
ฉันก็รู้ก็รู้ว่าฉันมันดีอะไร
ฉันวุ่นวายกับเธอ มากเกินไป
ถึงทำให้เธอต้องทึ่งมา . . .

. . . แต่อยากให้อ่าน
ผู้หญิงทุกคนต้องเอาแต่ใจรู้ไหม
อยากจะมีใครดูแลไม่ห่างกัน
และอยากให้อ่าน
ผู้หญิงทุกคนอยากเป็นคนสำคัญ
ของคนที่รักกันเท่านั้นเอง . . .”

ต้องการจะบอกว่าผู้หญิงทุกคนก็ต้องมีนิสัยเช่นนี้กันทั้งนั้น แต่การที่ฉันเอาแต่ใจ ฉันเรียกร้อง
ความสนใจก็เพราะว่าฉันรักเธอ

10. ถูกปฏิเสธความรักข้างเดียว

เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักข้างเดียวที่ไม่สมหวัง ต่างกับเพลงแอบรักตรงที่ เพลงแอบรักนั้น ยังไม่ได้สารภาพความในใจ และยังไม่ทราบผลว่าจะได้รับความรักตอบหรือไม่ จึงอยู่ในช่วงของการเพื่อฝันถึงที่มีความหวัง แต่เพลงที่ถูกปฏิเสธความรักข้างเดียวนั้น อีกฝ่ายได้รับรู้แล้วว่าถูกรัก และปฏิเสธที่จะตอบสนองความรักนั้น จึงเข้าอยู่ในเพลงผิดหวัง เสียใจ เนื้อหาจะเกี่ยวกับการบรรยายความรักที่มี และความเสียใจที่ถูกปฏิเสธ หรือไม่ก็เป็นเรื่องของความเหนื่อยใจที่ต้องเฝ้ารออย่างไร้ความหวัง จึงยอมตัดใจไปเสียเอง

ตัวอย่างเช่น เพลงลาก่อน ขับร้องโดย อัสนี-วสันต์

"อยากจะใจเย็น มากกว่าวันนี้
อยากเป็นคนดี ทนได้นาน ๆ
แต่จะรอเธอ เพื่อเจอวันนั้น
จะต้องรอ อีกนานเท่าไร
เมื่อเธอไม่เคยเข้าใจ
ว่าการรอคอยมันเหนื่อยเพียงไหน
อย่างนี้ คงรอเรื่อยไป

จบแล้ว...รักนี้ที่ทนมา
เหนื่อยล้า..เพราะรักที่ยาวไกล
จากกัน ฉันอาจต้องเสียใจ
แต่วันนี้ฉันขอยอมตัดใจ...จากเธอ

หากว่าความจริง เธอไม่มีใจ
ก็ไม่น่าคิดนาน ขนาดนั้น
เจ็บที่จริงใจ ให้อยู่ยาวนาน
แต่เหมือนไม่มี ความหมาย..."

เป็นเพลงที่พูดถึงความรักข้างเดียวที่ถูกทิ้งให้รอเป็นเวลานาน แม้จะไม่ถูกปฏิเสธตรงๆแต่ก็ไม่ได้รับการตอบสนอง จนกระทั่งรู้สึกเหนื่อย และสมควรที่จะตัดใจไปเสียเอง

เพลงใจสั่งมา ขับร้องโดย โลโซ
"... ที่เฝ้าแต่โทร
โทรไปหาเธอ เรื่อยเรื่อย
เหนื่อยก็ยอม ก็ใจชอบเธอ ไม่เบา
แต่ใจเจ้ากรรมไม่รู้เลย
ว่าเธอไม่ชอบเรา
ไม่สนและไม่เอา ไม่อยากคุย

ก็เลยมาร้องเพลงบอก
แค่อยากให้เธอนั้นเข้าใจ
ไอ้สิ่งที่ฉันทำลงไป ใจสั่งมา
อย่าโกรธเลยน้ำ คนดี
ยกโทษให้ฉัน นะแก้วตา
คราวหลังจะไม่มา จะไม่โทร...."

เพลงนี้ถูกฝ่ายหญิงปฏิเสธ แม้ว่าจะยังรักอยู่แต่ก็ต้องตัดใจจากไปโดยดี อย่างไรก็ตามเพลงนี้สามารถตีความในเชิงตัดพ้อได้ด้วย

ทำนองเพลงมักจะเศร้าและดนตรีมักจะช้าๆ เหมือนกับจะดึงให้ผู้ฟังเศร้าโศกตาม หรือไม่ก็จะเป็นเชิงปลดปล่อยเหมือนกับการร้องให้ออกมาดังๆ หรือบางทีจะใช้ทำนองเพลง เสียงร้อง หรือเครื่องดนตรีที่ฟังดูรุนแรงเหมือนกับการกรีดร้องออกมา เช่นในเพลงร็อคต่างๆ

11. ตนเองมาทีหลังจึงไม่สมหวัง

เป็นมุมมองที่น้อยนักจะพบในเพลงไทยสมัยนิยม เพราะส่วนใหญ่จะเป็นไปในลักษณะถูกคนใหม่แย่งคนรักไป มากกว่าที่จะเป็นมือที่สามเสียเอง อาจเพราะนักร้องที่จะร้องเพลงแบบนี้จะต้องระวังภาพลักษณ์ที่ปรากฏเป็นพิเศษ และต้องเชื่อมั่นว่าผู้ฟังจะสามารถรับภาพตรงนี้ได้ จึงจะนำเสนอออกไป เพลงในลักษณะนี้จะออกมาในรูปของการมาพบรักหลังจากที่คนรักมีคนอื่นอยู่ก่อนแล้ว จึงไม่สามารถสมหวังได้

ตัวอย่างเช่นเพลง ปาฏิหาริย์ ขับร้องโดย กบ ทรงสิทธิ์
"... น่าจะเจอกันมาตั้งนาน
ก่อนที่เธอจะเป็นของใคร
อยากให้มันมี ปาฏิหาริย์
ให้ตัวฉันย้อนเวลากลับไป
จะไม่ยอมให้เราพรากกัน
ฉันคงจะพบรักเธอก่อนใคร
พบกันสายไป มันน่าเสียดาย
ปาฏิหาริย์ไม่มีจริง"

เพลงไร้ตัวตน ขับร้องโดย เจมส์ เรืองศักดิ์ ลอยชูศักดิ์
"... ต้องอยู่อย่างไรตัวตน
ต้องคอยหลบคนของเธอ
กลายเป็นคนผิดที่เธอต้องชอนไว้
ตลอดชีวิตคือเธอ ต้องคอยเพราะไม่มีใคร
ไม่รู้เมื่อไร ที่เธอจะมาหา..."

12. ต้องการความรัก ความเข้าใจ กำลังใจ

เพลงในกลุ่มนี้อยู่ในลักษณะของการเรียกร้องขอความรักความเข้าใจหรือกำลังใจจากบุคคลอื่น

ตัวอย่างเช่น เพลง 18 ผ่น ขับร้องโดย เสือ ธนพล

"... รู้บ้างไหม ในหัวใจ
มันร้องหาใครสักคน
คอยปรึกษา คอยเข้าใจ
ไม่ขอมากไปกว่านี้
18 ผ่น 18หนาว มันราวในใจลึนตึ
อย่าลืมฉัน อย่าเดินหนี
วันนี้ หัวใจสับสน..."

เป็นเพลงที่เรียกร้องความสนใจ และ ความเข้าใจจากคนรอบข้าง ด้วยอารมณ์ที่สับสนของวัยรุ่นที่
ต้องการคนเข้าใจ

เพลง ขอเพียงที่พักใจ ขับร้องโดย มาลีวัลย์ เจมีน่า

"... ยืนอยู่ตรงประตู เนื้อตัวหนาวลั่น
ช่วยแบ่งปันห้องใจให้พักสักครู่
ข้างนอกมันเหน็บหนาว ถ้าเธอนั้นเอ็นดู
เปิดประตูรับหน่อยได้ไหม
อย่าปล่อยให้ฉันยืน
อยู่คนเดียวเปลี่ยวใจเหลือทน
ฝ่าพายุฝนแดดลมฝนจนมาพบเธอ
อย่าปล่อยให้ฉันรอ
ด้วยใจท้อและทรมาน
เปิดประตูให้ฉันพักพิงอิงแอบสักครั้ง..."

เพลงนี้เรียกร้องขอความรักความอบอุ่นแม้เพียงชั่วคราว ด้วยภาพของคนติดตามมาเปียกปอน
ขอที่พักพิงสักครู่ และถ้าหากเธอมีเจ้าของอยู่ก่อนแล้วเมื่อมีเรี่ยวแรงก็จะยินดีจากไป

13. แสดงความไม่มั่นใจในความรัก

แสดงความไม่เชื่อมั่นว่าความรักที่อีกฝ่ายมีให้จะจริงแท้ หรือยังยืนนานเท่าใด สังเกต
ได้ว่าจะมีการตั้งคำถามในเพลง เพื่อขอความมั่นใจว่าความรักนั้นจะเป็นรักแท้

ตัวอย่างเช่น เพลง หมอกหรือควัน ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

"... เธอเป็นอย่างไรฉันอยากรู้
เพราะฉันดูเธอไม่ออก
ยังคงไม่ เข้าใจ
บางทีเธอเป็นเช่นหมอกขาว
และบางครั้ง เธอเป็นเหมือนควัน
ฉัน นั้นซักไม่มั่น ใจ

เพราะถ้าฉัน ต้องเสี่ยง กับควันไฟ
จะเตรียมตัว และเตรียมใจ ถอนตัว
เพราะว่ากลัวจะเสียน้ำตา... "

เพลง จะรักกันนานเท่าไร? ขับร้องโดย บีเตอร์ คอร์ป ไดเรนคอลล
"... บอก ว่ารัก กันอยู่ อย่างนี้ เธอเหนื่อย บ้างไหม
ไม่รู้ จะนาน เท่าไร กับรักที่มีให้ฉัน
บอกว่ารักกันอยู่เสมอ เธอบอกอย่างนั้น
จะหวาน ได้นาน เท่าไร แต่ฉัน ยังอยาก จะรู้..."

14. แสดงความท้อแท้สิ้นหวัง

เป็นเพลงที่ไม่ได้เรียกร้องต้องการอะไร แต่เป็นการแสดงความท้อแท้ ทอดอาลัยในชีวิต หรือความรัก

ตัวอย่างเช่น เพลง เดียวดายกลางสายลม ขับร้องโดย นริภระจ่าง คันธมาศ
"... ไม่อยากเห็นภาพใดแม้แต่ท้องฟ้า
อยากจะทำดวงตาลงชั่วคราว
จะไปซุกตัวนอนซ่อนกายในเงาจันทร์
จะหลับฝันไม่ขอตื่นขึ้นมา

คงจะมีเพียงลมหายใจรายริน
เอนกายบนดินยอมรับความแผ่พ่าย
ปีกของฉันมันหนัก บินต่อไม่ไหว
จะขอพักกายชั่วคราว..."

ไม่ได้มีการระบุว่าสาเหตุที่เกิดความรู้สึกนี้มาจากอะไร แต่ต้องการจะทอดถอนใจระบายความทุกข์
ที่มี ซึ่งอาจจะเป็นความล้มเหลวในชีวิต หน้าที่การงาน ครอบครัว หรือความรักก็ได้

เพลง คนนิสัยเสีย ขับร้องโดย อ้อน ลัคนา หวงมณีรุ่งโรจน์
"... เหนื่อยใจจริงๆ ไม่ดีเลยซักอย่าง ยิ่งทำก็ยิ่งขัดใจ
ถ้าหากว่ารักกันมันยากขนาดนี้

ก็จบกันไปจะดีกว่าไหมเธออย่าฝันเลย
ไม่ต้องมาสนใจ ไม่ต้องมาทนเสียเวลาอยู่
กับคนนิสัยเสียเลยเธอ

แค่อยากให้อันฉันเต็มที่แล้ว
ก็ได้เท่านี้ ไม่รักไม่เป็นไร
ถ้าอยู่กับฉันแล้วเธอหนักใจ
ฉันก็ยอมให้ไปถ้าต้องการ..."

เพลงนี้ถ้าดูแต่เนื้อหาอาจจะตีความเป็นการประชดประชัน แต่เมื่อฟังทั้งเพลงแล้วเพลงนี้ไม่ได้มี
จุดหมายจะประชดประชันเพื่อให้อีกฝ่ายเปลี่ยนการกระทำ แต่เป็นการระบายอารมณ์เหนื่อยอัน
เกิดจากการพยายามทำให้อีกฝ่ายหนึ่งพอใจและออกจะเป็นเชิงยอมแพ้ และ อยากจะถอนตัวจาก
ความสัมพันธ์ เพลงนี้ต่างกับเพลงถูกปฏิเสธความรักข้างเดียว เพราะว่าไม่ได้ถูกปฏิเสธ เพียงแต่รู้
สึกว่าตนเองไม่เคยมีความดีในสายตาของคนรัก ดังนั้นจึงรู้สึกเหนื่อยและท้อแท้ในชีวิต

15. รอที่จะมีความรัก

เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเฝ้ารอที่จะมีความรัก มักเป็นไปในเชิงเพื่อฝันว่าอยากจะมี
ความรักที่อบอุ่น

ตัวอย่างเช่น เพลง ขอจันทร์ ขับร้องโดย วิยะดา โกมารกุล ณ นคร

"... จันทร์เจ้าเอ๋ย ข้าเคยถูกคนทิ้งไป ทำให้ใจต้องร้าวรานอยู่เสมอ
แม้ขอจันทร์ได้ดวงคืนก็คงได้เจอ เจอกับใคร ที่เขามีใจให้จริง

จะขอให้ใครคนหนึ่ง ที่จะไม่ทำให้ข้า และไม่ทำให้เราเศร้าใจ
อยากจะเพียงขอให้มิชักคนเคียงใกล้ ช่วยซับน้ำตาปลอบโยน
เมื่อยามใจเหงา ยามที่เราผิดหวังมีไหม..."

เพลงลมหนาว ขับร้องโดย ที พอร์ ทรี

"... ใกล้หน้าหนาวทุกครั้ง ไม่มีคนคอยคิดถึง
อยากมีใครให้รัก ให้ซึ่งเหมือนคนอื่นเขา

ใกล้หน้าหนาวทุกครั้ง คล้ายฤดูกาลที่เหงา
ต้องทนหนาวกับใจที่เหงา คนเดียวอย่างเดิม . . .”

มักจะเป็นเพลงที่แสดงถึงความเหงาเมื่ออยู่อย่างโดดเดี่ยว ปรากฏจากคนรัก และใฝ่ฝันว่าเมื่อใดจะได้พบกับคนรักที่เฝ้ารอจะเจอเสียที

16. ความรักของครอบครัว

เพลงที่ว่าด้วยความรักความอบอุ่นของคนในครอบครัว พ่อ แม่ ลูก และ พี่น้อง

ตัวอย่าง เช่น เพลง อิมฮุ่น ขับร้องโดย ศุ บุญเลี้ยง เป็นความรักระหว่างแม่กับลูก

“... ฮุ่นใดๆ โลกนี้มีมีเทียบเทียม
ฮุ่นอกฮ่อมแขน ฮ่อมกอดแม่ตระกอง
รักเจ้าจึงปลุก รักลูกแม่ยอมห่วงใย
ไม่อยากจากไปไกล แม่เพียงครึ่งวัน . . .”

เพลง พี่ชายที่แสนดี ขับร้องโดย ระวีวรรณ จินดา

“... สองพี่น้อง เดินไป น้องตามพี่ชาย
จับมือจูงน้องไป มองฟ้าอันกว้างใหญ่
ฟ้าคงไกลไป ซ้ำคือพี่สูงเอง . . .”

17. เสริมสร้างความสามัคคี

เป็นเพลงที่เน้นถึงพลังของความสามัคคี จึงมักจะใช้ร้องในการชุมนุมและกิจกรรมกลุ่ม เพลงที่มีเนื้อหาเช่นนี้มีจำนวนไม่มากเพลง แม้จะเป็นเพลงเก่าแต่ทุกวันนี้ก็ยังร้องกันอยู่อย่างแพร่หลายเพลงที่มีเนื้อหาเช่นนี้จะมีประโยชน์ใช้สอยมาก

ตัวอย่างเช่น เพลง ใจประสานใจ ขับร้องโดย ดี อิมพอสซิเบิล

"... ร้องเถอะร้องเพลงกัน
ประสานรอยร้าวภายใน
ลบรอยร้าวภายในอุรา
ร้องเถอะร้องเพลงกัน
จับมือกันไว้ดีกว่า
หันหน้ามาเข้าใจกัน..."

เพลง จับมือกันไว้ ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

"... จับมือไว้ แล้วไปด้วยกัน
เหมือนว่าไม่มีวัน จะพรากไป (พรากไป)
ทำอะไร ได้ตั้งฝันไว้ ถ้าเราหัวใจ
จุดหมายที่ฝันกันไว้ ก็คงไม่เกินมือเรา..."

เพลงในกลุ่มนี้มักจะมียุทธศาสตร์ 1 ท่อนที่ใช้การขับร้องหมู่ เพื่อเน้นถึงพลังความสามัคคี โดยมักจะเป็นท่อนสร้อย

18. คนรักยังไม่ลืมคนรักเก่า

ในกลุ่มตัวอย่างพบเพียงเพลงเดียวเช่นกัน แต่เพลงในลักษณะนี้ก็พอมีให้เห็นอยู่บ้าง นานๆครั้ง เนื้อหาของเพลงจะบรรยายถึงว่า คนรักของตนเองเคยมีคนรักเก่า และ ตนก็ได้รู้ว่าจริงๆ แล้วคนรักยังไม่สามารถลืมคนรักเก่าได้

ตัวอย่างเช่นเพลง ตัวจริงของเธอ ขับร้องโดย ดับเบิ้ลยู
"... เจ็บปวดรู้ไหมที่รู้ความเป็นจริง
ว่าเธอนั้นไม่เคยจะลืม และยิ่งรักเขามากมาย
เจ็บปวดทุกครั้งแต่ต้องทนดูเธอไป
จะห้ามได้อย่างไร กับเขาคนที่เธอไม่ลืม..."

แต่เพลงนี้แปลตรงที่ว่าไม่ได้คร่ำครวญว่าคนรักของตนยังไม่ยอมลืมคนรักเก่าเพียงอย่างเดียว
แต่ยังแสดงความมีน้ำใจด้วยการกล่าวว่า

“... อยากเก็บเขาไว้คงไม่ฝืนหัวใจเธอ
ไม่ต้องการอะไรจากเธอ ถ้าต้องฝืนใจให้กัน
อยากเก็บเขาไว้ไม่เป็นไรไม่ว่ากัน
จะรู้ไว้เท่านั้น ว่าฉันเป็นความจริงของเธอ...”

19. ระลึกถึงอดีต

ในกลุ่มตัวอย่างพบเพียงเพลงเดียวที่เล่าถึงอดีตอย่างเด่นชัด โดยที่ไม่สามารถจัดกลุ่มให้
เข้ากับกลุ่มอื่นๆได้คือเพลง “ความทรงจำ” ขับร้องโดย เสาวลักษณ์ ลีละบุตร

“... อยากเก็บ เอาไว้ แค่เพียง สิ่งดีดี
ถึงวันนี้ มี แต่ความ เหมงใจ
ถึงแม้ ว่า เรา จะห่าง
แยก คนละทาง ที่ไป
ก็เป็นเพียง แค่ความ สุขใจ
เมื่อคิด ถึงเธอ...”

แม้เนื้อหาจะตีความได้ว่ามีความรักที่ไม่สมหวัง แต่ความคิดหลักของเพลงอยู่ที่การระลึกถึงวัน
เวลาที่งดงามในอดีต แม้ว่าจะเหงาแต่ก็ยังมีสิ่งดีๆให้ระลึกถึง จึงไม่ได้จัดเพลงนี้เข้ากลุ่มความรักที่
ผิดหวัง เพราะไม่ได้เน้นที่ความเศร้าโศกจากการสูญเสียความรัก

เพลงนี้เป็นเพลงที่มีอารมณ์ซับซ้อน คือยิ้มทั้งน้ำตา จะสุขก็ไม่ใช่ จะเศร้าก็ไม่เชิง ซึ่งพบ
น้อยมากในตลาดเพลงทั่วไป

แยกความคิดหลักตามกลุ่มเพลงในความทรงจำและเพลงในความนิยมเพื่อให้
เห็นรายละเอียดชัดเจนยิ่งขึ้น

เพลงในความทรงจำ

ลำดับที่	ความคิดหลัก	จำนวนเพลง
1	บรรยายความรักหรือคนรัก (สมหวัง)	18
2	แสดงความรัก ความปรารถนาดี	9
3	ปรัชญาชีวิต	9
4	ให้กำลังใจ	6
5	แสดงความคิดถึงคนรักที่อยู่ห่างไกล	5
6	ถูกคนรักทอดทิ้ง	5
7	แอบรัก แต่ไม่กล้าสารภาพ	4
8	แสดงความเป็นตัวของตัวเอง	3
9	รอที่จะมีความรัก	3
10	ตนเองมาทีหลังจึงไม่สมหวัง	3
11	ต้องการความรัก ความเข้าใจ ใจกำลังใจ	3
12	ถูกปฏิเสธความรักข้างเดียว	3
13	สนุกสนาน	3
14	ความรักของครอบครัว	2
15	เสริมสร้างสามัคคี	2
16	ระลึกถึงอดีต	1
17	แสดงความท้อแท้ สิ้นหวัง	1
18	ไม่มั่นใจในความรัก	1
	รวม	81

เพลงในความนิยม

ลำดับที่	ความคิดหลัก	จำนวนเพลง
1	บรรยายความรักหรือคนรัก (สมหวัง)	9
2	ถูกคนรักทอดทิ้ง	4
3	สนุกสนาน	3
4	ถูกปฏิเสธความรักข้างเดียว	2
5	แอบรัก แต่ไม่กล้าสารภาพ	2
6	แสดงความรัก ความปรารถนาดี	2
7	ให้กำลังใจ	2
8	แสดงความเป็นตัวของตัวเอง	2
9	ไม่มั่นใจในความรัก	2
10	แสดงความท้อแท้ สิ้นหวัง	2
11	แสดงความคิดถึงคนรักที่อยู่ห่างไกล	1
12	ตนเองมาทีหลังจึงไม่สมหวัง	1
13	คนรักยังไม่ลืมคนรักเก่า	1
	รวม	33

เห็นได้ว่าไม่ว่าจะเป็นเพลงในความทรงจำ หรือเพลงในความนิยม เพลงที่มีจำนวนมากที่สุดคือเพลงในกลุ่มของการบรรยายความรักหรือคนรัก อาจเพราะว่าเพลงในเชิงบวกนี้สร้างความรู้สึกที่ดีในขณะที่ฟัง จึงสามารถอยู่ในความประทับใจได้นาน อีกทั้งเพลงที่มีเนื้อหาในเชิงบวกยังมีความเป็นสากล (Universal) และมีประโยชน์ใช้สอยมากกว่า เพราะสามารถร้องกันได้ทุกเพศทุกวัย จึงคงอยู่ได้นานกว่า

นอกจากนี้สังเกตได้ว่าเพลงในความนิยมไม่มีเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับปรัชญาชีวิตติดอันดับเลย อาจเพราะเพลงที่เป็นปรัชญาชีวิตมีจำนวนน้อยและในช่วง 2 ปีนี้ไม่มีเพลงแนวปรัชญาที่โดดเด่น

1.2 ระบบเหตุผลในเพลง

บทเพลงนั้น นอกจากมีทำนองที่ไพเราะ คำที่น่าสนใจ เนื้อเรื่องของเพลงก็ต้องมีเหตุผล และน่าเชื่อถือ การจะโน้มน้าวให้ใครชอบ และ จดจำได้นานๆ จำเป็นจะต้องสร้างให้เขา "เชื่อ" ในเรื่องนั้นๆด้วย ดังนั้นเพลงที่น่าประทับใจต้องมีเหตุผลและสมจริง สิ่งทีกล่าวและตัวละครในเพลงต้องมีเหตุผลในการกระทำ และมีความเป็นไปได้ ตัวอย่างเช่น หากจะเขียนเพลงเกี่ยวกับความรัก เขียนว่า ฉันได้พบกับเธอในคืนฝนตก เรายรักกัน และเราควรจะช่วยกันต่อต้านยาเสพติด เพื่อชีวิตที่ดีของลูกหลาน แล้วฉันก็พบคนใหม่ ฯลฯ เรื่องราวก็จะไม่มีเหตุผล ไม่สมจริง และฟังไม่เข้าใจ

โดยปกติเหตุผลของเพลงมักจะเป็นเหตุผลในเชิงอารมณ์ ซึ่งเป็นคนละระบบกับเหตุผลในเชิงการโต้แย้ง หากอารมณ์นั้นเป็นอารมณ์ที่สามารถเกิดขึ้นได้จริงก็ถือว่าเป็นเหตุผลได้ ตัวอย่างเช่น ถ้าคนรักจะจากไปไม่จำเป็นต้องอ้างเหตุผลมากมาย หรือจริงๆอาจจะมีเหตุผลใดๆ รองรับก็ได้ เหตุผลเพียงว่า "ไม่รักแล้ว" ก็เพียงพอ

นอกจากนี้การทิ้งเหตุผล (Fallacy) ซึ่งทางการโต้แย้งแสดงเหตุผลถือว่าเป็นการอ้างเหตุผลที่ไม่ถูกต้องนั้น กลายเป็นสิ่งที่ยอมรับได้ สามารถจะกล่าวได้ว่า "ไม่รักเพราะว่าไม่รัก" ได้ แม้แต่การร้องไห้อย่างไรเหตุผลที่สุดก็ยังมีเหตุผล ตัวอย่างเช่นเพลง "อยู่ดีๆก็อยากร้องไห้" คำร้องว่า อยู่ดีๆก็อยากร้องไห้ ไม่รู้ว่าเป็นอะไร เกิดเหงาอะไรขึ้นมา อยู่ดีๆก็อยากร้องไห้ น้ำใสๆก็รินจากตามันเหงา "ไม่รู้ทำไม" ร้องไห้เพราะว่าเหงาเป็นเหตุผลในเชิงอารมณ์ และคนที่เคยมีความเหงาก็สามารถที่จะเข้าใจเหตุผลเช่นนี้ได้ และไม่จำเป็นต้องอธิบายต่อว่า ทำไมจึงเหงา และทำไมเหงา แล้วจึงต้องร้องไห้

2. การจัดเรียบเรียงสาร (disposition)

2.1 รูปแบบการเล่าเรื่อง

สามารถแบ่งรูปแบบการเล่าเรื่องของเพลงได้เป็น 9 แบบ ดังนี้

ลำดับที่	รูปแบบการเล่าเรื่อง	จำนวนเพลง
1	แบบบรรยาย-พรรณนา	61
2	แบบตามลำดับเวลา	16
3	แบบเปรียบเทียบ	14
4	แบบอ้างอิงสิ่งอื่น	8
5	แบบเสนอปัญหาและทางแก้ไข	4
6	แบบเล่านิทาน	4
7	แบบชี้แจงสาเหตุ	4
8	แบบพลิกความคาดหมาย	2
9	แบบบทสนทนา	1
	รวม	114

อธิบายได้ดังนี้

1. แบบบรรยาย-พรรณนา

เป็นการเล่าเรื่องที่ใช้กันมากที่สุด เหมือนการเล่าเหตุการณ์ หรือ ความรู้สึกให้บุคคลอื่นฟัง
ช่วงเวลาในแต่ละตอนจะไม่แตกต่างกัน และ เนื้อหาไม่ซับซ้อน

ตัวอย่างเช่นเพลง เพียงแคใจเรารักกัน ชีบร้องโดย วิยะดา โกมารกุล ณ นคร
เพียงอยู่ในวงแขนคุณอบอุ่นในหัวใจ
เพียงได้เดินเคียงข้างคุณ ดั่งมีพรหมละมุน

* ทอดพาดวงใจ..เราไปยังนภาฟ้าที่แสนไกล
ที่ไม่มีใครเคยก้าวล้ำข้ามผ่านพันไป
เก็บดวงดาวที่ลอยเกลื่อนฟ้า
จับมาเรียงร้อยเป็นมาลัย..คลั่งใจ(คู่กัน)

(*)

เพียงแคใจเรารักกัน บดบังความสำคัญอื่นใด
เพียงแคใจเราสองใจเข้าใจในรักจริง

** และเรามีเพียง..งานวิวาท์เดียวดายภายใต้แสงจันทร์
สูงสกาวดวงดาวแพรวพราวนับหมื่นร้อยพัน
ร่วมกันเป็นพยานแห่งรักที่ไม่มีพิธีใดจัก..สำคัญ (เหนือใจ)
(**) ดนตรี (** . **)

จะสังเกตได้ว่า เป็นการบรรยายภาพความรักที่สวงามด้วยข้อความต่าง ๆ กัน เนื้อหาจะไม่หนักแน่นมากนักในแต่ละท่อน และไม่ได้อ้างอิงเหตุการณ์สำคัญหรือเปรียบเทียบสิ่งใดอย่างเด่นชัด ความโดดเด่นและน่าสนใจของเพลงที่ใช้การเล่าเรื่องแบบนี้คือมุมมองที่น่าสนใจ และ การหลีกคำ เพราะฉะนั้นเนื้อหาก็คงอยู่ในประเด็นเดิมแต่ต้องมีวิธีการอธิบายที่ต่างออกไปในแต่ละท่อน

เพลง รางวัลแต่คนช่างฝัน ขับร้องโดย จรัล มโนเพชร

อยากกลับคืนคำเมื่อเธอย้ำ สัญญา
อย่าเปลี่ยนวาจาเมื่อเวลาแปรเปลี่ยนไป
ให้เธอหมาย มัน คงแล้วอย่าหลงไปเชื่อใคร
เดิน ทาง ไปอย่าหวั่นใครขวางกั้น

* มีดวงตะวันส่องเป็นแสง สีทอง
กระจ่างครรลองให้ไฟปองและสร้างสรรค์
เมื่อดอกไม้ แยม บานให้คนหาญสู้ไม่หวั่น
คือ รางวัลแต่ความฝันอันยิ่งใหญ่ ให้ เธอ

** บน ทาง เดิน ที่มี ขวากหนาม
ถ้า เธอ คร่ำม ถอย ไปฉันทงก่อ
ฉัน ยัง พร้อม ช่วย เธอ เสมอ
เพียง ตัว เธอ ไม่หนีไปเสียก่อน

*** จะปลอบดวงใจให้เธอหาย ร้าว ราน
จะเป็นสะพานให้เธอเดินไปแน่นอน
จะเป็นสาย น้ำ เย็นดับกระหายยามโหยอ่อน
คอย อวย พรให้เธอสมดังหวังได้นิ รันตร์
ดนตรี (** . *** . *)

เห็นได้ว่าช่วงเวลาในแต่ละตอนไม่แตกต่างกัน เนื้อหาของเพลงเป็นบรรยายโวหาร บอกเล่าเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอไปเรื่อยๆ

2. แบบตามลำดับเวลา

การเล่าเรื่องแบบนี้จะคล้ายกับการเล่าเหตุการณ์ มีลำดับเวลา เริ่มจากต้นเรื่องมาจนถึงปัจจุบัน เนื้อหาในแต่ละตอนจะเป็นคนละช่วงเวลากัน โดยอาจจะต่อเนื่องกันหรือไม่ก็ได้ และมักจะเป็นเหตุเป็นผลกัน

ตัวอย่างเช่น เพลงไร้ตัวตน ขับร้องโดย เจมส์ เรืองศักดิ์ ลอยชูศักดิ์

เธอ เจอฉันในวันที่เหงาใจ
เข้ามาใกล้ เข้ามาชิด ให้ความสำคัญ
จนใจฉันรักเธอแล้ว จึงรู้ยังมีคนนั้น
อยู่กับเธอ มานานเท่าไร

เจ็บ แต่ฉันก็ทนเพราะรักเธอ
เธอให้รอ ฉันก็รอ อย่างมีความหวัง
เธอกับเขาจะจบกัน แต่แล้วฉันก็รู้ได้
ว่าได้แค่อยู่ ในมุมของตัวเอง

* ต้องอยู่อย่างไร้ตัวตน ต้องคอยหลบคนของเธอ
กลายเป็นคนผิดที่เธอต้องซ่อนไว้
ตลอดชีวิตคือเธอ ต้องคอยเพราะไม่มีใคร
ไม่รู้เมื่อไร ที่เธอจะมาหา

** เหนื่อยอย่างนี้ ได้นานสักเท่าไร
หรือจะท้อจนหมดใจก่อนเธอจะมา
บอกกับฉันให้แน่ใจ วันนี้หัวใจอ่อนล้า
อย่าให้ฉันเป็นคนที่ยังหลงคอย

(* , **) โปรดให้ฉันมีตัวตนได้ไหมเธอ

ดูจากเพลงนี้จะเห็นว่าเป็นการเล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ เริ่มจาก

1. ฉันได้พบกับเธอ - เราชักกัน - ฉันได้รู้ว่าเธอมีคนรักแล้ว
2. ฉันเจ็บปวดใจแต่ก็ทนเพราะรักเธอ-เธอบอกให้รอจะเลิกกันเขามาคบฉัน-แต่เธอก็ไม่มาเสียที
3. ฉันต้องหลบๆซ่อนๆคบกับเธอ
4. ฉันเหนื่อยแล้ว ขอให้เธอบอกมาให้แน่ใจว่าจะมาหรือไม่มากันแน่

เป็นเหมือนเรื่องเล่า 1 เรื่อง แต่ยังไม่สมบูรณ์เท่ากับการเล่าเรื่องแบบเล่านิทาน เพราะว่ายังไม่มีตอนจบที่สมบูรณ์ มันจะเป็นการเล่าจากอดีตมาจนถึงปัจจุบันและค้างเอาไว้อย่างนั้นเสียมากกว่า

เพลง รักปอนปอน ขับร้องโดย ไมโคร

ตัว ฉัน คนอย่าง ตัว ฉันใครจะมา สนใจ
คน สวย คนที่ดี พร้อมเขาก็มอง ข้ามไป
เพราะฉัน มันเป็นคนแบบปอนปอน ทัวไป
ไม่เห็น จะมีดี ที่ใดปล่อยชีวิต ไปวันวัน
ได้แต่ฝัน จะมีใครอยู่ ข้าง เคียง

ยาม เหงา ได้แต่ ทน เหา เราเกิดเป็น ผู้ชาย
เจียม ใจ ได้แต่เจียม หัวใจ ได้แต่คอย ชักวัน
* และแล้ว มาเจอคน แบบปอนปอน เหมือนกัน
ตัวฉัน จึงมีคนรู้ใจ ไปไหน ก็ไปกัน
ต่างก็รู้ ในใจกันเรา มัน ใจ

เรา จะฝ่าฟัน เรา รู้เรามี กัน และกัน
เรา จะแบ่งปัน จะบอกใจให้เป็นหนึ่งเดียว

บาง ครั้ง ถ้าหาก เจอ ฝนเราจะทน ด้วยกัน
เรา หนาว เราเปียกปอน เท่าใด
เดินต่อไป ไม่หวั่นเพราะรู้ ว่าเราเป็น

แบบปอนปอน เหมือนกัน
มีร่มเพียงคันเดียว ก็พอ เท่านั้น ก็พอใจ
หากลมฝน จะแรงไป เรา ไม่ กลัว
ดนตรี (*)
ไปไหน ก็ไปกัน ต่างก็รู้ ในใจกันอย่างนี้
บางครั้ง ถ้าหาก เจอ ฝนเรา จะทน ด้วยกัน
เรา หนาว เราเปียกปอนเท่าใด เดินต่อไป ไม่หวั่น
บางครั้ง ถ้าหาก เจอ ฝนเราจะทน ด้วยกัน
เราหนาว เราเปียกปอนเท่าใด เดินต่อไป ไม่หวั่น...

เรื่องเริ่มดำเนินจาก

1. ตัวฉันไม่มีใครสนใจ เพราะเป็นคนปอนๆ ไม่มีอะไรดีเด่น ได้แต่วันว่าจะเจอใครสักคน
2. ฉันได้พบกับเธอซึ่งเป็นคนปอนๆเหมือนกัน
3. เราก็รักกัน
4. เมื่อเรามีกันและกันก็ไม่กลัวสิ่งใด เราจะเดินไปด้วยกัน

3. แบบเปรียบเทียบ

คล้ายการเล่าเรื่องแบบบรรยาย แต่มีการยกเอาสิ่งหนึ่งสิ่งใดมาเปรียบเทียบกับอีกสิ่งหนึ่ง
อย่างเด่นชัด พบใน 2 ลักษณะคือ บรรยายลักษณะของของสิ่งหนึ่ง แล้วยกเอาอีกสิ่งมาเทียบ
ให้เห็นภาพชัดเจนขึ้น หรือใช้สัญลักษณ์ที่จะเปรียบเป็น เรียกแทนสิ่งของหรือบุคคลไปเลย

ตัวอย่างเช่น เพลง ทราวยกับทะเล ขับร้องโดย นันทิดา แก้วบัวสาย

จะเหนื่อยเพียงไหน จะทุกข์เพียงใดโปรดรู้
ตรงนี่ยังมีฉันอยู่ พร้อมจะดูแลหัวใจ
หากมรสุม จะทำเธอเหน็บหนาวใจ
พายุจะแรงแค่ไหน จะคอยอยู่ข้างเคียงเธอ

หากมีวันไหน ที่เธอไปไกลจากฉัน
ในหัวใจไม่เคยหวั่น และจะคอยเธอย้อนมา

ก็ใจมันรู้ คลื่นลมจะคอยพัดพา
คอยขีดทะเลเข้าหา หาดทรายแห่งนี้ดั้งเดิม

* คือผืนทราย ที่โอบทะเลไว้
จะวันใด มันคงเหมือนดังที่เป็น
อยู่เคียงข้างเธอใจไม่ไหวเอน
และยังคงชัดเจน อย่างนั้น

** หาดทรายยังสววยรายล้อมทะเลด้วยรัก
คงไว้ด้วยใจแน่นหนัก ไม่หวั่นยามพายุผ่าน
จะมีเพียงฉัน และเธอตราบนานเท่านาน
มีรักในใจมสาน ดังทรายอยู่คู่ทะเล

รูปแบบการเล่าเรื่องโดยการผูกเรื่องเข้ากับสัญลักษณ์ที่ต้องการจะเปรียบ และ เทียบเข้ากับบุคคล
และสถานการณ์ สังเกตการใช้คำ มรสุม-พายุ ทราย ทะเล
เปรียบเทียบทุกข์และอุปสรรคเป็นพายุ เปรียบตัวฉันเป็นผืนทราย ที่โอบล้อมเธอคือทะเล

เพลง พรึกซี่หนู ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

เผ็ดจริงจริงเลยนะ ตัวแค่นี้ยะ (ตัวแค่นี้ยะ)
มันจะร้อนอะไรอย่างนั้น ตัวนิดเดียว (ตัวนิดเดียว)
อย่างกับพรึกซี่หนู ปานนั้นเขียว
โดนนิดเดียวทั้งสับทั้งเผ็ดร้อน

แต่เผ็ดยังไฉยังไฉ เราก็กิน (เราก็กิน)
กินจนล้นจะหังจะพอง เราก็กิน (เราก็กิน)
ใสในแกงอะไร ลองได้กิน (ลองได้กิน)
อร่อยจนล้นมันเอาไม่อยู่ เอาไม่อยู่ เอาไม่อยู่

แม่พรึกซี่หนู แม่พรึกซี่หนู
ขอตามไปดู อยากจะรู้ว่าร้อนยังไฉ
แม่พรึกซี่หนู ยิ่งดูยิ่งร้าย
ฉันคงไม่ตาย ยังไฉก็เสียดขอมิม

เปิดตำรา อยากรู้ศึกษา เคล็ดลับตีตี

อยากรู้ทดลอง ของเด็ดซั๊กที

อร่อยอย่างงี้ต้องกินให้เซ็ด

ดนตรี

(ซ้ำทั้งหมด)

อยากรู้ทดลอง ของเด็ดซั๊กที

อร่อยอย่างงี้ต้องกินให้เซ็ด

เปรียบเทียบผู้หญิง กับพริกชี้หนูว่า เหมือนกันตรงที่เล็ก แต่เผ็ดร้อน และเปรียบต่อว่า แต่เผ็ด
อย่างไรเราก็กิน เพราะพริกนั้นใส่ในอาหารแล้วทำให้อร่อย ดังนั้นฉันก็จะขอเสี่ยงกับเธอดูบ้าง ว่า
จะอร่อยหรือเปล่านั้น

4. แบบอ้างอิงสิ่งอื่น

ต่างกับการเปรียบเทียบตรงที่มีการนำเสนอโดยผูกเรื่องเข้ากับสิ่งใดสิ่งหนึ่งโดยที่ยกมาอ้างอิง
เพื่อช่วยในการเล่าเรื่อง แต่ไม่ได้มีการเปรียบเทียบอย่างชัดเจน

ตัวอย่างเช่น เพลงบ้าน ของ บอย โกสิยพงษ์ (ขับร้องโดย บั่น)

ดอกไม้ ประตุ แจกัน ดินทราย ต้นไม้ใหญ่
แก้วน้ำ จานชาม บันได โคมไฟที่สวยงาม
ขอบรั้ว และ ริมทางเดิน ต้นหญ้าอยู่ในสนาม
บ้านนี้จะมีความงามได้ถ้ามีเธอ
เพราะเธอคือที่พักพิง คือทุกสิ่งที่มีความหมาย
เมื่อเธออยู่เคียงซิดใกล้ เรื่องร้ายใดๆไม่เกรง
แม้ข้างนอกจะต้องเจออะกับเรื่องราวที่ใครชมเชย
แต่ฉันเอง ไม่คิด... กแล้ว

จากพื้นดินชนพาดานนั้นมีความหวานอยู่
เพราะรู้ว่าฉันมีเธอคอยเป็นที่พักใจ
จะรอคอยฉันจริงๆ เป็นหลักพึ่งพิงสุดท้าย
จะล้มตัวลงเอนกายในบ้านของฉัน

แม้ว่าวันเวลาจะเปลี่ยนหมุนเวียนไปเท่าไร
ฉันยังคงมีแต่เธอเป็นความหวังและความเข้าใจ
พร้อมจะเก็บทุกสิ่ง ทั้งความสุขทุกอย่าง
และจะทำทุกทาง เพื่อบ้าน...หลังนี้

ดอกไม้ ประตุ แจกัน ดินทราย ต้นไม้ใหญ่
แก้วน้ำ จานชาม บันได โคมไฟที่สวยงาม
ขอบรั้ว และ ริมทางเดิน ก็ล้วนแต่มีคำถาม
บ้านนี้จะงามยังไงถ้าไม่มีเธอ
ก็เพราะว่าใจของเธอ คือ บ้าน . . . ของฉัน

สังเกตได้ว่าการนำบ้าน และ สิ่งของในบ้านมาช่วยในการเล่าเรื่อง

เพลง ให้เธอ ขับร้องโดย วสันต์ ไซติกุล

ฟ้า และท้องทะเลกับลม นั้นมีอยู่
แต่ใครจะรู้ จะรู้ว่ามีอะไรในใจฉัน
ก็คงจะมีอะไรไว้ให้กัน
ก็คงจะมีวันที่สดใส
ก็คงมีเดือนและดาวดวงนั้น
ที่เธอฝันใฝ่ ฮือ ฮือ ฮือ

ฟ้า และท้องทะเลกับลม นั้นรู้อยู่
และเธอก็รู้ ก็รู้ว่ามีแต่เธอในใจฉัน
จะเก็บเอาความหวังไว้ให้กัน
เก็บเอาคืนและวัน ที่ดีไว้
เก็บเอาเดือนและดาวดวงนั้น
ที่เธอฝันใฝ่มาให้เธอ

จะรักเพียงเธอ
และพร้อมจะทำให้เธอสดใส
ฉันมั่นใจเรามีอะไรอะไรที่เข้ากัน

ก็คงจะมีแต่เธอที่รู้ใจกัน
ก็คงจะมีแต่เธอเท่านั้น
ก็เธอคือดวงตะวันที่ฉันนั้นมืออยู่เต็มหัวใจ

แม้ ดินฟ้า จะเป็นอย่างไรก็ยังอยู่
ก็ใจมันรู้ มันรู้ว่าสิ่งเดียวคือเธอ
จะเก็บเอาความห่วงใยไว้ให้กัน
จะเก็บเอาคืนและวัน ที่ซึ่งใจ
เก็บเอาเดือนและดาวดวงนั้น
ที่เธอฝันใฝ่ มาให้เธอ

ก็คงจะมีแต่เธอ ที่รู้ ใจกัน
ก็คงจะมีแต่เธอ เท่านั้น
ก็เธอคือดวงตะวัน ที่ฉันนั้นมืออยู่เต็มหัวใจ

แม้ ดินฟ้าจะเป็นอย่างไรก็ยังอยู่
ก็ใจมันรู้ มันรู้ว่าสิ่งเดียว คือเธอ
จะเก็บเอาความห่วงใย ไว้ให้กัน
จะเก็บเอาคืนและวัน ที่ซึ่งใจ
เก็บเอาเดือนและดาวดวงนั้น ที่เธอฝันใฝ่
มาให้เธอ มาให้เธอ มาให้เธอ

เห็นได้ว่าสิ่งที่ถูกนำมาอ้างอิงในการเล่าเรื่องก็คือ ฟ้า ท้องทะเล และลม โดยนำมาเป็น
ประโยคแรกของทุกๆท่อน และมีการเปรียบเทียบว่าเธอคือดวงตะวันของฉัน และจะเก็บเอาเดือน
และดาวที่เธอฝันใฝ่มาให้เธอ เป็นการยกธรรมชาติมาช่วยในการเล่าเรื่อง แทนที่จะพูดธรรมดาว่า
ฉันรักเธอและยินดีจะทำสิ่งที่เธอต้องการ

5. แบบเสนอปัญหาและทางแก้ไข

เป็นรูปแบบการเล่าเรื่องโดยการหยิบยกปัญหาขึ้นมาแล้วเสนอทางแก้ไข หรือแนว
ปฏิบัติ มักเป็นไปในเชิงสั่งสอนมักจะมีการพูดถึงรายละเอียดของปัญหานั้นๆในท่อนแรกจาก
นั้นจะเข้าสู่วิธีการแก้หรือแนวปฏิบัติในท่อนสร้อย

ตัวอย่างเช่น เพลง เจ้าสาวที่กลัวฝน ขับร้องโดย เรวัต พุทธินันทน์

เหตุอันใดพอความรักเธอเริ่มต้น ชายทุกคนหลีกไกล
เหตุอันใดเธอเคยคิดดูหรือไม่ ใครล้อมกรอบตัวเอง
ตั้งข้อแม้รักเสียมากมาย จะมีชายใดเป็นได้ดัง
เช่นกฎเกณฑ์เธอวางไว้ใครบ้าง จะมีทางเป็นชายของเธอ
เธอเห็นใคร โยถึงต้องหลอกตัวเอง

ใจเธอเองคิดกลัวทุกอย่างบางครั้งเธอเต็มใจแต่กลัว
เปรียบเธอเป็นคนกลัวฝนที่เย็นฉ่ำ กลัวฝนทำเธอเปียกปอนไป
* หากเธอคิดพบรักที่ชื่นฉ่ำ อย่ามัวทำตัวเองมีดมน
อยากกลัวฝนเพราะฝนนั้นเย็นฉ่ำ อย่ามัวทำตามความคิดเดิม
ลองคิดดูลองหาทางสู้กับฝน

** ท้องฟ้าใส ยามฝนซา เปียกปอนกันมา กลับแห้งไป
ความรักนั้น ต้องมันใจ บึกใจให้รักชักนำ

(*,**)

หากเธอคิดพบรักที่ชื่นฉ่ำ อย่ามัวทำตัวเองมีดมน
อยากกลัวฝนเพราะฝนนั้นเย็นฉ่ำ อย่ามัวทำตามความคิดเดิม

(*)

ท่อนแรกพูดถึงปัญหาที่เธอไม่มีคนรักเพราะเธอตั้งข้อแม้มากเกินไปเนื่องจากกลัวจะได้คนไม่ดี
ท่อนที่ 2 ก็ยังพูดถึงรายละเอียดของปัญหาอยู่และมีการเปรียบเทียบว่าความรักก็เหมือนกับฝน
พอถึงท่อนที่ 3 ซึ่งเป็นท่อนสร้อย ก็เข้าสู่แนวปฏิบัติ คือหากต้องการพบรักก็จงอยากกลัว

เพลง จับมือกันไว้ ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

อยากจะทำอะไรอย่างที่เคยคิดไว้
แต่ทำไม่ได้ ดั่งใจ
อยู่คนเดียวลำพัง แแบกความหวังนั้นไว้
ไม่นานโนใจ คงจะระอา

ถ้าหลายดวงใจ ช่วยกันฟันฝ่า
หันหน้ากันมา แล้วร่วมใจ
หลายหลายกำลัง รวมแล้วก็ยิ่งใหญ่
หากฝันจะไกล ก็ไม่ท้อ

* จับมือไว้ แล้วไปด้วยกัน

เหมือนว่าไม่มีวัน จะพรากไป (พรากไป)
ทำอะไร ได้ตั้งฝันไว้ ถ้าเราพร้อมใจ
จุดหมายที่ฝันกันไว้ ก็คงไม่เกินมือเรา

จะไปดวงดาว อาจจะไม่ไกลเกินไป
หากเรานั้นคิดไว้ คนเดียว
อาจจะเจอทางไกล อาจจะติดคนเดียว
หากเดินไปคนเดียว จะหลงทาง

ถ้ามันมีเรา ช่วยกันทุกอย่าง
ถึงแม้ทางไกล ก็ไม่กลัว
แม้บางที ทางนั้นจะมีดมืด
อย่างน้อย มือเราจับกันไว้

(*) จุดหมายที่ฝันกันไว้ ก็คงไม่เกินมือเรา

เริ่มจากพูดถึงว่า คนเราอยากจะทำอะไรที่ยากๆเพียงลำพังก็ดูจะเป็นไปได้ยาก แล้วท่อนต่อมาก็เสนอว่าถ้าช่วยกันหลายๆคนก็น่าจะดีกว่า ท่อนต่อมาซึ่งเป็นท่อนสร้อยของเพลงก็เน้นว่าให้จับมือไว้แล้วไปด้วยกัน ทุกอย่างที่ฝันไว้ก็จะสามารถทำได้สำเร็จ

เพลงที่มีรูปแบบการเล่าเรื่องแบบนี้ คล้ายกับสารโน้มน้าวใจในการรณรงค์ คือเริ่มจากการพูดถึงปัญหา เสนอวิธีการแก้ และเน้นย้ำให้กระทำตาม

6. แบบเล่านิทาน

การเล่าเรื่องแบบนี้เป็นเรื่องเล่าที่สมบูรณ์ มีตัวละครที่ชัดเจน มีการดำเนินเรื่อง และเล่าต่อไปจนจบ เนื้อหามักจะเกี่ยวกับว่า เกิดอะไรขึ้น ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เพราะอะไร และสุดท้ายเป็นอย่างไร

ตัวอย่างเช่นเพลง ไม่ขีดไฟกับดอกทานตะวัน ขับร้องโดย วิยะดา โกมารกุล ณ นคร

เจ้าไม่ขีดไฟ ก้านน้อยเดียวดาย แอบรักดอกทานตะวัน
แรกแย้มยามบาน อดแสงตะวัน ช่างดงามเกินจะเอ๋ย
ดอกเหลืองอำพัน ไม่หันมามอง แม้เหลียวมายังไม่เคย
ไม่ขีดเจ้าเอ๋ย เลยได้แต่ฝัน ช่างเดียว

* ดอกไม้จะบานและหันไปตาม แต่แสงจากดวงอาทิตย์

* * จุดตัวเองก็ยอมหันใด ให้ลูกเป็นไฟขึ้นมา

เพียงปรารถนา ให้มีลำแสงสีทอง

จุดตัวเองก็ยอมหันใด ให้ลูกเป็นไฟขึ้นมา

เพียงปรารถนา ดอกทานตะวันหันมอง...สักครั้ง

... คนตรี ...

เจ้าไม่ขีดไฟ ก้านน้อยเดียวดาย สาดแสงในใจไม่นาน
ดอกเหลืองอำพันจึงหันมามอง และพบเพียงกองเถ้าถ่าน
เจ้าไม่ขีดไฟ ก้านน้อยเดียวดาย เพราะรักจริงใจอย่างนั้น
เพียงแคเธอหัน เพียงแคเธอมองก็พอ

จากเพลงนี้เป็นการเล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์เหมือนเล่านิทาน มีตัวละครหลักคือ ไม่ขีดไฟ ดอกทานตะวัน และดวงอาทิตย์ เป็นการเล่าถึงชีวิตและความรักของไม้ขีดไฟที่น่าสงสารที่ยอมจุดตัวเองเพียงเพื่อให้ดอกทานตะวันที่ตนหลงรักได้หันมาสนใจ

เพลงที่ใช้วิธีการเล่าเรื่องแบบนี้ มักจะมีท่อนบรรเลงดนตรียาวๆ ตรงกลางเพื่อขึ้นให้ทราบว่าเวลาได้ผ่านไปนาน แล้วจึงเกิดเหตุการณ์สุดท้ายที่เป็นตอนจบของเรื่อง (และอาจมีเพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกอยากติดตามว่าเรื่องจะลงเอยอย่างไร) ตัวอย่างในเพลงนี้คือ เมื่อไม้ขีดไฟจุดตัวเองแล้ว ก็มีดนตรีมาคั่นช่วง แล้วจึงเข้าไปสู่ท่อนสุดท้ายว่า ในที่สุดดอกทานตะวันก็หันมามอง

อีกตัวอย่างหนึ่งของการใช้ดนตรีคั่นท่อนสุดท้ายของเรื่องก็คือเพลง นิทานหิ้งห้อย
ขับร้องโดย วงเฉลียง

เด็กน้อยได้ยินเรื่องราวกล่าวขานมานาน
หากใครได้จับหิ้งห้อยมาเก็บเอาไว้ได้หมอน
นอนคืนนั้นจะฝันดี จะฝันเห็นดวงดาวมากมาย
ฝันเห็นเจ้าชายเจ้าหญิง ฝันแสนสวยงาม

เด็กน้อยนั่งตักคุณยายใต้ถุนความจริง
ยายยิ้มกินหมากหนึ่งคำไม่ตอบอะไรสายหัว
ใจเด็กน้อยอยากเห็นจริง อยากเห็นดวงดาวมากมาย
อยากเห็นเจ้าชายเจ้าหญิงอยากฝันสวยงาม

หิ้งห้อยนับร้อยนับพัน สองแสงระยิบระยับกัน
สว่างไสวไปทั้งต้นลำพู เด็กน้อยแอบออกมา
ไล่คว้าแสงน้อยมาดู ใส่ไว้ในกล่องงามหรู
ซ่อนไว้ได้หมอนแล้วนอนคอยฝันดี
... คนตรี ...

ตื่นเช้าพอได้ลืมตามองเห็นคุณยาย
มาแก้งถามว่าเจอะอะไรสนุกแค่ไหนที่ฝัน
ใจเด็กน้อยจึงทบทวน ไม่ฝันเห็นอะไรมากมาย
รับคืนเร็วไวได้หมอนเปิดฝานั้นดู

หิ้งห้อยในกล่องตอนนี้เหมือนนอนตัวหนึ่ง
ไม่สวยดังซึ่งตอนอยู่ใต้ต้นลำพูสองแสง
ยายจึงยิ้มและสอนตาม จะมองเห็นความงามที่จริง
อย่าซังความจริงไม่เห็น อย่าซังความงาม

หิ้งห้อยนับร้อยนับพัน สองแสงระยิบระยับกัน
สว่างไสวไปทั้งต้นลำพู เด็กน้อยถือกล่องออกมา
เปิดฝาแล้วแ้มมองดู นอนน้อยในกล่องงามหรู
ก็เปล่งแสงสุกใสแล้วบินไปรวมกัน

เด็กน้อยนอนหลับสบายอมยิ้มละไม
ได้หมอนไม่มีกล่องอะไรไม่มีสิ่งใดๆถูกซัง

นอนคืนนั้นจึงฝันดี ฝันเห็นดวงดาวมากมาย

ฝันเห็นเจ้าชายเจ้าหญิง ฝันแสนสวยงาม ล้นลา

เมื่อเด็กน้อยจับหิ่งห้อยมาใส่กล่องไว้ใต้หมอน ดนตรีก็บรรเลง เพื่อให้ทราบว่าเวลากลางคืนกำลังผ่านไป และยังเป็นการทำให้ผู้ฟังสงสัยและติดตามต่อว่า แล้วเด็กน้อยจะฝันดีจริงหรือไม่

7. แบบชี้แจงสาเหตุ

เป็นรูปแบบการเล่าเรื่อง โดยการยกประเด็นใดประเด็นหนึ่งหรือหลายประเด็นขึ้นมา จากนั้นในตอนต่อๆไปก็ชี้แจงว่าทำไมจึงเป็นเช่นนั้น

ตัวอย่างเช่น เพลง เผลอ ชับร้องโดย นก พรธานี

เอ๊ะๆ ใครกันที่เพิ่งเดินผ่าน

แต่มองทางนั้น เอ๊ะคนนี้ก็ดูดี ดูน่ารัก

เอ๊ะๆ เธอมองฉันเหมือนเธอหวั่นๆ

เธอบอกว่าฉันนั้นไม่ดีไม่ควรทำ ทำไมทำอย่างนั้น

* โลกนี้ช่างสวยงาม ไม่อยากจะพลาดความงดงามนั้น

ค้นหาทุกคำมาอธิบายเท่าไร แค่อยากให้เธอเข้าใจ ว่าจริงๆแล้ว

** ฉันรักเธอ แม้ว่าอาจจะเผลอมองใคร

แต่ว่าไม่ได้คิด เธอนั้นแหละที่คิดมากไปรู้ไหม

ยังงั้นฉันก็รักเธอ (ยังงั้น ยังงั้น)

เห็นฉันมองคนนี้ คนนั้นบ่อยๆ เป็นสิบเป็นร้อย

ฉันก็มองได้ทุกคน ไม่มีปัญหา

ฉันเผลอ ไม่ได้แปลว่ารู้สึกหน่อย

อย่าพึ่งใจน้อยนะคนดีขอให้เธอ อย่าไปถือสา

(* , **) ดนตรี (* , ** , **.**)

เริ่มจากเปิดประเด็นว่า ฉันเป็นคนชอบมองผู้หญิงสวยๆที่เดินผ่านมา และเธอก็ไม่พอใจ

ท่อนต่อมาก็ชี้แจงว่า ที่ฉันมองนั้นเพราะว่าโลกนี้ช่างสวยงามฉันไม่อยากจะพลาดความงดงามนั้น
ท่อนต่อๆมาก็ชี้แจงต่อว่า ที่มองไปนั้น มองอย่างเดียว ไม่ได้คิดอะไร ขอให้เธอจงอย่าคิดมาก
ฉันแปลอไม่ได้แปลว่ารักสักหน่อย จริงๆแล้วฉันรักเธอคนเดียว

เห็นได้ว่า เริ่มจากประเด็นที่เป็นปัญหาเพียงประเด็นเดียว และใช้พื้นที่ที่เหลือทั้งหมดในเพลงใน
การค่อยๆชี้แจงสาเหตุของประเด็นนั้นๆ

เพลง ผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ ขับร้องโดย ปาน ธนพร

ฉันก็รู้ก็รู้ว่าฉันมันน่ารำคาญ
ฉันก็รู้ก็รู้ว่าฉันมันคือจะตาย
ฉันรุ่มรวยกับเธอมากเกินไป
ถึงทำให้เธอต้องทิ้งมา

ต้องอย่างงี้ต้องได้อย่างงั้นต้องได้ดังใจ
ต้องมาหาไม่ให้ไปไหนๆทุกเวลา
เรียกร้องเอาจากเธอมากเกินไป
คนรักสักคนหนึ่งยอมให้กัน

* ไม่มีเหตุผล ไม่ยอมจะฟังเธอสักอย่าง
พูดกันก็ครั้ง ก็เหมือนไม่เข้าใจ

** แต่อยากให้อ่าน

ผู้หญิงทุกคนต้องเอาแต่ใจรู้ไหม
อยากจะมีใครดูแลไม่ห่างกัน
และอยากให้อ่าน

ผู้หญิงทุกคนอยากเป็นคนสำคัญ
ของคนทีรักกันเท่านั้นเอง

*** ฉันไม่รู้ไม่รู้ว่าฉันต้องทำอย่างไร
และไม่รู้ต้องพูดคำไหนให้เราคืนดี
ถึงฉันเอาแต่ใจ ฉันไม่ดี แต่ทุกวินาทีก็รักเธอ

(* , ** , ***) ถึงฉันเอาแต่ใจ ฉันไม่ดี แต่ผู้หญิงคนนี้ก็รักเธอ

เริ่มจากเปิดเรื่องมาว่า ฉันรู้ว่าฉันมันไม่ดี ฉันเรียกร้องจากเธอมากมาย แล้วก็เข้ามาสู่
ท่อนสร้อยว่า แต่อยากให้อีกว่าผู้หญิงทุกคนก็เป็นอย่างนี้ คือ อยากเป็นคนสำคัญของคนที่รัก และ
ปิดท้ายว่า ไม่ว่าฉันจะไม่ดีอย่างไร ทุกอย่างที่ทำไปก็เพราะว่าฉันรักเธอ

8. แบบพลิกความคาดหมาย

เป็นการเล่าเรื่องที่คล้ายกับภาพยนตร์ หรือ เรื่องสั้น ที่เปิดเรื่องมาเป็นอย่างหนึ่ง แล้วต่อ
มากลับกลายเป็นอีกอย่างหนึ่ง ผู้ฟังที่ฟังแต่เฉพาะท่อนแรกเพียงท่อนเดียวอาจไม่สามารถเดาได้
ถูกว่าจริงๆ แล้วเพลงกำลังกล่าวถึงอะไร หรือตอนจบของเพลงจะเป็นอย่างไร หากแต่งได้ดีก็จะ
เป็นเพลงที่น่าประทับใจและคนจะจดจำได้นาน แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นต้องมีการเล่าเรื่องและการใช้ภาษา
ที่น่าติดตาม ไม่เช่นนั้นอาจจะไม่มีผู้สนใจฟังไปจนถึงตอนจบของเพลง

ตัวอย่างเช่น เพลงประเทือง ชัยร้องโดย ไท ธนาวุฒิ

* เธอเป็นใครถูกใจหน้าหนา เป็นบุญตาได้มาพบเธอ
เจอที่ไรกลับไปนอนเพื่อ ตื่นมายังเพื่อ จิตใจไหวหวั่น

ทำไงดีจะมีทางสู้ ยอมลงทุนนั่งรอทุกวัน
เธอมองมาสบตากับฉัน ท่าที่เธอนั้น ประมาณเชื่อเชิญ

อยากจะ I love you คิดแล้วทำให้ใจมันป่วนปั่น
ก็อยากจะ I love you ทั้งที่โน้ใจใจยังหวั่นๆ

เธอเอียงอายแต่ทำตาหวาน เป็นสะพานให้เดินข้ามไป
ทางมันโรยด้วยกลีบดอกไม้ อดใจไม่ไหว หลบไปเสียดเสียด

ตายเป็นตายต้องลองให้รู้ ลองๆดูเผื่อมีลูทาง
เจอจ้งๆจ้องมองตาค้าง แค่มองข้างหลังเกือบลืมหายใจ

** เกือบจะ I love you คิดแล้วทำให้ใจมันป่วนปั่น
แต่พอเธอหันมา ตาประสานกัน มันจะบ้าตาย เป็นไปได้ไง
ว้ายๆนี่ใช่ประเทืองนี่หว่า ว้ายๆนี่ใช่ประเทืองนี่หว่า

(*)

นี่ก็ไม่ถึงประเทืองเพื่อนฉัน เรียนกันมาไม่มีวีแวว

วันเวลาเปลี่ยนมันไปแล้ว ไร่ไร่เืองเป็นแตรว ตั้งแต่เมื่อไหร่

(**)

ว้ายๆนี้เืองประเทืองนี้หว่า ว้ายๆนี้มีมันเืองนี้หว่า

ว้ายๆนี้เืองประเทืองนี้หว่า ว้ายๆนี้เือง

ว้ายเืองคุณประเทือง ว้ายนี้นังประเทืองนี้หว่า

เพลงนี้เริ่มจาก พุดถึงผู้หญิงคนหนึ่งที่ถูกใจ นั้งคิดว่าจะทำอย่างไรจะได้มาเป็นคู่รัก ในที่สุดก็ตัดสินใจที่จะไปสารภาพรักกับเธอ แต่พอเธอหันมาให้ดูใกล้ๆ ผู้หญิงที่หมายปองกลับกลายเป็นคนรู้จัก และดนตรีก็ตัดไป ถ้าฟังครั้งแรกก็อาจจะสงสัยว่า จะ"ว้ายๆ" ทำไมกัน ท่อนต่อมาก็เฉลยว่าสาวที่ชื่อประเทืองนั้นเป็นเพื่อนเก่าสมัยเรียนและที่สำคัญ เป็น ผู้ชาย

9. แบบบทสนทนา

เป็นรูปแบบการเล่าเรื่องที่เหมือนกับกำลังฟังบทสนทนาที่นักร้องกำลังสนทนากับผู้ฟัง หรือใครอีกคนในเพลงอย่างสดๆ มีการถามตอบเหมือนกำลังคุยกันจริงๆ ตัวอย่างเช่นเพลง นุชบา ขับร้องโดย นิโคล เทริโอ

คุณคะ . . .

เราเคยเจอ เคยเดินมาชนกัน พอจะจำดิฉันได้ไหม

เดินมาชนแล้วคุณก็เดินไป ยังโกรธคุณไม่หายเลยนะคะ

ขอโทษกันซักคำก็ไม่มี เรื่องแบบนี้ดิฉันถือสา

ทำอะไรไปรู้ตัวหน่อยสิ นีก็ยังไม่ขอโทษอยู่นะ

ทำเป็นงไม่พูดอะไรเลย ยังจ้แกลงกันนี่นา

เอาเบอร์โทรของฉันเอาไป จะขอโทษเมื่อไรรีบโทรมาหา

* (ฉันทชื่อ)นุชบา หน้า นา หน้า น้ำ หน้า นา หน้า น้ำ น้ำ นา

ชื่อนุชบา หน้า นา หน้า น้ำ หน้า นา หน้า น้ำ น้ำ นา นา

ขอโทษฉันแล้วพูดกันดีๆ ก็ยังยินดีเป็นเพื่อนคุย

คุณเป็นใครทำไมมาคนเดียว เดินคนเดียวมันเหงามากนะคะ

บ้านฉันเองก็อยู่ถัดไป คุณเพิ่งย้ายมาใหม่ใช่ไหมละ

คุณทำงานหรือเรียนที่ไหน ถ้ามามากไปไม่ว่ากันนะคะ

ลืมไปเลยว่าชื่ออะไรคุณ ไม่เห็นแนะนำนี่นา
จำเอาไปไว้ทักทายกัน เจอฉันเมื่อไร อย่าลืมกันนะ

(* . *)

ข. ไม่รู้ ผมยอมดีกว่า ไม่รู้ ผมเพิ่งมา

ไม่รู้ คุณอย่าถือสา ผมฟังคุณ แล้วผมคุยตามไม่ทัน (* , * , * , *)

2.2 จันท์ลักษณะ และ คำสัมผัส

จันท์ลักษณะของเพลงไทยสมัยนิยม

ก่อนอื่นต้องทำความเข้าใจก่อนว่า จันท์ลักษณะของเพลงนี้แตกต่างจากจันท์ลักษณะของคำประพันธ์ชนิดอื่นๆ เพราะเนื้อเพลงนั้นต้องอยู่ภายใต้โครงสร้างของทำนองเพลง ดังนั้นจึงสามารถสรุปจันท์ลักษณะของเพลงไทยสมัยนิยมได้ดังนี้

1. มีการบังคับจำนวนคำในแต่ละวรรคตามทำนองเพลง

2. มีการบังคับจำนวนวรรค และ บท ตามทำนองเพลง

3. มีการบังคับเสียงวรรณยุกต์ตามทำนองเพลง (ซึ่งเป็นข้อแตกต่างอย่างมากระหว่างเพลงไทยสมัยนิยม และ เพลงสากล เพราะในภาษาอังกฤษเสียงวรรณยุกต์ที่ต่างกันไม่ทำให้ความหมายต่างกัน ในขณะที่ภาษาไทยเสียงวรรณยุกต์ที่ต่างกันทำให้กลายเป็นคนละคำ) ยกตัวอย่างคำที่ใช้กับโน้ตเสียงสูง ต้องเป็นคำที่มีเสียงวรรณยุกต์เป็นเสียงสูงด้วย เช่นเพลงใจประสานใจ ทำนองท่อน "ร้องเถอะร้องเพลงกัน ประสานรอยรักในใจ" (เสียงวรรณยุกต์ "ตรีสามัญตรีสามัญสามัญ เอกจิตวาสามัญตรีสามัญสามัญ") หากเอาคำของเพลงด้วยรักและผูกพันไปใส่แม้จะมีจำนวนคำเท่ากัน แต่ก็ไม่สามารถร้อง "จะไปไหนทันใด จะไปยืนเคียงข้างเธอ" ด้วยทำนองของท่อน "ร้องเถอะร้องเพลงกัน ประสานรอยรักในใจ" ได้ เพราะโน้ตที่คำว่า "ร้อง" เป็นเสียงสูง (ซึ่งในเพลงใจประสานใจใช้คำว่า "ร้อง" เสียงวรรณยุกต์ตรี) ในขณะที่ "จะไปไหนทันใด" เป็นเสียง "เอกสามัญสามัญสามัญ" เมื่อนำมาใส่กับทำนองเพลงนี้จะกลายเป็น "จะไปไหนทันใด จะไปยืนเคียงข้างเธอ" ซึ่งไม่ไพเราะ และเนื้อเพลงยังผิดความหมายอีกด้วย

การสัมผัสคำในเพลงไทยสมัยนิยม

เมื่อพูดถึงการสัมผัสคำ โดยทั่วไปเพลงไทยสมัยนิยมมีลักษณะเดียวกับวรรณกรรมปัจจุบัน ซึ่งไม่เคร่งครัดต่อการบังคับสัมผัส เช่น โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน เพลงไทยสมัยนิยม

โดยผู้วิจัยจะแบ่งเพลงออกเป็น 2 กลุ่ม คือเพลงที่มี 4 วรรค ใน 1 ท่อน และเพลงที่มีมากหรือน้อยกว่า 4 วรรค เพื่ออธิบายว่าเพลงไทยสมัยนิยมนำลักษณะคำประพันธ์ในเชิงกวีมาใช้อย่างไร

กลุ่มที่ 1 : ท่อนเพลงที่มี 4 วรรค

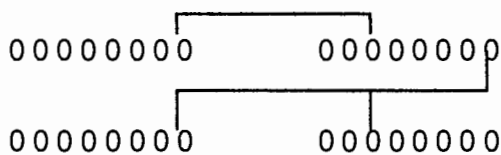
ลักษณะการสัมผัสคำของกลอน

เพลงที่จะสามารถยึดลักษณะการสัมผัสคำของกลอนมาใช้ได้จะต้องเป็นเพลงที่มี 4 วรรค ใน 1 ท่อนเพลง และจะเห็นได้ว่าที่เราไม่อาจเรียกจันท์ลักษณะของเพลงไทยสมัยนิยมจำนวนมากว่ากลอนสุภาพได้ เพราะติดปัญหาทางจำนวนคำที่ไม่แน่นอน และ ตำแหน่งคำรับสัมผัสซึ่งอาจไม่ได้อยู่ที่คำที่สามของวรรคที่สองเสมอไป หากแต่เพลงไทยสมัยนิยมจำนวนหนึ่งมีลักษณะของการสัมผัสคำครบถ้วนหรือเกือบครบในรูปแบบของกลอน แต่อยู่ในลักษณะของกลอนเสภาไม่ใช่กลอนสุภาพ

ศิวกาหนท์ ปทุมสูติ (2533) กล่าวถึงกลอนเสภาไว้ว่า "กลอนเสปามีลีลาท่องทำนองที่ค่อนข้างอิสระและเป็นธรรมชาติมากที่สุด เพราะไม่จำกัดจำนวนคำในแต่ละวรรคตายตัวประการหนึ่ง ไม่เคร่งครัดในตำแหน่งคำรับสัมผัสประการหนึ่ง และใช้ภาษาปากได้สะดวกตามโอกาส"

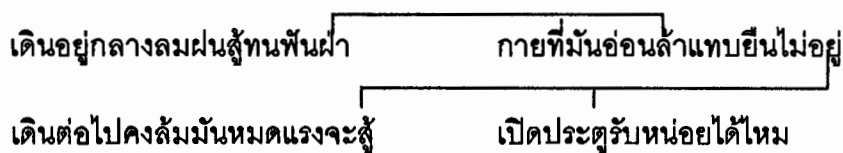
นอกจากนี้ ดังที่กล่าวไปแล้วว่าเพลงส่วนใหญ่ ชาติสัมผัสระหว่างบท จึงไม่สามารถเรียกได้อย่างเต็มที่เป็น "กลอน" ตามรูปแบบคำประพันธ์เดิม

ตัวอย่างลักษณะการสัมผัสคำของกลอนสุภาพ



ตัวอย่างเพลงที่นำคำสัมผัสของกลอนมาใช้

เช่น เพลง *ขอเพียงที่หักใจ ขับร้องโดย มาลีวัลย์ เจมีน่า*



เพลง คู่กัด ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

ล้นกับพื้น พบกันที่ไรก็เรื่องใหญ่ น้ำกับไฟ ถ้าไกลกันได้ก็ดี
 หมากับแมว มาเจอกัน รู้กันทุกที ต่างไม่เคยมีวิธี จะพูดจา

เพลง ใจสั่งมา ขับร้องโดย โฉมฉาย

หากว่าเธอผ่านมาได้ยิน เพลงนี้ คาดว่าเธอก็คงรู้ดี ว่าเป็นฉัน
 มอบให้เธอคนเดียวอาจไม่เกี่ยวแต่สำคัญ เพราะฉัน นั้นอยากให้เธอได้ฟัง

เพลง ทะเลใจ ขับร้องโดย คาราบาว

คีน นั้น คีน ไหน ใจแพ้ตัว คีนและวันอัน นำ กลัว ตัวแพ้ใจ
 ท่ามกลางแสงสี สีวิไลซ์ อาจหลงทางไปไม่ยาก เย็น

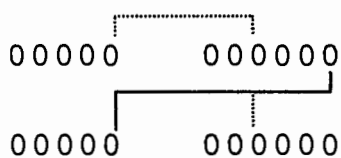
เพลง เจ้าหญิง ของ บอย โกสิยพงษ์

ในคืนที่ฟ้านี้มีแต่ความมืดของดาว รู้สึกเหน็บหนาวเมื่อไม่มีใครเคียงข้างกาย
 อยากให้ท้องฟ้านี้มีแต่ดาวอันพร่างพราย เต็มชีวิตให้มีความหมาย ด้วยใจใครซักคน

ลักษณะการสัมผัสคำของกาพย์ยานี

เพลงไทยสมัยนิยมที่มี 4 วรรคใน 1 ท่อนเพลงจำนวนมากไม่มีคำสัมผัสครบถ้วนที่จะเทียบ กับกลอนได้ แต่มีลักษณะใกล้เคียงกับกาพย์ยานี 11 ทว่าไม่มีการจำกัดจำนวนคำที่แน่นอนตายตัว

ตัวอย่างลักษณะการสัมผัสคำของกาพย์ยานี 11



เห็นได้ว่า ลักษณะการสัมผัสคำของกาพย์ยานีนั้น บังคับเพียงคำสุดท้ายของวรรคที่ 2 และ 3 เท่านั้น ส่วนที่เป็นเส้นประจะมีการสัมผัสหรือไม่ก็ได้ ซึ่งเป็นรูปแบบการสัมผัสคำที่ง่าย จึงมีเพลงที่จัดเข้าในกลุ่มนี้ได้จำนวนมาก

ตัวอย่างเช่น เพลงแพ้อใจ ขับร้องโดย ใหม่ เจริญปุระ

เก็บใจไว้ในลิ้นชักคงไม่เจอแล้วรักแท้ เบื่อกับความปรวนแปรมันไม่แคร์และไม่หวัง
 มันเหมือนคนชินชาไม่มองไม่ฟัง และแล้วก็มีเธอเดินเข้ามา

เพลงดาวกระดาษ ขับร้องโดย ปนัดดา

อยากเก็บดาวทั้งฟ้ามาให้เธอ ทำให้เธอได้ลืมความเจ็บช้ำ
 แต่สิ่งเดียวที่ฉันพอจะทำ หยิบกระดาษมาพับเป็นรูปดาว

เพลง ห่วงใย ขับร้องโดย พลพล

วันนั้นวันที่สับสน เราสู้เราทนอยู่ข้างเคียงกัน
 วันนี้เธออยู่ไกลแสน ไม่รู้เธอเป็นอย่างไร

เพลง ขอเป็นคนหนึ่ง ขับร้องโดย นันทิดา

หากว่าเธอท้อแท้วันใด ถูกสิ่งใดทำใจร้อนรน
 หากต้องการมีใครซักคน ที่พร้อมให้ความอุ่นใจ

เพลงไม่ต้องมีคำบรรยาย ขับร้องโดย มิสเตอร์ทิม

ไม่ต้องมีคำบรรยายใดสักคำให้ลึกซึ้ง ไม่ต้องบรรยายอะไรให้สวยเลิศเลอ
ไม่ว่าอะไรมันคือเหตุผลที่ฉันนั้นรักเธอ ให้รู้ว่ารักเธอเท่านี้พอ

เพลงไม่กล้าบอกเธอ ขับร้องโดย โจ- ก้อง

จะบอกว่ารัก เธอจะซึ้งหรือเปล่า อยากรู้อยู่เรื่องราวที่มันยังค้างคาใจ
ถ้าบอกกับเธอ เธอจะรับหรือไม่ ได้แต่ถอนใจเก็บเอาไว้ไม่กล้าบอกเธอ

กลุ่มที่ 2 : ท่อนเพลงที่มีน้อยหรือมากกว่า 4 วรรค

ลักษณะการสัมผัสคำท้ายของกลอนหัวเดียว

กลอนหัวเดียว คือรูปแบบคำประพันธ์ที่คำลงท้ายของทุกวรรคใช้สระเดียวกันหมด นิยมใช้กันในเพลงพื้นบ้าน แต่เพลงไทยสมัยนิยมนั้นไม่อาจจัดเป็นกลอนหัวเดียว เพราะขาดลักษณะสำคัญมากมาย เพลงที่จัดไว้ในกลุ่มนี้เพียงแค่นี้มีลักษณะการลงท้ายด้วยสระเดียวกันหมดมาใช้ และจะมีกี่วรรคใน 1 ท่อนเพลงก็ได้

ตัวอย่างเช่น เพลงยินยอม ขับร้องโดย อัสนี-วสันต์

ก็เลยต้องยอมทุกอย่าง
ก็คงเห็นใจกันบ้าง
ก็ไม่อยากให้เราต้องจิตต้องจาง

เพลง สบาย สบาย ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

ถูกใจก็คบกันไป
เพราะฉันเป็นคนไม่สนอะไร
ไม่เคยคิดทวงใจใคร
สบาย สบาย

แล้วเธอก็คงเข้าใจ
เรานั้นจะอยู่เรียนรู้กันไป
จะทุกข์จะสุขเพียงไหน

เพลงรักปอน ๆ ขับร้องโดยไมโคร

ตัวฉันคนอย่างตัวฉันใครจะมาสนใจ
คนสวยคนที่ดีพร้อมเขาก็มองข้ามไป
เพราะฉันมันเป็นคนแบบปอน ๆ ทั่วไป
ไม่เห็นจะมีดีที่ใด

เพลงความลับ ขับร้องโดย พอส

ยิ่งฉันใกล้เธอเท่าไร
ยิ่งอยากจะเผยใจ
เมื่อสบสายตาก็ยิ่งหัวไหว
มันยากเหลือเกินจะเก็บซ่อนความลับเอาไว้
แล้วความลับในใจของเธอมีฉันอยู่บ้างไหม

เพลงด้วยรักและผูกพัน ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

หากเราต้องจากกันจะเป็นด้วยเหตุใด
เก็บความคิดที่คล้ายกันกับความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันนั้นไว้
หากวันไหนที่เธอเกิดเจอะเจอทุกข์ภัย

มีคำสัมผัสเป็นระยะ แต่ไม่อาจเทียบเคียงกับลักษณะคำประพันธ์ใดได้

เพลงจำนวนหนึ่ง หรือบางท่อนเพลง มีการสัมผัสคำเป็นระยะ แต่ไม่อาจหาลักษณะที่แน่นอนได้ มีทั้งแบบที่มี 4 วรรคใน 1 ท่อนเพลง และแบบที่จำนวนวรรคไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับความยาวของทำนองในแต่ละท่อน ในส่วนของการสัมผัสคำมีลักษณะที่คล้ายกันคือ ส่วนใหญ่จะส่งสัมผัสจากท้ายวรรคไปยังคำที่ 1-5 ของวรรคต่อไป

ตัวอย่างเช่น เพลง ลมหายใจ ของ สมเกียรติ Z mix (ขับร้องโดย รัตเกล้า อมาระดิษ)

เธอคือลมหายใจ เธอคือทุกอย่าง จะรักเธอไม่มีวันจางจากใจ

ก็เพราะเธอ คือลมหายใจเธอคือทุกสิ่ง จะให้ทิ้งอะไรก็ยอมทุกอย่างจากนี้ ใจฉันจะมีแต่เธอ

เพลง หมอกหรือควัน ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

เธอเป็นยังงั้นฉันอยากรู้ เพราะฉันดูเธอไม่ออกยังคงไม่เข้าใจ

บางทีเธอเป็นเช่นหมอกขาว และบางคราวเธอเป็นเหมือนควัน

ฉันนั้นชักไม่มั่นใจ เพราะถ้าฉันต้องเสี่ยงกับควันไฟ

จะเตรียมตัวและเตรียมใจ ถอนตัวเพราะว่ากลัวจะเสียน้ำตา

เพลง ยิ่งสูงยิ่งหนาว ขับร้องโดย เต๋อ เรวัต

เขาสูงล้ำค้ำฟ้าตระหง่าน เหล่าภัยพาลคือปลาน้ำเน่า

ยิ่งสูงยิ่งหนาวยอดเขายังห่าง อยู่บนทางนี้ทุกวันนี้ก็พรั่นความหนาว

เพลงนี้ต่างจากเพลงอื่นๆตรงที่ สามารถจัดคำเข้าเป็น 4 วรรคได้ แต่ไม่ได้ใช้รูปแบบการสัมผัสคำของกลอนหรือกาพย์ยานีอย่างที่นิยมใช้กัน ทว่าเลี่ยงไปใช้ลักษณะของร้อยแทน

เพลง นิทานหิ้งห้อย ขับร้องโดย เฉลียง

เด็กน้อยได้ยินเรื่องราวกล่าวขานมานาน

หากใครได้จับหิ้งห้อยมาเก็บเอาไว้ได้หมอน

นอนคืนนั้นจะฝันดี จะฝันเห็นดาวดาวมากมาย

ฝันเห็นเจ้าชายเจ้าหญิง ฝันแสนสวยงาม

เพลง บุษบา ขับร้องโดย นิโคล เทริโอ

เราเคยเจอ เคยเดินมาชนกัน พอจะจำดิฉันได้ไหม
เดินมาชนแล้วคุณก็เดินไป ยังโกรธคุณไม่หายเลยนะคะ
ขอโทษกันซักคำก็ไม่มี เรื่องแบบนี้ดิฉันถือสา
ทำอะไรไปรู้ตัวหน่อยสิ นี่ก็ยังรอให้ขอโทษอยู่นะ

เพลง เผลอ ขับร้องโดย นก พรชำนี

ฉันรักเธอ แม้ว่าอาจจะเผลอมองใครแต่ไม่ได้คิด
เธอนั้นแหละที่คิดมากไปรู้ไหม ยังงั้นฉันก็รักเธอ

เพลง บังอาจรักเธอ ขับร้องโดย ลาบานูน

ฉันขอโทษที่ไม่เจียมหัวใจ รังมันไว้ไม่ทัน ฝันว่าเธอจะมอง
ลืมไปว่าไม่ควรไม่สำคัญ มันไม่ควรเรียกร้อง แค่ได้มองก็บุญ

เพลง ตะลึง ขับร้องโดย อนัน อันวา

จริงเลยอะไรก็ดูไม่มัน จะทำอะไรก็งั้นงั้นไม่เห็นมันน่าสนุก
เบื่อกำกำลังจะกลับไปนอน พอดีเธอเดินมาย้อนศร มาทำให้ฉันสะดุด

เพลง ตบมือข้างเดียว ขับร้องโดย ปาน ธนพร

ตบมือข้างเดียวก็ครั้ง มันก็ดังไม่ได้ หากสะพานไม่ทอดข้ามไปใครจะกล้าข้ามมา
เธอทำเธอรู้ตัวเองแสบใจ อย่างเลยอย่าโทษใครๆดีกว่า มันได้อะไรขึ้นมา
เมื่อคนหนึ่งหัวน้ําไหล ก็ไม่ใช่ความผิดใคร ต้องโทษหัวใจเธออ่อนแอเอง

เพลงคิดถึง ขับร้องโดย ชิลลีฟูล

รู้มัยว่ามีคนที่เฝ้าคอย เหม่อลอยในความผิดหวัง อีกครั้งพอทำพลาดไป
เขานึกถึงวันเก่าๆก็เลยถาม เคยมีเธอที่เขาเฝ้ารอ แต่แล้วเธอก็จากไป

เพลงคนสุดท้าย ขับร้องโดย อัสนี

ฉันเคยบอกกับเธอหรือยัง ว่าเธอมีความหมายเพียงใด
กับคนที่ ใจมันด้านชา ฉันเคยบอกกับเธอหรือยัง
จากวันนี้และทุกเวลา จะมีแต่คำว่ารักเธอ

เพลง ขอให้เหมือนเดิม ขับร้องโดย บুদ্ধิกัน

ไม่ต้องรักเท่าฟ้าแต่ขอให้รักเท่าเดิม ไม่ต้องมีเพิ่มเติมแต่รักไม่น้อยลงไป
ไม่ต้องรักจนชั่ววันคริสต์ราบที่ฉันนั้นยังหายใจ ขอให้เหมือนเดิม ขอให้เหมือนเดิม

เพลง 191 ขับร้องโดย ลาบาบูน

ขออภัยวันนี้ที่ผมโทรมารบกวน เพราะผมมีเหตุร้ายเหตุด่วนต้องขอแจ้งความ
ผมสิ้นไร้หนทาง ฝากหมวดช่วยติดตามให้ที

เพลงที่ไม่มีลักษณะของคำสัมผัสใดๆ

เพลงทั้งหมดในกลุ่มตัวอย่าง เพลงที่ไม่มีคำสัมผัสเลยแม้แต่ท่อนเดียวมีเพียงเพลงเดียวเท่านั้นคือเพลง ที่ว่าง นอกนั้นจะต้องมีท่อนที่มีคำสัมผัสอย่างน้อย 1 ท่อน โดยท่อนที่ไม่มีการสัมผัสคำอาจเป็นไปเพื่อความสะดวกในการหาคำที่ต้องการมาลงกับทำนองเพลงให้เหมาะสมกัน จึงจำเป็นที่จะต้องละการสัมผัสคำไป ยกตัวอย่างท่อนเพลงที่ไม่มีการสัมผัสคำ เช่น

ท่อนที่ 2 จากเพลงห่างไกลเหลือเกิน ของ บอย โกสิยพงษ์

อยากจะขอให้ได้พบ

อยากจะขอให้ได้พบ

อยากจะรู้ว่าตัวเธอเป็นเช่นไร

เธอจะคิดถึงฉันหรือเปล่า

เธอจะเหงาบ้างหรือเปล่า

จะรู้สึกแตกต่างกับฉันบ้างไหม

ท่อนแยกจากเพลง ก่อน ขับร้องโดย โมเดิร์น ด็อก

ทั้งวิญญาณและหัวใจ ให้เธอครอบครอง

ทั้งชีวิตให้สัญญา จะอยู่จะสู้เพื่อเธอ

บางท่อนจากเพลง ฤดูร้อน ขับร้องโดยพาราไดซ์ (สังเกตท่อนที่ไม่มีวงเล็บ)

บ่อยครั้งที่ใจ เดินออกไป ไม่มองข้างทาง หยดน้ำตา อยู่กับการไม่มีค่า

* ฉันเดินหลงทางอยู่กลางผู้คน ที่สับสนวุ่นวาย

หันไปหาเธอไม่เจอผู้ใด เมื่อเธอมาจากฉันไป

** ยืนมองท้องฟ้าไม่เป็นเช่นเคย ฤดูร้อนไม่มีเธอเหมือนก่อนเหมือนเก่าขาดเธอ

ยืนมองท้องฟ้าไม่เป็นเช่นเคย ฤดูร้อนไม่มีเธอเหมือนก่อนเหมือนเก่าขาดเธอ

หยุดทั้งหัวใจ เดินต่อไป ไม่มีแสงดาว โอบกอดน้ำตา โอบกอดหัวใจกับความเศร้า

(ซ้ำ * , **)

ยืนมองท้องฟ้า ฤดูร้อนไม่มีเธอเหมือนก่อนเหมือนเก่าขาดเธอ

ยืนมองท้องฟ้า ฤดูร้อนไม่มีเธอเหมือนก่อนเหมือนเก่าขาดเธอ

บ่อยครั้งที่ใจเปิดออกไปให้ลมเรื่องราว จากเก่าย้อนมาเปิดออกไปไม่เป็นเช่นเดิม

เพลงที่ว่าง ขับร้องโดย พอส

วันที่เวียนเปลี่ยน วันที่เลยผ่าน รักคงมัน
เราไม่เคยห่าง เคียงคู่ซิดใกล้ ทุกเวลา
ยอมทิ้งความฝัน ยอมทุกอย่าง ให้กันและกัน
เพียงได้เคียงข้าง เพียงได้ร่วมทาง ให้อักรักรันดร

* ก่อนเคยคิดว่ารักต้องอยู่ด้วยกันตลอด เติบโตจึงได้รู้ความจริง

** หากเคียงซิดใกล้ แต่เธอต้องทิ้งทุกอย่างเพื่อฉัน
ประโยชน์ที่ใด หากรักทำร้ายตัวเอง
หากเดินแนบกาย มีพลังต้องล้มลงเจ็บ ด้วยกัน
ห่างเพียงนิดเดียว ให้รักเป็นสายลมผ่านระหว่างเรา
แบ่งที่ว่างตรงกลางไว้คอย เพื่อให้เธอได้ตามหาฝัน ของเธอ

เรียนรู้รักอย่างไร รู้คุณค่า ฝันไม่ไกล
บินไปตามทาง หาดวงตะวัน ที่เธอต้องการ
ไม่มีจุดรั้ง ไม่มีตั้งต้น เราเข้าใจ
รักรยังแสนหวาน รักยังไม่เปลี่ยน เคียงคู่กัน

(* , **)

ห่างเพียงนิดเดียว ให้รักเป็นสายลมผ่าน ระหว่างเรา
แบ่งที่ว่างตรงกลางไว้คอย เพื่อให้เราได้ตามหาฝัน
วันเวลาที่เราห่างไกล ความเข้าใจจะทำให้เราใกล้กัน
กลับกลายเป็นพลัง ใจ...

(ซ้ำ **)

ห่างเพียงนิดเดียว ให้รักเป็นสายลมผ่านระหว่างเรา

(ซ้ำ **)

ห่างเพียงนิดเดียว ให้รักเป็นสายลมผ่านระหว่างเรา
แบ่งที่ว่างตรงกลางไว้คอย เพื่อให้เราได้ถึงดั่งฝัน ร่วมกัน

สังเกตได้ว่าเพลงที่ว่างเป็นเพลงเดียวในกลุ่มตัวอย่างที่ไม่มีการนำการสัมผัสคำมาใช้เลย
แต่ก็ยังเป็นเพลงที่มีความไพเราะได้

2.3 จำนวนการแบ่งท่อนทำนอง

เมื่อทำการศึกษาถึงการแบ่งท่อนและจำนวนทำนองในแต่ละเพลงเพื่อหาลักษณะของเพลงไทยสมัยนิยมที่มีวาทศิลป์ พบข้อสรุปดังนี้

1. โดยรวม จะมีท่อนเพลงไม่ซับซ้อน เพลงที่มีจำนวนทำนองไม่เกิน 3 ท่อน จะมีอัตราส่วนประมาณ 8 ต่อ 1 ต่อเพลงที่มีทำนองซับซ้อน 4 ท่อนขึ้นไป

จะเห็นได้ว่า เพลงที่น่าประทับใจนั้น ไม่มีความจำเป็นจะต้องมีความซับซ้อนของจำนวนทำนองมากแบบ ควรเป็นเพลงที่ใช้ทำนองน้อยๆแบบ แต่อาศัยการซ้ำทำนองเดิมเพื่อให้ผู้ฟังสามารถร้องตามได้ง่าย และยังเป็นการสร้างเอกภาพและความกลมกลืนให้กับบทเพลงอีกด้วย

ดังแสดงผลในตาราง

จำนวนทำนอง	จำนวนเพลง
2 ท่อน	56
3 ท่อน	45
4 ท่อน	13
รวม	114

เห็นได้ว่า เพลงในความทรงจำมักจะมี 2 ท่อน ในขณะที่เพลงในความนิยม มักจะมี 3 ท่อนเพลง

2. เพลงในความทรงจำ เป็นเพลงที่มีทำนองง่ายๆไม่ซับซ้อน โดยส่วนใหญ่จะมีจำนวนทำนองเพียง 2 ท่อนเท่านั้น

จำนวนทำนอง	จำนวนเพลง
2 ท่อน	44
3 ท่อน	28
4 ท่อน	9
รวม	81

3. เพลงในความนิยม มีความซับซ้อนของดนตรีมากกว่า และ ส่วนใหญ่มีจำนวนทำนอง 3 ท่อน

จำนวนทำนอง	จำนวนเพลง
2 ท่อน	12
3 ท่อน	17
4 ท่อน	4
รวม	33

2.4 การซ้ำท่อนสร้อย

ท่อนสร้อย หรือที่รู้จักกันในชื่อ ท่อนHookของเพลง ได้ชื่อว่าเป็นท่อนที่สำคัญที่สุดของเพลงไทยสมัยนิยมส่วนใหญ่ เพราะเป็นท่อนที่จะรวมความคิดหลักๆของเพลงเอาไว้ และยังเป็นท่อนที่มีสัดส่วนของดนตรีสวยและโดดเด่นที่สุด เพื่อต้องการจะให้ผู้ฟังจดจำและร้องตามได้ง่าย เพลงที่โด่งดังเกือบทั้งหมด เมื่อขึ้นท่อนสร้อยมาผู้ฟังจะสามารถระบุได้ทันทีว่าเป็นเพลงอะไร

จากการศึกษาพบว่า เพลงที่น่าประทับใจ ไม่จำเป็นจะต้องมีการซ้ำท่อนสร้อยมากครั้ง เช่นที่เข้าใจกันในปัจจุบัน แม้จะเห็นได้ว่า เพลงไทยสมัยนิยมที่ได้ยินได้ฟังกันอยู่ทั่วไป โดยปกติจะมีการซ้ำท่อนสร้อยหลายครั้งมากเพื่อต้องการให้ติดหูผู้ฟัง และการซ้ำหลายครั้งก็เป็นปัจจัยหนึ่งที่สร้างให้เพลงนั้นโด่งดังขึ้นมา เพราะผู้ฟังเมื่อได้รับฟังซ้ำๆก็จะสามารถจดจำได้เร็ว ทว่าเมื่อถามถึงเพลงที่น่าประทับใจแล้ว เพลงที่มีการซ้ำท่อนสร้อยมากหลายๆครั้งกลับไม่ได้รับคะแนนความประทับใจมากเท่ากับเพลงที่มีการซ้ำแต่พอประมาณ แสดงให้เห็นว่า การซ้ำท่อนสร้อยหลายๆครั้งไม่มีผลกับความน่าประทับใจ และวาทศิลป์ในเพลงก็ไม่ได้ขึ้นอยู่กับการร้องการเล่นซ้ำท่อนเดิมหลายๆครั้งแต่อย่างใด หากตัวเพลงไม่มีปัจจัยทางวาทศิลป์อื่นๆ แม้จะซ้ำท่อนสร้อยกี่ครั้งก็ตาม เพลงนั้นอาจจะเป็นที่รู้จักในระยะเวลานั้นๆ แล้วก็หายไปจากความทรงจำ

จำนวนครั้งที่ซ้ำท่อนสร้อย	จำนวนเพลง
2 ครั้ง	55
3 ครั้ง	34
4 ครั้ง	18
มากกว่า 4 ครั้ง	4
ไม่มีซ้ำท่อนสร้อย	3
รวม	114

หากดูลงไปใบรายละเอียด แยกตามเพลงในความทรงจำ และ เพลงในความนิยม จะเห็นได้ว่า มีความแตกต่างกันเล็กน้อย โดยเพลงในความนิยม(เพลงที่นำเสนอออกมาในช่วงปี 2542-2543) จะมีการซ้ำที่ท่อนสร้อยมากกว่าเพลงในความทรงจำ ซึ่งเป็นเพลงที่แต่งและนำเสนอออกมาในช่วงก่อนหน้านั้น

จำนวนครั้งที่ซ้ำที่ท่อนสร้อย	ความทรงจำ (%)	ความนิยม(%)
2 ครั้ง	56.8	27.3
3 ครั้ง	21	51.5
4 ครั้ง	16	15.2
มากกว่า 4 ครั้ง	2.5	6
ไม่มีซ้ำที่ท่อนสร้อย	3.7	0

เห็นได้ว่า เพลงในความทรงจำนั้น ส่วนใหญ่จะมีการซ้ำที่ท่อนสร้อยเพียง 2 ครั้ง ในขณะที่ เพลงในความนิยมส่วนใหญ่ จะมีจำนวนการซ้ำที่ท่อนสร้อยถึง 3 ครั้ง แสดงให้เห็นว่าเพลงในช่วง 2-3 ปีที่ผ่านมา มีการใช้ประโยชน์จากการซ้ำที่ท่อนสร้อยมากขึ้น ทั้งนี้ท่อนสร้อยของเพลงที่จะได้ชื่อว่ามีวาทศิลป์นั้นจะต้องมีลักษณะดีและเด่นอื่นๆด้วย นอกจากการซ้ำบ่อยๆเพียงอย่างเดียว

นอกจากนี้ ยังมีเพลงอีกจำนวนหนึ่ง ซึ่งไม่ได้มีความโดดเด่นที่ท่อนสร้อย แต่ไปเน้นที่ท่อนอื่นๆแทน เช่นท่อนแรก หรือท่อน A

ตัวอย่างเช่น เพลง เพียงชายคนนี้ (ไม่ใช่ผู้วิเศษ) ขับร้องโดย เพชร ใสสถานุเคาะห์
ท่อนสร้อยคือ

“โอบกอดฉันไว้

หลับตาม่อนคลาย ให้ สมฤดี

เราจะบินหนี ช้ามน้ำทะเลและแดนกว้างใหญ่

ดาวพราดังฝัน กลางคืนยาวนาน รานหัว ใจ

ปล่อยความเหงาไป ทอดทิ้งใจ

รักจะพาแต่เราไปสองคน” แต่ท่อนที่โดดเด่น และสาระสำคัญของเพลง กลับอยู่ที่ท่อนแรก

“ฉันไม่ใช่ผู้วิเศษ

ที่จะ เสกปราสาทงามให้ เธอ

ไม่มีฤทธิ์เดช ไม่มี ราชรถเลิศ เลอ

แต่ฉันมีใจพิเศษ จะพาเธอผ่าน คีนี่ ไป

ฉันเป็น เพียงผู้ชาย คนนี้ที่มีใจมันรักเธอ”

ความคิดหลักของเพลงนี้ อยู่ที่ท่อนแรก ไม่ได้อยู่ที่ท่อนสร้อยอย่างเพลงส่วนใหญ่ ดังนั้น จะเห็นได้ว่าสาเหตุที่เพลงจำนวนหนึ่งไม่มีความจำเป็นที่จะต้องซ้ำท่อนสร้อยหลายๆครั้ง เพราะสาระสำคัญของเพลงนั้นๆไม่ได้อยู่ที่ท่อนสร้อยนั่นเอง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรูปแบบการเล่าเรื่องของเพลงด้วย

อีกตัวอย่างหนึ่งคือเพลง ประตูปริศ ขับร้องโดย สาว สาว สาว

ก๊อก ก๊อก ก๊อก เปิดประตู เปิดออกดูว่าใครมา

ก็อยู่สบายแล้วนี่นา แล้วใครจะมาเปิดประตูหัวใจ

ก๊อก ก๊อก ก๊อก เปิดประตู เปิดออกดูอ้อเป็นเธอ

อยู่สบายไหมเล่าเออ จึงเปิดรับเธอเข้าประตูหัวใจ

* เปิดเอาไว้ ถ้าใจของเธอมันคง

จะตกลงถ้าเธอไม่มีเปลี่ยนใจ จะรับไว้ สู่ประตูใจ

ก๊อก ก๊อก ก๊อก เปิดประตู เปิดออกดู เขาเป็นใคร

แต่โยเขา เขาทำไม เอาเธอจากไปสู่ประตูวิเวก

** ล็อค ล็อค ล็อค ปิดประตู ไม่อยากดู ดูหน้าใคร

ไม่อยากเห็นคนไร้หัวใจ จึงต้องปิดไฟใส่กลอนประตู

(* , **)

เห็นได้ว่า ความโดดเด่นของเพลงนี้อยู่ที่ลักษณะการใช้โครงสร้างการนำเสนอที่เป็นรูปแบบเดียวกันทุกๆท่อน(จะอธิบายถึง Parallel Structure ในหัวข้อต่อไป) ดังนั้นท่อนที่คนจะจำได้คือท่อนแรก “ก๊อก ก๊อก ก๊อก เปิดประตู” ไม่ใช่ท่อนสร้อย “เปิดเอาไว้ ถ้าใจของเธอมันคง”

ในส่วนของเพลงที่ไม่มีการซ้ำท่อนสร้อยก็ไม่ได้หมายความว่าไม่ได้มีการซ้ำทำนองเดิม เพียงแต่ไม่มีการซ้ำคำร้องเดิมด้วยทำนองเดิม ดังนั้นสามารถเรียกได้ว่าไม่มีการซ้ำท่อนสร้อยที่มีคำร้องเหมือนกัน แต่อย่างไรก็ต้องมีการซ้ำท่อนสร้อยที่เป็นดนตรี

ตัวอย่างเช่นเพลง นิทานหิงห้อย ขับร้องโดย วงเฉลียง

เด็กน้อยได้ยินเรื่องราวกล่าวขานมานาน
หากใครได้จับหิงห้อยมาเก็บเอาไว้ได้หมอน
นอนคืนนั้นจะฝันดี จะฝันเห็นดวงดาวมากมาย
ฝันเห็นเจ้าชายเจ้าหญิง ฝันแสนสวยงาม

เด็กน้อยนั่งตักคุณยายใต้ถุนความจริง
ยายยิ้มกินหมากหนึ่งคำไม่ตอบอะไรสายหัว
ใจเด็กน้อยอยากเห็นจริง อยากเห็นดวงดาวมากมาย
อยากเห็นเจ้าชายเจ้าหญิงอยากฝันสวยงาม

หิงห้อยนับร้อยนับพัน สองแสงระยิบระยับกัน
สว่างไสวไปทั้งต้นลำพู เด็กน้อยแอบออกมา
ไล่คว้าแสงน้อยมาดู ใส่ไว้ในกล่องงามหรู
ซ่อนไว้ใต้หมอนแล้วนอนคอยฝันดี

ตื่นเข้าพอได้ลืมตามองเห็นคุณยาย
มาแก้งถามว่าเจอะอะไรสนุกแค่ไหนที่ฝัน
ใจเด็กน้อยจึงทบทวน ไม่ฝันเห็นอะไรมากมาย
รับคืนเร็วไวได้หมอนเปิดฝานั้นดู

หิงห้อยในกล่องตอนนี้เหมือนนอนตัวหนึ่ง
ไม่สวยดังซึ่งตอนอยู่ใต้ต้นลำพูสองแสง
ยายจึงยิ้มและสอนตาม จะมองเห็นความงามที่จริง
อย่าขังความจริงไม่เห็น อย่าขังความงาม

หิ่งห้อยนับร้อยนับพัน ส่องแสงระยิบระยับกัน
สว่างไสวไปทั้งต้นลำพู เด็กน้อยถือกล่องออกมา
เปิดฝาแล้วแง้มมองดู หนอนน้อยในกล่องงามหู
ก็เปล่งแสงสุกใสแล้วบินไปรวมกัน

เด็กน้อยนอนหลับสบายอมยิ้มละไม
ได้หมอนไม่มีกล่องอะไรไม่มีสิ่งใดๆถูกขัง
นอนคืนนั้นจึงฝันดี ฝันเห็นดวงดาวมากมาย
ฝันเห็นเจ้าชายเจ้าหญิง ฝันแสนสวยงาม ลันลา

เห็นได้ว่าไม่มีคำร้องท่อนใดเหมือนกันเลย แต่จริงๆแล้วทำนองที่ควรจะเป็นท่อนสร้อยคือ

“หิ่งห้อยนับร้อยนับพัน ส่องแสงระยิบระยับกัน
สว่างไสวไปทั้งต้นลำพู เด็กน้อยถือกล่องออกมา
เปิดฝาแล้วแง้มมองดู หนอนน้อยในกล่องงามหู
ก็เปล่งแสงสุกใสแล้วบินไปรวมกัน”

นอกจากนี้ยังมีการเน้นท่อนสร้อยในอีกลักษณะหนึ่ง คือสร้างทำนองของท่อนสร้อยให้วน
2 รอบใน 1 ท่อน โดยทำนองจะซ้ำ วลีแรก(motive) หรือประโยคแรก(Phrase)ของท่อนสร้อยอีกครั้ง
แล้วจึงเปลี่ยนทำนองไปเป็นการเน้นให้ท่อนสร้อยเป็นที่จดจำได้ง่ายขึ้นอีก
เพลงที่มีท่อนสร้อยลักษณะนี้จะมีท่อนสร้อยที่ยาวกว่าปกติ และไม่มีควมจำเป็นจะต้องซ้ำท่อน
สร้อยหลายครั้งก็เป็นที่ยอดจำได้ง่าย

ตัวอย่างเช่นเพลง พี่ชายที่แสนดี

ครั้งใดนเขาร้างแก ร้องอแงร้องไห้
พี่คนนี้ ยังคอยคุ้มครอง คุ้มภัย
น้องเคย อย่กลัวใครเขา
สองพี่น้อง เดินไป น้องตามพี่ชาย
จับมือจูงน้องไป มองฟ้าอันกว้างใหญ่
ฟ้าคงไกลไป ซึ่คือที่สูงเอง

ประโยคที่ขีดเส้นใต้เป็นทำนองที่คล้ายกัน

เพลงทะเลใจ

คืน นั้น คืน ไหน ใจแพ้ตัว

คืนและวันอัน น่า กลัว ตัวแพ้ใจ

ท่ามกลางแสงสี ศิวไลซ์

อาจหลงทางไปไม่ยาก เย็น

คืน นั้น คืน ไหน ใจเพื่อฝัน

คืนและวันฝันไป ไกลลิบโลก

ดั่งนกน้อย ลิวล่องลอย แรงลมโบก

พออัปไซค ตกลงกลาง ทะเลใจ

เพลงตัวสำรอง

ไปตามทาง ที่เธอ ย่อม รู้ดี

ใคร คนที่ถูกใจเธอ หลาย อย่าง

ใคร จะเหมาะสม ควร คู่พอ

ร่วมเป็น ชีวิตใหม่

ก็ขอ ให้ เป็น ตัวจริง

เธอรู้ ดี ใครคนที่

ถูกใจ เธอหลาย อย่าง

ใคร จะเหมาะสม ควร คู่พอ

ร่วมเป็น ชีวิตใหม่

ก็ขอ ให้ เป็น ตัวจริง

สังเกตเพลงตัวสำรองนี้ นอกจากทำนองและคำที่ต่างกันเล็กน้อย แทบจะกล่าวได้ว่ามีการวนท่อน
สร้อย 2 ครั้งใน 1 ท่อนสร้อย

3 ลีลาการใช้ภาษา (Style)

3.1 ระดับของภาษา

จากการวิเคราะห์ จะเห็นได้ว่า ภาษาส่วนใหญ่ของเพลง จะเป็นภาษาที่ใช้กันในชีวิตประจำวัน ทว่าได้ผ่านการคัดเลือกสรรมาอย่างดีว่าเป็นคำที่กระทบใจ และ ให้ภาพที่ชัดเจน เข้าใจและรู้สึกร่วมไปได้ง่าย ไม่มีการใช้ศัพท์ยาก หรือภาษาในระดับสูง

3.2 การใช้โครงสร้างแบบขนาน (Parallel Structure)

การใช้โครงสร้างแบบ Parallel Structure คือการใช้ภาษาที่มีโครงสร้างเดียวกันซ้ำๆ เพื่อให้กระทบใจ ตัวอย่างเช่น เพลง ไซเลเย ขับร้องโดย ไท ธนาวุฒิ

ต้องสวายนานนั้น ต้องหวานขนาดนี้ ทุกอย่างกำลังดี คนนี้ไซเลเย
อย่าสวายนานนั้น อย่าหวานไปกว่านี้ เอาแค่นี้เธอมี แค่นี้ได้เลย
ต้องสวายนานนั้น ต้องหวานขนาดนี้ ทุกอย่างกำลังดี คนนี้ไซเลเย
อย่าสวายนานนั้น อย่าหวานไปกว่านี้ สรุปรว่าพอดี กับใจฉันเลย...ไซเลเย

เพลงนิทานหิ้งห้อย ขับร้องโดย เฉลียง ทำยของหลายท่อนจะมีเนื้อเพลงที่คล้ายๆกันคือ

.....
นอนคืนนั้นจะฝันดี จะฝันเห็นดวงดาวมากมาย
ฝันเห็นเจ้าชายเจ้าหญิง ฝันแสนสวยงาม

.....
ใจเด็กน้อยอยากเห็นจริง อยากเห็นดวงดาวมากมาย
อยากเห็นเจ้าชายเจ้าหญิงอยากฝันสวยงาม

.....
นอนคืนนั้นจึงฝันดี ฝันเห็นดวงดาวมากมาย
ฝันเห็นเจ้าชายเจ้าหญิง ฝันแสนสวยงาม

เพลงดอกไม้ให้คุณ ขับร้องโดย แจ้ ดนุพล แก้วกาญจน์

ขอมอบ ดอกไม้ ในสวน นี้เพื่อมวล ประชา
จะอยู่ แห่งไหน จะใกล้ จะไกล จนสุดขอบฟ้า
ขอมอบ ความหวัง ตั้งดอกไม้ ผลิ
สด ใสว งาม ตา
เป็นกำลังใจ ให้ คุณ
เป็นกำลังใจ ให้ เธอ
เป็นสิ่งเสนอ ให้ มา

.....
ขอมอบ ดอกไม้ ในสวน
ให้หอมอบอวล สุข
จงสบ สิ่ง หวัง ให้สม ตั้งใจ
ให้คลาย หมอง หม่น
ก้าว ต่อไป ตราบชีวิต สุด
ดูจ กระแส ชล
เป็นกำลังใจ ให้ คุณ
เป็นกำลังใจ ให้ เธอ
เป็นสิ่งเสนอ ให้ คุณ

เพลง ก่อน ขับร้องโดยโมเดิร์น ด็อก

ก่อน ท้องฟ้า จะสดใส
ก่อน ความอบอุ่น ของไอนแดด
ก่อนดอกไม้ จะผลิบาน
ก่อนความฝัน อันแสนหวาน
.....
ก่อน ดวงดาว จะเต็ม ฟ้า
ก่อน ชีวิต จะรู้ คุณค่า
ก่อนสิ้น ศรัทธา จาก หัวใจ
ก่อนที่คน อย่างฉัน จะหมดไฟ...

เพลงอื่นๆอีกมากมาย ขับร้องโดย เฉลียง

หากถามเธอตรงๆ ว่าเธอรักเหตุใด... ใครตอบได้ไหม เหตุใดรักยังยืน

เหตุใดที่รักแล้ว กลับหวานเป็นขมขึ้น ตอบกันทั้งวันทั้งคืน อื่นๆ อีกมากมาย

เด็กหนีไม่ยอมเรียน โดดเรียนเพราะเหตุใด ลองตอบกันไหม เด็กไปเพราะใจเบ่ง
แม่ให้ไปขายของ ครูสอนไม่ดีเอง เด็กรักเป็นนักเลง อื่นๆ อีกมากมาย

อื่นๆ อีกมากมาย (มากมาย) อีกมากมาย (มากมาย)

มากมาย (มากมาย) ที่ไม่รู้ อาจจะมีจริงเราเห็นอยู่ เมื่อใจไว้ ที่ยังไม่เห็น

ต้นไม้จะงามดี ให้มีผลดอกใบ พรวนแต่งดินไว้ ใส่ใจทุกเช้าค่ำ เพิ่มดินผสมปุ๋ย
ให้น้ำที่ชุ่มฉ่ำ เด็ดทิ้งใบที่ดำ อื่นๆ อีกมากมาย

หากเขาเป็นคนเลว ที่เลวนั้นจากใด คำตอบมีไว้ ตอบไปก็คนอื่น

อาจเลวเพราะแสนเจริญ หยาบช้าเพราะขมขึ้น เหตุุนั้นนั้นพันหมื่น อื่นๆ อีกมากมาย

(*)

อื่นๆ อีกมากมาย (มากมาย) อีกมากมาย (มากมาย) อื่นๆ อีกมากมาย...

เพลงอื่นๆอีกมากมายนี้ มีการซ้ำรูปแบบเดิม คือตั้งคำถาม แล้วให้คำตอบหลายๆคำตอบ และสรุป
ว่า 1 คำถามนั้นสามารถตอบได้มากมาย สิ่งที่เราเห็น(และเดาสาเหตุ) เป็นเพียงส่วนหนึ่ง ให้เผื่อใน
ไว้สำหรับส่วนที่เรายังไม่เห็นด้วย อย่าเพิ่งด่วนตัดสินใคร

เพลงประตู่ใจ ขับร้องโดย สาว สาว สาว

ก๊อ ก๊อ ก๊อ เปิดประตู เปิดออกดูว่าใครมา

ก็อยู่สบายแล้วนี่นา แล้วใครจะมาเปิดประตูหัวใจ

ก๊อ ก๊อ ก๊อ เปิดประตู เปิดออกดูอ้อเป็นเธอ

อยู่สบายใหม่เล่าเธอ จึงเปิดรับเธอเข้าประตูหัวใจ

* เปิดเอาไว้ ถ้าใจของเธอมั่นคง จะตกลงถ้าเธอไม่มีเปลี่ยนใจ จะรับไว้ สูประตู่ใจ

ก๊อ ก๊อ ก๊อ เปิดประตู เปิดออกดู เขาเป็นใคร

แต่โยเขา เขาทำไม เอาเธอจากไปสูประตู่วิหาร

** ลี้อค ลี้อค ลี้อค ปิดประตู ไม่อยากดู ดูหน้าใคร
ไม่อยากเห็นคนไร้หัวใจ จึงต้องปิดไฟใส่กลอนประตู

3.3 การซ้ำคำ

การซ้ำคำเป็นสิ่งที่ค่อนข้างทำได้ยาก เพราะมีโอกาสสูงที่เพลงจะซ้ำซากและยิ่งฟังดูไม่สร้างสรรค์ การซ้ำคำที่ดีต้องมีจังหวะกระทบที่เหมาะสม และให้ความหมายที่ครบถ้วนด้วย จึงจะกระทบใจ ตัวอย่างเช่น

เพลง ช้างหลังภาพ ขับร้องโดย หนูมิเตอร์ ซ้ำคำว่า "ไกล" และ "ใจ"

ไกลแสนไกล สุดโค้งขอบฟ้า ไกลสุดตาฟ้ามีอาจกันใจ

หวงสุดหวง ใจนั้นแสนหวงโย ไกลแสนไกล ใจนั้นสุดคิดถึง

ใช้คำว่า ไกล และ ใจ ในการส่งสัมผัส ซึ่งเป็นจังหวะของคำที่ลงตัวพอดีจึงไม่ทำให้เกิดความรู้สึกว่ามีการใช้คำซ้ำซาก

เพลงดาวกระดาก ขับร้องโดย ปนัดดา ซ้ำคำว่า เธอ

อยากทำมาให้ เธอ ให้ เธอ ได้ชื่นใจ ว่ายังมีเพื่อน เธอ ตรงนี้

อยากทำมาให้ เธอ ให้ เธอ รู้สึกดี ให้ดาวกระดากนี้เป็นเพื่อน เธอ

ทั้งที่ใช้คำว่า เธอ ถึง 6 ครั้ง ใน 1 ท่อนเพลง แต่เห็นได้ว่าไม่เกิดความรู้สึกว่าซ้ำซาก อีกทั้งยังได้ความหมายที่เหมาะสมอีกด้วย

3.4 การเปรียบเทียบ และการใช้สัญลักษณ์

ในที่นี้จะขอรวมเอา อุปมา และ อุปลักษณ์ เป็นเรื่องเดียวกัน เพื่อให้ง่ายต่อการทำความเข้าใจ

สังเกตได้ว่า เพลงไทยสมัยนิยมที่เปรียบเทียบได้นำประทับใจ มักจะใช้สิ่งที่คนคุ้นชินอยู่แล้วในชีวิตประจำวันในการเปรียบเทียบ บางครั้งใช้สำนวน บางครั้งใช้สิ่งของ และมักจะมีการบรรยายถึงคุณสมบัติด้วยว่าคล้ายอย่างไร เพลงไทยสมัยนิยมจำนวนหนึ่งมีความพยายามในการสร้างสัญลักษณ์ขึ้นมาเทียบเอง แต่บางเพลงก็ไม่ประสบผลสำเร็จ เพราะไม่เป็นที่ยอมรับของผู้

ฟัง หรือคุณสมบัติไม่ได้คล้ายคลึงจริงๆแต่เป็นเพียงการพยายามลากเข้ามาเพื่อให้ดูว่ามีการเปรียบเทียบเท่านั้น ซึ่งเราจะไม่กล่าวถึงเพลงที่ไม่ประสบความสำเร็จในที่นี้

การเปรียบเทียบ

ตัวอย่างของเพลงที่มีการเปรียบเทียบได้ดี เช่น

เพลงหมอกหรือควัน ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

เริ่มจากการอธิบายว่า หมอกและควันนั้นมีความคล้ายกันเมื่อมองด้วยตา และ ถามว่าเธอนั้นเป็นอย่างไรกันแน่ พร้อมทั้งบรรยายคุณสมบัติของทั้งหมอกและควันว่าเป็นอย่างไร "หมอกจะงดงามและทำให้เยือกเย็น แสงจะเย็นสบายเมื่อยามเช้า ถ้าเป็นควันไฟ ถึงจะบางเบา หากเข้าในตาเราก็คงจะทำให้เสียน้ำตา"

เพลงนี้เปรียบเทียบกับการที่ เราเห็นใครสักคนหนึ่งแต่ภายนอก ยังไม่แน่ใจว่าจริงๆเป็นอย่างไร จึงต้องถามก่อนว่าเธอเป็นอย่างไร หากเธอเป็นควันไฟ ฉันก็จะถอนตัวเพราะว่าไม่ต้องการจะเสียใจภายหลัง

การเปรียบเทียบนี้เห็นภาพ ได้ชัดเจน ทุกคนเคยเห็นมาแล้วทั้งหมอกและควัน เห็นถึงความคล้ายคลึงเมื่อมองดูไกลๆ แต่ถ้าเดินเข้าไปใกล้ควันไฟ ก็จะเข้าตาจนแสบตาและต้องร้องให้ออกมา ในขณะที่หมอกให้เพียงความเย็นสบาย

เพลงฤดูที่แตกต่าง ของบอย โกสิยพงษ์ (ขับร้องโดย นก พรชานัน)

เปรียบเทียบชีวิตของคนกับฤดูกาล มีทั้งฤดูที่ฝนตกหนัก และ ฤดูที่อากาศสดใส และย้ำว่า ฤดูกาลย่อมเปลี่ยนไปเรื่อยๆ คนที่มีทุกข์จะไม่ทุกข์เสมอไป หากเราไม่รู้จักความทุกข์จะรู้ได้อย่างไรว่าความสุขเป็นอย่างไร เป็นการนำลักษณะเด่นของฤดูกาลมาใช้ได้อย่างเหมาะสมและคมคาย อีกทั้งยังโยงไปถึงสำนวนที่เรารู้จักกันดีคือ "ฟ้าหลังฝน" ที่รู้กันดีอยู่แล้วว่า เมื่อฝนหยุดตกฟ้าจะสดใส เมื่อเปรียบเทียบชีวิตกับฤดู จึงได้มีการโยงไปถึงว่า "อดทนเวลาที่ฝนพริ่าอย่างน้อยก็ทำให้เราได้เห็นถึงความแตกต่าง เมื่อวันเวลาที่ฝนจางฟ้าก็คงสว่างและทำให้เราได้เข้าใจ ว่ามันคุ้มค่าแค่ไหนที่เฝ้ารอ" เปรียบความสุข กับ แสงอาทิตย์ และ ความทุกข์/เศร้า กับ พายุฝน ซึ่งเป็นความรู้สึกที่ แจ่มชัด เพราะคนเราทุกคนย่อมเคยเห็นแสงแดด และ สายฝนมาแล้วทั้งนั้น และสามารถเชื่อมโยงความรู้สึกจากสัญลักษณ์ถึงอารมณ์ได้

เพลงปราสาททราย ขับร้องโดย สุรสิทธิ์

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง ความรักที่ผิดหวัง โดยที่ไม่ได้กล่าวถึงคำว่า "รัก" และ "ผิดหวัง" โดยตรง เปรียบเทียบการสร้างสมความรักกับการก่อปราสาททราย กว่าจะรวมเม็ดทรายมาก่อเป็นปราสาท ต้องใช้ความพยายามและความทะนุถนอมเพียงใด ก่อนที่ปราสาทจะเสร็จและได้ชื่นชม น้ำทะเลก็สาดเข้ามา ปราสาทที่อุตสาหะสร้างก็พังทลายลง จะสร้างใหม่ให้เหมือนเดิมก็หมดกำลังใจเสียแล้ว

ปราสาททรายกว่าจะสร้างได้สวยงามต้องใช้ความพยายามมาก เพราะทรายนั้นต้องค่อยๆกอบมารวมกัน กว่าจะก่อขึ้นรูป ตกแต่งได้สวยงามต้องใช้ทั้งเวลาและความอดทน เปรียบเทียบกับความรักที่ใช้เวลายาวนานในการสร้างมา และ อยู่ๆเธอก็มาจากไป เหมือนกับปราสาททรายที่พังทลายลงเพราะน้ำทะเลที่สาดซัดเข้ามา เป็นการเปรียบเทียบที่เห็นภาพจนได้ชัดเจนมาก

มีการกล่าวถึง ความพยายามอย่างใหญ่หลวงในการสร้างปราสาท วันคืนเก่าๆที่งดงามที่เคยอยู่ร่วมกัน ต่อมาในประโยคที่ว่า "ไม่เหลืออะไรเลย" แผลงสลายลงไปกับตา" ให้ความรู้สึกสิ้นหวัง และ ท้อแท้ โดยเฉพาะในตอนแยกที่ร้องว่า " จะเอาแรงพลังจากไหนไว้เติมแต่งฝัน จะเอาวันและคืนจากไหนให้พอทำใจ ไม่เหลืออะไรเลย . . . " แสดงถึงความสิ้นหวังได้อย่างชัดเจน เมื่อปราสาททราย (ความรัก) ที่สำคัญได้พังทลายลงอย่างกระทันหัน ตัวฉันก็ไม่เหลืออะไรอีกแล้ว

เพลงตบมือข้างเดียว ขับร้องโดย ปาน ธนพร

มีการเปรียบเทียบการกระทำของบุคคลกับสำนวนโวหารที่รู้จักกันดี ตบมือข้างเดียว เป็นลักษณะของการพยายามทำบางอย่างเพียงฝ่ายเดียว ทั้งที่จำเป็นต้องได้รับความร่วมมือจากทั้ง 2 ฝ่ายจึงจะสำเร็จได้ และ สำนวน "ทอดสะพาน"ที่มีความหมายไปในเชิงขู่สาว คือให้ความหวัง หรือที่ภาษาปากเรียกว่า "ให้ท่า" ดังที่เนื้อเพลงร้องว่า "ตบมือข้างเดียวก็ครั้งมันก็ตั้งไม่ได้ หากสะพานไม่ทอดข้ามไป ใครจะกล้าข้ามมา เธอทำเธอรู้ตัวเองแกล้งใจ อย่าเลยอย่าโทษใครๆดีกว่า มันได้อะไรขึ้นมา " เมื่อคนรักไปมีคนรักใหม่ แต่โทษว่าเป็นเพราะอีกฝ่ายมาชอบ จึงยกสำนวน"ตบมือข้างเดียว" และ"ทอดสะพาน" มาตัดพ้อว่า ตบมือข้างเดียวอย่างไรก็ทำไม่ได้ หากว่าเธอ(คนรัก) ไม่เป็นใจแล้วจะเกิดเป็นเรื่องได้อย่างไร การที่คนรักไปมีคนใหม่นั้นเป็นเพราะความอ่อนแอในจิตใจของเธอเอง ไม่ใช่ความผิดของคนใหม่ที่มาชอบ หากเธอไม่สนใจ ใครจะมาบังคับไปเป็นคนรักได้

เพลงดอกไม้พลาสติก ขับร้องโดย เต๋อ เรวดี พุทธินันท์

เป็นที่คุ้นกันดีอยู่แล้วที่เรามักจะเปรียบเทียบผู้หญิงกับดอกไม้ แต่ในเพลงนี้ เรวดี พุทธินันท์ แยกดอกไม้ออกเป็นอีก 2 กลุ่ม คือ ดอกไม้จริง กับดอกไม้พลาสติก แม้ว่าดอกไม้พลาสติกจะมีสี

สดใส และ ดูสวยกว่า แต่ก็ยังเป็นเพียงพลาสติก เหมือนกับผู้หญิงที่สวยแต่ภายนอก แต่จิตใจไม่สวย
อย่างไรก็เป็นเพียงความงามแบบปลอมๆ ผู้หญิงหน้าตาธรรมดาๆ แต่มีความงามที่ใจด้วย
ไม่ได้ ซึ่งถือเป็นดอกไม้จริงที่ไม่สวยเท่า แต่ให้ความรู้สึกที่ดีกว่า

เพลงหัวใจกระต๊อ ขับร้องโดย ธรรม์ณธร

กระต๊อเป็นสิ่งที่คนรู้จักกันดีว่า เบา และ บาง ชาติง่าย ปลิวไปตามลมก็ง่าย เมื่อนำมาเปรียบ
เทียบกับ “เธอ” เป็น “หัวใจกระต๊อ” เพราะ “เบาๆก็ขาด เบาๆก็ปลิว” แทนที่จะกล่าวตรงๆว่า
“เธอเป็นคนหลายใจ ใจง่าย ใครเข้ามาก็เปลี่ยนใจไปรักคนใหม่” ก็ใช้คุณสมบัติของกระต๊อเข้า
มาแทน เพื่อตัดพ้อให้เห็นภาพตาม ว่าใจของเธอเบาและบางเพียงใด

เพลงพริกชี้หนู ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

เปรียบเทียบหญิงสาวเป็นพริกชี้หนู ซึ่งทราบกันดีว่า แม้จะเล็ก แต่เผ็ด ดังที่มีสำนวน “เล็กพริก
ชี้หนู” ว่า หญิงสาวที่เป็นพริกชี้หนู เป็นสาวเก่ง แก่นแก้ว และดูร้ายๆ แต่ฉันก็ยังอยากจะเสี้ยวขอ
ชิม เพราะว่าพริกนั้นแม้จะเผ็ดแต่ก็อร่อย

เพลงคู่กัด ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

เปรียบเทียบฉันกับเธอ เป็นของที่ตรงข้ามกัน โดยใช้คู่ของสิ่งที่ไม่ถูกกันเช่น ล้นกับพัน, น้ำกับไฟ,
หมากับแมว, เสือกับสิงห์ แล้วบอกว่า ถ้าฉันกับเธอยอมให้กันก็คงจะดี แต่ให้เธอเป็นฝ่ายยอมก่อน
แทนที่จะบรรยายว่าฉันกับเธอพบกันก็ทะเลาะกันทุกที ก็เลยไปใช้การเปรียบเทียบว่า ฉันกับเธอ
เหมือน ล้นกับพัน, น้ำกับไฟ, หมากับแมว, เสือกับสิงห์ ฯลฯ

เพลง ลมหายใจ ขับร้องโดย รัตเกล้า อมาระดิษ

“เธอคือลมหายใจ เธอคือทุกอย่าง” เมื่อเปรียบเทียบเธอกับลมหายใจแล้ว ก็คงไม่ต้องบอกว่าฉัน
จะเป็นอย่างไรเมื่อขาดเธอไป เพราะลมหายใจคือสิ่งที่สำคัญที่สุดในการดำรงชีวิตของคน

การใช้สัญลักษณ์

สัญลักษณ์ในที่นี้บางครั้งก็เป็นส่วนหนึ่งของการเปรียบเทียบ แต่บางครั้งก็ไม่ใช่ หากจะมี
ส่วนที่ดูเป็นการเปรียบเทียบก็จะมักเข้าไปในลักษณะของการเปรียบเทียบ ไม่ใช่เปรียบเทียบ และ

การใช้สัญลักษณ์อาจไม่ได้ตั้งใจจะเทียบอะไรกับอะไร เป็นเพียงการใช้สิ่งหนึ่งเพื่ออธิบายอีกสิ่งหนึ่ง

ในเพลงไทยสมัยนิยมมีการใช้สัญลักษณ์อยู่มากเพื่อเราให้เกิดจินตนาการตาม หรือที่เรียกว่า สร้างให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ร่วม โดยปกติคนเราเรียนรู้ที่จะเชื่อมโยงสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่งอยู่แล้ว เมื่อมีการกล่าวถึงสิ่งหนึ่ง โดยการใช้อีกสิ่งหนึ่งมาอธิบายก็สามารถจะเชื่อมโยงความรู้สึกจนได้ภาพที่ชัดเจนได้ง่าย เป็นการใช้ค่าน้อยแต่กินความมาก สามารถก่อให้เกิดความเข้าใจได้อย่างรวดเร็ว นอกจากนี้ การใช้สัญลักษณ์ยังมีความเกี่ยวข้องกับความหมายโดยนัยของสิ่งนั้นๆ เช่น “ฝน” อาจหมายถึงความเศร้า ความผิดหวัง น้ำตา ความหนาวเหน็บ ความเดียวดาย ความทุกข์ยากตัวอย่างเพลงที่มีการใช้สัญลักษณ์ที่น่าสนใจได้ดังนี้

เพลง ขอเพียงที่พักใจ ขับร้องโดย มาลีวัลย์

“เดินอยู่กลางลมฝน สู้ทนพื้นผ้า ภายที่มันอ่อนล้าแทบยืนไม่อยู่

เดินต่อไปคงล้ม มันหมดแรงจะสู้ เปิดประตูรับหน่อยได้ไหม”

พูดถึง “เดินอยู่กลางลมฝน” ก็จะทำให้ภาพของคนที่ยืนทนหนาวล้นที่มาจากที่หลบฝน คนที่ผ่านมรสุมชีวิต คนที่สับสนและเหงาและหนาว แสงหาที่พักพิง และประตูที่ขอให้เปิดก็ไม่ใช่ประตูบ้าน แต่เป็น “ประตูใจ” เพราะ “ยืนอยู่ตรงประตู เนื้อตัวหนาวล้น ช่วยแบ่งปันห้องใจให้พักสักครู่ ช้างนอกมันเหน็บหนาว ถ้าเธอนั้นเอ็นดู เปิดประตูรับหน่อยได้ไหม” ถ้าไม่มีการใช้สัญลักษณ์ของ ฝน ก็อาจจะไม่ให้อารมณ์ที่น่าสงสาร และ สมควรแก่การเปิดประตูรับเช่นนี้

เพลง ฝน ขับร้องโดย เบิร์ด กะ ฮาร์ท

“เมื่อลมพายุหอบฝนมา เธอไม่ยอมบอกเหตุผลใดๆ ปลดปล่อยฉันไว้กลางฝน” สามารถอธิบายวิกฤตการณ์ความรักได้ด้วยประโยคเดียว ไม่ต้องรำพันเลยว่า เราก็มีปัญหาทะเลาะกัน หรืออะไร ก็ทราบว่าคุณคนรักทั้งไปเสียแล้ว และยังให้ภาพที่สับสนและเศร้าอีกด้วย “เมื่อลมพายุหอบฝนมา” มีทั้งลม พายุ และ ฝน ในประโยคเดียว

เพลง กำลังใจ ขับร้องโดยวง ไฮป

พูดถึงกำลังใจว่า “กำลังใจ จากใครหนอ ขอเป็นทานให้ฉันได้ไหม ดั่งหยาดฝนบนฟากฟ้าไกล ที่หยาดริน สูพื้นที่ดินแห้งผาก” ให้ความรู้สึกที่ชัดเจนว่า กำลังใจที่ร้องขอนั้นสำคัญเพียงใด เพราะ

เป็นหยาดฝนสำหรับหัวใจซึ่งเป็นพื้นดิน คงไม่ต้องบอกต่อว่าพื้นดินที่แห้งผากเมื่อได้รับหยาดฝน อันจำเป็นจะเป็นอย่างไรต่อไป และถ้าไม่ได้รับจะทุกข์ท้อ ทรมานขนาดไหน

เพลง พี่ชายที่แสนดี ขับร้องโดย ระวีวรรณจินดา

พูดถึงพี่ชายว่า "สองพี่น้องเดินไป น้องตามพี่ชาย จับมือจูงน้องไป มองฟ้าอันกว้างใหญ่ ฟ้าคงไกลไป ซีคอฟที่สูงเอง" ใช้คำเพียงเท่านี้ก็สามารบอกเล่าถึงความรักอันอบอุ่นและบริสุทธิ์ที่พี่ชายที่แสนดีคนหนึ่งจะมีให้กับน้องสาวเล็กๆของเขาได้ ที่พูดถึงการจับมือจูงไป และการให้ซีคอฟ ไม่ได้มีความหมายอย่างนั้นจริงๆ แต่เป็นสัญลักษณ์ที่ทำให้คนเกิดความประทับใจ การ"จับมือ" ให้ภาพของการดูแลปกป้อง และความอบอุ่นใจ "จูง" คือ ชี้นำทาง "มองฟ้าอันกว้างใหญ่" อาจจะมีหมายถึงชีวิต ไม่ใช่ท้องฟ้าจริงๆ "ฟ้าคงไกลไป" ไม่ใช่ฟ้าที่เป็นฟ้า แต่มีนัยถึงความสำเร็จ หรือสิ่งที่มุ่งหวัง เมื่อ"ฟ้าคงไกลไป" แต่ "ซีคอฟที่สูงเอง" เมื่อมีพี่ชายอยู่จะทำอะไรก็ได้ พี่จะคอยสนับสนุนและช่วยเหลืออยู่ไม่ห่าง เห็นได้ว่า ถ้อยคำเพียงไม่มากสามารถอธิบายและตีความได้มากมาย

เพลงเจ้าหญิง ของ บอย โกสิยพงษ์

"ให้เธอเป็นดังเจ้าหญิงในโน้ต" ให้ความรู้สึกรู้ว่า จะได้รับการเทิดทูน ทะนุถนอมเป็นอย่างดี "เธอคือนางฟ้าที่เดินเข้ามากลางหัวใจ เต็มความสดใสให้กับชีวิตที่มีดมน" ให้ความรู้สึกรู้ว่า เธอช่างสวย และ แสนดี

เพลง คนเดินถนน ขับร้องโดย พลพล

นิยามคนรักว่า "เธองามเหลือเกิน เธองามซึ่งตากว่าใคร" และนิยามตนเองว่า "คนเดินถนนคนหนึ่ง" แสดงให้เห็นชัดเจนถึงฐานะและคุณสมบัติที่แตกต่างกัน แต่คำว่า "คนเดินถนน" ก็สื่อถึงความเรียบง่าย ธรรมดา พบเห็นได้ทั่วไป ไม่มีอะไรพิเศษ ไม่ร่ำไม่รวย ไม่ยิ่งใหญ่ ไม่สำคัญ ไม่รู้จะคู่ควรกับเธอไหม ไม่รู้ว่าเกิดอะไรขึ้นเมื่อเธอเจอคนที่ดีกว่า

เพลงน้ำเซาะทราย ขับร้องโดย จำรัส เศวตาภรณ์

นิยามความรักของตนเองว่า

"...ว่ารักฉันสร้างจากทราย อาจสลายเพียงในพริบตา

คลื่นรักทยอยสาดมา เซาะอุรา น้ำตากระเซ็น" ให้ภาพของความรักที่เปราะบาง ไม่มั่นคง เมื่อถูกคลื่น (ซึ่งอาจหมายถึงเรื่องร้ายๆ เช่นถูกคนรักนอกใจ) ทยอยสาดมา ก็อาจพังลงได้ และยังใช้กริยา "กระเซ็น"กับน้ำตา ซึ่งให้ภาพของคลื่นที่สาดซัดกัดทราย และมีฝอยน้ำกระเซ็นขึ้นมา

เมื่อความรักที่สร้างจากทราย ถูกคลื่นซัดมา ก็เขาให้หัวใจสลายลง และสิ่งที่สาตกกระเซ็นไม่ใช่ น้ำทะเลแต่เป็นน้ำตา ให้ภาพที่ลึกซึ้งกินใจ

เพลง เพราะฉะนั้นจึงรักกันเช่นจะนี้ ขับร้องโดย ศุ บุญเลี้ยง

"เพราะฉะนั้นจึงรักกันเช่นจะนี้ เพราะเรามีวันเก่าๆ มิใช่มีแต่เพียงดอกไม้
มีรอยยิ้มและมีน้ำตา วันที่โลกเหวว่า อย่างน้อยมีเธอ"

ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์แทนความสุข ความสวยงาม ซึ่งตรงข้ามกับน้ำตา แทนที่จะพูดว่า
"มิใช่มีเพียงความสุขสมหวัง สวยงาม" ก็ใช้ว่า "มิใช่มีแต่เพียงดอกไม้" ได้รับความหมายใกล้เคียงกัน

เพลงมหัศจรรย์แห่งรัก ขับร้องโดย ต้น ชาญณัฐ

พูดถึงความรักว่า

" อบอุ่นดังดวงตะวัน อ่อนหวานละมุนดังแสงจันทร์

เมื่อเราเชื่อมมือถึงกัน โลกคล้ายหยุดหมุนชั่วกาล"

ซึ่งให้ภาพที่ชัดเจนในความรู้สึกแทบจนจะสัมผัสได้ ถึงความอบอุ่น และความอ่อนหวานของรัก

เพราะดวงตะวันเป็นสัญลักษณ์ของความสว่าง สดใส อบอุ่น ในขณะที่เมื่อพูดถึงดวงจันทร์คนก็จะ
นึกถึงความอ่อนหวาน ละมุนละไม ของแสงที่นุ่มนวล

เพลงตัวสำรอง (ขับร้องโดยพงษ์พัฒน์) และ เพลงตัวจริงของเธอ(ขับร้องโดย ดับเบิ้ลยู)

ใช้สัญลักษณ์ของ ตัวจริง-ตัวสำรอง ในการเล่นกีฬา มาใช้กับความรัก คนที่ได้เป็นคนรักของเธอ

คือ"ตัวจริง" ในเพลงตัวสำรอง พูดถึง ตนเองว่า "ใช้เรามันตัวสำรองคนหนึ่ง" คือได้อยู่กับเธอ

เพียงชั่วคราว แล้วเธอก็ทิ้งไปหาคนที่เป็นตัวจริง

ในเพลงตัวจริงของเธอ คนรักยังไม่ลืมคนรักเก่า และ"ฉัน" ก็ไม่สามารถทำอะไรได้ จึงได้แต่กล่าว

ว่า "อยากเก็บเขาไว้ ไม่เป็นไรไม่ว่ากัน จะรู้ไว้เท่านั้น ว่าฉันเป็นตัวจริงของเธอ" ไม่ว่าจะยังไม่

ลืมเขาคนนั้นก็ตาม แต่ฉันจะรู้ไว้ ว่าฉันนี่แหละที่เป็นตัวจริง

เพลงบ้าน ของ บอย โกสิยพงษ์ (ขับร้องโดย บ๊อง)

บ้าน เป็นสัญลักษณ์ ของที่พักพิง และ ความอบอุ่น ในเพลงบ้าน นี้ มีการกล่าวถึงคนรักอย่างน่า
สนใจ จะขอยกบางส่วนมา ดังนี้

"...จากพื้นดินชนพาดานัน้มีความหวานอยู่

เพราะรู้ว่าฉันมีเธอคอยเป็นที่พักใจ

จะรอคอยฉันจริงๆ เป็นหลักฟังฟังสุดท้าย

จะล้มตัวลงเอนกายในบ้านของฉัน..." และปิดท้ายเพลงว่า

"บ้านนี้จะงามยังไง ถ้าไม่มีเธอ ก็เพราะว่าใจของเธอคือบ้าน...ของฉัน"

บ้านคือที่พักพิง คือที่อบอุ่นและปลอดภัย ที่ๆพร้อมจะเข้าใจ และให้กำลังใจ และทั้งหมดนั้นก็คือ "เธอ" ที่ฉันรักนั่นเอง... เป็นการยกสัญลักษณ์ที่เรารู้จักดีและรู้สึกดีมาอธิบายคนรักว่า "บ้าน"

เพลง บังอาจรักเธอ ขับร้องโดย ลาบานูน

"ฟ้าก็อยู่สูงเกินไป เหวก็ต่ำไม่คู่กัน เหมือนเธอกับฉัน ที่ควรจะห่างกันไว้ "

พูดถึงความไม่คู่ควรของฉันกับเธอ ด้วยสัญลักษณ์ ฟ้ากับเหว เธอเป็นฟ้าที่สูงส่ง ส่วนฉันเป็นเหว อันด้อยต่ำ ซึ่งเป็นการตอกย้ำความต่างเสียยิ่งว่า "ฟ้ากับดิน" เพราะ เหว นั้นต่ำกว่า ดิน เสียอีก

เพลง ลืม ขับร้องโดย เบิร์ด กะ ฮาร์ท

"ฟังนะฟังฉันก่อน โปรดอย่าได้รำวอน อ้อนวอนด้วยหัวใจ

เธอรักเขาใช่ไหม ขวัญใจ ตอบฉันหน่อยคนดี"

ทั้ง ขวัญใจ และ คนดี เป็นคำเรียกผู้หญิงที่รัก ขวัญใจคือ ยอดดวงใจ และ คนดี เป็นการเรียกเชิงปลอบโยน ให้ความรู้สึกว่าได้กำลังกล่าวหาเธอ และยังคงแสดงออกถึงความรักด้วย เพราะเราจะไม่พูดกับคนที่เราไม่ได้รักว่า "ตอบฉันหน่อยคนดี" ทั้งๆที่จริงๆแล้วเพลงนี้ เรากำลังจะคาดคั้นเอาความจริงจากคนรักว่าไปมีคนรักอื่นใหม่หรือไม่ แต่เป็นการคาดคั้นที่ไม่คาดคั้น ทว่าเหมือนกับตะล่อมถามอย่างนุ่มนวลและไม่ทำให้อีกฝ่ายรู้สึกที่กำลังถูกบีบคั้น

บางครั้งอาจไม่มีการใช้สัญลักษณ์ใดๆแทนโดยตรง แต่มีการใช้กริยาที่ชวนให้นึกถึงสัญลักษณ์บางอย่างก็ได้ ตัวอย่างเช่น

เพลง รอรัก เบิร์ด กะ ฮาร์ท

"ความรักที่แห้งโรย ยังรอคอยในหัวใจ จนกว่า ที่เธอซึ่งและเข้าใจ " ใช้กริยา "แห้งโรย" ขยาย "ความรัก" ชวนให้นึกถึงดอกไม้ เหมือนกับเป็นการเปรียบเทียบว่า ความรักก็เหมือนกับดอกไม้ ในจิตใจฉัน เมื่อรอเธอนานๆเข้าก็เหี่ยวแห้งไป แต่ยังไม่ถึงตาย เมื่อใดก็ตามที่เธอตอบรักรักดอกไม้(ความรัก)ในจิตใจฉันก็พร้อมที่จะกลับมาสดชื่น และ เบ่งบานอีกครั้ง เป็นการสื่อถึงความยาวนานในการรอคอย ว่า รอคอยมานานเหลือเกิน แต่กระนั้นก็ยังมีความหวังและยังจะรอคอยต่อไป และเป็นนัยเทียบว่า ความรักของเธอเหมือนกับน้ำที่จะราดรดลงบนจิตใจฉัน ให้ภาพของดอกไม้หรือต้นไม้ที่ได้รับน้ำ ดูสดชื่น น้ำนั้นช่างมีคุณค่าต่อต้นไม้ รักของเธอช่างมีค่าสำหรับใจฉัน

เพลง เดี่ยวดายกลางสายลม ขับร้องโดย นริภระจ่าง

ใช้กริยา “บินไปเดี่ยวดายกลางสายลมแปรปรวน เพียงทะเลทรายฟุ้งคล้ายเป็นเพลงเศร้า”
ชวนให้นึกถึงนก หรือผีเสื้อที่บินอยู่ท่ามกลางสายลมที่พัดแรง ให้ความรู้สึกโดดเดี่ยวอ้างว้างและ
ไม่มั่นคง หากใช้กริยา “เดินไปเดี่ยวดายกลางสายลมแปรปรวน” คงจะไม่รู้สึกอ้างว้างเท่านี้

3.5 การสร้างให้คำ หรือประโยคเด่นของเพลงเป็นที่จดจำด้วยการซ้ำ

ในเพลงที่ใช้เป็นเพลงโปรโมท ของอัลบั้ม มักจะมีการสร้างให้คำ หรือประโยคเด่นของ
เพลงเป็นที่จดจำได้ง่ายเป็นพิเศษ (ภาษาปากของนักแต่งเพลง เรียกกันว่า “เพลงตีหัว”) โดยการ
ร้องซ้ำๆ หลายๆ ครั้ง ทั้งด้วยทำนองและเนื้อหาเพลงก็จะส่งเข้าหาคำที่ต้องการ
ตัวอย่างเช่น เพลงตะลิ่ง ขับร้องโดย อนันต์ อินวาท

จริงเลย อะไรก็ดูไม่มัน จะทำอะไรก็ยังไม่มัน
ไม่เห็นมันน่าสนุก เบื่อๆ กำลังจะกลับไปนอน
พอดีเธอเดินมาย้อนศร มาทำให้ฉันสะดุด

โดนเลย โดนเลยยอมรับว่าโดน
เธอทำให้ใจที่ยังๆ มันๆ ไปทั้งกระจุก
เปลี่ยนๆ ไม่เอาไม่กลับไปนอน
เจอเธอแล้วใจมันร้อน ร้อน ตาโตจนแทบจะหลุด

* ตะลิ่ง ตะลิ่ง ตะลิ่ง ตะลิ่ง

ตั้งตั้งตั้งตั้ง ตะลิ่งตั้งตั้ง

ตะลิ่งตั้งตั้ง ตะลิ่งตั้งตั้ง

ตั้งตั้งตั้งตั้ง ตะลิ่งตั้งตั้ง

ตะลิ่งตั้งตั้ง ตะลิ่งตั้งตั้ง

ตั้งตั้งตั้งตั้ง ตะลิ่งตั้งตั้ง

ตะลิ่งตั้งตั้ง ตะลิ่งตั้งตั้ง

ตั้งตั้งตั้งตั้ง ตะลิ่งตั้งตั้ง ตะลิ่งตั้งตั้ง

ตะลิ่งตั้งตั้ง เธอทำให้ฉัน

ตะลิ่ง ตะลิ่ง ตะลิ่ง ตะลิ่ง

ลุยเลย มาเจอขังนี้ต้องลุย ดู่ๆๆ เข้าไปลุยเลย
จกลุยให้ถึงที่สุด บอกก่อน ไม่ยอมให้กลับไปนอน
ก็เธอตั้งใจมาขังอนคร ยังนี้ไม่ยอมให้หลุด

โดนเลย โดนเลยยอมรับว่าโดน
เธอทำเอาใจที่ยังๆ มันๆจนเส้นกระดูก
สุดๆ ยิ่งคุยก็ยิ่งได้รู้ เธอเป็นอะไรที่ อู้ อู้
เล่นเอาตะลึงไม่หยุด

(*)

ตึง ตะลึงตะลึง ตะลึงตึงตึง
ตะลึงตะลึง ตะลึงตึงตึง
ตะลึงตะลึง ตะลึงตึงตึง
ตะลึงตะลึง ตะลึงตึงตึง
ตะลึงตะลึง ตะลึงตึงตึง
ตะลึงตะลึง ตะลึงตึงตึง
ตะลึงตะลึง ตะลึงตึงตึง
....คนตรี.....

(* . *)

เพลง บุชบา ขับร้องโดย นิโคล เทริโอ

คุณคะ . . .

เราเคยเจอ เคยเดินมาชนกัน พอจะจำตื้นได้ไหม
เดินมาชนแล้วคุณก็เดินไป ยังโกรธคุณไม่หายเลยนะคะ
ขอโทษกันซักคำก็ไม่มี เรื่องแบบนี้ตื้นถึงสา
ทำอะไรไปรู้ตัวหน่อยสิ นี่ก็ขอรอให้ขอโทษอยู่นะ

ทำเป็นงไม่พูดอะไรเลย ยังจี้แกลังกันนี่นา
เอาเบอร์โทรของฉันเอาไป จะขอโทษเมื่อไหร่รับโทรมาหา

* (จิ้นชื่อ)บุชบา หน้า นา หน้า น้ำ หน้า นา หน้า น้ำ
น้ำ นา ชื่อบุชบา หน้า นา หน้า น้ำ หน้า นา หน้า น้ำ น้ำ นา นา

ขอโทษฉันแล้วพูดกันดีๆ ก็ยังยินดีเป็นเพื่อนคุย
คุณเป็นใครทำไมมาคนเดียว เดินคนเดียวมันเหงามากนะคะ
บ้านฉันเองก็อยู่ถัดไป คุณเพิ่งย้ายมาใหม่ใช่ไหมล่ะ
คุณทำงานหรือเรียนที่ไหน ถ้ามามากไปไม่ว่ากันนะคะ

ลืมไปเลยว่าชื่ออะไรคุณ ไม่เห็นแนะนำนี่นา
จำเอาไปไว้ทักทายกัน เจอฉันเมื่อไร อย่าลืมกันนะ

(* . *)

ช. ไม่รู้ ผมยอมตึกว่า ไม่รู้ ผมเพิ่งมา
ไม่รู้ คุณอย่าถือสา ผมฟังคุณ แล้วผมคุยตามไม่ทัน

(* , * , * , *)

ฟังเพียงครั้งเดียวผู้ฟังก็สมควรที่จะจดจำคำที่ผู้แต่งต้องการเน้นได้แล้ว เพราะซ้ำบ่อย
เหลือเกิน แต่มีข้อสังเกตว่า เพลงในลักษณะนี้เป็นการซ้ำมากจนเกินไป เพราะเน้นเพียงจะให้ผู้ฟัง
จดจำเพลงได้ โดยที่อาจจะละเลยความไพเราะของภาษาและลักษณะทางวาทศิลป์อื่นๆ ดังนั้น
อาจจะเป็นที่ประทับใจได้ชั่วคราว เพราะจดจำได้ง่าย แต่ในระยะยาวแล้วผู้ฟังอาจไม่ประทับใจ
เท่าใดนัก เห็นได้จากการสำรวจ เมื่อแยกออกเป็นเพลงในความทรงจำ (ก่อนปี 2542) ไม่พบเพลง
ในลักษณะนี้เลย จะพบแต่ในกลุ่มของเพลงในความนิยม(2542-2543) ซึ่งเป็นเพลงที่โด่งดังในช่วง
เวลาใกล้ๆกับที่มีการสำรวจ

3.6 อรรถกถา หรือขัดแย้ง (Antithesis)

มีการนำข้อความขัดแย้งมาใช้เพื่อonstrสร้างความคมคายให้กับความคิดที่นำเสนอในบทเพลง
ตัวอย่างเช่น

เพลงทะเลใจ - “ทุกชีวิตดิ้นรนค้นหาแต่จุดหมาย ใจในร่างกายกลับไม่เจอ”

ต้นชบากับคนตาบอด - “...ต้นชบาขึ้นในโรงเรียนสอนคนตาบอด...ไม่อาจชมดอกชบา
ด้วยดวงตาสองตามีกรรมโลกจึงมีดมน...บอดก็เพียงสายตาเท่านั้น
แต่จิตใจก็ยังผูกพันความงาม อาจะรับรู้ไปตาม สูดกลิ่นงามฟังเสียงวิไลรมไม่บังเงา...”

เพลงดอกไม้พลาสติก – “ของแท้แม้ไม่สวยก็ดูดี ”

เพลง บอกรัก – “ สุดแผ่นดินแผ่นฟ้าที่กว้างใหญ่จะมีคนมากมาย เพียงเธอผู้เดียวเพียงพอ”

เพลง ยังมี – “ เธอเคยบอกว่าเธอไม่มีแม้ใครสักคนหนึ่ง คงลืมว่าอย่างน้อยยังมีฉันไง
วันที่เธอมีเพื่อนรุมล้อมเธอหรือยังมีใคร เธอก็จะไม่เห็นฉันเลยคนดี
แม้วันที่หัวใจเธอหาย จะมาแพ้น้ำกับเธอ และถ้ามีวันที่น้ำตาเธอเอ่อ จะร้องให้เป็นเพื่อนกัน”

เพลงเพียงชายคนนี้(ไม่ใช่ผู้วิเศษ) – “ฉันไม่ใช่ผู้วิเศษ ที่จะ เสกปราสาทงามให้เธอ
ไม่มีฤทธิ์เดช ไม่มีราชรถเลิศเลอ แต่ฉันมีใจพิเศษ จะพาเธอผ่านคืนนี้ ไป
ฉันเป็น เพียงผู้ชาย คนนี้ที่มีใจมันรักเธอ “

เพลงขอเป็นคนหนึ่ง – “ขอ เป็นคนหนึ่งซึ่งคอยห่วงใยแต่เธอเรื่อยไป
แม้จะเป็นคนสุดท้ายที่เธอจะมอง”

เพลงตบมือข้างเดียว – “ไม่ได้เจ็บที่ใครรักเธอ แต่เจ็บที่เธอรักใคร
ไม่ได้ปวดที่เขามาใกล้ แต่ปวดที่ใจเธอไปใกล้เขา
ไม่ได้แคร์ที่เขารักเธอ แต่แคร์ที่เธอรักเขา
ที่เธอเหยียบสัญญาณวันเก่า ให้หมดความหมายลงไป”

เพลงเพราะฉะนั้นจึงรักกันเช่นฉะนี้ – “วันที่โลกเหวว่า อย่างน้อยมีเธอ”

เพลงเต็มใจให้ – “ขอเพียงได้คิดถึง แค่นี้ก็สุขใจ แม้เธออยู่ไกลแสนไกล แม้ใครอยู่ข้างเธอ”

3.7 วิกตภาวะ (Climax)

คือการกล่าวความต่อเนื่องกัน ความที่ตามมาจะเร่งความหมายให้แรงขึ้นจนสุดข้อความ
ในบทเพลงนั้นจะเห็นได้ว่า เมื่อเนื้อเพลงส่งเข้าหาวิกตภาวะ ทำนองเพลงก็จะก่อกวนด้วย
คำว่า Climax ในที่นี้จะไม่ใช่เพียงเพื่อหมายถึงความหมายของคำร้อง แต่ในที่นี้จะใช้เพื่ออธิบาย
ทางเดินของทำนองเพลงด้วย

ตัวอย่าง ได้แก่

เพลง ผ่น ในท่อนที่กล่าวว่า "ความรักเราเคยสดชื่น แล้วโย แปรเป็นอื่น เหลือแต่ความชื่นชมระทม เมื่อลมพายุ่หอบผ่นมา" ด้วยเสียงของคำและแนวทำนองสร้างความตึงเครียดไปจนจบประโยคที่ คำว่า "มา" สังเกตเสียงตกกระทบ จะเป็นจังหวะๆ "เหลือแต่ความชื่นชม ระทม เมื่อลมพายุ่ หอบผ่นมา"

เพลงฤดูที่แตกต่าง ในท่อน

"แต่ถ้าวันหนึ่งวันไหนที่ใจเจ็บจนทุกข์ ดังพายุที่โหมเข้าใส่ บอกกับตัวเองเอาไว้ ความเจ็บต้องมี วันหาย ไม่ต่างอะไรที่เราต้องเจอทุกฤดู" ซึ่งสัดส่วนของการร้อง และทำนองแตกต่างจากท่อน ก่อนหน้านี้อย่างเห็นได้ชัด รวมทั้งทำนองก็สูงขึ้นเรื่อยๆ จนเข้าสู่ท่อนสำคัญของเพลงที่ "อดทน เวลาที่ผ่นพรา อย่างน้อยก็ทำให้เราได้เห็นถึงความแตกต่าง. . ." ซึ่งเป็นท่อนที่มีทำนองสูงที่สุด และโดดเด่นที่สุด และยังเป็นท่อนสำคัญที่สุดที่รวมเอาความคิดหลักๆของเพลงไว้

ในทางดนตรี จะมีการสร้างทางไปสู่ท่อนที่จะเป็น Climax ของเพลง ซึ่งตามธรรมเนียม แล้วมักจะเป็นท่อนสร้อย (Hook) ซึ่งจะมีทำนองและดนตรีที่โดดเด่นและติดหูที่สุด และบางครั้ง อาจมีการเปลี่ยนคีย์ให้เสียงสูงขึ้นในการเข้าสู่ท่อนสร้อยครั้งสุดท้ายเพื่อให้เป็น Climax ของเพลง แต่ก็ไม่จำเป็นว่าท่อนที่เป็นClimaxจะต้องเป็นท่อนสร้อยเสมอไป ในเพลงที่น่าสนใจหลายเพลงมี Climax อยู่ที่ท่อนแยก(Bridge) ตัวอย่างเช่นเพลง ปราสาททราย

(ท่อนสร้อย) ไม่เหลืออะไรเลย แหกสลายลงไปกับตา
เหลือเพียงใจที่ว่างเปล่ากับฉันคนเดียวเท่านั้น
ไม่เหลืออะไรเลย จากที่เคยมีความใฝ่ฝัน
ไร้กำลังจะสร้างใหม่ให้เหมือนเดิม

(ท่อนแยก) จะเอาแรงพลังจากไหนไว้เติมแต่งฝัน
จะเอาวันและคืนจากไหนให้พอทำใจ
ไม่เหลืออะไรเลย . . .

(กลับไปซ้ำท่อนสร้อยอีกครั้ง)

ท่อนที่เป็น Climax ของเพลงอยู่ที่ "จะเอาแรงพลังจากไหนไว้เติมแต่งฝัน จะเอาวันและคืนจากไหนให้พอทำใจ"

การส่งสาร (Delivery)

ในเพลงไทยสมัยนิยม มีการเล่นน้ำเสียงเพื่อสร้างอารมณ์ในเพลง เช่นเดียวกับที่มีในเพลงไทยสุนทราภรณ์ และเพลงลูกทุ่ง คือเพลงเศร้าเสียงเบา รำพึงรำพัน และบางครั้งเสียงจะสั้นและเศร้าจนฟังเหมือนผู้ร้องกำลังร้องให้ไปด้วยก็มี เพลงสนุกสนานเสียงจะสดใส และ ดังชัดเจนกว่า

ในส่วนของดนตรีจะเกื้อหนุนทำนองและเนื้อเพลง ถ้าเป็นเพลงสนุกๆก็มักจะใช้จังหวะเร็ว เครื่องดนตรีที่มีสีสัน เช่น เครื่องเป่า กีตาร์ไฟฟ้า เพลงเศร้าและเพลงที่ต้องการความหวานซึ่งมักจะใช้เครื่องดนตรีน้อยชิ้นกว่า และ ใช้เครื่องที่ให้เสียงบาดอารมณ์ เช่น เปียโน แซกโซโฟน และ ทรูบาดูร์เครื่องสาย ส่วนเพลงเสียใจรุนแรง หรือเพลงที่ออกไปในทางร็อคจะใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้า และ ไซเอฟเฟกต์ให้เสียงแตกๆ ฟังดูรุนแรงและ สะใจ หรือกริดกระซางเสียงกีตาร์ให้ฟังเหมือนการกรีดร้อง

ตัวอย่างเพลงที่มีวิธีการส่งสารที่น่าสนใจ

เพลงทำไมต้องเธอ ขับร้องโดย ธงไชย แมคอินไตย์

สังเกตท่อน "แต่พอ เธอห่างหายไป คิดจะลืม ยังไม่ได้เลย" เสียงร้องของประโยคนี้นี้จะสูงและมีการใช้น้ำเสียงที่แตกต่างกับประโยคก่อนหน้าและประโยคที่ตามมาอย่างเห็นได้ชัด เป็นการย้ำว่า "ลืมไม่ได้จริงๆนะ" และท่อนนี้เองที่สร้างให้เพลงนี้น่าประทับใจมากๆ หากตัดท่อนนี้ออกไปความน่าสนใจของเพลงจะลดลงไปมาก

เพลงเพื่อเธอตลอดไป (ขับร้องโดย ศักดา) , เพลง ตัวจริงของเธอ (ขับร้องโดย ดับเบิ้ลยู)

ใช้เพียงเสียงกีตาร์โปร่ง สร้างความรู้สึกสบายและเป็นกันเอง เหมือนจะบอกว่า ฉันเป็นผู้ชายธรรมดาๆ ง่ายๆ ไม่ได้ยิ่งใหญ่อะไร แต่ฉันก็รักเธอและยินดีทำทุกอย่างเพื่อเธอ เมื่อรวมกับเสียงร้องที่อบอุ่นแล้วฟังดูน่าประทับใจมาก เหมือนกับชายคนหนึ่งหอบหิ้วกีตาร์มาร้องเพลงให้ฟังตรงหน้า

เพลง คนเดินถนน ขับร้องโดย พลพล

สังเกตท่อนที่ร้องว่า "คนเดินถนนคนหนึ่ง" จะมีดนตรีมารองได้คำ โดยจะเล่นซ้อนไปกับคำ "ถนนคนหนึ่ง" ให้ความรู้สึกรู้สึกว่ามีการเน้นย้ำคำนี้เป็นสาระสำคัญของเพลง นอกจากนี้ยังสร้างจุดเด่นให้กับเพลง และให้ความรู้สึกสะใจในการร้องคำนี้อีกด้วย

เพลงขอฟ้า ขอฝัง ความหวัง แผ่นดิน ขับร้องโดย มิสเตอร์ทิม

ก่อนขึ้นเพลงจะมีเสียงคลื่นทะเลเข้ามาก่อน จากนั้นจึงเป็นเสียงซินธิไซเซอร์ที่ฟังคล้ายเสียงลม และเสียงร้องท่อนแรกก็เข้ามา โดยมีเพียงเสียงซินธิไซเซอร์ และเสียงเคาะให้จังหวะเท่านั้น จนกระทั่ง ถึงท่อนสร้อยจึงมีเสียงกลองเข้ามา และมีเสียงฟ้าผ่าในเพลงด้วย โดยต้องการจะสื่อความอ้างว้างเดียวดายในการว่ายน้ำเพียงลำพังในทะเลเว้งว่างที่มองไปไม่เห็นฝั่งท่ามกลางพายุ ทว่าก็ไม่ยอมแพ้ต่อโชคชะตา คนตรีจะค่อยๆแรงขึ้นเรื่อยๆจนกระทั่งถึงท่อนแยกที่ร้องว่า “บอกกับตัวเองไม่ยอมแพ้ จะเหนื่อยสักเพียงใดต้องทนไหว และจะไม่มีอะไรที่ยากเกินไป” ซึ่งคนตรีจะส่งอารมณ์ให้แรงขึ้นเรื่อยๆจนสุดข้อความ และกลับไปร้องท่อนสร้อยอีกครั้งด้วยอารมณ์ที่แรงขึ้นกว่าเดิม (รายละเอียดเรื่องการสร้างอารมณ์จะอยู่ในหัวข้อต่อไป) ในเพลงนี้ Climax ของเพลงอยู่ที่ท่อนแยก เช่นเดียวกับเพลงปราสาททรายที่ยกตัวอย่างไปในหัวข้อที่แล้ว

การใช้เครื่องดนตรีในการสร้างอารมณ์ในเพลงให้แรงขึ้นเรื่อยๆ

ในเพลงไทยสมัยนิยมจะมีดนตรีที่แตกต่างจากเพลงรุ่มสุนทราภรณ์อย่างเห็นได้ชัดในส่วนของ การสร้างอารมณ์ให้แรงขึ้นเรื่อยๆ (ดังที่กล่าวไปแล้วเรื่อง วิกตภาวะ) ในขณะที่เพลงเก่าจะมีดนตรีที่ค่อนข้างจะเสมอกันในทุกๆท่อน โดยเฉพาะเพลงที่ใช้วงดนตรีประเภท Bigband (วงใหญ่ที่มีเครื่องเป่า เช่นวงสุนทราภรณ์) จะมีดนตรีที่ค่อนข้างจะเสมอกัน ท่อนแรกและท่อนที่สองจะไม่ต่างกันมากนัก ในขณะที่เพลงไทยสมัยนิยมจะนิยมใช้ความต่างตรงนี้ให้เป็นประโยชน์ในการสร้างอารมณ์ โดยอาจจะค่อยๆเพิ่มเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงในแต่ละท่อนให้มากขึ้นเรื่อยๆ หรือใช้การบรรเลงที่เร่งเร้าหรือหนักแน่นมากขึ้น ทำให้อารมณ์ในแต่ละท่อนเพลงแตกต่างกัน

เพลงไทยสมัยนิยมที่เป็นเพลงช้าส่วนใหญ่จะใช้เทคนิคนี้ และมีลักษณะคล้ายๆกันหมด ดังนั้นจึงจะขอยกตัวอย่างเพียง 2 ตัวอย่างเพื่อประกอบความเข้าใจ

ตัวอย่างเช่น เพลงฤดูร้อน ขับร้องโดย พาราดีออกซ์

¹ อุปกรณ์สร้างเสียงสังเคราะห์ โดยปกติอยู่ในรูปของคีย์บอร์ด สามารถสร้างเสียงต่างๆได้หลากหลาย นิยมใช้กันมากในเพลงไทยสมัยนิยม

ท่อนแรกเป็นการร้องซ้ำๆ เสียงดนตรีไม่มีอะไรโดดเด่นนักนอกจากเสียงเบส . เข้าสู่ท่อนที่สองเสียงกีตาร์เข้ามา ท่อนที่สามมีเสียงซินธิไซเซอร์ เสียงกีตาร์ และฉาบ ดนตรีและเสียงร้อง แรงและหนักแน่นขึ้นกว่าท่อนแรกๆอย่างเห็นได้ชัด จนถึงท่อนสร้อย ซึ่งเป็นท่อนที่ดนตรีจะหนักและแรงที่สุด

เพลงปราสาททราย ขับร้องโดย สุรสิทธิ์

ท่อนแรกและท่อนที่2ไม่มีกลอง มีแต่เสียงคีย์บอร์ด

กลองเข้ามาในท่อนสร้อย เข้าสู่ท่อนที่ 4 กลองเบาลง

กลับมาตีเต็มชุดใหม่ในท่อนสร้อย

ท่อนแยกมีเสียงเครื่องสายเข้ามาเร่งอารมณ์ให้แรงขึ้นเรื่อยๆจนสุดท่อน

แล้วเข้าสู่ท่อนดนตรีซึ่งใช้กีตาร์ไฟฟ้าเป็นหลัก ดังที่กล่าวไปแล้วว่าเพลงนี้มี Climax อยู่ที่ท่อนแยก

สังเกตได้ว่าส่วนที่ต้องการความนุ่มนวลหรือเศร้าโศกเป็นพิเศษ จะไม่ใช่เสียงกลองชุดแบบเต็มชุด โดยเฉพาะจะไม่ใช่เสียง Snare Drum² และ Tom³ ซึ่งให้ความหนักแน่น คึกคัก มีเพียงเสียง Hihat⁴ และ Rinshot(การใช้ไม้กลองเคาะที่ขอบกลองSnare) เป็นหลัก (ซึ่งหลายเพลงแม้แต่Hihatก็ไม่ใช่เลยด้วยซ้ำ) กลองทั้งชุดจะเข้ามาหลังท่อนที่ 2 หรือเข้ามาในท่อนสร้อยเลย

ตัวอย่างเช่นเพลง ไม่ขีดไฟกับดอกทานตะวัน(ขับร้องโดย วิยะดา) ตลอดทั้งเพลงไม่มีเสียง Snare และ Tom เลย แม้แต่ท่อนที่แรงที่สุดก็ใช้เพียง HiHat ฉาบ และ Bass Drum⁵ เท่านั้น นอกจากนี้ท่อนที่ใช้ทำนองของท่อนA ทั้งหมดก็ไม่มีเสียงเครื่องประกอบจังหวะใดๆ ใช้เพียงเสียงเปียโนเป็นหลัก

การสื่อสารระหว่างผู้สร้างสารและผู้ส่งสาร

จากการสัมภาษณ์นักแต่งเพลง ทุกคนกล่าวเหมือนกันว่า ในขณะที่บันทึกเสียงนักแต่งเพลงจะเข้าไปอยู่ในห้องบันทึกเสียงด้วย เพื่อให้คำแนะนำกับผู้ร้องว่า ควรจะร้องคำนี้อย่างไร ด้วยอารมณ์อย่างไร เน้นและให้น้ำหนักที่คำไหนเป็นพิเศษ หากนักร้องและนักแต่งเพลงสามารถเข้าใจกันได้ดี เพลงก็จะออกมาตรงตามที่นักแต่งเพลงต้องการจะสื่อ ซึ่งเป็นอารมณ์ที่แท้จริงของบทเพลงมากที่สุด

² กลองสแนร์ เป็นกลองขอบเหล็ก เสียงเคาะขอบสแนร์ด้วยไม้กลองเรียกว่า rimshot

³ กลองทอม

⁴ ฉาบคู่ หรือฉาบประกบ

⁵ กลองใหญ่ ใช้ทำเหยียบกระเดื่อง ในการตี

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย และ ข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

สรุปรวมลักษณะทางวาทศิลป์ในเพลงไทยสมัยนิยม จากการสัมภาษณ์ได้ดังนี้

1. ผู้แต่ง(ผู้สร้างสาร) จะต้องมีความชอบในสิ่งที่ตนเองทำ
2. เนื้อหาเพลงไม่มีการระบุเวลาและบริบทที่เจาะจง เพราะเนื้อหาเพลงไทยสมัยนิยมมักจะเป็นเรื่องของอารมณ์ความรู้สึก และความรัก ซึ่งเป็นเรื่องพื้นฐานของทุกยุคทุกสมัย สิ่งที่ทำให้เพลงแต่ละช่วงแตกต่างกันคือ การใช้ภาษาและแนวเพลงที่นิยมกันในช่วงนั้นๆ ไม่ใช่เนื้อหาของเพลง
3. เรื่องราวในเพลงต้องมีความสมจริง และสามารถเกิดขึ้นได้
4. ควรมีการวิเคราะห์ผู้ฟังก่อนว่ากลุ่มเป้าหมายคือใคร เพื่อจะได้คิดเนื้อหาและการใช้ภาษาในเพลงให้เหมาะกับกลุ่มเป้าหมาย ใช้ภาษาเดียวกันกับผู้ฟังในการสื่อสาร
5. มุมมองของเพลงต้องน่าสนใจและไม่ซ้ำแบบใครจึงจะสร้างให้เพลงมีความโดดเด่นและมีเอกลักษณ์ หรือถ้ามุมมองไม่แปลกก็ควรที่จะมีรูปแบบการนำเสนอที่แปลก หรือมีการใช้ภาษาที่โดดเด่น
6. เนื้อหาต้องมีความชัดเจน เข้าใจได้ง่าย
7. เนื้อหาและภาษาในเพลงต้องเหมาะสมกับตัวนักร้อง
8. คำร้องต้องมีคำสัมผัสอย่างเหมาะสม
9. นักร้องต้องมีความเข้าใจอารมณ์ที่แท้จริงของเพลง และถ่ายทอดออกมาด้วยความจริงใจ ไม่ใช่แสร้ง
10. คำร้อง ทำนอง และ ดนตรี ต้องเหมาะสมกัน

สรุปจากการวิเคราะห์

1. การคิดค้นเนื้อหา

ความคิดหลักของเพลง

แบ่งความคิดหลักของเพลงออกเป็น 19 แบบ ดังนี้

ลำดับที่	ความคิดหลัก	จำนวนเพลง
1	บรรยายความรักหรือคนรัก (สมหวัง)	27
2	การแสดงความรักความปรารถนาดี	11
3	ถูกคนรักทอดทิ้ง	9
4	ปรัชญาชีวิต	9
5	ให้กำลังใจ	8
6	แอบรัก แต่ไม่กล้าสารภาพ	6
7	สนุกสนาน	6
8	แสดงความคิดถึงคนรักที่อยู่ห่างไกล	6
9	แสดงความเป็นตัวของตัวเอง	5
10	ถูกปฏิเสธความรักข้างเดียว	5
11	ตนเองมาทีหลังจึงไม่สมหวัง	4
12	ต้องการความรัก ความเข้าใจ กำลังใจ	3
13	ไม่มั่นใจในความรัก	3
14	แสดงความท้อแท้ สิ้นหวัง	3
15	รอที่จะมีความรัก	3
16	ความรักของครอบครัว	2
17	เสริมสร้างความสามัคคี	2
18	คนรักยังไม่ลืมคนรักเก่า	1
19	ระลึกถึงอดีต	1
	รวม	114

โดยมีข้อสังเกตที่น่าสนใจดังต่อไปนี้

1. จากเพลงที่มีวาทศิลป์ที่เลือกสรรโดยผู้ฟัง มีจำนวนเพลงที่บรรยายถึงความรัก หรือคนรักในเชิงบวกมากที่สุดเมื่อแยกตามเนื้อหา อาจเพราะเป็นเพลงที่มีกลุ่มเป้าหมายกว้าง สามารถร้องได้ทุกเพศทุกวัย จึงได้รับคะแนนจากคนจำนวนมาก
2. มีเพลงที่มีเนื้อหาถึงการแสดงความรักความปรารถนาดีติดอันดับมาก เพราะตอบสนองความต้องการที่จะได้รับความรัก ซึ่งเป็นความต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์ และ ส่งเสริมการมอบความรัก ความเมตตาโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

3. เมื่อพูดถึงความประทับใจในแนวลึก เพลงที่เข้าถึงจิตใจได้ลึกซึ้งที่สุดน่าจะเป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความผิดหวังจากการถูกคนรักทอดทิ้ง หรือถูกปฏิเสธความรักข้างเดียว เพราะคนที่อยู่ในห้วงของความผิดหวัง ความเศร้าจะมีจิตใจที่อ่อนไหวกว่าคนปกติ
4. เพลงที่แฝงปรัชญาชีวิตจะต้องเป็นปรัชญาพื้นฐานที่เข้าใจได้ง่าย นำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน และนำเสนอด้วยวิธีการเปรียบเทียบให้เข้าใจง่าย ๆ
5. เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจมีจำนวนน้อยในตลาดเพลง แต่กลับมีจำนวนเพลงที่ได้รับคะแนนความประทับใจมาก อาจเพราะการฟังเพลงเป็นหนทางหนึ่งในการปลุกปลอบสร้างกำลังใจให้กับตนเองของคนในสังคม
6. ระบบเหตุผลในเพลงไทยสมัยนิยมเป็นคนละระบบกับที่ใช้ในการโต้แย้งแสดงเหตุผล โดยมักใช้อารมณ์เป็นหลักในการอธิบายการกระทำต่างๆ นอกจากนี้การอ้างเหตุผลแบบวิตรรกะก็สามารถกระทำได้

2. การจัดเรียบเรียงเนื้อหา

แบ่งรูปแบบการเล่าเรื่องเป็น 9 แบบ ดังนี้

ลำดับที่	รูปแบบการเล่าเรื่อง	จำนวนเพลง
1	แบบบรรยาย-พรรณนา	61
2	แบบตามลำดับเวลา	16
3	แบบเปรียบเทียบ	14
4	แบบอ้างอิงสิ่งอื่น	8
5	แบบเสนอปัญหาและทางแก้ไข	4
6	แบบเล่านิทาน	4
7	แบบชี้แจงสาเหตุ	4
8	แบบพลิกความคาดหมาย	2
9	แบบทสนทนาจริง	1
	รวม	114

ฉันทลักษณ์ และ การสัมผัสคำ

ฉันทลักษณ์

ลักษณะของฉันทลักษณ์ในเพลงไทยสมัยนิยม สรุปได้ดังนี้

1. มีการบังคับจำนวนคำในแต่ละวรรคตามทำนองเพลง
2. มีการบังคับจำนวนวรรค และ บท ตามท่อนเพลง
3. มีการบังคับเสียงวรรณยุกต์ตามทำนองเพลง

การสัมผัสคำ

ในส่วนของการสัมผัสคำ แม้ในภาพรวมจะไม่สามารถหาลักษณะการสัมผัสคำที่เฉพาะเจาะจงของเพลงไทยสมัยนิยมได้เหมือนเพลงไทยเดิม หรือ เพลงสุนทราภรณ์ แต่ศิลปะการแต่งเพลงไทยสมัยนิยมให้รื่นหูและน่าประทับใจก็ยังคงอาศัยเสียงสัมผัสของสระ และ พยัญชนะอยู่มาก เช่นเดียวกับคำประพันธ์ในเชิงกวี ซึ่งสามารถอธิบายได้ดังนี้

ลักษณะพิเศษของคำสัมผัสในเพลงไทยสมัยนิยม

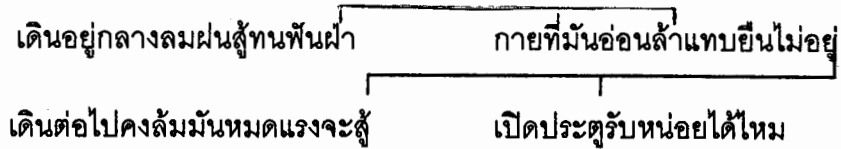
1. ส่วนใหญ่ มีคำสัมผัสในลักษณะของกลอน หรือ กาพย์ยานี หรือ ร่าย อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือ หลายอย่างผสมผสานกันใน 1 ท่อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความยาวของดนตรีในแต่ละท่อนด้วย
2. ไม่จำเป็นว่าจะต้องคงลักษณะของคำประพันธ์แบบหนึ่งแบบใดไว้ตลอดทั้งเพลง บางครั้งอาจใช้ลักษณะของกลอนในท่อนแรก กาพย์ยานีในท่อนที่สอง และไม่มีคำสัมผัสเลยในท่อนต่อไปก็ได้
3. ไม่จำกัดจำนวนคำที่ตายตัว
4. ไม่กำหนดคำรับสัมผัสที่แน่นอนว่าต้องเป็นคำที่เท่าไร
5. ไม่จำเป็นต้องมีคำสัมผัสระหว่างบท
5. มีการอนุโลมเสียงสัมผัสแทนเพื่อเอื้อสัมผัสเพลงให้มีความคล้องตัวมากยิ่งขึ้น อันได้แก่ เสียง ใ กับเสียง _าย เสียง _า กับเสียง _าว เสียง _ั กับเสียง _า

แบ่งลักษณะของเพลงไทยสมัยนิยมออกได้เป็น 5 แบบ ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ท่อนเพลงที่มี 4 วรรค

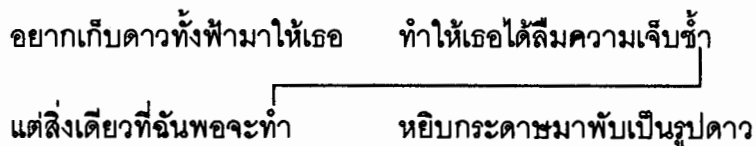
1. เพลงที่นำลักษณะการสัมผัสคำของกลอนมาใช้

ตัวอย่างเช่น



2. เพลงที่นำลักษณะการสัมผัสคำของกาพย์ยานีมาใช้

ตัวอย่างเช่น



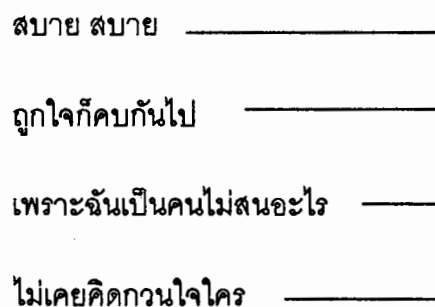
สังเกตได้ว่า ลักษณะบังคับของกาพย์ยานีบังคับเพียงคำสุดท้ายของวรรคที่ 2 และ 3 เท่านั้น ส่วนวรรคที่ 1 กับ 2 และ 3 กับ 4 จะมีสัมผัสหรือไม่ก็ได้ ซึ่งเป็นลักษณะการสัมผัสที่คล่องตัว จึงเป็นที่นิยมใช้กันมากในเพลงไทยสมัยนิยม

กลุ่มที่ 2 เพลงที่มีน้อยหรือมากกว่า 4 วรรคใน 1 ท่อนเพลง

3. เพลงที่นำลักษณะการสัมผัสคำของกลอนหัวเดียวมาใช้

กลอนหัวเดียว คือกลอนเพลงพื้นบ้านของไทย ที่มีการลงท้ายวรรคด้วยสระเดียวกัน จากการวิเคราะห์ ไม่มีเพลงใดเลยที่จัดเป็นกลอนหัวเดียวได้ เพียงแต่ยืมวิธีการสัมผัสคำท้ายมาใช้เท่านั้น

ตัวอย่างเช่น



4. เพลงที่มีคำสัมผัสเป็นระยะ แต่ไม่อาจเทียบเคียงกับลักษณะคำประพันธ์ใดได้ เพราะไม่มีรูปแบบที่แน่นอน โดยเฉพาะเพลงที่ไม่ได้มี 4 วรรค ใน 1 ท่อนเพลง
5. เพลงที่ไม่มีคำสัมผัสเลย ในกลุ่มตัวอย่างพบเพียงเพลงเดียวคือ ที่ว่าง(ซึ่งมีจุดเด่นที่แนวความคิดของเพลง ไม่ใช่การใช้ภาษา)

สังเกตได้ว่า เพลงไทยสมัยนิยมที่สามารถสร้างความประทับใจให้กับผู้ฟังได้นั้นจะต้องมีการสัมผัสคำแบบใดแบบหนึ่งด้วย จึงจะเรียกได้ว่ามีวาทศิลป์

จำนวนท่อนอง

จำนวนท่อนอง	จำนวนเพลง
2 ท่อน	55
3 ท่อน	46
4 ท่อน	13

จากการวิเคราะห์จะเห็นได้ว่าเพลงส่วนใหญ่มีจำนวนท่อนองเพียง 2-3 ท่อนเท่านั้น สรุปได้ว่าความซับซ้อนของท่อนองเพลงไม่มีผลกับการสร้างความประทับใจ

การซ้ำท่อนสร้อย

จำนวนครั้งที่ซ้ำท่อนสร้อย	จำนวนเพลง
2 ครั้ง	55
3 ครั้ง	34
4 ครั้ง	18
มากกว่า 4 ครั้ง	4
ไม่มีซ้ำท่อนสร้อย	3
รวม	114

เพลงส่วนใหญ่มีการซ้ำท่อนสร้อยเพียง 2-3 ครั้งเท่านั้น โดยเพลงในความนิยมมีแนวโน้มที่จะซ้ำท่อนสร้อยบ่อยครั้งกว่าเพลงในความทรงจำ ซึ่งอาจเป็นผลมาจากการแข่งขันที่สูงขึ้นของธุรกิจเพลง จึงมีความจำเป็นที่จะต้องใช้การซ้ำที่มากขึ้นเพื่อสร้างความคุ้นเคยให้กับผู้ฟังอย่างรวดเร็ว

ลีลาการใช้ภาษา

มีหัวข้อที่น่าสนใจ ดังนี้

การใช้โครงสร้างแบบขนาน

การซ้ำคำ

การเปรียบเทียบและการใช้สัญลักษณ์

การสร้างให้คำหรือประโยคเด่นของเพลงให้เป็นที่จดจำโดยการซ้ำ

การใช้ข้อความขัดแย้ง

วิกิตถาวะ

การสังสาร

การเลือกให้เสียงเพื่อสร้างอารมณ์

บางเพลงจงใจใช้เสียงเครื่องดนตรีเพียงชิ้นเดียว เพื่อสร้างความรู้สึกนุ่มนวลอ่อนหวาน เช่น ใช้กีตาร์หรือเปียโนเพียงตัวเดียว ซึ่งเป็นลักษณะพิเศษของเพลงไทยสมัยนิยม

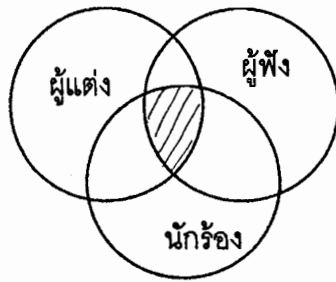
ความดังของเสียงกลองชุดในเพลงจะเป็นไปตามอารมณ์เพลง บางช่วงอาจจะเพียงเคาะ Hihat (ฉาบประกบ) เฉยๆโดยไม่ลงกลองใหญ่เลยก็ได้

มีข้อสังเกตว่าเพลงไทยสมัยนิยมจะใช้เครื่องดนตรีในการสร้างอารมณ์ของเพลง โดยมักจะเริ่มจากเครื่องดนตรีน้อยชิ้นก่อน แล้วค่อยๆเพิ่มเข้ามาเรื่อยๆจนกระทั่งครบทุกชิ้นในตอนสร้อย หรือใช้วิธีการบรรเลงคลอเบาๆแล้วค่อยๆหนักแน่นเร่งเร้าขึ้นเรื่อยๆจนกระทั่งถึงตอนที่ต้องการให้เป็น Climax ของเพลง ซึ่งจะไม่พบวิธีการเช่นนี้ในเพลงรุ่มสุนทรภรณ์ หรือเพลงลูกทุ่ง

มุมมองอื่นๆที่น่าสนใจ

กรอบของประสบการณ์

จากผลการวิจัย สามารถสรุปเป็นแบบจำลองกรอบของประสบการณ์ได้ดังนี้



ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการคิดค้นเนื้อหา การจัดเรียบเรียงเนื้อหา ใช้เหตุผล การใช้ภาษา เพลงที่สร้างความประทับใจได้ดีควรจะเป็นส่วนผสมระหว่าง ประสบการณ์ของผู้แต่ง ผู้ฟัง และ นักร้อง หรืออย่างน้อยก็เป็นประสบการณ์เสมือน เช่นจากการอ่านหนังสือ หรือฟังผู้อื่นเล่า

หากผู้แต่งไม่เคยมีความรัก ก็ไม่น่าจะแต่งเพลงผิดหวังเศร้าเสียใจให้กระทบใจผู้ฟังได้ เช่นกัน นักร้องที่เป็นเด็ก ๆ อายุ 12-13 ก็ไม่ควรที่จะต้องมาร้องเพลงอกหักเศร้าเสียใจของผู้ใหญ่ เพราะจะดูเป็นการแสร้งทำ นอกจากนี้ผู้ฟังที่ไม่เคยมีประสบการณ์กับเรื่องนั้นๆ ก็ไม่น่าที่จะมีความประทับใจกับเพลง มากเท่ากับคนที่ม่ประสบการณ์มาก่อน เช่นคนที่ไม่เคยมีพี่ชาย อาจจะลึกซึ้งกับเพลงพี่ชายที่แสนดี น้อยกว่าคนที่ม่พี่ชาย (หรืออย่างน้อยก็รุ่นพี่ที่สนิทกัน) จริงๆ

ทั้งผู้แต่ง และนักร้องควรจะหาจุดร่วม จากกรอบของประสบการณ์เสียก่อน เพื่อที่จะแต่ง และถ่ายทอดเรื่องเดียวกันออกมาได้อย่างกลมกลืนไม่ลักลั่น ชัดเจน หากนักร้องไม่เคยผิดหวังรุนแรง ก็ไม่ควรจะให้ร้องเพลงผิดหวัง ท้อแท้รุนแรง เพราะแม้แต่ตัวนักร้องผู้ถ่ายทอดก็ไม่เข้าใจความรู้สึกนั้น แล้วจะทำให้ผู้ฟังเข้าใจได้อย่างไร และเรื่องที่ว่านั้นก็ควรที่จะเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นได้จริงในชีวิตของคนทั่วไปด้วย จึงจะสร้างความรู้สึกร่วมให้กับผู้ฟังได้ดี (ดุษฎี พงษ์ยงค์, 2544)

ในส่วนของการใช้ภาษาก็เช่นกัน ภาษาในเพลงนั้นจะต้องเป็นภาษาของผู้แต่ง นักร้อง และผู้ฟัง หรืออย่างน้อยก็ต้องเป็นภาษาของนักร้องและผู้ฟัง เช่น นักร้องอายุมากๆ ไม่ควรจจะร้องเพลงภาษาใสๆแบบเด็กๆ และเพลงที่จะให้กลุ่มวัยรุ่นฟังก็ไม่ควรจะใช้ภาษาหยาบแบบเพลงสุนทราภรณ์ ความจะใช้ภาษาง่ายๆแบบที่วัยรุ่นใช้กันมากกว่า

(จำรัส เศวตาภรณ์, นิติพงษ์ ห่อนาค, สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา, นุสรี เลขาหงส์เพียรพุมิ, 2544)

มุมมองแบบ ระบบ (Systems perspective)

เพลงหลายเพลงสามารถอธิบายลักษณะทางวาทศิลป์ได้อย่างชัดเจนว่าใช้หลักการใดในการสร้างความประทับใจ ในขณะที่บางเพลงไม่สามารถอธิบายได้ หลายครั้งที่การวิเคราะห์ เพลง

ที่ได้ชื่อว่ามีวาทศิลป์ และ ไพเราะ แต่กลับไม่พบจุดเด่นที่น่าสนใจใดๆเมื่อแยกออกเป็นส่วนๆ เพราะบทเพลงนั้นเป็นส่วนผสมของหลายปัจจัย และ จะฟังดูน่าประทับใจหรือไม่อาจจะไม่ได้มาจากปัจจัยใดเพียงปัจจัยเดียวเป็นหลัก ทำให้ในการวิจัยสามารถอธิบายได้เพียงลักษณะเด่นๆที่เห็นได้ชัดของบางเพลงเท่านั้น ไม่อาจจะใช้ทุกๆเกณฑ์อธิบายทุกๆเพลงเหมือนกันหมดได้ ดังที่ นิติพงษ์ ห่อนาค (2540) นักแต่งเพลงชื่อดังได้กล่าวไว้ว่า เพลงที่ดีที่สุดคือเพลงที่ลงตัว แต่ทั้งนี้ เนื้อเพลงอาจจะไม่ได้ดีมาก ไม่มีอะไรเด่นเป็นพิเศษ ทำนองเพลงตอนที่ไม่มีเนื้อเพลงก็ฟังดูธรรมดาๆ แต่พอนำมาผสมกันแล้วมีนักร้องที่ดีมาร้อง กลับฟังดีมาก ได้รับความประทับใจ โดยที่ไม่สามารถบอกได้ว่าจุดไหนมาก่อน

ในทางวิทยาศาสตร์ สามารถอธิบายปรากฏการณ์นี้ได้ด้วยมุมมองแบบระบบ(Systems perspective) ซึ่งเน้นว่า องค์รวมเป็นมากกว่าผลบวกของส่วนย่อยๆแต่ละส่วน (The whole system is more than the sum of the contributions of each individual part) การจะอธิบายการสื่อสารนั้นนอกจากจะศึกษาองค์ประกอบแล้วจะต้องดูถึงความสัมพันธ์ระหว่างแต่ละองค์ประกอบที่มีต่อกันด้วย

หากเขียนเป็นสมการจะได้ว่า

$$A+B+C+AB+AC+BC+ABC = \text{The systems}$$

ดังนั้น เพลงที่น่าประทับใจคือการบูรณาการกันของ

คำร้อง + ทำนอง + ดนตรีและเสียงร้อง + ความสัมพันธ์ระหว่างคำร้องกับทำนอง + ความสัมพันธ์ระหว่างคำร้องกับดนตรีและเสียงร้อง + ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองกับดนตรี + ความสัมพันธ์ระหว่างคำร้อง ทำนอง ดนตรีและเสียงร้อง

ซึ่งในความเป็นจริงแล้ว ปัจจัยที่ทำให้เพลงมีความน่าประทับใจยังอาจมีอีกหลายปัจจัย ซึ่งการศึกษาในครั้งนี้อาจยังไม่ครอบคลุม ดังนั้น หากจะเขียนอธิบายให้ครอบคลุม การประกอบสร้างของเพลงที่น่าประทับใจคือ

$$A + B + C + D + AB + AC + AD + BC + BD + CD + ABC + ABD+BCD + ACD + ABCD$$

เมื่อ A คือคำร้อง B คือ ทำนอง C คือ ดนตรีและเสียงร้อง D คือ ปัจจัยอื่นๆ

และส่วนของความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆนี้เองที่ไม่อาจให้คำอธิบายในลักษณะของนิยามเชิงปฏิบัติการได้ เพราะเป็นเรื่องของศิลปะ จึงสามารถอธิบายได้เพียงว่า เพลงที่น่าประทับใจต้องมีความ

กลมกลืนและเข้ากันได้ของคำร้อง ทำนอง ดนตรีกับเสียงร้อง และ ปัจจัยอื่นๆ โดยบางส่วนจะเห็นได้จาก

1. คำร้องที่ไม่มีการเพี้ยนของวรรณยุกต์หรือสระตามเสียงทำนองจนเสียความหมายเดิม
2. คำร้องกับทำนองต้องอยู่ในอารมณ์เดียวกัน ไม่ใช่ขัดแย้งกัน
3. ท่อนที่สำคัญที่สุดของคำร้องควรอยู่กับท่อนทำนองที่มีการซ้ำบ่อยที่สุด
4. เมื่อกลับมาร้องซ้ำท่อนสร้อยจะต้องไม่กระทบกับเนื้อหาของเพลง ต้องสามารถร้องซ้ำท่อนสร้อยได้หลังจากท่อนสุดท้าย โดยที่ไม่ทำให้ความหมายเปลี่ยนไป
5. คำร้องกับดนตรีและเสียงร้องจะต้องอยู่ในอารมณ์เดียวกัน เพลงเศร้า ไม่ทำดนตรีสนุกสนาน
6. ดนตรีและเสียงร้องจะต้องเข้ากันได้ดีกับทำนอง ไม่ขัดแย้งกัน ทำนองเศร้า ดนตรีและเสียงร้องต้องเศร้าตาม
7. คำร้อง ทำนอง ดนตรีและเสียงร้อง จะต้องอยู่ในอารมณ์เดียวกัน

เหตุผลของความประทับใจจากผู้ฟัง

จากการสำรวจรายชื่อเพลงและเหตุผลที่ประทับใจจากแบบสอบถาม ผู้ฟังส่วนใหญ่ไม่สามารถระบุสาเหตุที่เกิดความประทับใจในบทเพลงนั้นๆ ได้ โดยมักจะให้คำตอบว่า เพราะเพลงไพเราะ จึงประทับใจ และไม่สามารถอธิบายได้ว่าเพราะอะไรจึงรู้สึกว่าเป็นไพเราะ อย่างไรก็ตามสามารถจัดกลุ่มเหตุผลของความประทับใจได้เป็น 6 กลุ่มใหญ่ๆ คือ

1. เพราะตรงกับชีวิตของตนเอง (มักจะเป็นเหตุผลของเพลงเศร้า)
2. เพราะฟังแล้วเกิดความรู้สึกที่ดี
3. เพราะมีทำนองที่ไพเราะ
4. เพราะใช้ถ้อยคำที่ลึกซึ้งกินใจ
5. เพราะมีแนวคิดที่แปลก โดดเด่น
6. เพราะรู้สึกว่าเป็นเพลงที่ใครๆ ก็ชอบ

ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยที่ได้จากการสัมภาษณ์นักแต่งเพลง และการวิเคราะห์บทเพลงดังกล่าวมาแล้ว

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต

1. จากการสัมภาษณ์พบว่า กลุ่มเป้าหมายใหญ่ของเพลงไทยสมัยนิยมคือกลุ่มวัยรุ่น อายุตั้งแต่ 13-25 ปี ดังนั้นหากจะศึกษาเพลงไทยสมัยนิยมในปัจจุบัน สามารถศึกษาจากเพียงกลุ่มอายุนี้นี้ให้ละเอียดลงไปก็น่าจะกระทำได้
2. น่าจะมีการศึกษาเปรียบเทียบระหว่างเพลงไทยสมัยนิยมในปัจจุบันกับเพลงลูกทุ่ง และ เพลงลูกกรุงว่าเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร
3. น่าจะมีการศึกษาถึงการรับรู้เนื้อเพลงในกลุ่มผู้ฟัง ว่าผู้ฟังทราบเนื้อเพลงที่ถูกต้องของเพลงที่ตนเองชอบหรือไม่เพียงใด
4. น่าจะมีการศึกษาถึงความเปลี่ยนแปลงในรายละเอียดของการใช้ภาษาในเพลงไทยสมัยนิยมในช่วงปีต่างๆ
5. น่าจะมีการศึกษาเปรียบเทียบการนำเสนอสารผ่านบทเพลง กับ การนำเสนอผ่านบทพูดว่าให้ผลแตกต่างกันอย่างไร
6. น่าจะมีการศึกษาว่ามีปัจจัยอื่นใดอีกบ้างที่มีผลกับความประทับใจต่อเพลงของผู้ฟัง

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- จำรัส เศวตาภรณ์.(5 มกราคม 2544). นักแต่งเพลง . สัมภาษณ์
- จิรวรรณ กาญจนานันท์. (2540). เนื้อหาเพลงไทยยอดนิยม การรับรู้ประโยชน์และความพึงพอใจจากการฟังเพลงไทยสากลของวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ซีวิน โกสิยพงษ์. (10 สิงหาคม 2543).นักแต่งเพลง.สัมภาษณ์
- ณัชชา ไสคตยานุรักษ์. (2542).ทฤษฎีดนตรี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดวงมน จิตรจำนงค์ .(2541). สุนทรียภาพในภาษาไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม ,
- ดุษฎี พนมยงค์.(27 มีนาคม 2544) .อาจารย์สอนร้องเพลง. สัมภาษณ์.
- ภิรมันท์ อนุวัชศิริวงศ์ และคณะ.(2543). นิเทศศาสตร์กับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง.กรุงเทพฯ: โครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- นิติพงษ์ ห่อนาค.(2540).กินมะม่วงบนหลังเสือ บทสัมภาษณ์ นิตยสาร TRENDY MAN กันยายน 2540. แหล่งที่มา <http://www.nitipong.com/nitipong/index.html>
- นิติพงษ์ ห่อนาค.(2543). Music workshop. แหล่งที่มา <http://www.eotoday.com/music/workshop/workshop1.shtml>
- นิติพงษ์ ห่อนาค.(9 มกราคม 2544). นักแต่งเพลง. สัมภาษณ์
- นิธิ เอียวศรีวงศ์.(2538). โชน. คาราวาน. น้ำเน่า และหนังไทย : ว่าด้วยเพลง ภาษาและนานา มหรรตพ.กรุงเทพฯ : มติชน
- นิโลบล โควาทัทภักดิ์เทศ.(2534). การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมตามทัศนคติของสุนทรียศาสตร์ยุคหลังสมัยใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นุสรี เลานหงส์เพียรพุดิ.(2543). People แหล่งที่มา <http://www.naivesong.com/pencil/people/nsr.html>
- นุสรี เลานหงส์เพียรพุดิ.(19 กุมภาพันธ์ 2544). นักแต่งเพลง.สัมภาษณ์.
- เปลื้อง ณ นคร .(2540). ภาษาวรรณา. กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์ข้าวฟ่างจำกัด,
- พรเพ็ญ ต้นประเสริฐ.(2533). เพลงไทยสากลระหว่างปี พ.ศ. 2529 - 2531 : การศึกษาในด้านลักษณะภาษาและการสะท้อนวัฒนธรรมไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- มิตรภาพรณ์ อยู่สถาพร.(2539).การสร้างภาพความเป็นผู้หญิงสมัยใหม่ ผ่านเพลงไทยสมัยนิยม ระหว่างปี พ.ศ. 2527-2539.วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รุ่งโรจน์ ดุลลาพันธุ์.(23 มีนาคม 2544).อาจารย์สอนร้องเพลง. สัมภาษณ์.
- ลำเนา เอี่ยมสะอาด.(2539).การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวรีอ็อค. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรรณณา วีรยวรรณณะ.(2543). นับหนึ่งตรงนี้.แหล่งที่มา www.naivesong.com
- ศมกมล ลิ้มปิชัย.(2532). บทบาทของธุรกิจเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศิวกานท์ ปทุมสูติ.(2533). กลวิธีสอนเด็กให้เรียนเขียนกวี.กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ต้นอ่อน,
- สุกรี เจริญสุข.(2538). รายงานผลการสัมมนาเรื่อง การศึกษาสถานภาพการวิจัยสาขาศิลปะการ แสดงในประเทศไทย.กรุงเทพฯ: คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ ,
- สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา.(กุมภาพันธ์ 2544).นักแต่งเพลง.สัมภาษณ์.
- อมรรัตน์ รัตนภาสุร (2534) การนำเสนอภาพความเป็นชายในเพลงไทยสมัยนิยม : วิเคราะห์นักร้องชายยอดนิยม ระหว่างปี พ.ศ. 2531-2533 . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรรวรรณ ปิลาตันธนีโอวาท (2539) หลักและปรัชญาของวาทวิทยา.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

ภาษาอังกฤษ

- Graham ,Gordon (1998) Philosophy of the arts. USA: Routledge,
- Infante,D.,Rancer,A.& Womack,D.(1997) Building Communication Theory. USA : Waveland Press,

ภาคผนวก

ตัวอย่างแบบสอบถาม

วาทศิลป์ในเพลงไทยสมัยนิยม

อายุผู้ตอบ _____ ปี เพศผู้ตอบ _____

โปรดระบุชื่อเพลงไทยสมัยนิยม (สามารถระบุเพลงสตริงและเพลงเพื่อชีวิต ตั้งแต่ปี 2527 มาจนถึงเพลงในปัจจุบัน โดยไม่รวมเพลงลูกกรุงแบบสุนทราภรณ์ และ เพลงลูกทุ่ง) เพลงใดก็ได้ ที่คุณประทับใจที่สุดจำนวน 5 เพลง โดยไม่จำเป็นต้องเรียงลำดับ และ กรุณาระบุชื่อนักร้อง รวมทั้งเหตุผลที่คุณรู้สึกประทับใจ

1. เพลง _____ นักร้อง _____ เหตุผล _____
2. เพลง _____ นักร้อง _____ เหตุผล _____
3. เพลง _____ นักร้อง _____ เหตุผล _____
4. เพลง _____ นักร้อง _____ เหตุผล _____
5. เพลง _____ นักร้อง _____ เหตุผล _____

***** ขอขอบคุณที่กรุณาใช้เวลา *****

เนื้อเพลงที่ใช้ในการวิจัย

18 ผ่น เสือ ธนพล
คำร้อง-ทำนอง ธนพล อินทฤทธิ์

อาจจะ มี บางที่ฉันดูสับสน
มีใครบ้างใหม่สักคน
ยอมทนรับฟังเรื่องราว
บ้านที่มี บางที่ก็เหมือนไม่มี
มันคืออนรกคดี บางที่ฉันก็ปวดร้าว

เผ่าอิจจา ดูใครเขาพร้อมครอบครัว
ทำไมฉันมีแต่ตัว
หวาดกลัวไม่รู้เรื่องราว

* รู้บ้างใหม่ ในหัวใจ
มันร้อหาใครสักคน
คอยปรึกษา คอยเข้าใจ
ไม่ขอมากไปกว่านี้
18ผ่น 18หนาว มันร้าวในใจสิ้นดี
อย่าลืมฉัน อย่าเดินหนี
วันนี้ หัวใจสับสน

เกิดกำแพง กำแพงที่มองไม่เห็น
เปิดใจจนแสนจะซา เย็น
เหมือนไม่มีจิตใจ
เกิดปัญหา ปัญญาก็มีแค่นี้
ผ่านฝนแดด18ปี เป็นทางแยกอันตราย

อาจจะเหมือน ขนาดตฉันไม่มี
ใครใครเขามอง ไม่ได้
แต่ใครจะรู้ข้างใน

(* , * , *)

191 ลาบานูน
คำร้อง สุวัฒน์ ตั้งศรีพงศ์/ ลาบานูน
ทำนอง ลาบานูน

ขอภัยวันนี้ที่ผมโทรมารบกวน เพราะผมมีเหตุร้ายเหตุ
ด่วนต้องขอแจ้งความ
ผมสิ้นไร้หนทาง ฝากหมวดช่วยติดตามให้ที

ผมโดนคนหนึ่งคนขโมยสิ่งของสำคัญ ของสำคัญสิ่งนั้นก็
คือใจผมคนนี่
ได้แล้วหายทันที ฝากคุณพี่ช่วยทีละกัน

* รูปร่างพอดีควโตงดำหน้าตางาม
เธอชอบพูดคำหนึ่งคำพูดซ้ำๆว่ารัก
จับเธอด้วยหมวดช่วยจับหน่อย
อย่าปล่อยให้เธอลอยนวล
อย่าให้เธอเที่ยวไปก่อกรรม
จุดดวงใจของใครต่อใคร ไว้ว..
จับเธอแล้วหมวดช่วยส่งข่าว
จะเอาของกลางกลับมา
คนใจร้ายหนีไปไม่ลา
หมวดช่วยค้นหาเธอให้ที ไว้ว...

ผมไม่คิดไม่ฝันว่าเธอจะทำกันได้
เพราะรักเธอจึงหลงไว้ใจเลยเป็นอย่างนี้
เห็นหน้าตาดีเธอไม่น่าหลอกกันได้ลง

(ซ้ำ *)

ขอภัยวันนี้ที่ผมโทรมารบกวน
เพราะผมมีเหตุร้ายเหตุด่วนต้องขอแจ้งความ
ผมสิ้นไร้หนทาง ฝาก 191 ตามให้ที.. นะ

ผมสิ้นไร้หนทาง ฝาก 191 ตามให้ที

ก่อน ไมเคิล ค็อกซ์
คำร้อง-ทำนอง ปฐมพร ปฐมพร

ก่อน ท้องฟ้า จะสดใส
ก่อน ความอบอุ่น ของไอแดด
ก่อน ดอกไม้ จะผลิบาน
ก่อนความฝัน อัน แสนหวาน

* ในใจไม่เคย มีผู้ใด
จนความรักเธอ เข้า มา
ทำให้ ดวงตา ฉันเห็น ความสดใส
ข้างกาย ไม่เคย มีผู้ใด
จนความ รักเธอ เมตตา
เป็นพลัง ให้ฉัน สู้ ต่อไป..

ก่อน ดวงดาว จะเต็มฟ้า
ก่อน ชีวิต จะรู้ คุณค่า
ก่อนสิ้น ศรัทธา จาก หัวใจ
ก่อนที่คน อย่างฉัน จะหมดไฟ

(ซ้ำ *)

บนโลก ที่โหดร้าย.. เหลือเกิน
ทั้ง วิญญาณและ หัวใจ
ให้เธอ ครอบ ครอบ
ทั้ง ชีวิต ให้สัญญา
จะอยู่ จะสู้ เพื่อเธอ

(ซ้ำ * 3 times)

ก่อน หินละเมอ โซล ออฟเตอร์ ซิก
คำร้อง-ทำนอง Pueng

มองไปไกลที่ดวงดาวสุดขอบฟ้าไกล
อยากจะไปให้ถึงครึ่งทางแสงเธอ
ดวงดาราเหมือนไม่มีวันจะพบเจอ
อยากให้เธอส่งแสงลงมาพื้นดิน

* มองจันทร์เวลาเมื่อเวลามันกลับแสงดาว
กลัวทุกคราวเพราะว่าฉันนั้นคือก้อนหิน
กลัวดวงดาวไม่ทอแสงลงกระทบดิน
และก้อนหินอย่างฉันคงไม่สวยงาม

อยากให้ดาวดวงนั้นรู้ว่า
เมื่อดาราส่งแสงฉันดูสดใส
อยากให้ดาวดวงนั้นเข้าใจ
ขาดเธอไปตัวฉันคงหมดสิ้นกัน

** อยากให้ความทรงจำที่เธอให้ไว้
ช่วยทอแสงประกายทุกวัน
เพราะเพียงความอบอุ่นจากเธอไม่นาน
จะต่อเติมความสำคัญฉันได้

ดนตรี
(*,**,**)

กำลังใจ โสป
คำร้อง - ทำนอง ฤทธิพร อินสว่าง

ในยามที่ท้อแท้ ขอเพียงแค่ว่า
จะคิดถึง และคอยห่วงใย
ในยามที่ชีวิต หม่นหมองร้องไห้
ขอเพียงมีใคร ปลอบใจ สักคน

ในวันที่โลกร้าง ความหวังให้วาด
มันขาดมันหาย ใคร จะช่วยเติม
เพิ่มพลังใจ ให้ฉันได้เริ่ม
ต่อสู้อีกครั้ง บนหนทางไกล

* กำลังใจ จากใครหนอ
ขอเป็นทาน ให้ฝันให้ใฝ่
ให้ชีวิต ได้มีแรงใจ
ให้ดวงใจ ลูกโชนความหวัง
กำลังใจ จากใครหนอ
ขอเป็นทาน ให้ฉันได้ไหม
ตั้งหยาตฝน บนฝักฟ้าไกล
ที่หยาตริน สู้นั้น ดินแห้งผาก

(ดนตรี.....)

(*)

เก็บตะวัน อธิติ พลากร
คำร้อง ธนพล อินทฤทธิ์
ทำนอง อธิติ พลากร

เก็บตะวันที่เคยส่องฟ้า
เก็บเอามาเก็บไว้ในใจ
เก็บพลังเก็บแรงแห่งแสงยิ่งใหญ่
รวมกันไว้ให้เป็นหนึ่งเดียว

เก็บเอากาลเวลาผ่านเลย
สิ่งที่เคยฝันหวังช่างมัน
หนึ่งตัวตนหนึ่งคนชีวิตแสนสั้น
เจ็บแค่นั้นก็คงไม่ตาย

* ธรรมชาติเวลาฟ้าครึ้มเมฆหม่น
พายุฝนอยู่บนฟากฟ้า
คงไม่นานตะวันสาดแสงแรงกล้า
ส่องให้ฟ้างดงาม

* หากตะวันยังเคียงคู่ฟ้า
(หากตะวันยังเคียงคู่ฟ้า)
จะมัวมาสิ้นหวังทำไม
(จะมัวมาสิ้นหวังทำไม)
เมื่อยังมีพรุ้งนี้ให้เดินเริ่มใหม่
มันคงไว้ดังเช่นตะวัน

(ดนตรี)

(* , **)

มันคงไว้ดังเช่นตะวัน

ขอจันทร์ วิยะดา โกมารกุล ณ นคร

คำร้อง เสาวลักษณ์ ลีละบุตร

ทำนอง อภิไชย เย็นพูนสุข

จันทร์ เจ้าเฮ้ย จะไม่ขอข้าวแกงหวานใด

ไม่ใส่ใจ ไม่ขอวอนจากดวงจันทร์

แม้ขอจันทร์ ตั้งใจฝันอย่างนั้นได้จริง

มีสิ่งเดียวที่คิดจะอยากขอจันทร์

จะขอให้มีแค่ใครคนหนึ่ง ที่จะไม่ทำให้ข้า

และไม่ทำให้เราเศร้าใจ

อยากจะเพียงขอให้มีชั๊กคนเดียวใกล้

ให้เขามีความจริงใจและไม่คิดจะทำร้ายกัน

จันทร์เจ้าเฮ้ย ข้าเคยถูกคนทิ้งไป

ทำให้ใจต้องร้าวรานอยู่เสมอ

แม้ขอจันทร์ ได้ตั้งฝันก็คงได้เจอ

เจอกับใครที่เขามีใจให้จริง

จะขอให้มีแค่ใครคนหนึ่ง

ที่จะไม่ทำให้ข้า และไม่ทำให้เราเศร้าใจ

อยากจะเพียงขอให้มีชั๊กคนเดียวใกล้

ช่วยซับน้ำตาปลอบโยน

เมื่อยามใจเหงา ยามที่เราผิดหวังมีไหม

ดนตรี

จะขอให้มีแค่ใครคนหนึ่ง

ที่จะไม่ทำให้ข้า และไม่ทำให้เราเศร้าใจ

อยากจะเพียงขอให้มีชั๊กคนเดียวใกล้

ให้เขามีความจริงใจ

และไม่คิดจะทำร้ายกัน

จะขอให้มีแค่ใครคนหนึ่ง

ที่จะไม่ทำให้ข้า และไม่ทำให้เราเศร้าใจ

อยากจะเพียงขอให้มีชั๊กคนเดียวใกล้

ช่วยซับน้ำตาปลอบโยนเมื่อยามใจเหงา

ยามที่เราผิดหวัง... ขอจันทร์

ขอป้า ขอปั้ง ความหวัง แผ่นดิน

มิสเตอร์ทิม

คำร้อง วรัชยา พรหมสถิต

ทำนอง สุริยา พึ่งธงไทย

ฉันรอนแรมมาไกลในทะเล

ด้วยเรือน้อยลอยไปไม่รู้ทาง

ตรงขอป้ามองไปยังไม่เห็นขอปั้ง ต้องเดินทางไปอีก

สักเท่าไร ฉันไม่หวั่น

เมื่อมีพายุมาก็ดขวาง

เรือจะอับปางแต่ฉันยังอยู่ ก็ต้องสู้มันไป

* มีความตั้งใจจุดหมายคือแผ่นดิน

เหลือสองมือเปล่าปลายทางยังแสนไกล

มีความอดทนเท่านั้น สักวันหนึ่งต้องถึงแดนไกล

** ฉันลอยคอเดียวดายในทะเล

ว่ายตามน้ำตามไปไม่รู้ทาง

ตรงขอป้ามองไปยังไม่เห็นขอปั้ง

ต้องเดินทางไปอีกสักเท่าไร (ฉันไม่หวั่น)

มีคลื่นลมแรงโถมกระหน่ำมา

แขนฉันอ่อนล้าใจฉันก็ยังตั้ง ให้สู้มันไป

(* , **)

บอกกับตัวเองไม่ยอมแพ้

จะเหนื่อยสักเพียงใดต้องทนไหว

และจะไม่มีอะไรที่ยากเกินไป

(**)

ขอเป็นคนหนึ่ง นันทิดา แก้วบัวสาย

คำร้อง สีฟ้า

ทำนอง สมชาย กฤษณะเศรณี

อยากดูแล เมื่อยามเธอหมอง เศร้า

อยากเป็นเงา เมื่อเธอเหงาใจ

อยากเดินเคียง เมื่อเธอต้องการ ผู้ใด

ข้าง กาย ชักคน

* หากว่าเธอ ห่อ หั้ วันใด

ถูกสิ่งใด ทำใจ ร้อนรน

หากต้องการ มีใคร ชักคน

ที่พร้อมให้ความ อุ้มใจ

** ขอ เป็นคนหนึ่ง

ซึ่งคอยห่วงใย แต่เธอ เรื่อยไป

แม้ จะเป็นคน สุดท้าย ที่ เธอ จะมอง

(* , **,**)

แม้ จะเป็นคน สุดท้าย ที่ เธอ จะมอง

ขอเพียงที่พักใจ

มาสิวัลย์ เจมีน่า

คำร้อง ธนา ชัยวรภัทร

ทำนอง ปานสรวง ปวงสรร ชุมสาย ณ.อยุธยา

เดินอยู่กลางลมฝน สู้ทนพินผ้า

กายที่มันอ่อนล้าแทบยืนไม่อยู่

เดินต่อไปคงล้ม มันหมดแรงจะสู้

เปิดประตูรับหยอได้ไหม

* ยืนอยู่ตรงประตู เนื้อตัวหนาวสั่น

ช่วยแบ่งปันห้องใจให้พักสักครู่

ข้างนอกมันเหน็บหนาว ถ้าเธอนั้นเอ็นดู

เปิดประตูรับหยอได้ไหม

อย่าปล่อยให้ฉันเย็น

อยู่คนเดียวเปลี่ยวใจเหลือทน

ฝ่าพายุฝนแดดลมฝนจนมาพบเธอ

อย่าปล่อยให้ฉันรอด้วยใจท้อและทรมาณ

เปิดประตูให้ฉันพักพิงอิงแอบสักครั้ง

** ถ้าหากใจเธอนี้มีผู้ใดครอบครอง

มีเจ้าของจับจองเอาไว้ก่อน

ขอขอเพียงเล็ก ๆ ที่จะพอสุนทน

ตื่นขึ้นมา ก็พร้อมจะจากไป

(* , **,**)

จะจากไป.....

ขอให้โชคดี พลพล

คำร้อง กมลศักดิ์ สุหนานนท์
ทำนอง กมลศักดิ์ สุหนานนท์

เข้าใจดีที่เธอจากฉันไป
ก็เมื่อเธอเจอใครที่ดีกว่า
จะกังวลทำไมคำสัญญา
ฉันไม่เคยจะโกรธจะโทษใคร

* ฝากดูแลตัวเองด้วยแล้วกัน
ฝากบอกใครคนนั้นฉันเข้าใจ
ไม่ว่ามันจะนานสักเท่าไร
ฉันก็ยังภูมิใจที่รักเธอ

** ขอให้เธอไปได้ ขอให้มีความสุข
ขอให้เธอหมดทุกข์เสียที
ขอให้รักยืนยาว ให้เธอกับเขาโชคดี
อย่าให้มีใครอีกเลยต้องเจ็บซ้ำ

หากวันใดที่เธอต้องเสียใจ
จะมีใครอีกคนเสียใจกว่า
หากวันใดที่เธอมีน้ำตา
คิดถึงคนคนหนึ่งที่รักเธอ

(**)

จะไม่ลืมที่เราเคยรักกัน
จะไม่จำว่าเธอทิ้งฉันไป
สิ่งดี ๆ ยังมีในหัวใจ
ไม่มีใครคนไหนแทนที่เธอ

(** , *)

ขอให้เหมือนเดิม บูโดกัน

คำร้อง เทียนชัย เกียรติปรงเวช
ทำนอง เทียนชัย เกียรติปรงเวช

ไม่ต้องรักฉันล้นฟ้า
ไม่ต้องหาถ้อยคำหวานๆ
อย่างที่เคยบอกกันก็ยังซึ่งอยู่

ขอแค่รักคำเดียวเท่านั้น
หมายถึงฉันคนเดียวเท่านั้น
อยากจะฟังอีกทีว่าเธอรักฉัน

* ไม่ต้องรักเท่าฟ้า แต่ขอให้รักเท่าเดิม
ไม่ต้องมีเพิ่มเติม แต่รักไม่น้อยลงไป
ไม่ต้องรักจนชั่วนิรันดร์ トラบที่ฉันนั้นยังหายใจ
ขอให้เหมือนเดิม ขอให้เหมือนเดิม

ไม่ต้องฝันตัวเองเพื่อฉัน
ไม่ต้องฝันจะเป็นเหมือนใคร
ก่อนเคยเป็นอย่างไรก็เป็นเหมือนเก่า
รักเท่านี้ที่เคยให้ไว้ รักเท่าไหนก็ไม่สำคัญ
บอกว่ายังรักกันต้องการเท่านี้

(*)

ขอแค่รักคำเดียวเท่านั้น
หมายถึงฉันคนเดียวเท่านั้น
อยากจะฟังอีกทีว่าเธอรักฉัน

(* , *)

ฮีม...

ข้างหลังภาพ

หนู มิเตอร์

คำร้อง แพงคำ ป็องจันลา

มอง ภาพถ่าย แล้วใจคิดถึง

เฝ้า รำพึง คิดถึงแต่เธอ

มัน ในรัก สม่่าเสมอ

ยัง รักเธอ มิมีเสื่อมคลาย

* โกล แสนโกล สุดโค้งขอบฟ้า

โกล สุดตา ฟ้ามืดใจกันใจ

หวง สุดห่วง ใจนั้นแสนห่วงใย

โกล แสนโกล ใจนั้นสุดคิดถึง

เฝ้า รำพึง กับบรวข้าวหล่น

บัน อยู่กลาง ท้องนา

ครวญ ตามสาย ลมมา

บอก เธอว่า ข้าคิดถึง

ข้าง หลังภาพ จารึกอักษร

เป็น บทกลอน รักอันหวานซึ่ง

มีความรักมาให้ มีหัวใจมาฝาก

หากว่าเธอ ต้องการ

ก็เก็บรักษาไว้

เพราะหัวใจดวงนี้ มีความรัก

เพราะหัวใจดวงนี้ มีความรักดี

เพราะหัวใจดวงนี้ มีความจริงใจ

บ้าน หลังน้อย ที่อยู่หลังสวน

หอม อบอวล ด้วยมวลดอกไม้

ฝาก ความรัก และความห่วงใย

ส่ง มาให้ เก็บไว้นะเธอ

(*)

คงมีสักวัน

เรวัต พุทธินันท์

คำร้อง เรวัต พุทธินันท์

ทำนอง อัสนี โชติกุล

* คงจะมีสักวัน คงเป็นวัน ที่ชื่นใจ

คงจะมีสักวัน คงเป็นวัน ที่ยิ่งใหญ่

อยู่บนทางที่เธอ เคยหวัง

แต่เป็นวันที่คอยเธออยู่ ไม่ไกล

ดนตรี

** หาก ใจ ห้อ ของงอดทน

หนทางที่เดิน ไป เหนื่อย เพียง ไหน

ไม่กลัวสิ่งใด ก้าวไป ให้มัน คง

(*)

ดนตรี

(* , **)

คนเก็บพิน คาราบาว

คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล

* เบื้องบน เป็นแผ่นฟ้ากว้าง
เบื้องล่าง เป็นธารน้ำใส
ตัวฉันมีกาน้ำหนึ่งใบ
กับกองพิน ที่วางอยู่เรียงราย
อยู่มา ปีแล้ว ปีเล่า
วันเก่าๆ ได้ผ่าน เลยไป
คืบคลาน เข้าสู่ วันใหม่
ลมหายใจ ยังอบอุ่นในทรวง
* * ฉันไม่เคยคิด อื่นใด
ที่ยาวไกล เกิน สุดขอบฟ้า
เราพบกัน ได้ดวง ตะวันรอน
ยามเรนอน ฉันจะกล่อม นิทรา
เราพบกัน แล้วพา กันก้าวไป
ไปเก็บไม้ เก็บพิน มาต้มกา
น้ำเดือด เรามาแบ่ง กันกิน
พินหมด เราช่วย กันเก็บพิน

(*)

บางคน ว่า ฉันเป็น คนบ้า
บางคน ว่า สติไม่ค่อยดี
บางคน ว่า ฉันเป็น เช่น นี้
เพราะ ผิดหวัง
บางสิ่ง ที่ตั้งใจ

(* *)

..น้ำเดือด เรามาแบ่ง กันกิน
พินหมด เราช่วย กันเก็บพิน...

คนเดินถนน พลพล

คำร้อง คราม อมฤต

ทำนอง พล จุฬานนท์

เรื่องามเหลือเกิน เรื่องามซึ่งตากว่าใคร
กว่าที่ฉันจะฝันจะเคยใฝ่มากมาย
คนเดียวที่มี คนเดียวที่ดีกว่าใคร
ก็ไม่คิดชีวิตจะมีได้ ก็รักเธอไปด้วยใจหนึ่ง
หัวใจ...

* คนเดินถนนคนหนึ่ง

มันจะทำให้เธอซึ่งและเป็นสุข ได้ซักเท่าไร
แค่เพียงดอกไม้มิรมทาง
เธอจะมองมันสวยถึงเมื่อไหร่ เมื่อไหร่ไม่รู้
จะเกิดอะไรกับฉัน แม้ซักวันเธอได้เจอใครบางคน
คนที่พร้อมที่ดีกว่า กว่าคนคนหนึ่งที่รักเธอ

เป็นคนของเธอ เป็นคนรักเธอต่อไป
จากสุดท้ายจะหวานจะขมขึ้นอย่างไร
อะไรต้องเป็น ก็คงต้องเป็นต่อไป
กับวันนี้ที่ฉันจะทำได้ ก็รักเธอไปด้วยใจหนึ่ง
หัวใจ...

(*)

ไม่รู้รักเราจะนานแค่ไหน

หรือแค่ฝันที่มันสลายในข้ามคืน

คนเดินถนนคนหนึ่ง

มันจะทำให้เธอซึ่งและเป็นสุข ได้ซักเท่าไร

แค่เพียงดอกไม้มิรมทาง

เธอจะมองมันสวยถึงเมื่อไหร่ เมื่อไหร่ไม่รู้

จะเกิดอะไรกับฉัน แม้ซักวันเธอได้เจอใครบางคน

ก็สุดแต่ฟ้าดินกำหนด แต่ที่ของฉันคือรักเธอ

คนนิสัยเสีย

อัน

คำร้อง ชัชวาล ภักดีศรี

ทำนอง ธีรพงษ์ สังคะกุล

ผิดอีกแล้วทุกครั้งที่เรา
ไม่เคยจะทำให้เธอได้พอใจ
ก็ไม่เคยรู้ว่าเพราะอะไร
ที่เข้าไปก็ผิดมันทุกที

* เหนื่อยใจจริงๆ ไม่ได้เลยซักอย่าง
ยิ่งทำก็ยิ่งขัดใจ

** ถ้าหากว่ารักกันมันยากขนาดนี้
ก็จบกันไปจะดีกว่าไหมเธออย่าฝันเลย
ไม่ต้องมาสนใจ ไม่ต้องมาทนเสียเวลาอยู่ กับ
คนนิสัยเสียเลยเธอ

แค่อยากให้เราเต็มที่แล้ว
ก็ได้เท่านี้ไม่รักไม่เป็นไร
ถ้าอยู่กับฉันแล้วเธอหนักใจ
ฉันก็ยอมให้ไปถ้าต้องการ

(* , **)
...ดนตรี....

(** , **)

คนพิเศษ

วิยะดา โกมารกุล ณ นคร

คำร้อง-ทำนอง ปิติ ลิ้มเจริญ

คง จะมีบางครั้ง
ที่ใจเคลิ้มลอย ล่องไป
ทำ อะไร อะไร ที่มันไม่เคย
อยาก ยิ้มเพลงหวานๆ
ฝันกลางวัน อยู่เรื่อย เลย
อยู่เฉยๆ ก็แอบเปรยยิ้ม คนเดียว

คง มีเพียงบางคน
ที่ทำ ฉันได้ อย่างนี้
และก็น คนนี้ ก็มีแค่เธอ

* นั่ง มองดาวบนฟ้า
เห็นเป็นดวงตา ของ เธอ
และยังแอบเผลอ
คอยคิด ว่าเธอ ยิ้ม มา

* * เธอ เท่านั้น เธอ คือคน พิเศษ
เสกให้ใจของฉัน โบกปีกบิน สู่ ฟ้า
คอย ยังคอย

ให้เธอมาประคองแล้ว พูด ว่า
เมื่อเธอหลับตา
ก็เคลิ้ม ถึงฉัน เหมือนกัน

....ดนตรี.....

คง มีเพียงบางคน
ที่ทำ ฉันได้ อย่างนี้
และก็น คนนี้ ก็มีแค่เธอ

(* , * *)

เมื่อเธอหลับตา
ก็คิดถึง กันและกัน...

คนสุดท้าย อัสนี โชติกุล

เพลงประกอบละคร "เงา"

คำร้อง อาทิตย์ สาระจุกะ

ทำนอง วีรภัทร์ อึ้งอัมพร

ไม่เคยมีใจให้ใครมาก่อน

ไม่เคยอ่อนไหวความรักเลย

จะมีใครๆมากมายคู่กันเคย

แต่ไม่เคยมีใครอย่างเธอ

* ฉันเคยบอกกับเธอหรือยัง

ว่าเธอมีความหมายเพียงใด

กับคนที่ใจมันด้านชา

ฉันเคยบอกกับเธอหรือยัง

จากวันนี้และทุกเวลา จะมีแต่คำว่ารักเธอ

** จากฉันคนเดิม จากรักไม่เป็น

จะขอเป็นคนที่รักเธอยิ่งกว่าคนไหนๆ

จากนี้คือเธอ จากนี้จนวันตาย

เธอคือสุดท้ายของทั้งชีวิตและหัวใจ

(**, *, **)

ไม่ว่าวันไหนไม่ว่าเมื่อไรฉันรักเธอ

ความทรงจำ เสาวลักษณ์ ลีละบุตร

คำร้อง เสาวลักษณ์ ลีละบุตร

ทำนอง โสฬส ปุณกะบุตร

บางครั้ง ยังเหมือน ว่าเธอ อยู่ตรงนี้

เรื่องราว ที่ดี ก็ยัง ผังใจ

บางความทรงจำเก่าๆก็ยังคงงามไม่คลาย

กระจ่างอยู่ ช่างใน เมื่อไหร่ ที่คิด ขึ้นมา

บางที ยังคิด ว่าเธอ อยู่ที่ไหน

แล้วเคย หรือไม่ ที่คิด เหมือนกัน

คิดถึง เรื่องราว เก่าๆแล้วยัง ทบทวนถึงมัน

สิ่งที่ดี กับคืนและวัน ของฉัน และเธอ

แหละยัง คง ยิ้ม ยิ้มทั้ง น้ำตา

ที่ผ่านไปแล้วไม่หวนคืนมา ก็ ไม่เสียดาย

แค่เพียงคิดถึงว่าเคย ได้มี

บางครั้ง ก็ยัง ชื่นใจ

แม้จะมี เก็บไว้ แค่ความ ทรงจำ

อยากเก็บ เอาไว้ แค่เพียง สิ่งที่ดี

ถึงวันนี้ มี แต่ความ เหงาใจ

ถึงแม้ว่าเราจะห่างแยกคนละทางที่ไป

ก็เป็นเพียงแค่ความ สุขใจ เมื่อคิดถึงเธอ

ดนตรี

(คิดถึงเรื่องราวเก่าๆแล้วยังทบทวนถึงมัน)

และยังคงยิ้ม ยิ้มทั้งน้ำตา

ที่ผ่านไปแล้วไม่หวนคืนมา ก็ ไม่เสียดาย

แค่เพียงคิดถึงว่าเคยได้มี บางครั้งก็ยังชื่นใจ

แม้จะมีเก็บไว้แค่ความ ทรงจำ

อยากเก็บ เอาไว้ แค่เพียง สิ่งที่ดี

ถึงวันนี้ มี แต่ความ เหงาใจ

มีเพียงบางครั้ง ที่อาจ จะยังสงสัย

ว่าเธอเอง จะเคย บ้างไหม ที่คิด เหมือนกัน

ว่าเธอเอง จะเคย บ้างไหม ที่คิด เหมือนกัน

ความลับ พอส

คำร้อง Zentrady & Vacation

ทำนอง Zentrady

มองมองเธอมาแสนนาน

ฉันไม่กล้า ต้องคอยหลบตาเธอเสมอ

กลัวสักวันนึงถ้าเธอ รู้ว่าฉัน

ปิดบังความจริงอะไรเอาไว้

* ความลับที่ฉันซ่อนไว้ ไม่เคยบอกใคร

จะอดใจไม่ไหว

** ยิ่งฉันใกล้เธอเท่าไร ยิ่งอยากจะเผยใจ

เมื่อสบสายตา ก็ยิ่งหวั่นไหว

มันยากเหลือเกิน จะเก็บซ่อนความรักเอาไว้

แล้วความลับในใจของเธอ มีฉันอยู่บ้างไหม

โปรดบอกความในใจ ให้ฉันรู้ทีนะเธอ

เก็บเอาคำพูดของเธอ มาคิดมาก

แอบคิดไปเองอยู่อย่างนี้ เธอเธอช่างดีแสนดี

คำว่ารักเธอ จะต้องเก็บไว้อีกนานแค่ไหน

(* , **)

(* , **)

คิดถึง Silly Fools

คำร้อง ณัฐพล พุทธภาวนา

ทำนอง ณัฐพล พุทธภาวนา/ เทวฤทธิ์ ศรีสุข

รู้มัยว่ามีคนที่เฝ้าคอย

เหม่อลอยในความผิดหวัง

อีกครั้งพอทำพลาดไป

เขานึกถึงวันเก่าๆก็เลยต้องถาม

เคยมีเธอที่เฝ้าเฝารอ แต่แล้วเธอก็จากไป

* อยากกลับคืนวันให้เป็นอย่างเก่า

อยากกลับคืนวันให้เป็นของเรา

รู้มัยว่าเวลาที่ผ่านไป

รู้มัยว่าเวลาที่ฟ้ามันร้อง

หม่นหมองมันตรอมหัวใจ

พอนึกถึงวันเก่าๆก็เลยต้องถาม

เคยมีเธอที่ฉันเฝารอ สุดท้ายเธอก็จากไป

(*)

** ก็(แต่)ฉันคิดถึงเธอ มันคิดถึง

ไม่รู้ว่าจะทำเช่นไร

ก็ฉันคิดถึงเธอ มันคิดถึง แล้วเธอจะรู้บ้างมั๊ย

(**)

จะทำไมกับความผิดพลาดและผล

ในใจฉันมีแต่เธอ

(* , ** , **)

เธอจะรู้บ้างมั๊ย เธอจะรู้บ้างมั๊ย

เธอจะรู้บ้างมั๊ย ก็ฉันคิดถึงเธอ มันคิดถึง

ก็ฉันคิดถึงเธอ มันคิดถึง

คู่กัด ธงไชย แมคอินไตย์

คำร้อง อรรถณพ จันสุตะ

ทำนอง ชาตรี คงสุวรรณ

ลึนกับพัน พบกันที่ไรก็เรื่องใหญ่
น้ำกับไฟ ถ้าไกลกันได้ก็ดี
หมากับแมว มาเจอกัน สู้กันทุกที
ต่างไม่เคยมีวิธี จะพูดจา

นกกิ้งโครง โผลงมาเกาะโพรงนกเอี้ยง
อ้อยอีเอียง เกียงกันตลอดเวลา
เสือกกับสิงห์ ก็ขมกัน ขอเป็นเจ้าป่า
ต่างไม่ยอมจะพูดจา ตกลงกัน

อย่างเธอกับฉัน อันที่จริง เราก็มีหัวใจให้กัน
แล้วทำไม เธอกับฉัน คอยขัดกันทุกทีเรื่อยไป
เธอก็เสือก ฉันก็สิงห์ ทั้งที่จริงไม่มีอะไร
รักกัน แต่ทำไม เป็นอย่างนี้

ฉันกับเธอ ต้องเจอกันอีกตั้งเท่าไร
แล้วเมื่อไร เมื่อไรจะพูดดีดี
ฉันก็ขอม เธอก็ขอม ให้กันสักที
จะให้ดีเธอขอมก่อน ตกลงไหม

ดนตรี

(ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)

จะให้ดีเธอขอมก่อน ตกลงไหม
แต่จะให้ดีเธอขอมก่อน ตกลงไหม

จะรักกันนานเท่าไร วีเตอร์

คำร้อง Wednesday child

ทำนอง ชาตรี คงสุวรรณ

บอกว่ารักกันอยู่อย่างนี้ เธอเหนื่อยบ้างไหม
ไม่รู้ จะนาน เท่าไร กับรัก ที่มีให้ฉัน
บอก ว่ารัก กันอยู่เสมอ เธอบอกอย่างนั้น
จะหวานได้นานเท่าไร แต่ฉันยังอยากจะรู้

จะมีไหมซักวันที่ใจ ของเธอจะจืดจางหายไป
หรือว่าจะไรที่เธอมีให้จะน้อยลงไปกว่านี้

* ก็ เพราะหวัง เพียงแค่จะรักกันอยู่เสมอ
แค่ขอให้ใจของเธอ สดทำยังอยู่ที่ฉัน

* * อยากจะรู้ไม่มากไม่น้อย แค่บอกเท่านั้น
ว่าจะรักกันนานเท่าไร จะรักกันนานเท่าไร
...ดนตรี.....

โฮ โฮโฮ โฮโฮ โฮโฮ โฮโฮ โฮโฮ

ไม่รู้ จะนาน เท่าไร กับรัก ที่มี ให้ฉัน

โฮ โฮโฮ โฮโฮ โฮโฮ โฮโฮ โฮโฮ

จะหวานได้นานเท่าไร แต่ฉันยังอยากจะรู้

จะมี โหม หัวใจที่มีให้กัน จะแบ่งปันให้ใคร
หรือว่าจะลืมอะไร อะไร ง่ายง่าย

ไม่รัก กันไป อย่างนี้

(*,**)

...ดนตรี.....

โฮ โฮโฮ โฮโฮ โฮโฮ โฮโฮ โฮโฮ

ไม่รู้ จะนาน เท่าไร กับรัก ที่มี ให้ฉัน

โฮ โฮโฮ โฮโฮ โฮโฮ โฮโฮ โฮโฮ

จะหวาน ได้นาน เท่าไร

จะรัก กันนาน เท่าไร

...ดนตรี.....

(**)

จับมือกันไว้ ธงไชย แมคอินไตย์

คำร้อง เรวดี พุทธินันท์

ทำนอง ชาตรี คงสุวรรณ

อยากจะทำอะไรอย่างที่เคยคิดไว้

แต่ทำไม่ได้ ดั่งใจ

อยู่คนเดียวลำพัง แบกความหวังนั้นไว้

ไม่นานในใจ คงจะระอา

ถ้าหลายดวงใจ ช่วยกันพินฉ่า

หันหน้ากันมา แล้วร่วมใจ

หลายหลายกำลัง รวมแล้วก็ยิ่งใหญ่

หากฝันจะไกล ก็ไม่หือ

* จับมือไว้ แล้วไปด้วยกัน

เหมือนว่าไม่มีวัน จะพรากไป (พรากไป)

ทำอะไร ได้ดังฝันใฝ่ ถ้าเราร่วมใจ

จุดหมายที่ฝันกันไว้ ก็คงไม่เกินมือเรา

ดนตรี

จะไปดวงดาว อาจจะไม่ไกลเกินไป

หากเรานั้นคิดไว้ คนเดียว

อาจจะเจอทางไกล อาจจะดูคนเดียว

หากเดินไปคนเดียว จะหลงทาง

ถ้าเรามีเรา ช่วยกันทุกอย่าง

ถึงแม้ทางไกล ก็ไม่กลัว

แม้บางที ทางนั้นจะมีดมัว

อย่างน้อย มือเราจับกันไว้

(*)

จุดหมายที่ฝันกันไว้ ก็คงไม่เกินมือเรา

เจ้าสาวที่กลัวฝน เต๋อ เรวดี พุทธินันท์

คำร้อง เรวดี พุทธินันท์

ทำนอง อัลนี โชติกุล

เหตุอันใดพอความรักเธอเริ่มต้น

ชายทุกคนหลีกไกล

เหตุอันใดเธอเคยคิดดูหรือไม่

ใครล่อมกรอบตัวเอง

ตั้งชื่อแม่รักเสียมากมาย

จะมีชายใดเป็นได้ดัง

เช่นกฎเกณฑ์เธอวางไว้ใครบ้าง

จะมีทางเป็นชายของเธอ

เธอเห็นใคร ไยถึงต้องหลอกตัวเอง

ใจเธอเองคิดกลัวทุกอย่าง

บางครั้งเธอเต็มใจแต่กลัว

เปรียบเธอเป็นคนกลัวฝนที่เย็นฉ่ำ

กลัวฝนทำเธอเปียกปอนไป

* หากเธอคิดพบรักที่ขึ้นฉ่ำ

อย่ามัวทำตัวเองมีดมน

อย่ากลัวฝนเพราะฝนนั้นเย็นฉ่ำ

อย่ามัวทำตามความคิดเดิม

ลองคิดดูลองหาทางสู้กับฝน

** ห้องฟ้าใส ยามฝนซา

เปียกปอนกันมา กลับแห้งไป

ความรักนั้น ต้องมั่นใจ บังใจให้รักชักนำ

(*,**)

หากเธอคิดพบรักที่ขึ้นฉ่ำ

อย่ามัวทำตัวเองมีดมน

อย่ากลัวฝนเพราะฝนนั้นเย็นฉ่ำ

อย่ามัวทำตามความคิดเดิม

(*)

เจ้าหญิง บอย โกสิยพงษ์

คำร้อง-ทำนอง บอย โกสิยพงษ์

ในคืนที่ฟ้านี้มีแต่ความมืดของดาว
รู้สึกเหน็บหนาวเมื่อไม่มีใครเคียงข้างกาย
อยากให้ท้องฟ้านี้มีแต่ดาวอันพร่างพราย
เติมชีวิตให้มีความหมาย ด้วยใจใครซักคน

แล้วเธอก็เข้ามา

เปลี่ยนหัวใจที่เคยอ่อนล้าให้มีหวัง . . .

* ขอให้คำคืนนี้มีแต่เรา อยู่เคียงได้แสงดาว
และมีความรักให้กันและกัน
ให้เธอเป็นดังเจ้าหญิงในใจฉัน
และจะมีเธอเท่านั้น . . .

เธอคือนางฟ้าที่เดินเข้ามากลางหัวใจ
เติมความสดใสให้กับชีวิตที่มีดมน
เปลี่ยนแปลงความรักที่มีแต่ความหมองหม่น
เปลี่ยนชีวิตที่เคยสับสนของคนทีไรวราน

เพราะเธอได้เข้ามา

เปลี่ยนหัวใจที่เคยอ่อนล้าให้มีหวัง . . .

(*)

ที่มีค่า สูงเกินกว่า จะหาคำมาอธิบาย

ใจประสานใจ ดิอิมพอสสิเบิล

คำร้อง มนตรี ผลพันธ์

ทำนอง ทนงศักดิ์

มองแววตาทุกคน เปี่ยมสุขสันต์ ระคนสุขสันต์
ยิ้มแย้มเข้าใจกันตาสบประสานไมตรีฉายมา
ดวงหทัยทุกดวงถ่วงด้วยรักและแรงศรัทธา
ปรารถนาในสิ่งเดียวกัน

ความกลางแคลงหายไปโลกสดใสคืนมาอีกครั้ง
ฟ้าหลังฝนงามตาความมืดโรยราหลายหลายพลัน
มีแต่ความเข้าใจอุ่นไอรักไมตรีต่อกัน
ผ่านมานั้นลืมมันลบไป

*ร้องเกาะร้องเพลงกัน

ประสานรอยรักในใจ

ลบรอยร้าวภายในอุรา

ร้องเกาะร้องเพลงกัน

จับมือกันไว้ดีกว่า

หันหน้ามาเข้าใจกัน

อันคนเราทุกคนต่างเกิดมาควรพาพึ่งกัน

มีไมตรีสัมพันธ์โลกนั้นสดใส

เรามารวมพลังร่วมสร้างสรรค์จรโลงฤทัย

จับมือกันเดินก้าวไปมุ่งสู่จุดหมายอนาคตเรา

(* ,*)

ใจสั่งมา โลโซ
คำร้อง-ทำนอง เสกสรรค์ ศุขพิมาย

หากว่าเธอผ่านมาได้ยิน เพลงนี้
คาดว่าเธอก็คงรู้ดี ว่าเป็นฉัน
มอบให้เธอคนเดียว
อาจไม่เกี่ยวแต่สำคัญ
เพราะฉัน นั้นอยากให้เธอได้ฟัง

ที่เฝ้าแต่โทร โทรไปหาเธอ เรื่อยเปื่อย
เหนื่อยก็ยอม ก็ใจชอบเธอ ไม่เบา
แต่ใจเจ้ากรรมไม่รู้เลย
ว่าเธอไม่ชอบเรา
ไม่สนและไม่เอา ไม่อยากคุย

* ก็เลยมาร้องเพลงบอก
แค่อยากให้เธอนั้นเข้าใจ
ไอ้สิ่งที่ฉันทำลงไป ใจสั่งมา
อย่าโกรธเลยนะ คนดี
ยกโทษให้ฉัน นะแก้วตา
คราวหลังจะไม่มา จะไม่โทร

ดนตรี

(*)

และสุดท้ายที่ในหัวใจ มันรำร้อง
อยากจะทำอะไร จะมองหน้าเธอ อีกซักที
ก่อนจะลาเธอไป คนใจดำหน้าตาดี
ขอโทษเธอซักที จากหัวใจ
แต่มีหนึ่งคำ ที่ยังค้างข้างใน
คำพูดลูกผู้ชาย ฉันชอบเธอ
โอ เย

ชายคนหนึ่ง บี.เตอร์ คอร์ปโปโดเรนต์ล
คำร้อง สุรภักษ์ สุขเสวี
ทำนอง ชาตรี คงสุวรรณ

เธอไม่ต้องกังวล เธอไม่ต้องเกรงใจ
ความรักฉัน ที่ฝากไว้ เป็นเรื่องง่าย กว่านั้น

* ฉันเป็นเพียง ชายคนหนึ่ง ที่อยากดูแล
ห่วงใยเธอ เท่านั้น
** ขอแค่เพียง ยังมีใคร ที่ห่วงใยกัน
ไม่เคยต้องการสิ่งใด

ใจที่ฉันให้เธอ เธอก็แค่รับไป
เธอไม่ต้องมอบสิ่งไหน
ตอบแทนมาให้ฉัน

(*)

*** ขอแค่เศษส่วนหนึ่ง จากใจของเธอ
หากพอจะมีให้ฉัน
(**)

ดนตรี

(** , *** , **)

ไม่เคยต้องการสิ่งใด

ไซเลเย ไท ธนาวุฒิ

คำร้อง กมลศักดิ์ สุนทานนท์
ทำนอง เทียนชัย เกียรติปรุงเวช

ไซเลเย โดนใจฉันเลย

ไม่มีมากไป ไม่มีน้อยไป ถูกใจทุกอย่าง

ไซเลเย คือเธอแน่นอน บอกกันได้เลย
ที่เคยต้องการ ประมาณนี้เลย ไซเลเย

* ต้องสวยขนาดนั้น ต้องหวานขนาดนี้
ทุกอย่างกำลังดี คนนี้ไซเลเย
อย่าสวยไปกว่านั้น อย่าหวานไปกว่านี้
เขาคดีเธอมี แค่นี้ได้เลย

ไซเลเย คือคนนี้เลย ที่รอตั้งนาน
ที่ใจต้องการ ประมาณนี้เลย ไซเลเย

** ต้องสวยขนาดนั้น ต้องหวานขนาดนี้
ทุกอย่างกำลังดี คนนี้ไซเลเย
อย่าสวยไปกว่านั้น อย่าหวานไปกว่านี้
สรุปว่าพอดี กับใจฉันเลย ไซเลเย

นึกไม่ถึงมีคนอย่างเธอ ด้วยซ้ำไป
นึกไม่ถึงว่าเธอจะมีตัวตน
จะพูดไงดี อย่างนี้ต้องบอก ไซเลเย ไซเลเย
ไซเลเย ...

(* , **)

ชมชาน โลโซ

คำร้อง เสกสรร สุขพิมาย
ทำนอง โลโซ

เกิดมาไม่เคยเจอใครเหมือนเธอ

หลับฝันละเมอภาพเธอคอยหลอนทุกคืน

หลับลงคราวใดอยากนอนไม่ยอมตื่น

ก็ทุกคำคืนเจอเธอที่ปลายฟ้าไกล

ก็ได้แต่เพื่อแต่ฝันลม ๆ

ก็หลงชื่นชมโดยเธอไม่รู้ตัว

เจอเธอที่ไรจิตใจเต้นรัว

ฉันกลัวฉันกลัวเธอไม่สนใจ

* อยากเดินเข้าไปบอกว่ารักเธอ

เวลาที่เจอที่เธอส่งยิ้มมา

เหมือนดั่งโลกนี้สดใสขึ้นทันตา

ในช่วงเวลาที่ต้องการใครเข้าใจซักคน

อยากเดินเข้าไปบอกว่ารักเธอ

เวลาที่เจอที่เธอส่งยิ้มมา

เหมือนดั่งโลกนี้สดใสขึ้นทันตา

ในช่วงเวลาที่ต้องการใคร

หากเธอมีใครก็บอกกันซักหน่อย

อย่าให้ฉันคอย ๆ เธออย่างนี้เลย

ให้คอยนาน ๆ มันชมชานรู้ไหมเฮย

ยิ่งเธอทำเฉยฉันเองจะบ้าตาย

(*)

ด้วยรักและผูกพัน ธงไชย แมคอินไตย์
คำร้อง เรวัต พุทธินันทน์
ทำนอง จาตุรณ เอ็มซีมูตร

หากเราต้องจากกัน จะเป็นด้วยเหตุใด
เก็บความคิดที่คล้ายกันกับความสัมพันธ์
ที่ดีต่อกันนั้นไว้

หากวันไหนที่เธอ เกิดเจอะเจอทุกซักยก
หากเธอนั้นคิดถึงร้อใจ
จะเป็นเรื่องใดที่ทำให้เธอหือหือ

* ขอเพียงแต่เขียนมา ขอเพียงส่งเสียงมา
จะไปหา จะไปในทันใด
จะไปยืนเคียงข้างเธอ
ไปอยู่ดูแลเป็นเพื่อนเธอ
ให้เธอหมดความกังวลใจ

** จะไปในทันใด จะตรงไปจะใกล้ไกล
ถ้าหากเป็นเธอจะรีบไป
ให้เธอได้ความสบายใจ

โปรดจงรู้ว่า มี อยู่ตรงนี้อีกคน
กับชีวิตที่วอกวน จะมีผู้คนที่กันที่เป็นมิตรแท้

(*,**)

จิตใจพร้อมที่จะยินดี
กับรอยยิ้มที่เธอมี อยากเห็น
ยิ้มที่ขึ้นบาน อยากเห็นจากเธอ
อยากให้เธอได้มี สิ่งที่ดีเรื่อยไป
หากวันไหนเกิดทุกซักยก โปรดจงมั่นใจ ฉัน

*** จะไปในทันใด จะไปยืนเคียงข้างเธอ
ไปอยู่ดูแลเป็นเพื่อนเธอ
ให้เธอหมดความกังวลใจ

(**,***, **)

ดอกไม้พลาสติก เต๋อ เรวัต พุทธินันทน์
คำร้อง เรวัต พุทธินันทน์
ทำนอง ฮัสนี โชติกุล

เวลาดูดอกไม้ปลอมมาบางดอกดูสวยเกินกว่าใคร
ดูๆไปมันไร้คุณค่า เพราะว่าเป็นพลาสติก
ถึงแต่งเติมสีเข้าไปไม่จับใจเหมือนของจริง
เวลาดูผู้หญิงบางคน
ที่แต่งเติมสวยเพียงอย่างเดียว
ใครๆเจอก็เหลียวมของเธอ
เพราะหน้าตาและรูปร่าง
อาจจะสวยจริงแต่เสียดายที่หัวใจไม่สวยเลย

หลายๆคนไม่เคยรู้ไม่เคยลองคิด
แท้ๆเธอก็เหมือนไม่มีชีวิต
คิดๆดูจะเห็นเธอเป็นเพียงดอกไม้พลาสติก
ถึงสวยก็ทำด้วยพลาสติก ยัม . . . พลาสติก
ของแท้ดูก็ครั้งก็ดูดีนะ ของแท้มีชีวิตชีวาดีนะ
ของแท้แม้ไม่สวยก็ดูดี แต่ดอกไม้พลาสติก
ดูๆไปเธอนั้นก็มีเพียงแต่ความสวยงามที่แต่งเติม

เป็นคนเดิมคนที่ไม่เคยมีจิตใจให้ใครๆ
อาจจะสวยจริงแต่เสียดายที่หัวใจไม่สวยเลย

หลายๆคนไม่เคยรู้ไม่เคยลองคิด
แท้ๆเธอก็เหมือนไม่มีชีวิต
คิดๆดูจะเห็นเธอเป็นเพียงดอกไม้พลาสติก
ถึงสวยก็ทำด้วยพลาสติก ยัม . . . พลาสติก
จึงเป็นเพียงสิ่งปลอมๆ
ของแท้ดูก็ครั้งก็ดูดีนะ ของแท้มีชีวิตชีวาดีนะ
ของแท้แม้ไม่สวยก็ดูดี แต่ดอกไม้พลาสติก
ถึงสวยก็ทำด้วยพลาสติก ยัม . . . พลาสติก
จึงเป็นเพียงดอกไม้ปลอม . . . พลาสติก

ดอกไม้ให้คุณ แจ้ ดนุพล แก้วกาญจน์

คำร้อง สุรชัย จันทิมาทร

ทำนอง ต่างประเทศ

ขอมอบ ดอกไม้ ในสวน นี้เพื่อมวล ประชา
จะอยู่ แห่งไหน จะใกล้ จะไกล จนสุดขอบฟ้า
ขอมอบ ความหวัง ดังดอกไม้ผลิ

สด ใส อาณา

เป็นกำลังใจ ให้ คุณ

เป็นกำลังใจ ให้ เธอ

เป็นสิ่งเสนอ ให้ มา

* ดวงตะวัน ทอ แสง

มีถอยแรง อับรา

เป็น เปลวไฟที่ไหม้ นาน

เป็น สายธารที่ชุ่ม ปา

เป็น แผ่นฟ้าทันทน

ดนตรี

(*)

ขอมอบ ดอกไม้ ในสวน

ให้หอมอบอวล สุข

จงสบสิ่งหวังให้สมตั้งใจ

ให้คลาย หมองหม่น

ก้าวต่อไปตราบชีวิตสุด

ดูจกระแสดล

** เป็นกำลังใจ ให้ คุณ

เป็นกำลังใจ ให้ เธอ

เป็นสิ่งเสนอ ให้ คุณ

(**,**,**)

ดาว Paradox

คำร้อง-ทำนอง อิทธิพงศ์ กฤตากร ณ อยุธยา

* ในคืนนี้มีดาวเป็นล้านดวง

แต่ใจฉันมีเธอแค่เพียงดวงเดียว

สอดประสานสบตาเคียงข้างกัน

อยากจะทำจูบดาวได้เงาดวงจันทร์

** อยู่ไหน บอกเธอที่มา ชบลงไขอุ่นหัวใจ

และเธอ บอกเธอที่ไป ผ่านคงสดใส

รักอยู่ไม่ไกล จากเธอ

ร้องบอกหัวใจ มีเธอ

หากคืนนี้มีเราเพียงสองคน

อยากจะทำจูบจนแสงดาวจางไป

เก็บความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่

ไม่มีแสงแห่งใดสยดงใจเธอ

(**)

เปรียบเธอนั้นดังหมู่ดาวสวยเกินกว่า

รักที่มีที่ตัวฉัน ให้เธอไว้ชั่ววันรันดร์

(* , **)

ร้องจากหัวใจ รักเธอ

ดาวเคราะห์ ปันดดา

คำร้อง สารภี ศิริสัมพันธ์
ทำนอง เรืองกิจ ยงปิยะกุล

อยาก เก็บดาวทั้งฟ้ามาให้เธอ
ทำให้เธอได้ลิ้มความเจ็บช้ำ
แต่ สิ่งเดียวที่ฉันพอจะทำ
หยิบกระดาดมาพับเป็นรูปดาว

* จากสิบเป็นร้อยเป็นพัน
เก็บเอาไว้ให้เธอ
ให้เป็นกำลังใจ จากฉัน
เก็บใส่ขวดโหลใบใหญ่
อยู่อย่างสวย งาม
อาจจะพอ ทำให้เธอ ยิ้มได้

** อยากทำมาให้เธอ
ให้เธอได้อุ่นใจ
ว่ายังมีเพื่อนเธอ ตรงนี้
อยากทำมาให้เธอ
ให้เธอรู้สึกดี
ให้ดาวเคราะห์นี้เป็นเพื่อนเธอ

ดนตรี

อยาก ปลอบเธอเพราะรู้ว่าเธอเหงา
คงไม่มีคำไหนจะให้เธอ
อยาก อยากทำให้รู้ฉันห่วงเธอ
ดาวเคราะห์เหล่านี้จะแทนใจ

(*,**)

ดนตรี

(**)

ดึกแล้ว ไชยตรา

คำร้อง นครินทร์ กิ่งศักดิ์
ทำนอง ธนา ลวสุต

ดึกแล้ว ชมदानอน แต่หัวใจ รุมเร้า
ออกมาค้นหาดาว ช่วยปลอบใจ
ดึกแล้ววุ่นใหญ่ ใจรอนรน

อยู่ไหน อยากจะรู้ ตอนนี้เธอ อยู่ไหน
หลับสบายหรือไร ช่วยบอกกัน
เอ๋ยกาม พระจันทร์ บอกฉันที

* เขาคงนอนหลับอยู่ ไม่รู้ไม่สนใจ
ฉันเดียวดาย ก็ใครคิดถึงเธอ
แค่เพียงเอ่ยความในใจ บอกเธอให้รู้ไป
เริ่มอย่างไรไม่กล้าพอ

อยากขอ ฝากดวงดาว ทำให้ใจเธอรู้
ว่ามีใครเฝ้าดู ได้แต่คอย ได้ไหม
วานหน่อย ช่วยฉันที ช่วยบอกเธอ

ดนตรี

(*)

เดียวดายกลางสายลม นริกระจำง

คำร้อง ชวิณี เกษบุญชู

ทำนอง ศุภกิจ เทพวรวิณี

บินไปเดียวดายกลางสายลมแปรปรวน
เพียงทะเลครวญพังกลายเป็นเพลงเศร้า
คำคืนนี้ฉันเปลี่ย ฉันเหนื่อยฉันหนาว
และเหงาเหลือเกิน . . .

ไม่เคยมีใคร มีรักแท้จริงใจ
จะมองทางใดดูเคร่งคร่ำคร่าเปล่า
ฝ่าลมฝนลำพังมากี่ร้อนหนาว
จนลำเส้นแรง . . .

* ไม่อยากเห็นภาพใดแม้แต่ห้องฟ้า
อยากจะทำดวงตาลงชั่วคราว
จะไปซุกตัวนอนซ่อนกายในเงาจันทร์
จะหลับฝันไม่ขอตื่นขึ้นมา

* * คงจะมีเพียงลมหายใจรวบริน
เอนกายบนดินยอมรับความแพ้พ่าย
ปีกของฉันมันหนัก บินต่อไม่ไหว
จะขอพักกายชั่วคราว

ดนตรี

(*,**)

ต้นชบากับคนตาบอด เจลียง

คำร้อง-ทำนอง ประภาส ชลศรานนท์

ผลิดอกงามแตกกิ่งใบ
จับดวงใจแม้ใครบังเอิญได้เดินมองมา
อาจจะพบเห็นด้วยตา
ต้นชบาขึ้นในโรงเรียนสอนคนตาบอด

ไม่อาจชมดอกชบา
ด้วยดวงตาสองตามีกรรมโลกจึงมีตม
ไม่อาจพบเห็นเหมือนบางคน
ว่าดอกผลนั้นมีสีสันรูปทรงอย่างไร

บอดก็เพียงสายตาเท่านั้น
แต่จิตใจก็ยังผูกพันความงาม
อาจจะรับรู้ไปตาม
สูดกลิ่นยามฟังเสียงวิไลร่มไม้บังเงา

ต่างก็เพียงผู้จะชม
สิ่งจะชมสำคัญในมันนั่นคืออันใด
เหตุกับผลนั้นหรือว่าใจ
ต้นชบาก็มีความหมายไปตามคนมอง

ดนตรี

(*)

สิ่งจะงามอยู่กับใจ
บอดที่ใจเห็นไปอย่างไรไม่มีวันงาม
โลกจะสวยนั้นสวยไปตาม
จิตที่งามมองโลกสดใสไปในทางดี

ตบมือข้างเดียว ปาน ธนพร

คำร้อง สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา

ทำนอง วุฒิชัย สมบัติจินดา

ไม่ได้เจ็บที่ใครรักเธอ แต่เจ็บที่เธอรักใคร

ไม่ได้ปวดที่เขามาใกล้

แต่ปวดที่ใจเธอไปใกล้เขา

ไม่ได้แคร์ที่เขารักเธอ แต่แคร์ที่เธอรักเขา

ที่เธอเหยียบสัญญาณวันเก่า

ให้หมดความหมายลงไป

* ความจริงก็ฟ้องทุกอย่างอยู่แล้วต้องโทษใคร
ความจริงก็คือใจเธอแหละคิดจะจากลา

** ตบมือข้างเดียวก็ครั้งมันก็คังไม่ได้
หากสะพานไม่ทอดข้ามไป ใครจะกล้าข้ามมา
เธอทำเธอรู้ตัวเองแกล้ง
อย่าเลยอย่าโทษใครๆดีกว่า มันได้อะไรขึ้นมา
เมื่อคนหนึ่งห่วงไหว ก็ไม่ใช่ความผิดใคร
ต้องโทษหัวใจเธออ่อนแอเอง

ไม่มีสิทธิ์จะไปห้ามเธอ เมื่อเธอไม่เคยห้ามใจ
ฉันคงสั่งให้ลืมเขาไม่ได้

หากว่าใจเธอยังรักเขา

ไม่ได้มองว่าเขารักเธอ แต่มองว่าเธอเลือกเขา

แค่เธอเมื่อสัญญาณคนเก่า

ต้องเกี่ยวกับเขาทำไม

(* , **, **)

ตัวจริงของเธอ Double U

คำร้อง สุรวัชร์ สุขเสวี

ทำนอง ชวิน จิตสมบุญธรรม์

บ่อยๆที่เห็นเขาเดินผ่านมาและทักทาย

แต่เธอทำเฉยๆ ไม่ค่อยยิ้มและพูดจา

แต่สิ่งที่ฟ้องว่ามันไม่จริงคือสายตา

สบตากันทุกครั้ง ก็เป็นเธอที่ห่วงไหว

เจ็บปวดรู้ไหมที่ได้รู้ความเป็นจริง

ว่าเธอนั้นไม่เคยจะลืม และยังรักเขามากมาย

เจ็บปวดทุกครั้งแต่ต้องทนดูเรื่อยไป

จะห้ามได้อย่างไร กับเขาคนที่เธอไม่ลืม

* ตั้งแต่เมื่อฉันและเธอดกลงมาคบกัน
แต่ตัวเธอเท่านั้น เท่าที่ฉันครอบครองได้
แต่สิ่งที่ฉันต้องการจากเธอคือหัวใจ
แต่จะทำยังไง ให้เธอลืมเขาคนนั้น

** อยากเก็บเขาไว้คงไม่ฝืนหัวใจเธอ
ไม่ต้องการอะไรจากเธอ ถ้าต้องฝืนใจให้กัน
อยากเก็บเขาไว้ไม่เป็นไรไม่ว่ากัน
จะรู้ไว้เท่านั้น ว่าฉันเป็นตัวจริงของเธอ

ฉันนั้นหวังว่าคงต้องมีวันหนึ่ง
ที่เวลาจะคอยเยี่ยวยาให้เธอหายดี
แต่คงจะคอยนานมากไป
จิตใจมันเลยบางลงทุกที
รู้บ้างหรือเปล่าฉันเป็นอย่างไร

(* , **)

อยากเก็บเขาไว้ไม่เป็นไรไม่ว่ากัน
จะรู้ไว้เท่านั้น ว่าฉันเป็นตัวจริงของเธอ

ตะลึง อนัน อันวา

คำร้อง สุรภักดิ์ สุขเสวี

ทำนอง ชวิน จิตสมบุญธรรม

จริงเลย อะไรก็ดูไม่มัน จะทำอะไรก็ยังไม่มัน
ไม่เห็นมันน่าสนุก เมื่อๆ กำลังจะกลับไปนอน
พอดีเธอเดินมาย้อนคร มาทำให้ฉันสะดุด

โดนเลย โดนเลยยอมรับว่าโดน
เธอทำให้ใจที่ยังๆ มันๆ ไปทั้งกระจุก
เปลี่ยนๆ ไม่เอาไม่กลับไปนอน
เจอเธอแล้วใจมันร้อน ้ๆ ตาโตจนแทบจะหลุด

* ตะลึง ตะลึง ตะลึง ตะลึง
ตั้งตั้งตั้งตั้ง ตะลึงตั้งตั้ง
ตะลึงตั้งตั้ง ตะลึงตั้งตั้ง
ตั้งตั้งตั้งตั้ง ตะลึงตั้งตั้ง
ตะลึงตั้งตั้ง ตะลึงตั้งตั้ง
ตั้งตั้งตั้งตั้ง ตะลึงตั้งตั้ง ตะลึงตั้งตั้ง
ตะลึงตั้งตั้ง เธอทำให้ฉัน
ตะลึง ตะลึง ตะลึง ตะลึง

ลุยเลย มาเจอวันนี้ต้องลุย
ลุยๆ เข้าไปลุย เลยต้องลุยให้ถึงที่สุด
บอกก่อนไม่ยอมให้กลับไปนอน
ก็เธอตั้งใจมาย้อนคร ยังงี้ไม่ยอมให้หลุด

โดนเลย โดนเลยยอมรับว่าโดน
เธอทำให้ใจที่ยังๆ มันๆ จนเส้นกระดูก
สุดๆ ยิ่งลุยก็ยิ่งได้รู้ เธอเป็นอะไรที่ ู้ ู้
เล่นเอาตะลึงไม่หยุด

(*)

ตั้ง ตะลึงตะลึง ตะลึงตั้งตั้ง
ตะลึงตะลึง ตะลึงตั้งตั้ง

ตะลึงตะลึง ตะลึงตั้งตั้ง
ตะลึงตะลึง ตะลึงตั้งตั้ง
ตะลึงตะลึง ตะลึงตั้งตั้ง
ตะลึงตะลึง ตะลึงตั้งตั้ง
ตะลึงตะลึง ตะลึงตั้งตั้ง
...ดนตรี.....
(* . *)

ตัวสำรอง พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง
คำร้อง-ทำนอง ฉัตรชัย ดุริยประณีต

แล้วเธอ ก็ไป ฉันยัง เสียหาย
คน เคยเคย รักกัน
รู้ตัวตั้งนาน ก็เตรียม ใจไว้ก่อน
ใช้เรา มันตัวสำรอง คนหนึ่ง
... ดนตรี...
แล้วเธอ ก็ไป พบใคร คนใหม่
เจอ ตัวจริง สมใจ
ฉันเอง เข้าใจ ถึงวัน ก็ต้อง ไป

* ไปตามทาง ที่เธอ ย่อม ู้ดี
ใครคนที่ถูกใจเธอหลายอย่าง
ใคร จะเหมาะสม ควร คู่พอ
ร่วมเป็น ชีวิตใหม่
ก็ขอ ให้ เป็น ตัวจริง
เธอรู้ดี ใครคนที่ถูกใจเธอหลายอย่าง
ใครจะเหมาะสมควรคู่พอ
ร่วมเป็น ชีวิตใหม่
ก็ขอ ให้เป็น ตัวจริง
...ดนตรี ...
ฉันคง ต้องเจ็บ ซ้ำใจนิดหน่อย
นานนาน ไปก็ลืม
และเธอ คงเจ็บก็ทำใจไว้หน่อย

(*)

เต็มใจให้ ศุ บุญเลี้ยง

คำร้อง ฤทธิพร อินสว่าง

ทำนอง ชัยวัฒน์ จุฬารัตน์

ฉันรู้ควรรักเธออย่างไร

เพราะรู้ความจริงเป็นเช่นไร

ฉันรักรักเธอ เพราะใจอยากให้

ใช้รักเพียงเพื่อครอบครอง

ไม่เคยร้องขอรักตอบ ไม่เคยเรียกรังสิ่งใด

เพียงเธอรับรู้มีฉันคอยห่วงใย

สิ่งนั้นมันมากมายเกินพอ

* ขอเพียงได้คิดถึง แค่นี้ก็สุขใจ

แม้เธออยู่ไกลแสนไกล แม้ใครอยู่ข้างเธอ

** ฉันรู้ควรรักเธออย่างไร

จึงยอมเข้าใจทุกอย่าง

ไม่ช้าไม่เสียใจไม่เคยบาดหมาง

ทุกอย่างเต็มใจให้เธอ

ดนตรี

(* . **)

ไม่ช้าไม่เสียใจไม่เคยบาดหมาง

ทุกอย่างเต็มใจให้เธอ

ไม่ช้าไม่เสียใจไม่เคยบาดหมาง

ทุกอย่างเต็มใจให้เธอ

ทรายกับทะเล

นันทิดา แก้วบัวสาย

คำร้อง วิวัฒน์ จัตรีวิภา

ทำนอง รณภพ อรรถราช

จะเหนื่อยเพียงไหน จะทุกข์เพียงใดโปรดรู้

ตรงนี้มีฉันอยู่ พร้อมจะดูแลหัวใจ

หากมรสุม จะทำเธอเหน็ดเหนื่อยใจ

พายุจะแรงแค่ไหน จะคอยอยู่ข้างเคียงเธอ

หากมีวันไหน ที่เธอไปไกลจากฉัน

ในหัวใจไม่เคยหวน และจะคอยเธอย้อนมา

ก็ใจฉันรู้ คลื่นลมจะคอยพัดพา

คอยซัดทะเลเข้าหา หาดทรายแห่งนี้ดั้งเดิม

* คือผืนทราย ที่โอบทะเลไว้

จะวันใด มันคงเหมือนดังที่เป็น

อยู่เคียงข้างเธอใจไม่ไหวเอน

และยังคงชัดเจน อย่างนั้น

** หาดทรายยังสวยรายล้อมทะเลด้วยรัก

คงไว้ด้วยใจแน่นหนา ไม่หวั่นยามพายุผ่าน

จะมีเพียงฉัน และเธอตราบนานเท่านาน

มีรักในใจผสาน ดังทรายอยู่คู่ทะเล

ดนตรี

(* . **)

(จะมีเพียงฉันและเธอตราบนานเท่านาน)

มีรักในใจผสาน ดังทรายอยู่คู่ทะเล

ทะเลใจ คาราวาว

คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล

แม้ชีวิตได้ผ่านเลยวัยแห่งความฝัน

วันที่ผ่านมา ไร้จุดหมาย

ฉันเรียนรู้เพื่ออยู่ เพียงตัว และจิตใจ

เป็นมิตรแท้ที่ดี ต่อกัน

...คนตรี...

เหมือนชีวิตมันผ่าน คืนวันอันเปลี่ยวเหงา

ตัวเป็นของเรา ใจของใคร

มีชีวิตเพื่อสู้ คืน วันอันโหดร้าย

คืนนี้ตัวกับใจ ไม่ตรงกัน

* คืน นั้น คืน ไหน ใจแพ้ตัว

คืนและวันอัน น่า กลัว ตัวแพ้ใจ

ท่ามกลางแสงสี สีวิไลซ์

อาจหลงทางไปไม่ยาก เย็น

คืน นั้น คืน ไหน ใจเพื่อฝัน

คืนและวันฝันไป ไกลลิบโลก

ดั่งนกน้อย ลิวล่องลอย แรงลมโบก

พอลับโชค ตกลงกลาง ทะเลใจ

...คนตรี ...

ทุกชีวิตดิ้นรน ค้นหาจุดหมาย

ใจในร่างกาย กลับไม่เจอ

ทุกข์ที่เกิดซ้ำ เพราะใจนำพำเพื่อ

หาหัวใจให้เจอ ก็เป็นสุข

คนตรี

(*)

คนตรี

แม้ชีวิตได้ผ่าน เลยวัยแห่งความฝัน

วันที่ผ่านมา ไร้จุดหมาย

ฉันเรียนรู้เพื่ออยู่ เพียง ตัวและจิตใจ

เป็นมิตรแท้ที่ดี ต่อกัน

ฉันเรียนรู้เพื่ออยู่ เพียง ตัวและจิตใจ

เป็นมิตรแท้ที่ดี ตลอดกาล...

ทำไมต้องเธอ ธงไชย แมคอินไตย์

คำร้อง สุรภักดิ์ สุขเสวี

ทำนอง อพิสิทธิ์ ฤณ ตะกั่วทุ่ง

ก็มันไม่อยากจะ ก็มันไม่อยากจะรัก

ไม่มีเวลาที่จะคิดที่จะสนใจ

แต่พอได้เจอเธอ (ได้เจอเธอ)

ก็ดูชีวิตมันผิดเพี้ยนไป

ฉันกลายเป็นคนอ่อนแอ ไม่ชอบเลย

* เมื่อไหร่ที่อยู่ใกล้เธอ ฉันรู้สึกราวกับเคลิ้มไป

ไม่เป็นตัวเอง ไม่เหมือนเคย

แต่พอเธอ(แต่พอ) เธอห่างหายไป

คิดจะลืม(คิดจะลืม) ยังไม่ได้เลย

ทำไมต้องเป็น(เธอ) ไม่เข้าใจ

คนตรี

นี่ตัวฉันเองหรือ เปลี่ยนไปถึงเพียงนี้

หมดความเข้มแข็งและเหตุผลไปอย่างง่ายดาย

อาจเป็นเพราะเธอนั้น ที่เดินมาหาเข้ามาค้นใจ

แล้วฉันก็เลยเปลี่ยนไปเพราะรักเธอ

(*,*)

ชีวิตต้องมาเปลี่ยนไป เพราะรักเธอ

ที่ว่าง Pause

คำร้อง polkit wiriyanuphap/chaowalek

sangtook & norathep masang

ทำนอง polkit wiriyanuphap

วันที่เวียนเปลี่ยน วันที่เลยผ่าน รักคงมัน

เราไม่เคยห่าง เคียงคู่ซิดิโกล์ ทุกเวลา

ยอมทั้งความฝัน ยอมทุกอย่าง

ให้กันและกัน เพียงได้เคียงข้าง

เพียงได้ร่วมทาง ใช้อักริรันดร

* ก่อนเคยคิดว่ารักต้องอยู่ด้วยกันตลอด

เติบโตจึงได้รู้ความจริง

** หากเคียงซิดิโกล์

แต่เธอต้องทิ้งทุกอย่างเพื่อฉัน

ประโยชน์ที่ใด หากรักทำร้ายตัวเอง

หากเดินแนบกาย

มีพลังต้องล้มลงเจ็บ ด้วยกัน

ห่างเพียงนิดเดียว

ให้รักเป็นสายลมผ่านระหว่างเรา

แบ่งที่ว่างตรงกลางไว้คอย

เพื่อให้เธอได้ตามหาฝัน ของเธอ

เรียนรู้รักอย่าง รู้คุณค่า ฝันไม่ไกล

บินไปตามทาง หาดวงตะวันที่เธอต้องการ

ไม่มีจุดรั้ง ไม่มีตึงตัน เราเข้าใจ

รักยังแสนหวาน รักยังไม่เปลี่ยน เคียงคู่กัน

(* . **)

ห่างเพียงนิดเดียว

ให้รักเป็นสายลมผ่าน ระหว่างเรา

แบ่งที่ว่างตรงกลางไว้คอย

เพื่อให้เราได้ตามหาฝัน

วันเวลาที่เราห่างไกล

ความเข้าใจจะทำให้เราใกล้กัน

กลับกลายเป็นพลัง ไว...

(ซ้ำ **)

ห่างเพียงนิดเดียว

ให้รักเป็นสายลมผ่านระหว่างเรา

(ซ้ำ **)

ห่างเพียงนิดเดียว

ให้รักเป็นสายลมผ่านระหว่างเรา

แบ่งที่ว่างตรงกลางไว้คอย

เพื่อให้เราได้ถึงตั้งฝัน ร่วมกัน

เธอคือความฝัน พราว

คำร้อง สุรชัย กิจเกษมสิน

ทำนอง เจตมนท์ มลละโยธา

เธอคือความฝันในใจฉัน

เพียงความฝันที่แสนไกล

ตั้งคว้าดาวบนฟ้าไกล ไม่มั่นใจจะคว้า

เปรียบดังดอกไม้แห่งความหวัง

มีความฝันที่กว้างใหญ่

หากมันเธอเพียงเข้าใจ ฉันมั่นใจสักวัน

จะลองไขว่คว้าหาคำตอบ ฝันคงจริงสักครั้ง

จะมีความรักให้เธออย่าง

หาใครมาเปรียบเหมือนแม่ถ้ามีเธออยู่

มีเพียงเราสองรักกันอยู่ข้างเคียงกันเสมอ

ในใจลืมนแผลลละเมอตื่น ฝันยังคงคอยหลอกหลอน

(ฝันยังคงคอยหลอกหลอน)

หายใจมีแต่เธอ (แม้เธอไม่มีอยู่)

น้ำเซาะทราย จัรัส เสวตาภรณ์

คำร้อง ชาลี อินทวิจิตร
ทำนอง จัรัส เสวตาภรณ์

วังหารักมาอ่อนใจ
เอื่อยไหลชลทรายกระเซ็น
ขึ้นฉ่ำเย็น อยากรเป็นน้ำเซาะทราย

โลกของฉันมีแต่เธอ
เฝ้าฝันละเมอไม่วาย
อยากบอกทรายกับสายน้ำจันรรจา

* ว่ารัก ฉันสร้างจากทราย
อาจสลาย เพียงในพริบตา
คลื่นรัก ทอยยอดมา
เซาะดูรา น้ำตา กระเซ็น

** แอ่งน้ำนั้นปลาใฝ่ปอง
แต่รักของทรายจะเย็น
ไม่วายเว้นต้องการน้ำเซาะทราย

*** โลกของฉันมีแต่เธอ
เฝ้าฝันละเมอไม่วาย
อยากบอกทราย
กับสายน้ำ ในความจริง

ดนตรี

(*, **, ***)

นิตนิงพอ แจ้

คำร้อง ดนุพล แก้วกาญจน์
ทำนอง ชาตรี คงสุวรรณ

ฉันค้นคว้าหาคำตอบ เท่าไหร่ไม่เจอ
เพราะอะไร เหตุใดถึงไม่ลืมเธอสักที
หรือต้องรอให้เธอบอก ฉันเป็นส่วนเกิน
ที่บังเอิญผ่านมา แล้วให้เธอกับเขาอุ่นวาย

เธอจะร้ายเพียงใด อดทนไว้เข้าใจโดยดี
เคืองไม่มี ยิ่งรักดี โดยไม่เคยเปลี่ยนแปลง

อยากแสดงให้เธอ รู้ซึ่งถึงความจริงจังจริงใจ
ด้วยยังหวังชักรวัน ฟังรู้ถึงคำรำพันของฉันเมื่อไหร่
สะกิดใจ บอกเธอให้ช่วยพิจารณา

ฉันไม่เคยคิดแข็งข้อ หรือบังอาจขอ
เพราะยังเจียม และเตรียมหัวใจว่าคงส่วนเกิน
คบฉันไว้เหมือนเป็นเพื่อน ช่วยเตือนเมทกภัย
ทุกข์เมื่อไหร่ปลอบใจ ร้องให้คราใดจะคอยเช็ดน้ำตา

ปรารถนาเวียนวน ตามประสาของคนเคยเคียง
จึงร้องเรียนเวียนแหววน ทนแม้จะถูกหยาม

* จะพยามให้เธอ เว้นที่ภายในดวงใจของเธอ
ให้กับฉัน ได้ยิน รกร้างเยือกเย็นเดียวดายเจียนตายไม่
หวั่น
จะทำใจ แบ่งใจให้ฉันนิตนิงพอ

(*)

ให้ฉันนิตนิงพอ

นิทานหิ่งห้อย เจลียง

คำร้อง-ทำนอง ประภาส ชลศรานนท์

เด็กน้อยได้ยินเรื่องราวกล่าวขานมานาน
หากใครได้จับหิ่งห้อยมาเก็บเอาไว้ได้หมอน
นอนคืนนั้นจะฝันดี จะฝันเห็นดวงดาวมากมาย
ฝันเห็นเจ้าชายเจ้าหญิง ฝันแสนสวยงาม

เด็กน้อยนั่งตักคุณยายใต้ถุนความจริง
ยายยิ้มกินหมากหนึ่งคำไม่ตอบอะไรสายหัว
ใจเด็กน้อยอยากเห็นจริง

อยากเห็นดวงดาวมากมาย
อยากเห็นเจ้าชายเจ้าหญิงอยากฝันสวยงาม

หิ่งห้อยนับร้อยนับพัน ส่งแสงระยิบระยับกัน
สว่างไสวไปทั้งต้นลำพู เด็กน้อยแอบออกมา
ไล่คว้าแสงน้อยมาดู ใส่ไว้ในกล่องงามหรู
ซ่อนไว้ใต้หมอนแล้วนอนคอยฝันดี

ตื่นเข้าพอได้ลืมตามองเห็นคุณยาย
มาแกล้งถามว่าเจอะอะไรสนุกแค่ไหนที่ฝัน
ใจเด็กน้อยจึงทบทวน ไม่ฝันเห็นอะไรมากมาย
รับคืนเร็วไวได้หมอนเปิดฝานั้นดู

หิ่งห้อยในกล่องตอนนี้เหมือนหนอนตัวหนึ่ง
ไม่สวยดังซึ่งตอนอยู่ใต้ต้นลำพูส่งแสง
ยายจึงยิ้มและสอนตาม จะมองเห็นความงามที่จริง
อย่าขังความจริงไม่เห็น อย่าขังความงาม

หิ่งห้อยนับร้อยนับพัน ส่งแสงระยิบระยับกัน
สว่างไสวไปทั้งต้นลำพู เด็กน้อยถือกล่องออกมา
เปิดฝาแล้วแหม่มองดู หนอนน้อยในกล่องงามหรู
ก็เปล่งแสงสุดใสแล้วบินไปรวมกัน

เด็กน้อยนอนหลับสบายยิ้มละไม
ได้หมอนไม่มีกล่องอะไรไม่มีสิ่งใดๆถูกขัง
นอนคืนนั้นจึงฝันดี ฝันเห็นดวงดาวมากมาย
ฝันเห็นเจ้าชายเจ้าหญิง ฝันแสนสวยงาม
ลันลา

บอกรัก บั้น

คำร้อง ธนา ชัยวรภัทร

ทำนอง จาตุรณ เอ็มซีบุตร

ทุกครั้งที่คุณหลับฝัน ค้นหาว่าชีวิตคืออะไร
ค้นหาไปในความหมาย
ว่าอะไรในชีวิตคุณนั้นต้องการ
เธอนั้นเองคือคำตอบที่ค้นหามานาน
สิ่งเดียวที่ต้องการ ก็คือการได้อยู่คู่กับเธอ

แต่มีคนอย่างนี้สักคนมาอยู่คู่กัน
ฉันรู้ว่าตัวฉันไม่ต้องการใครๆ
สุดแผ่นดินแผ่นดินฟ้าที่กว้างใหญ่ จะมีคนมากมาย
เพียงเธอผู้เดียวเพียงพอ

และแม้ว่าเธอหลับฝัน เผลยหาใครสักคนที่เข้าใจ
และแม้ว่าเธอหัวนี้ไหว

ไม่เจอใครที่เธอได้ค้นหามานาน
ตัวฉันขอเป็นคำตอบ หากแม้ว่าเธอต้องการ
โปรดมองฉันให้นานว่าเธอจะต้องการบ้างไหม

* แต่มีคนอย่างฉันและเธอมาอยู่คู่กัน
ฉันรู้ว่าตัวฉันไม่ต้องการใครๆ
สุดแผ่นดินแผ่นดินฟ้าที่กว้างใหญ่
จะมีคนมากมาย
เพียงเราสองคนเพียงพอ

(*)

บังอาจรักเธอ ลาบานูน
คำร้อง พูนศักดิ์ จตุรวงศ์/วิภาวี นูรพาเดช/ลาบานูน
ทำนอง ลาบานูน

ฉันขอโทษที่ไม่เจียมหัวใจ
รั้งมันไว้ไม่ทันฝันว่าเธอจะมอง
ลืมไปว่าไม่ควรไม่สำคัญ มันไม่ควรเรียกร้อง
แค่ได้มองก็บุญ

* ฟ้ำก็อยู่สูงเกินไป เหวกก็ต่ำไม่คู่กัน
เหมือนเธอกับฉัน ที่ควรจะห่างกันไว้

** บังอาจไปรักคนอย่างเธอ ก็เหมาะสมแล้วที่ปวด
ใจ

ฉันมันคนด้อยต่ำเกินไป จึงไม่มีสิทธิ์จะฝัน
บังอาจไปรักโดยไม่ดู ไม่ยอมรับรู้ว่ามันต่างกัน
ฉันก็ควรจะให้เจ็บให้นาน โทษฐานที่ไม่ระวังหัวใจ

หลงคิดว่าเขาใจซื่อใจ
เธอเจอใครไม่สนพร้อมคู่หูเพื่อเธอ
ลืมไปว่าเรามันไม่เหมือนกัน
ฉันไม่ควรพำเพื่อหลงละเมออย่างนี้

(*)

บังอาจไปรักคนอย่างเธอ ก็เหมาะสมแล้วที่ปวดใจ
ฉันมันคนด้อยต่ำเกินไป จึงไม่มีสิทธิ์จะฝัน
บังอาจไปรักโดยไม่ดู ไม่ยอมรับรู้ว่ามันต่างกัน
ฉันก็ควรจะให้เจ็บให้นาน โทษฐานที่ไม่ระวัง
ก็ยอมให้ดูถูก ให้รังเกียจให้เธอเหยียดหยามได้ตาม
ใจ

ให้เธอเมิน ให้เธอเกลียด ให้เธอตอกย้ำให้จำเอาไว้
ไว้ว...

(**)

ฉันขอโทษที่มีแค่หัวใจ มันไม่พอใช้ใหม่
ฉันเข้าใจจึงไม่บังอาจรักเธอ

บัวลอย คาราบาว
คำร้อง-ทำนอง ยืนยง โอภากุล

* บัวลอยเจ้าเพื่อนยาก ทำไมจากข้าเร็วเกินไป
บัวลอยไปอยู่ที่ไหน เคยรู้บ้างไหม
โปรดคิดคำนึง ถึงบัวลอย
...ดนตรี...

บัวลอยเขาเป็นชายหนุ่ม
ตาเหล่หลังงุ้มเต๋อๆด้าๆ
รูปร่างแม้ไม่โสกา
จิตใจล้ำฟ้าดังสมญาบัวลอย
เป็นเพื่อนคุย ยามเพื่อนว่าแห้ว
เป็นพ่อครัว ยามเพื่อนทิวโหย
เป็นหมอใหญ่ ยามเพื่อนโอดโอย
หาหยูกยา มารักษาบรรเทา

บัวลอยถึงวัยเกณฑ์ทหารพิกลพิการ
ยังดีหนึ่งประเภทสอง อาสารับใช้ชาติพี่น้อง
หัวใจคับพองกล้าหาญอดทน
เป็นคน หนักเอาเบาสู้อุตสาหกรรม
ช่วยเหลือเพื่อนๆทุกคน ร่วมแต่ทุกข์สุขไม่สนใจ
...ดนตรี... (*) ...ดนตรี...

วันหนึ่งมีเสียงปืนคำราม
บัวลอยถูกหามมาในเปลผ้าใบ
ยังละเมอหวังว่าใครเป็นอะไร
คือคำพูดสุดท้ายของชายชื่อบัวลอย
ตั้งแต่นั้นยันวันนี้
แสงตะเกียงริบหรี่ที่บ้านไร่ปลายดอย
ไม่มีชายคนที่ชื่อบัวลอย
ความเหงาหยอหยอยเข้าปลุกคลุม
... ดนตรี...

** โลกนี้ไม่สมประกอบ
เพราะบางคนชอบเอาแต่ประโยชน์ส่วนตน
โลกนี้ มีสักกี่คนเป็นบัวลอยพันอย่างคนชื่อบัวลอย
(**) ดนตรี (**)

บ้าน (Home) บ้าน

คำร้อง-ทำนอง บอย โกสิยพงษ์

ดอกไม้ ประตุ แจกัน ดินทราย ต้นไม้ใหญ่
แก้วน้ำ จานชาม บันได โคมไฟที่สวยงาม
ขอบรั้ว และ ริมทางเดิน ต้นหญ้าอยู่ในสนาม
บ้านนี้จะมีความงามได้ถ้ามีเธอ

เพราะเธอคือที่พักพิง คือทุกสิ่งที่มีความหมาย
เมื่อเธออยู่เคียงชิดใกล้ เรื่องร้ายใดๆไม่เกรง
แม้ข้างนอกจะต้องเจอกับเรื่องราวที่ใครซ่มเซง
แต่ฉันเอง ไม่คิด...กลัว

จากพื้นดินชนเผดานั้นมีความหวานอยู่
เพราะรู้ว่าฉันมีเธอคอยเป็นที่พิงใจ

จะรอคอยฉันจริงๆ เป็นหลักพิงพิงสุดท้าย
จะล้มตัวลงเอนกายในบ้านของฉัน

แม้ว่าวันเวลาจะเปลี่ยนหมุนเวียนไปเท่าไร
ฉันยังคงมีแต่เธอเป็นความหวังและความเข้าใจ
พร้อมจะเก็บทุกสิ่ง ทั้งความสุขทุกอย่าง
และจะทำทุกทาง เพื่อบ้าน...หลังนี้

ดอกไม้ ประตุ แจกัน ดินทราย ต้นไม้ใหญ่
แก้วน้ำ จานชาม บันได โคมไฟที่สวยงาม
ขอบรั้ว และ ริมทางเดิน ก็ล้วนแต่มีคำถาม
บ้านนี้จะงามยังไงถ้าไม่มีเธอ
ก็เพราะว่าใจของเธอ คือ บ้าน... ของฉัน

บุษบา นิโคล เทริโอ

คำร้อง แมวหนุ่ม

ทำนอง สี่หี ธาธาสด (นิติพงษ์ ห่อนาค)

คุณคะ . . .

เราเคยเจอ เคยเดินมาชนกัน พอจะจำดิฉันได้ไหม

เดินมาชนแล้วคุณก็เดินไป

ยังโกรธคุณไม่หายเลยนะคะ

ขอโทษกันซักคำก็ไม่มี เรื่องแบบนี้ดิฉันถือสา

ทำอะไรรู้ตัวหน่อยสิ นี่ก็ขอรอให้ขอโทษอยู่นะ

ทำเป็นงไม่พูดอะไรเลย ยิ่งแกล้งกันนี่นา

เอาเบอร์โทรของคุณเขาไปจะขอโทษเมื่อไรรับโทรมาหา

* (ฉันชื่อ) บุษบา หน้า นา หน้า หน้า

หน้า นา หน้า หน้า หน้า นา

ชื่อบุษบา หน้า นา หน้า หน้า หน้า นา หน้า หน้า

หน้า นา นา

ขอโทษฉันแล้วพูดกันดีๆ ก็ยังยินดีเป็นเพื่อนคุย

คุณเป็นใครทำไมมาคนเดียว

เดินคนเดียวมันเหงามากนะคะ

บ้านฉันเองก็อยู่ถัดไป คุณเพิ่งย้ายมาใหม่ใช่ไหมล่ะ

คุณทำงานหรือเรียนที่ไหน ถ้ามามากไปไม่ว่ากันนะคะ

ลืมไปเลยว่าชื่ออะไรคุณ ไม่เห็นแนะนำนี่นา

จำเอาไปไว้หักทายกัน เจอฉันเมื่อไร อย่าลืมกันนะ

(* . *)

ช. ไม่รู้ ผมขอมติกว่า ไม่รู้ ผมเพิ่งมา

ไม่รู้ คุณอย่าถือสา ผมฟังคุณ แล้วผมคุยตามไม่ทัน

(* , * , * , *)

ประตูใจ สาว สาว สาว

คำร้อง วินัย จรัสอาชา

ก็อก ก็อก ก็อก เปิดประตู เปิดออกดูว่าใครมา
ก็อยู่สบายแล้วนี่นา แล้วใครจะมาเปิดประตูหัวใจ

ก็อก ก็อก ก็อก เปิดประตู เปิดออกดูอ้อเป็นเธอ
อยู่สบายไหมเล่าเธอ จึงเปิดรับเธอเข้าประตูหัวใจ

* เปิดเอาไว้ ถ้าใจของเธอมั่นคง

จะตกลงถ้าเธอไม่มีเปลี่ยนใจ

จะรับไว้ สูประตูใจ

ก็อก ก็อก ก็อก เปิดประตู เปิดออกดู เขาเป็นใคร
แต่ใยเขา เขาทำไม เอาเธอจากไปสูประตูวิรเวห์

** ลี้อค ลี้อค ลี้อค ปิดประตู ไม่อยากดู ดูหน้าใคร

ไม่อยากเห็นคนไร้หัวใจ จึงต้องปิดไฟใส่กลอน

ประตู

(* , **)

ประเทือง ไท ธนาวุฒิ

คำร้อง กมลศักดิ์ สุนทานนท์

ทำนอง เทียนชัย เกียรติปรุงเวช

* เธอเป็นใครถูกใจหนักหนา เป็นบุญตาได้มาพบเธอ
เจอที่ไรกลับไปนอนเพื่อ ตื่นมาขังเพื่อ จิตใจไหวหวั่น

ทำไมดีจะมีทางลัด ยอมลงทุนนั่งรอทุกวัน
เธอมองมาสบตากับฉัน ทำที่เธอนั้น ประมาณเชื่อเชียว

อยากจะ I love you คิดแล้วทำให้ใจมันป่วนปั่น

ก็อยากจะ I love you ทั้งที่ในจิตใจยังหวั่นๆ

เธอเขียงอวยแต่ทำตาหวาน เป็นสะพานให้เดินข้ามไป
ทางมันโรยด้วยกลีบดอกไม้ อดใจไม่ไหว
หลบไปเสียเหลี่ยม

ตายเป็นตายต้องลองให้รู้ ลองๆดูเมื่อมีคู่ทาง
เจอจริงๆจงมองตาข้าง แค่มองข้างหลังเกือบลืมหายใจ

** เกือบจะ I love you คิดแล้วทำให้ใจมันป่วนปั่น

แต่พอเธอหันมา ตาประสานกัน มันจะบ้าตาย

เป็นไปได้อย่างไร....

ว้ายๆนี้ไอ้ประเทืองนี่หว่า ว้ายๆนี้ไอ้ประเทืองนี่หว่า

(*)

นี่ไม่ถึงประเทืองเพื่อนฉัน เรียนกันมาไม่มีวีแวว

วันเวลาเปลี่ยนมันไปแล้ว ไร้ไอ้เทืองเป็นแต่

ตั้งแต่เมื่อไหร่

(**)

ว้ายๆนี้ไอ้ประเทืองนี่หว่า ว้ายๆนี้มันไอ้เทืองนี่หว่า

ว้ายๆนี้ไอ้ประเทืองนี่หว่า ว้ายๆนี้ไอ้เทือง

ว้ายไอ้คุณประเทือง ว้ายนี่นั่งประเทืองนี่หว่า

ปราสาททราย สุรสีห์ อิทธิกุล
คำร้อง โอบาส พันธุ์ดี (นิติพงษ์ ห่อนาค)
ทำนอง สุรสีห์ อิทธิกุล

กว่าจะรวมจิตใจเก็บทรายสวยๆ มากอง
ก่อปราสาทสักหลัง ก่อกำแพงประตูก่อสะพาน
สร้างเป็นทาง ทำให้เป็นดั่งฝัน
ก่อนที่ฉันจะได้เห็นทุกอย่าง อย่างที่ฝันที่ฉันทุ่มเท
น้ำทะเลก็สาดเข้ามา

ไม่เหลืออะไรเลย แผลงสลายลงไปกับตา
เหลือเพียงทรายที่ว่างเปล่ากับน้ำทะเลเท่านั้น
ไม่เหลืออะไรเลยอย่างที่เคยมีความใฝ่ฝัน
ไร้กำลังจะสร้างใหม่ให้เหมือนเดิม

ทีละเล็กละน้อย ที่คอยสะสมความดี
มิให้เธอเท่านั้น ก่อเป็นความเข้าใจ
แต่งเติมความหมายด้วยกันคอยถึงวันที่หวัง
ก่อนที่ฉันจะได้พบความสุขอย่างที่ฉันฝันไว้ทุกวัน
เธอก็พลันมาจากฉันไป

* ไม่เหลืออะไรเลย แผลงสลายลงไปกับตา
เหลือเพียงใจที่ว่างเปล่ากับฉันคนเดียวเท่านั้น

ไม่เหลืออะไรเลย จากที่เคยมีความใฝ่ฝัน
ไร้กำลังจะสร้างใหม่ให้เหมือนเดิม

จะเอาแรงพลังจากไหนไว้เติมแต่งฝัน
จะเอาวันและคืนจากไหนให้พอทำใจ
ไม่เหลืออะไรเลย . . .

(*) ไม่เหลืออะไรเลย . . .

ปาฏิหาริย์ กบ ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี
คำร้อง สิริธนา หงษ์โสภณ
ทำนอง เศกสิทธิ์ พุเกียรติสุทธิ

เมื่อเราเจอกัน
มองตาแค่ครั้งเดียว
ก็ผูกพันเหมือนใกล้ชิดมานาน
บอกไม่ถูกว่าทำไม
หรือเราจะเคยได้เจอกันชาติก่อน

* ต่างใจตรงกัน มองตาก็มองใจ
แต่คงเป็นเพียง ได้แค่มองตา
อยากจะกอดเก็บเธอไว้
แต่พบกันเมื่อสาย
ไม่อยากจะแย่งใคร

* * น่าจะเจอกันมาตั้งนาน
ก่อนที่เธอจะเป็นของใคร
อยากให้มันมีปาฏิหาริย์
ให้ตัวฉันย้อนเวลากลับไป
จะไม่ยอมให้เรากลายกัน
ฉันคงจะพบรักเธอก่อนใคร
มันน่าเสียดาย

* * * น่าจะเจอกันมาตั้งนาน
ก่อนที่เธอจะเป็นของใคร
อยากให้มันมีปาฏิหาริย์
ให้ตัวฉันย้อนเวลากลับไป
จะไม่ยอมให้เราพรากกัน
ฉันคงจะพบรักเธอก่อนใคร
พบกันสายไป มันน่าเสียดาย
ปาฏิหาริย์ไม่มีจริง

ดนตรี

(* . ** . ***)

ผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ ปาน ธนพร
คำร้อง สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา
ทำนอง วุฒิชัย สมบัติจินดา

ฉันก็รู้ว่าฉันมันน่ารำคาญ
ฉันก็รู้ว่าฉันมันคือจะตาย
ฉันนูนว้ายกับเธอมากเกินไป
ถึงทำให้เธอต้องทิ้งมา

ต้องอย่างงี้ต้องได้อย่างงี้ต้องได้ดังใจ
ต้องมาหาไม่ให้ไปไหนๆทุกเวลา
เรียกร้องเอาจากเธอมากเกินไป
คนรักสักคนหนึ่งยอมให้กัน

* ไม่มีเหตุผล ไม่ยอมจะฟังเธอสักอย่าง
พูดกันก็ครั้ง ก็เหมือนไม่เข้าใจ

** แต่อยากให้รู้

ผู้หญิงทุกคนต้องเอาแต่ใจรู้ไหม
อยากจะมีใครดูแลไม่ห่างกัน
และอยากให้รู้
ผู้หญิงทุกคนอยากเป็นคนสำคัญ
ของคนที่รักกันเท่านั้นเอง

*** ฉันไม่รู้ไม่รู้ว่าฉันต้องทำยังไง
และไม่รู้ต้องพูดคำไหนให้เราคืนดี
ถึงฉันเอาแต่ใจ ฉันไม่ดี แต่ทุกวินาทีก็รักเธอ

(* , ** , ***)

ถึงฉันเอาแต่ใจ ฉันไม่ดี แต่ผู้หญิงคนนี้ก็รักเธอ

เพลง นก พรชานี
คำร้อง Zentrady
ทำนอง Zentrady & Kosiyapong

เอ๊ะๆ ใครกันที่เพิ่งเดินผ่าน
แต่มองทางนั้น เอ๊ะคนนี้ก็ดูดี ดูน่ารัก
เอ๊ะๆ เธอมองฉันเหมือนเธอวันๆ
เธอบอกว่าฉันนั้นไม่ดีไม่ควรทำ ทำไมทำอย่างนั้น

* โลกนี้ช่างสวยงาม ไม่อยากจะพลาดความงดงามนั้น
ค้นหาทุกคำมาอธิบายเท่าไร
แค่อยากให้เธอเข้าใจ ว่าจริงๆแล้ว

** ฉันรักเธอ

แม้ว่าอาจจะเธอมองใครแต่ว่าไม่ได้คิด
เธอนั้นแหละที่คิดมากไปรู้ไหม
ยังงั้นฉันก็รักเธอ (ยังงั้น ยังงั้น)

เห็นฉันมองคนนี้ คนนั้นบ่อยๆ
เป็นสิบเป็นร้อย ฉันก็มองได้ทุกคน ไม่มีปัญหา
ฉันเพลง ไม่ได้แปลว่ารักสักหน่อย
อย่าเพิ่งใจน้อยนะคนดีขอให้เธอ อย่าไปถือสา

(* , **)

(* , ** , ***)

ฝน เบิร์ด กะ ฮาร์ท

คำร้อง จักกฤษณ์ ศรีวรลี

ทำนอง เบิร์ดและฮาร์ท

อยากจะลืมใครซักคน

เมื่อหยาดฝนพร่างพรหมพลั่วมา

สายน้ำที่ร่วงหล่น ปนเคล้าหยาดน้ำตา

กลับไปคิดถึงครา แผลงที่เราพบกัน

มรสุมที่หาดสีทอง นำเราสองให้ปองรักกัน

ฟ้าคำรามเรอกลัว ตัวของเราหนาวสั่น

สี่ดวงตาสัมพันธ์ อบอุ่นพลันสองเรา

* ความรักเราเคยสดชื่น แล้วโยแปรเป็นอื่น

เหลือแต่ความชื่นชมระทมเมื่อลมพายุหอบฝนมา

เธอไม่ยอมบอกเหตุผลใดๆ ปลัดอยฉันไว้กลางฝน

มาบัดนี้ยามฟ้าสีหม่น รวากับดลให้ตรมฤทัย

รู้เป็นเพียงอากาศ แต่ไม่อาจห้ามใจ

อยากมีเธอชิดใกล้ แต่เธอกองไม่คืน

ดนตรี คี๋ยบอริค

(*)

อยากจะลืมใครซักคน

เมื่อหยาดฝนพร่างพรหมพลั่วมา

สายน้ำที่ร่วงหล่น ปนเคล้าหยาดน้ำตา

กลับไปคิดถึงครา ที่เธอลาฉันไป

ที่เธอลาฉันไป ที่เธอลาฉันไป

ฝัน ฝัน หวาน มุสซา โทณะวณิก

คำร้อง พิไลวรรณ บุญล้ำ

ทำนอง พนเทพ สุวรรณะบุญญ์

ได้แต่ฝันหวาน ได้แต่เพ้อไป

ว่าหัวใจแอบรักใครคนหนึ่ง

เขาดูคมเข้ม บาดใจรักตรึง

ฝันรำพึงฝากรอยซึ่งใจ

* หลับก็ฝันหวาน ตื่นยังเพ้อครวญ

รักคอยกวนให้ใจฝันเรื่อยไป

ถ้าได้พบหน้าหากได้ชิดใกล้

ฝันคงไม่เป็นเพียงแต่ฝันไป

** ก็เป็นเพียงแค่ฝันละเมอ

ไม่รู้ว่าจะได้เจอวันไหน

อยากจะให้คนนั้นในใจ

ได้มาชิดใกล้ให้

ความฝันเป็นจริง

ดนตรี

(*. **)

พริกชี้หนู ธงไชย แมคอินไตย์

คำร้อง ประมวล พร้อมพงศ์

ทำนอง ชาตรี คงสุวรรณ

เผ็ดจริงจริงเลยนะ ตัวแค่นี้ยะ (ตัวแค่นี้ยะ)
มันจะร้อนอะไรอย่างนั้น ตัวนิดเดียว (ตัวนิดเดียว)
อย่างกับพริกชี้หนู ปานนั้นเขียว
โดนนิดเดียวทั้งแสบทั้งเผ็ดร้อน

แต่เผ็ดยังไฉยังไร เราก็กิน (เราก็กิน)
กินจนล้นจะพั่งจะพอง เราก็กิน (เราก็กิน)
ใส่ในแกงอะไร ลองได้กิน (ลองได้กิน)
อร่อยจนล้นมันเอาไม่อยู่ เอาไม่อยู่ เอาไม่อยู่

แม่พริกชี้หนู แม่พริกชี้หนู
ขอตามไปดู อยากจะรู้ว่าร้อนยังไร
แม่พริกชี้หนู ยิ่งดูยิ่งร้าย
ฉันคงไม่ตาย ยังไงก็เสียดขอมิ
เปิดตำรา อยากศึกษา เคล็ดลับดีดี
อยากทดลอง ของเด็ดซั๊กที
อร่อยอย่างนี้ต้องกินให้เข็ด

ดนตรี

(ซ้ำทั้งหมด)

อยากทดลอง ของเด็ดซั๊กที
อร่อยอย่างนี้ต้องกินให้เข็ด

พี่ชายที่แสนดี ระวีวรรณจินดา

คำร้อง ประภาส ชลศรานนท์

ทำนอง พนเทพ สุวรรณะบุญย์

เมฆดูสวยงาม เมื่อยามมองฟ้า
ฟ้าดูกว้างใหญ่ เหมือนเก่า
เมื่อยังเล็ก แหงนดูมือไขว่คว้าเอา
สูงจัง อยากตัวโตสูง

จ้องมองแสนนาน
พี่ชายคงเห็นยิ้ม เดินมาใกล้ แล้วข่ม
ซี้คอจนเกือบสูงทัน จ้องมองบนฟ้า
เอื้อมมือถึงจันทร์ จะเอาเป็นของเรา

* ครั้งโดนเขารังแก ร้องขอแสร้งให้
พี่คนนี้ ยังคอยคุ้มครอง คุ้มภัย
น้องเคย อย่ากลัวใครเขา

สองพี่น้อง เดินไป น้องตามพี่ชาย
จับมือจูงน้องไป มองฟ้าอันกว้างใหญ่
ฟ้าคงไกลไป ซี้คอพี่สูงเอง

(*)

จวบจนฉันโต
พี่คงยังรัก และคอยเป็นห่วง แสนห่วง
เมื่อผิดหวัง ให้กำลังใจ ทั้งดวง
น้องเคย อย่ากลัวใครเขา

เมื่อยามหัวใจ
จ้องมองบนฟ้า นึกตอนเป็นเด็ก เล็กนั้น
ซี้คอจน เกือบสูงทัน เอื้อมมือ ให้ถึงจันทร์
บอกเอาไว้หนาน พี่ชายที่แสนดี

เพราะฉะนั้น จึงรักกันเช่นจะนี่

ศุ บุญเลี้ยง

คำร้อง-ทำนอง ศุ บุญเลี้ยง

แม้เวลาผ่านนานแสนนานใจยังไม่เปลี่ยน
ถึงฤดูเปลี่ยนหมุนเวียนไม่เคยหยุดเฉย
แต่ความรักที่ให้อภัยไม่มีวันลดน้อยลงเลย
ยังคงพูดเขยๆ รักเธอ

* ขอเพียงรู้สึกเชื่อใจในยามต้องห่าง

แม้มีความต่าง แต่ร่วมทางกันด้วยเหตุผล
มีความหวังให้อภัยต่อเติมฝันของคนสองคน
มีทั้งสุขทุกข์ปีนนานมา

เพราะฉะนั้นจึงรักกันเช่นจะนี่

เพราะเรามีวันเก่าๆ

มิใช่มี แต่เพียงดอกไม้ มีรอยยิ้มและมีน้ำตา
วันที่โลกเหวอว่า อย่างน้อยมีเธอ

* * เพราะฉะนั้นจึงคิดถึงกันเสมอ

เหมือนมีเธอคอยขีดใกล้ แม้จะอยู่ห่างกันเพียงไหน
ห่างไกลทะเลขวางกัน ยามเมื่อนอน(เรา)
หลับฝัน จะฝันถึงเธอ (กัน)

ขอเพียงรู้สึกเชื่อใจในยามต้องห่าง

คิดถึงกันบ้าง คำสัญญาที่เคยให้ไว้
จะมีรักให้อภัยและแบ่งปันเพื่อคนมากมาย
ใจจึงอุ่นแม้กายไกลกัน

ดนตรี

(* , **)

เพียงแคใจเรารักกัน วิยะดา โกมารกุล

คำร้อง ธนา ชัยวรภัทร์

ทำนอง พนเทพ สุวรรณะบุญย์

เพียงอยู่ในวงแขนคุณอบอุ่นในหัวใจ
เพียงได้เดินเคียงข้างคุณ ตั้งมีพรมละมุน

* ทอดพาดวงใจ..เราไปยังนภาฟ้าที่แสนไกล
ที่ไม่มีใครเคยก้าวล้ำข้ามผ่านพ้นไป
เก็บดวงดาวที่ลอยเกลื่อนฟ้า
จับมาเรียงร้อยเป็นมาลัย..คิดถึงใจ(คู่กัน)
(*)

เพียงแคใจเรารักกัน บดบังความสำคัญอื่นใด
เพียงแคใจเราสองใจเข้าใจในรักจริง

** และเรามีเพียงงานวิวาห์เดียวดายภายใต้แสงจันทร์
สูงสกาวดวงดาวแพรวพราวนับหมื่นร้อยพัน
ร่วมกันเป็นพยานแห่งรักที่ไม่มีพิธีใดจัก..สำคัญ
(เหนือใจ)

(* *)

ดนตรี

(* , **)

เพียงชายคนนี้(ไม่ใช่ผู้วิเศษ)

เพชร ไอสถานุเคราะห์

คำร้อง-ทำนอง เพชร ไอสถานุเคราะห์

ฉันไม่ใช่ผู้วิเศษ

ที่จะ เสกปราสาทมาให้ เธอ

ไม่มีฤทธิ์เดช ไม่มี ราชรถเลิศ เลอ

แต่ฉันมีใจพิเศษ จะพาเธอผ่านคืนนี้ ไป

ฉันเป็น เพียงผู้ชาย คนนี้ที่มีใจมันรักเธอ

* โอบกอดฉันไว้

หลับตาอ่อนคลายให้สมฤดี

เราจะบินหนี

ข้ามน้ำทะเลและแดนกว้างใหญ่

ดาวพรารดั่งฝัน

กลางคืนยาวนาน รานหัว ใจ

ปล่อยความเหงาไป ทอดทิ้งใจ

รักจะพาแต่เราไปสองคน

ฉันไม่ใช่คนยิ่งใหญ่

ร่ำรวยจ่ายเงินเร็วร้อน แรง

ไม่มีอำนาจใด

ประหนึ่งเจ้าชายจะสำอาง

มีเพียงหัวใจจะพาเธอผ่านคืนนี้ไป

ฉันเป็น เพียงผู้ชาย คนนี้ที่มีใจมันรักเธอ

ดนตรี

(*)

ไม่ใช่ผู้วิเศษ เป็นเพียงผู้ชาย

ที่ใจมันรักเธอ ไม่มีฤทธิ์เดช

มีเพียงหัวใจ ที่ใฝ่ฝารักเธอ

ไม่ใช่ผู้วิเศษ เป็นเพียงผู้ชาย

ที่ใจมันรักเธอ ไม่มีฤทธิ์เดช

มีเพียงหัวใจ ที่ใฝ่ฝารักเธอ..

เพื่อเธอตลอดไป สักดา

คำร้อง จักรวาล แสงผล

ทำนอง ชาตรี คงสุวรรณ

อาจยังไม่เห็นว่ารักมากมาย

อาจยังสงสัยผู้ชายคนนี้

อาจยังไม่เห็นสายตาแห่งความหวังดี

แต่เธอก็คงเข้าใจมันสักวัน

อาจมีใครๆที่เขาดีกว่า

อาจจะมีคนที่เธอใฝ่ฝัน

แต่จะมีใครให้เธอหมดใจอย่างฉัน

และมันจะมีให้เธอเพียงคนเดียว

* อยู่มาจนวันนี้เพื่อเจอเธอ

จะอยู่เพื่อเธอตลอดไป

จะเอาความรักที่มีเก็บไว้

เพื่อรอคอยวันที่เธอมองกลับมา

อาจจะมีเวลาที่เธอต้องการ

อีกนานแค่ไหนรักนี้ก็ยังไม่ยอม

อยู่เป็นรักแท้เพื่อเธอเท่านั้น

ด้วยใจที่พร้อมให้เธอ จากคนอย่างฉัน

กับวันเวลาที่ยาวนาน

คงจะพอให้รอเธอ

และคงจะทำให้เธอได้รู้

(*)

แพ็ใจ ไหม่ เจริญปุระ
คำร้อง สีห์ ธาราสต (นิติพงษ์ ห่อนาค)
ทำนอง สุวัธชัย สุทธิรัตน์

เก็บใจไว้ในลิ้นชัก คงไม่เจอแล้วรักแท้
เปื้อนกับความปรวนแปร มันไม่แคร์และไม่หวัง
มันเหมือนคนชินชา ไม่มองไม่ฟัง
และแล้วก็มีเธอเดินเข้ามา

เข้ามาค้นในลิ้นชัก ที่ปิดตายเพราะรักร้าย
ให้อภัยใจเมามา มาแบ่งเบาที่ฉันล้า
มาสนใจใยดี คนที่ไม่มีค่า
ให้รู้ว่าตัวเองยังสำคัญ

* เก่งมาจากไหน ก็แพ็หัวใจอย่างเธอ
เมื่อไหร่ที่เจอ ยังนึกว่าเธออยู่ในฝัน
ยังมีอีกหรือ รักแท้ที่เคยเสาะหามานาน
วันนี้เป็นไงเป็นกันจะรักเธอ

** เมื่อเธอรู้ว่าฉันรัก ก็อย่าทำให้ฉันหลง
บอกมาเลยตามตรง นี่เรื่องจริงหรือฉันเพื่อ
ตอนนี้ยังพอทำใจ ถ้าสิ่งที่ได้เจอ
คือฝันคือละเมอและไม่จริง

(* , **)

วันนี้ฉันรักเธอ คือเรื่องจริง

มหัศจรรย์แห่งรัก ต้น
คำร้อง ชวิณี เกษบุญชู
ทำนอง บอย โกสิยพงษ์

เมื่อใดหัวใจ กระทบกระวายสับสน
หวั่นไหวเพราะใครบางคน โดยไม่มีสาเหตุ
ปล่อยมันเป็นไป และเพียงเราลองเปิดใจ
จะพบว่า มีบางคนพิเศษ เกิดขึ้นในใจเปลี่ยนโลกทันใด

มหัศจรรย์แห่งรัก สร้างสรรค์พลังอันยิ่งใหญ่
ต่างคนอยู่ไกลแสนไกล กลับมาอยู่เคียงชิดใกล้
ก่อฝันในใจด้วยรัก และความผูกพัน

เมื่อเธอสบตากับฉัน ต่างพบว่าใจเราไหวหวั่น
เป็นนาทีที่สำคัญ จดจำต่อไปแสนนาน
ตราบวันผ่านผันภาพยังไม่จาง ไม่เลือนลางจากหัวใจ

ดนตรี

ดั่งเหมือนถูกแรงดึงดูด ใจเธอกับฉันไว้เคียงคู่กัน
หากเมื่อใดที่กายต้องห่าง จะอ้างว่างเพียงใด
เงียบเหงาในใจเท่าไร

มหัศจรรย์แห่งรัก สร้างสรรค์พลังอันยิ่งใหญ่
ต่างคนอยู่ไกลแสนไกล กลับมาอยู่เคียงชิดใกล้
ก่อฝันในใจด้วยรัก และความผูกพัน

อบอุณดั่งดวงตะวัน อ่อนหวานละมุนดั่งแสงจันทร์
เมื่อเราเอื้อมมือถึงกัน โลกคล้ายหยุดหมุนชั่วเวลา
จะมีเพียงฉันและเธอข้ามผ่าน เขตคืนวันอันสวยงาม
จะมีเพียงฉันและเธอข้ามผ่าน เขตคืนวันอันสวยงาม...

มูมหนึ่งของหัวใจ วิษดา โภมารกุล ณ นคร
คำร้อง ชวิณี เกษบุญชู
ทำนอง เกียรติศักดิ์ เวทีวุฒาจารย์

เขาและเธอ ก็รักกันดี
เมื่อเห็นเธอมีความสุข ฉันเองสุขใจยิ่งกว่า
แต่ก็มีบางครั้ง ต้องแอบมีน้ำตา
ที่ฉันไม่ได้เกิดมา เป็นเขา

* เพราะเจอเธอ เมื่อสายเกินไป
ก็รู้ว่าไม่มีสิทธิ์ ครอบครองใจเธอทั้งใจ
จะขอเพียง มุมเล็กมูมหนึ่งในหัวใจ
ไม่หวังจะยืนอยู่กลาง ใจเธอ

* * อยากขอ แค่คิดถึงกันหน่อย
ว่ามีคนเฝ้าคอย แลละยังรอรักเธอเรื่อยไป
จะขอ เป็นส่วนที่เล็กที่สุด ในหัวใจ
จะมีฉันได้ไหม ช่างในใจเธอ

ดนตรี

(* **)

จะขอ เป็นส่วนที่เล็กที่สุด ในหัวใจ
จะมีฉันได้ไหม ช่างในใจเธอ
แค่มีฉันสักนิด ช่างในใจเธอ

ไม่กล้าบอกเธอ โจ - ก้อง
คำร้อง-ทำนอง โสทัย รัตนกลีกร

คิดตรึกตรองอยู่นาน
อยากกระซิบเธอด้วยคำพูดหนึ่ง
ที่มันขานมันซึ่งอยู่ในหัวใจ
ได้แต่รอแต่รอ แล้วอีกเมื่อไร
โปรดเถอะใจ โปรดจงได้เอ่ยคำ

* จะบอกว่ารัก เธอจะซึ้งหรือเปล่า
อยากเอ่ยเรื่องราว ที่มันยังค้างค้ำใจ
ถ้าบอกกับเธอ เธอจะรักหรือไม่
ได้แต่ถอนใจ เก็บเอาไว้ไม่กล้าบอกเธอ

เพียงแต่คำๆนี้ยากเย็นเหลือเกินให้เธอได้รู้
เมื่อลองคิดดู ก็อยู่เพียงแคใจ
ได้แต่รอแต่รอ แล้วอีกเมื่อไร
โปรดเถอะใจ โปรดจงได้เอ่ยคำ

(*)

แสนจะทนทมมาน
วอนให้ฝันช่วยบันดาลภายในใจ
ให้ตัวฉันมีกำลังจะพูดไป
เอ่ยความในจากใจนี้
รักเพียงเธอมายาวนาน
พอจะบอกมันสั้นสะท้อนทุกที
ใช้คนดีใจดวงนี้มีแต่เธอ

(* , *)

ได้แต่ถามใจ ว่าเมื่อไร จะกล้าบอกเธอ

ไม่ขีดไฟกับดอกทานตะวัน วิยะดา
คำร้อง ประภาส ชลศรานนท์
ทำนอง เกียรติศักดิ์ เวทีวุฒาจารย์

เจ้าไม่ขีดไฟก้านน้อยเดียวดาย
แอบรักดอกทานตะวัน
แรกแย้มยามบาน อดแสงตะวัน
ช่างงดงามเกินจะเชย
ดอกเหลืองอำพัน ไม่หันมามอง
แม้เหลียวมายังไม่เคย
ไม่ขีดเจ้าเอ๋ย เลยได้แต่ฝันข้างเดียว

* ดอกไม้จะบานและหันไปตาม แต่แสงจากดวง
อาทิตย์

** จุดตัวเองก็ยอมทนไต่ ให้ลูกเป็นไฟขึ้นมา
เพียงปรารถนา ให้มีลำแสงสีทอง
จุดตัวเองก็ยอมทนไต่ ให้ลูกเป็นไฟขึ้นมา
เพียงปรารถนา ดอกทานตะวันหันมอง...สักครั้ง

ดนตรี

เจ้าไม่ขีดไฟก้านน้อยเดียวดาย
สาดแสงในใจไม่นาน
ดอกเหลืองอำพันจึงหันมามอง
และพบเพียงกองเก้าอี้
เจ้าไม่ขีดไฟก้านน้อยเดียวดาย
เพราะรักจริงใจอย่างนั้น
เพียงแคเธอหัน เพียงแคเธอมองก็พอ

(* , ** , **)

ไม่ต้องมีคำบรรยาย มิสเตอร์ทิม
คำร้อง สารภี ศิริสัมพันธ์
ทำนอง วรวิทย์ พิกุลทอง

จะแต่งจะเติมถ้อยคำ สักก็หมั่นคำ
ให้เอาความดีๆ มารวมกัน
คงจะต้องคุย ยกเรื่องราวสักร้อยพัน
เพื่อบอกว่าตัวเธอเป็นเช่นไร

ต้องบอกต้องอธิบาย สักก็หมั่นวัน
เพื่อรวมความเป็นจริงที่เป็นเธอ
ใจที่งดงาม และความดีของเธอ
ก็เกินที่ใครๆ จะเข้าใจ

* จะเป็น(จะตาย)ยังไงก็ไม่สำคัญ
แค่ขอให้ฉันนั้นได้รักเธอ
ก็ใจมันยินยอม มันยังอยากจะรักเธอ
ไม่หันต้องพูดอะไรให้มันมากมาย

** ไม่ต้องมีคำบรรยายใดๆสักคำให้ลึกซึ้ง
ไม่ต้องบรรยายอะไรให้สวยเลิศเลอ
ไม่ว่าอะไรมันคือเหตุผลที่ฉันนั้นรักเธอ
ให้รู้ว่ารักเธอเท่านั้นพอ

จะเปลี่ยนเอาใครทดแทน สักก็หมั่นคน
ให้แทนเธอคนเดียวไม่มีทาง
จะดีสักเท่าไร ฉันไม่เอาสักอย่าง
ก็มีเธอคนเดียว ทั้งหัวใจ

(* , ** , **)

ไม่ว่าอะไรมันคือเหตุผลที่ฉันนั้นรักเธอ
ให้รู้ว่ารักเธอเท่านั้นพอ

ไม่เหลือใคร มาชา วัฒนาพานิช
เพลงประกอบละคร "หงส์เหนือมังกร"
คำร้อง นุสรี เลาทวงศ์เพียรพุดมิ
ทำนอง Bruno Brugnano

ผ่านชีวิตที่อ้างว้างมากี่ครั้งมากี่คราว
พันคืนเหน็บหนาวมาตั้งเท่าไร
แต่ตัวฉันนั้นก็ยังมีความหวังในหัวใจ
เพื่อรอที่จะเจอใครสักคน

ผ่านวันนั้นจนมาถึงวันที่ฉันเจอกับเธอ
เหมือนเธอคือฝันที่กลายเป็นจริง
จากวันนั้นก็ทุ่มเททำเพื่อเธอไปทุกสิ่ง
แต่วันนี้เธอกลับมาทั้งกัน

* จากนี้ไปคงไม่มีเหลือไม่เหลือใครอีกแล้ว
ไม่มีแม้ว่าแ้วจะเหมือนเดิมอีกครั้ง
จากนี้ไปคงไม่มีเหลือไม่เหลือเลยความหวัง
เมื่อชีวิตมันพัง (แล้ว)ฉันจะอยู่เพื่อใคร

ไม่เคยคิดว่าชีวิตจะโหดร้ายได้อย่างนี้
เหมือนทุกคนหนีไปไกลแสนไกล
อาจจะเพราะตัวเองไม่ได้เกิดมาเพื่อใคร
ต้องทนเหงาเดียวดายเพียงผู้เดียว

(*)

นา นา นา ...

(*)

ยังมี เจลียง
คำร้อง ประภาส ชลศรานนท์
ทำนอง เกียรติศักดิ์ เวทีวุฒาจารย์

เธอเคยบอกว่าเธอไม่มีแม้ใครสักคนหนึ่ง
คงลืมว่าอย่างน้อยยังมีฉันไง
วันใดที่เธอมีเพื่อนรุมล้อมเธอหรือยังมีใคร
เธอก็จะไม่เห็นฉันเลยคนดี

แม้วันใดหัวใจเธอพ่าย
จะมาแพ้ไปกับเธอ
และถ้ามีวันใด น้ำตาเธอเอ่อ
จะร้องให้เป็นเพื่อนกัน

* หากเธอสมหวัง...ในวันหนึ่ง
ให้รู้ว่าฉันยังแอบเห็นและชื่นชม
หากเธอท้อแท้...ฉันยังอยู่
หากมันไม่เห็นฉัน
(จงโปรดรู้ไว้ว่าเธอใช้อยู่คนเดียว)
(จงโปรดรู้ว่ายังมี...)

ซ้ำทั้งเพลง

(*)

ยิ่งสูงยิ่งหนาว เต๋อ
คำร้อง-ทำนอง เรวัต พุทธินันทน์

ก่อนตะวันลับแนวเหลี่ยมภูเขา
หมอกจางตาฟ้าร่วมกันทำทนาย
ขุนเขายิ่งใหญ่ ทางเดินห่างลับไกล
บุกเดินไปไม่เคยหวั่น

* เขาสูงล้ำคำฟ้าตระหง่าน
เหล่าภัยพาลคืบคลานเป็นเงา
ยิ่งสูงยิ่งหนาวยอดเขายังห่าง
อยู่บนทางนี้กวันนี้ก็พรันความหนาว

ดนตรี

(*)

เปรียบคนเราเหมือนดั่งชันภูเขา
ฝ่าไปเอาหมายตัวเราก้าวไกล
สูงๆขึ้นไป ใครจะอยู่ข้างเรา
กิเลสยุเข้าให้ป็นป้าย

ไร้มิตรแท้ ถึงแม้ยิ่งใหญ่
ใหญ่เกินไปไม่มีใครเอา
ยิ่งสูงยิ่งหนาว ยิ่งเหงา ยิ่งห่าง
อยู่บนทางนี้กวันนี้ก็พรันความหนาว

ยินยอม อัสนี-วสันต์ โชติกุล
คำร้อง กฤษณ์ โชคทิพย์พัฒนา
ทำนอง นิติพงษ์ ห่อนาค , อัสนี โชติกุล

เกิดมา ก็เป็นคนหนึ่ง
เมื่อก่อน ก็เคยเป็นหนึ่ง
ซึ่งก็ไม่เคยสนใจใครอยากจะทำไร
ไม่รู้ไม่ดูไม่แคร์

อย่างเธอก็เป็นคนหนึ่งซึ่งมีหัวใจแน่วแน่
ตั้งแต่เรคบกัน ก็เปลี่ยนผันแปร
มันคล้ายมีความอ่อนแอในใจ

* อ่อนแอเพราะรักเธอมากกว่า
กว่าใครจะเข้าใจ
หวาดกลัวซักครั้งที่เธอขัดใจ
จะมาหนีไป

** ก็เลยต้องยอมทุกอย่าง
ก็คงเห็นใจกันบ้าง
ก็ไม่อยากให้เราต้องจิตต้องจาง
จะพร้อมทำตามด้วยความยินยอม

(ดนตรี)

(* **)

ก็ไม่อยากให้เรา ต้องจิตต้องจาง
จะพร้อมทำตามด้วยความยินยอม

รอรัก เบิร์ทกะฮาร์ท
คำร้อง-ทำนอง ธีรวุฒิ อัครโสภณและฮาร์ท

รักแท้ที่เกิดขึ้นมา มีดวงใจของเธอ
รับรู้ก็แค่ตัวเอง ไม่อาจบอกกลัวกลัวเสียใจ
ตัวเธอจะตอบได้ไหม ว่าใจของเธอรักใคร
ไม่ยากไม่มากใช่ไหม แคใจฉันมันเรียกร้องมาจาก

* ความรักที่แท้จริง เก็บเธอไว้ในหัวใจ
จนกว่า... ที่เธอซึ่งและเข้าใจ
อยากให้เธอรู้...
ดนตรี กีตาร์

(*)

ดนตรี

รักแท้ที่มอบให้เธอ มีความจริงของใจ
ไข่ว่าจะบอกเรื่อยไป
ไม่เคยให้ใครเก็บรักให้เธอ
ฉันรู้คงได้แต่หวัง
สักวันฉันอาจเสียใจ
แต่รักฉันไม่มีวันหมดสิ้น
เพราะความรักนั้นฉันรออยู่

ความรักที่แท้จริง ยังรอคอยในหัวใจ
จนกว่า... ที่เธอซึ่งและเข้าใจ
อยากบอกให้รู้... เธอผู้เดียว

รอวันฉันรักเธอ ศิริบุญ
คำร้อง-ทำนอง รณชัย ฤมยาปวีวัฒน์

* มีดวงใจหนึ่งดวง จะมอบให้เธอไว้ครอง
เมื่อยามสองเรา..ต้องจากไกล
พาดวงใจเลื่อนลอย ผากบทเพลง
บรรเลงให้ไว้ เธอโปรดเก็บใจเอาไว้เพื่อรอ

** ผากคำว่าคิดถึง ให้เธออยู่เสมอ
แม้ไม่ได้เจอฉันก็สุขใจ
หากชีวิตไม่สิ้น ฉันจะกลับเอารักมาให้
เธอโปรดจำไว้วันที่ฉันรอ

แม้อยู่ห่างไกลส่งใจถึงกันบ้าง
อย่าให้อ้างว่างอยู่เดียวดาย
ฉันจะเฝ้ารอ รอเพื่อพบกันใหม่
วันที่ดวงใจฉันมีเธอ

*** ดวงใจฉันคิดถึงเธออยู่
เธอโปรดจรรู้ดวงใจว่า ยังปรารถนา
จะกลับมาเพื่อพบเธอ..สุดที่รัก
เธอโปรดส่งใจคิดถึงหน่อย
อย่าให้ฉันคอยใจหงอยเศร้า
จงสร้างรักเราให้มีพลัง
เพื่อรอการกลับมา.....

แม้ห่างเพียงกาย ก็ไม่ห่างใจ
เหมือนรักประสานไว้ตลอดเวลา
ฉันจะรอวัน วันแห่งรักทวนมา
วันที่เราสัญญาต่อกัน.....

ดนตรี

(***.*)

เธอโปรดเก็บใจ.. เอาไว้เพื่อรอ.....

รักฉันนั้นเพื่อเธอ พิงค์ แพนเตอร์

คำร้อง-ทำนอง ชรัส เฟื่องอารมย์

ถึงจะแสนไกลไกลถึงใต้หล้า
สุดขอบฟ้าแสนไกล
ไกลเพียงดวงดาวฉันหรืออาหาร
แม้จะร้อนดังตะวัน

กำลังใจฉันยังคงมัน
ใจฉันไม่เคยหวั่นต่อขวากหนาม
ขอให้เธอรักฉัน เต็มดวงใจ
ถึงจะทุกข์เท่าไรจะสู้ทน
คุณดังขุนเขา หรือจะไปสน
ต่อลมฝนฟ้าดิน

* ถึงจะแสนนาน นานนับแรมปี
แต่ฉันนี้เฝ้าคอยคอยวันคืนมา
มาเป็นคู่ใจ เก็บรักไว้คงมัน

** กาลเวลาหรือจะมาเกี่ยว
ใจฉันยังเด็ดเดี่ยวอยู่เสมอ
ฉันยังซึ้งถึงวัน ที่เธอกับฉันพร่ำรัก
จำพันเพียงเราสอง
รักที่แสนหวาน รักที่แสนหวาน
รักฉันนั้นเพื่อเธอ

ดนตรี

(* , **)

รักเดียวใจเดียว เสือ

คำร้อง-ทำนอง ธนพล อินทฤทธิ์

อย่าแปลกใจ ที่ผ่านมานานเท่าไร
กาลเวลาไม่อาจลืมหัวใจ
เปลี่ยนไปจากเธอ คงเป็นไปไม่ได้
เมื่อใจผูกพันมีแต่เธอ

* แม้จะนอนและฝัน ฉันมีแต่เธอเท่านั้น
ไม่อาจแบ่งใจบ้างเพื่อไว้ให้ใคร
ใจเมื่อเจอเธอแล้ว เหมือนคนที่เจอจุดหมาย
เมื่อมีเธอไม่ต้องการใคร

** เมื่อวานก็รัก วันนี้รักเธอ
พรุ่งนี้ก็รักเธอ เพราะใจที่มีเธอ
ไม่มีอีกแล้ว ใครจะมาเข้าใจ
ฉันได้ดียวเธอ ตอบแทนเธอรักเดียวใจเดียว

ตั้งทะเล โอบกอดด้วยฝันทราย
และคงไม่มีใครพรากใจดวงนี้ได้
ไม่ว่ากาลเวลาจะหมุนผ่านไป
ยิ่งมั่นใจเราคือกันและกัน

(* , **)

ดนตรี

(* , **)

ตอบแทนเธอรักเดียวใจเดียว

รักเธอ ฟอร์ด

คำร้อง ปลายฟ้า

ทำนอง NICK LAFLEUR

สายลมอะไรนะที่พาฉันมา
ฉันจึงคืนมาคืนกลับมาในวันเหงา
หวอนมาที่ตรงนี้ ที่มีเรื่องราว
และวันเก่าเก่ามีแต่เราไม่เคยห่าง
ที่นี่มีรักผูกพัน
และมีคืนวันที่ดีให้ฉันเสมอ

สายลมแห่งความรักนั้นเองพัดมา
ฉันจึงคืนมามหาเธอ
แม้เวลานสักเพียงไหนเธอก็ยังงดงาม
เพราะความทรงจำคงอยู่ในหัวใจ
ฉันเคยได้ฝากรักฝากหัวใจ
ฉันจึงคืนมามาทวงถาม

* ที่นี่มีรักผูกพันและมีคืนวันที่ดีให้ฉัน
ต่อไปจากนี้ทุกสิ่งจะยอมให้เธอทุกอย่าง
ไม่จากไปไหนเพราะในใจเฝ้ารั้ง

ว่าเธอไม่เคย ไกลห่างจากใจฉัน
แม้เวลานแสนนาน ที่ฉันได้จากไป
ขาดเธอคนเดียว ทุกอย่างหมดความหมาย
ทุกลมหายใจบอกหัวใจ ฮึม..ว่ารักเธอ

ดนตรี

(*).

ว่าเธอไม่เคย ไกลห่างจากใจฉัน
แม้เวลานแสนนาน ที่ฉันได้จากไป
ขาดเธอคนเดียว ทุกอย่างหมดความหมาย
ทุกลมหายใจบอกหัวใจ

ว่าเธอไม่เคย ไกลห่างจากใจฉัน
แม้เวลานแสนนาน ต้องจากไป
ขาดเธอคนเดียว ทุกอย่างหมดความหมาย
ทุกลมหายใจบอกหัวใจ รักเธอ...

รักเธอเสมอ อัสนี-วสันต์

คำร้อง นิติพงษ์ ห่อนาค/อัสนี โชติกุล

ทำนอง โสฬส ปุณกะบุตร/อัสนี โชติกุล

วันคืนที่เนิ่นนาน อาจผ่านชีวิตคน
อาจเปลี่ยนใจคน ให้เวียนหมุนไป
ทำเราจากกันห่าง ไม่เคยโทษใคร
มันเป็นเงื่อนไซ ของกาลเวลา
วันวานของเรา แม้มันไม่คืนกลับมา
แต่อยากจะบอกให้เธอรู้ว่า

* ฉันยังห่วงใย ใจก็ยังคิดถึงเธอ
เหมือนแต่ก่อนเป็นมาเสมอ แม้ว่าเธอจากฉันไป
ฉันยังเฝ้าดู และอยากจะรู้ความเป็นไป
เพราะว่าฉันรักเธอตั้งเดิม

เธอลงจะได้เจอ เจอคนอีกหลายหลาก
ต้องเจอกับรัก อีกสักเท่าไร
มีวันที่ดีกว่า และวันซ้ำใจ
จนเจอกับใคร ที่ดีสักคนนั้น
ยังเฝ้า ยังเฝ้า ก็คงไม่คืนกลับมา
แต่อยากจะบอกให้เธอรู้ว่า

(*)

เดิม....ถึงจะนานๆ เท่าไร
ถันขอพอใจขอเป็นอย่างเดิม
ไม่ต้องการจะทนเห็นเธอต้องเหนื่อย
ไม่ต้องการจะทนเห็นเธอลำบาก
ได้แต่คอยเอาใจช่วยเธอทุกอย่าง
อยากให้เธอมีวันที่สวยงาม
...ดนตรี...

** รักเธอเสมอ

(นานเท่าไรยังรักเธอ)

(ใจก็ยังคิดถึงเธอ)

เหมือนแต่ก่อนเป็นมาเสมอ

แม้ว่าเธอจากฉันไป

ฉันยังเฝ้าดู และอยากจะรู้ความเป็นไป

เพราะว่าฉัน รักเธอ

(**)

รักปอนปอน ไมโคร

คำร้อง นิติพงษ์ ห่อนาค

ทำนอง พัทธี ศารวรรณ

ตัว ฉัน คนอย่าง ตัว ฉันใครจะมา สนใจ
คน สวย คนที่ดี พร้อมเขาก็มองข้ามไป
เพราะฉัน มันเป็นคนแบบปอนปอน หัวไป
ไม่เห็น จะมีดี ที่ได้ปล่อยชีวิต ไปวันวัน
ได้แต่ฝัน จะมีใครอยู่ข้างเคียง

ยาม เหงา ได้แต่ ทน เหา เราเกิดเป็น ผู้ชาย
เจียม ไว้ ได้แต่เจียม หัวใจ ได้แต่คอย ชักวัน

* และแล้ว มาเจอคน

แบบปอนปอน เหมือนกัน

ตัวฉัน จึงมีใครใจ

ไปไหนก็ไปกันต่างก็รู้ในใจกันเรานั้นใจ

เรา จะฝ่าฟัน เรา รู้เรา

มี กัน และกัน

เรา จะแบ่งปัน จะบอกใจ

ให้เป็นหนึ่งเดียว

บาง ครั้ง ถ้าหาก เจอ ฝนเราจะทน ด้วยกัน

เรา หนาว เราเปียกปอน เท่าใด

เดินต่อไป ไม่หวั่นเพราะรู้ว่าเราเป็น

แบบปอนปอน เหมือนกัน

มีร่มเพียงคันเดียว ก็พอ เท่านั้น ก็พอใจ

หากลมฝน จะแรงไป เรา ไม่กลัว

...ดนตรี...

(*)

ไปไหน ก็ไปกัน ต่างก็รู้ ในใจกันอย่างนี้

บางครั้ง ถ้าหาก เจอ ฝนเรา จะทน ด้วยกัน

เรา หนาว เราเปียกปอนเท่าใด เดินต่อไป ไม่หวั่น

บางครั้ง ถ้าหาก เจอ ฝนเราจะทน ด้วยกัน

เราหนาว เราเปียกปอนเท่าใด เดินต่อไป ไม่หวั่น...

รักล้นใจ บัน ไซบูลย์ เกียรติเชียวแก้ว

คำร้อง-ทำนอง Space Theatre

คืนนี้ ใจฉันว่าอุ่น

เฝ้าแต่เห็นหน้าคุณอยู่ในใจ

เหตุใดจึงเป็นไปไม่ได้

เพราะเราเป็นแค่เพื่อนกัน

เราพบ เราคุย เราคบกัน

ต่างจริงแท้ในใจเพื่อนเท่านั้น

แต่สุดท้ายใจทนไม่ได้

รักคุณ จนล้นใจ

ความรักตัวเดียวเท่านั้นเอง

ที่บรรเลง ในหัวใจ

ซึ่งตัวฉันฉันไม่เข้าใจรักนี้มาจากไหน

อยากจะหนีหนีไปให้ไกล

ไม่อาจซ่อนความใน หากได้เจอ

แต่ยังหวังยังคงเพื่อเจ้าว่าคุณคงเข้าใจ

ดนตรี

มาพบมาคุยมาคบกัน

ดูดังเช่นเมื่อวาน จะได้ไหม

ส่วนตัวฉัน จะเป็น เช่นไร

ขอยอม เก็บไว้คนเดียว

ความรักตัวเดียวเท่านั้นเองที่บรรเลง ในหัวใจ

ซึ่งตัวฉัน ฉันไม่เข้าใจรักนี้มาจากไหน

อยากให้รู้ รู้ใจกันบ้าง ให้จริงแท้ในใจคุณเท่านั้น

เพราะตัวฉันทำใจไม่ได้ รักคุณจนล้นใจ

ฮึม.....

รางวัลแต่คนช่างฝัน จรัล มโนเพชร
คำร้อง-ทำนอง จรัล มโนเพชร

อยากกลับคืนคำเมื่อเธอย้ำ สัญญา
อย่าเปลี่ยนวาจาเมื่อเวลาแปรเปลี่ยนไป
ให้เธอหมาย มัน คงแล้วอย่าหลงไปเชื่อใคร
เดิน ทาง ไปอย่าหวั่นใครขวางกั้น

* มีดวงตะวันส่องเป็นแสง สีทอง
กระจ่างครรลองให้ไฟปองและสร้างสรรค์
เมื่อดอกไม้มั้ย้ม บานให้คนหาญสู้ไม่หวั่น
คือ รางวัลแต่ความฝันอันยิ่งใหญ่ ให้ เธอ

** บน ทาง เดิน ที่มี ชาวากหนาม
ถ้า เธอ คร้าม ถอย ไปฉันคงเก้อ
ฉัน ยัง พร้อม ช่วย เธอ เสมอ
เพียง ตัว เธอ
ไม่หนีไปเสียก่อน

*** จะปลอบดวงใจให้เธอหาย ร้าว ราน
จะเป็นสะพานให้เธอเดินไปแน่นอน
จะเป็นสาย น้ำ เย็นดับกระหายยามโหยข่อน
คอย ช่วย พรให้เธอสมดังหวังได้นี้รันดร

ดนตรี
(** ***)

เรามีเรา วิถีมา สุดสุนทร
คำร้อง นิติพงษ์ ห่อนาค
ทำนอง อัลนี ไซติกุล

แต่ก่อนแต่ใครไม่เคยขุ่นใจ
โดดเดี่ยวเดียวดายข้างกายไม่มีใครสักคน
ฝ่าทางชีวิตทุกข์ภัยผจญ
ฝ่าลมและฝนก็โดยลำพัง

แต่มาวันนี้คลุกคลีกับเธอ
อยู่เคียงข้างเธอแล้วทำให้ใจมีพลัง
จะเดินต่อไปไม่ยอมหยุดยั้ง
หากเดินพลาดพลั้ง ฉันยังมีเธอ

* เราสองเคยผ่านชีวิตโดดเดี่ยว
สองเราเคยเหนื่อยและท้อเต็มที่
หนทางยังอยู่แสนไกลจากวันนี้
เพียงเรามีเรา หากจะเดินไปทางใด ไม่หวั่น

* *จับมือกันเดินด้วยใจจดทน
หากใครสักคนล้มลงจุดมือกันขึ้นไป
จะฝ่าประจันทุกอันตราย
กอดคอกันไปไม่กลัวภัยพาล

ดนตรี

(* **)

จับมือกันไปไม่กลัวภัยพาล
กอดคอกันไปไม่กลัวภัยพาล

ไร้ตัวตน เจมส์
คำร้อง สุรพันธ์ ชาญวิษณานันต์
ทำนอง ธีรพงศ์ สังคะกุล

เธอ เจอฉันในวันที่เหงาใจ
เข้ามาใกล้ เข้ามาชิด ให้ความสำคัญ
จนใจฉันรักเธอแล้ว จึงรู้ยังมีคนนั้น
อยู่กับเธอ มานานเท่าไร

เจ็บ แต่ฉันก็ทนเพราะรักเธอ
เธอให้รอ ฉันก็รอ อย่างมีความหวัง
เธอกับเขาจะจบกัน แต่แล้วฉันก็รู้ได้
ว่าได้แค่อยู่ ในมุมของตัวเอง

* ต้องอยู่อย่างไรตัวตน ต้องคอยหลบคนของเธอ
กลายเป็นคนผิดที่เธอต้องขอร้อง
ตลอดชีวิตคือเธอ ต้องคอยเพราะไม่มีใคร
ไม่รู้เมื่อไร ที่เธอจะมาหา

** เหนื่อยอย่างนี้ ได้นานสักเท่าไร
หรือจะท้อจนหมดใจก่อนเธอจะมา
บอกกับฉันให้แน่ใจ วันนี้หัวใจอ่อนล้า
อย่าให้ฉันเป็นคนที่ยืนหลงคอย

(* , **)

ฤดูที่แตกต่าง นภ พรชำนิ
คำร้อง-ทำนอง บอย โกสิยพงษ์

* อดทนเวลาที่ฝนพรำ
อย่างน้อยก็ทำให้เราได้เห็นถึงความแตกต่าง
เมื่อวันเวลาที่ฝนจาง
ฟ้าก็คงสว่างและทำให้เราได้เข้าใจ
ว่ามันคุ้มค่าแค่ไหนที่เฝ้ารอ . . .

หากเปรียบกับชีวิตของคน
เมื่อยามสุขสันใจมันยังไม่อยู่
ก็คงเปรียบได้กับฤดู
คงเป็นฤดูที่แสนสดใส

** (และ) แต่ถ้าวันหนึ่งวันไหนที่ใจเจ็บจนทุกข์
ดั่งพายุที่โหมเข้าใส่
บอกกับตัวเองเอาไว้
ความเจ็บต้องมีวันหาย
ไม่ต่างอะไรที่เราต้องเจอทุกฤดู

(*)

เมื่อวันที่ต้องเจ็บซ้ำใจ
จากความผิดหวังใจมันรับไม่ทัน
เป็นธรรมดาที่เราต้องไหวหวั่น
กับวันที่อะไรมันเปลี่ยนไป

(** , *)

อย่าไปกลัวเวลาที่ฟ้าไม่เป็นใจ
อย่าไปคิดว่ามันเป็นวันสุดท้าย
น้ำตาที่ไหลต้องมีวันจางหาย
หากไม่รู้จักเจ็บปวดก็คงไม่ถึงถึงความสุขใจ

(*)

ฤดูร้อน พาราดีออกซ์

คำร้อง-ทำนอง อิทธิพงศ์ กฤตากร ณ อยุธยา

บ่อยครั้งที่ใจเดินออกไปไม่มองข้างทาง
หยุดน้ำตาอยู่กับกรไม่มีค่า

* ฉันเดินหลงทางอยู่กลางผู้คน ที่สับสนวุ่นวาย
หันไปหาเธอไม่เจอผู้ใด เมื่อเธอมาจากฉันไป

** ยืนมองท้องฟ้าไม่เป็นเช่นเคย
ฤดูร้อนไม่มีเธอเหมือนก่อนเหมือนเก่าขาดเธอ
ยืนมองท้องฟ้าไม่เป็นเช่นเคย
ฤดูร้อนไม่มีเธอเหมือนก่อนเหมือนเก่าขาดเธอ

หยุดทั้งหัวใจ เดินต่อไปไม่มีแสงดาว
โอบกอดน้ำตาโอบกอดหัวใจกับความเศร้า

(ซ้ำ * , **)

ยืนมองท้องฟ้า
ฤดูร้อนไม่มีเธอเหมือนก่อนเหมือนเก่าขาดเธอ
ยืนมองท้องฟ้า
ฤดูร้อนไม่มีเธอเหมือนก่อนเหมือนเก่าขาดเธอ

บ่อยครั้งที่ใจเปิดออกไปให้ลมเรื่องราว
จากเก่าย้อนมาเปิดออกไปไม่เป็นเช่นเดิม

ลมหนาว ที พอร์ ทรี

คำร้อง สุภาวัฒน์ โกเมน/ นิวัฒน์ พานิชผล
ทำนอง กิติกร เพ็ญโรจน์

ผ่าน ลมหนาว
จะก็ครวก็ยังเหมือนเดิม
'ไม่มีใคร ให้ใจอุ่น
อยาก จะหา คนที่ทำให้ใจสมดุล
แต่ไม่เคย สมหวังสักที

* โกล้งหน้าหนาวทุกครั้ง
'ไม่มีคนคอยคิดถึง
อยากมีใครให้รัก
ให้ซึ่งเหมือนคนอื่นเขา
โกล้งหน้าหนาวทุกครั้ง
คล้ายฤดูกาลที่เหงา
ต้องทนหนาวกับใจที่เหงา
คนเดียวอย่างเดิม

* * ลมหนาวมา เมื่อใด
ใจฉันคง ยิ่งเหงา
คืนวันที่มันเหน็บหนาว
'ไม่รู้จะทนได้นานเท่าไร
ลมหนาวมา เมื่อใด
กลัวฉันกลัว ขาดใจ
เพราะหัวใจที่มันอ่อนไหว
'ไม่เคยได้รักจากใครเสียที

ดนตรี

(* , **)

ลมหนาวและดาวเดือน ปันคดา เรืองวุฒิ
คำร้อง สุรภี สุขเสวี
ทำนอง วีรภัทร อึ้งอัมพร

ดึกดื่นคืนนี้ ลมหนาวพัดโชยมา
ฉันมองไปที่ขอบฟ้า เนิ่นนาน
หน้าต่างห้องนอน เปิดต้อนรับแสงพระจันทร์
แสงเดือนกำลังประจัน แสงดาว

ก่อนหลับคืนนี้ ใจฉันขอไปเจอ
พบเธอที่บนฟากฟ้า พรางพราว
จะนอนหลับไหล ในอ้อมแขนของดวงดาว
ให้เงาราตรี โอบล้อมหัวใจ

* ไม่รู้คำคืนนี้ เมื่อเธออยู่ตรงนั้น
จะเห็นดาวดวงเดียวกัน กับฉันไหม
สักครั้งที่เธอเห็น แสงดาวทอประกาย
ก็ยิ่งเหมือนเรา ได้พบกัน

** ดึกดื่นคืนร้าง น้ำค้างยอดหญ้าคา
ไหลลู่ลงมา สะท้อนแสงจันทร์
อยากหยุดเดือนดาว เก็บลมหนาวไว้นานๆ
เพราะเธอจะมา อยู่ในหัวใจ

(* , **)

อยากต่อเวลา คำคืนนี้ให้ยาวนาน
เพราะฉันมีเธอ อยู่ในหัวใจ

ลมหายใจ รัตเกล้า อมาระดิษ
คำร้อง-ทำนอง บอย โกสิยพงษ์

จะให้ทำเช่นไร ในเมื่อใจยังไม่ลืมภาพเธอ
หลับตาครั้งใดยังคงเจอ ภาพเธอในใจ

* เมื่อคิดถึงเธอ ไม่รู้ว่าจะเจอเมื่อไหร่
เป็นคำถามที่ค้างคาใจ ว่าเมื่อไรจะได้เจอ

** เธอคงไม่รู้จะทำอย่างไรก็ไม่รู้
ว่ามีฉันนั้นคอยห่วงใย
แต่จะยากเย็นเพียงใดจะอีกนานสักเท่าไร
อยากให้เธอรู้และให้เธอเข้าใจ

*** เธอคือลมหายใจ เธอคือทุกอย่าง
จะรักเธอไม่มีวันจางจากใจ
ก็เพราะเธอ คือลมหายใจ เธอคือทุกสิ่ง
จะให้ทิ้งอะไรก็ยอมทุกอย่างจากนี้ ใจฉันจะมีแต่เธอ

เพราะวันและคืน ทำให้ต้องฝันใจตัวเองเรื่อยมา
เจอเธอครั้งใดไม่เคยกล้า จะบอกความในใจ

(* , ** , ***)

(** , ***, ***)

ลาก่อน อัสนี-วสันต์

คำร้อง สุรภักษ์ สุขเสวี
ทำนอง อนุวัฒน์ สืบสุวรรณ

สิ่งที่ยาวนาน ยิ่งกว่าสิ่งไหน
นั่นก็คือใจ ที่ฉันให้เธอ
แต่สิ่งที่ยืนยง มันคงเสมอ
ก็คือเธอ กับความเฉยชา

อ่อนใจกับความเลื่อนลอย
กับการรอคอย จนเหนื่อยจนล้า
บัดนี้ มันเกินเวลา

จบแล้ว...รักนี้ที่ทนมา
เหนื่อยล้า...เพราะรักที่ยาวไกล
หนึ่งคำที่อยากจะพูดไป
อยากจะทำซ้ำๆ ครั้งสุดท้าย...รักเธอ

อยากจะทำใจเย็น มากกว่าวันนี้
อยากเป็นคนดี ทนได้นาน ๆ
แต่จะรอเธอ เพื่อเจอวันนั้น
จะต้องรอ อีกนานเท่าไร
เมื่อเธอไม่เคยเข้าใจ
ว่าการรอคอยมันเหนื่อยเพียงไหน
อย่างนี้ คงรอเรื่อยไป

จบแล้ว...รักนี้ที่ทนมา
เหนื่อยล้า...เพราะรักที่ยาวไกล
จากกัน ฉันอาจต้องเสียใจ
แต่วันนี้ฉันขอขอมตัดใจ...จากเธอ

หากว่าความจริง เธอไม่มีใจ
ก็ไม่น่าคิดนาน ขนาดนั้น
เจ็บที่จริงใจ ให้อยู่ยาวนาน
แต่เหมือนไม่มี ความหมาย
...ดนตรี...

จบแล้ว..รักนี้ที่ทนมา
เหนื่อยล้า..เพราะรักที่ยาวไกล
หนึ่งคำที่อาจจะฝันใจ
แต่วันนี้ ต้องพูดมันออกไป..ลาก่อน

นิม เบิร์ทกะฮาร์ท

คำร้อง-ทำนอง ฮาร์ท

ลืมแล้วโยเจ้าเอ๋ย
ก่อนเราเคยสัญญาจะรักกันไปให้มัน
แต่ก่อนจะจากกันนั้น
โปรดได้ฟังฉันสักบ้างเป็นไร

*ฟังนะฟังฉันก่อน
โปรดอย่าได้ริ้วรอนอ่อนวอนด้วยหัวใจ
เธอรักเขาแล้วใช่ไหม ขวัญใจ
ตอบฉันหน่อยคนดี

** เขามีดีที่ไหนเธอ
เธอจึงละเมอ เพื่อถึงอยู่รำไป
โปรดอย่าลืมรักเราที่เคยปักใจ
โปรดเห็นใจของจงได้ปราวณี

ดนตรี

(*/**)

หรือลืมแล้วหรือเจ้าเอ๋ย
ก่อนเราเคยรักกันทุกคืนวันหวานชื่น
ไม่รักก็โปรดอย่าฝัน
ขอให้ลืม อย่ากลับคืนกลับคำ
อย่ากลับคืนกลับคำ
ฉันจะได้ไม่ลืม ...

วิมานดิน นันทิดา แก้วบัวสาย
คำร้อง สุรภักดิ์ สุขเสวี
ทำนอง อภิไชย เย็นพูนสุข

ฝากรักเอาไว้ ฝากไปในแสงดวงดาว
ที่ส่องประกายแวบวาว วาว อยู่บนฟากฟ้า
ให้แสงสุดไส ได้เป็นเสมือนดวงตา
คอยส่องมองเธอด้วยแวว ตา แห่งความภักดี

เก็บฟ้ามาसान ถักทอด้วยรักละมุน
คอยห่มให้เธอได้อบ ชุ่ม ก่อนนอนคืนนี้
ให้เสียงใบไม้ ชับกล่อมเป็นเสียงดนตรี
คอยกล่อมให้เธอฝันดี ดี ให้เธอเคลิ้มไป

* เป็น วิมานอยู่บนดิน
ให้เธอได้พักพิง พิง และนอนหลับไหล
เก็บ ดาว เก็บเดือนมาร้อยมาลัย
เก็บหยาดน้ำค้างกลางไพร
มาคล้องใจเราไว้ร่วมกัน

** ก่อนฟ้าจะสาง ก่อนจันทร์จะร้างแรมไกล
ยังอยู่กับเธอข้างเคียง ภาย อยู่ในความฝัน
ฝากเสียงกระซิบ ฝากไปในสายลมผ่าน
ข้ามขอบราตรีที่ยาว นาน ให้เธอฝันดี

..ดนตรี..

(*,**)

ให้เธอได้อบ ชุ่ม และนอนฝันดี
ให้เธอได้อบ ชุ่ม...อยู่ใน วิมาน

สบาย สบาย ธงไชย แมคอินไตย์
คำร้อง เรวดี พุทธินันท์
ทำนอง กฤษณ์ โชคทิพย์พัฒนา

สบาย สบาย ถูกใจ ก็คบ กันไป
เพราะฉัน เป็น คน ไม่สน อะไร
ไม่เคย คิด กวน ใจใคร

สบาย สบาย (สบาย สบาย)
หากเรา จะคบ กันไป (คบกันไป)
ฉันขอ เพียงความ รักและ จริงใจ
ไม่เคย ต้อง การ อะไร

* สบาย สบาย
แล้ว เธอ ก็คง เข้าใจ
เรานั้น จะอยู่ เรียนรู้ กันไป
จะทุกข์ จะสุข เพียงไหน
สบาย สบาย
แม้ วัน ไต ที่ใจ เธอเปลี่ยน
ไม่เห็น จะแปลก เมื่อรู้ จากปาก
ว่าคิด จะจาก ฉันไป
ก็คง เข้า ใจ ว่าเธอ ต้อง ไป
ก็คง เสีย ใจ และ คง เสียตาย

** แต่ก็ยังสบาย (สบาย สบาย)
หากเธอ จะทิ้ง กันไป (ทิ้งกันไป)
เพราะฉัน เป็น คน ไม่ฝัน ใจใคร
ก็คง เลิกลา กันไป แบบ สบาย

ดนตรี

(*,**)

ฮึม...ฮึม...

เสียงของหัวใจ อติมา ประทุมทิพย์
คำร้อง ณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์
ทำนอง สุวัชรชัย สุทธิรัตน์

ไม่ใช่เหงา ไม่ใช่เปลว
ที่ฉันนั้นรักเธออย่างง่ายดาย
ไม่ใช่ฉัน แค่อ่อนไหว
ไม่ใช่ฟ้ามาตกลงให้รักเธอ

ไม่ใช่เหงา ไม่ใช่ฝัน
ที่ฉันนั้นทำไปก็รู้ตัว
แปลกใช่ไหม ที่ไม่กลัว
ไม่รู้ทำไมเหมือนกัน

* แค่ว่าหัวใจมันบอก อาจไม่ค่อยพอ
แต่ฉันก็ยังมั่นใจ ว่าต้องใช่เธอ
เสียงหัวใจเรียกร้องแปลกๆ ให้รู้สึกดีที่มีเธอ
ขอเชื่อหัวใจตัวเอง แค่อีกครั้งหนึ่ง
ถึงแม้ว่ามันดูเสียง ที่ตัดสติใจ
ขอเชื่อในความรักสักหน่อย
แม้รักนั้นอาจทำให้ซ้ำใจ

อาจจะเร็ว หากใครมอง
และคิดไม่เหมือนใครอย่างเขาเป็น
แต่ที่รู้ แต่ที่เห็น ไม่เห็นมีใครดีเหมือนเธอ

(*)

ดนตรี

(*)

ขอเชื่อในความรักสักหน่อย
แม้รักนั้นอาจทำให้ซ้ำใจ

หนึ่งเดียวคนนี้ อัญชลี จงคดีกิจ
คำร้อง-ทำนอง จินตนาถ วัชรเสถียร

จาก บทเพลง หนึ่งเดียว คนนี้
คิดว่ามี สักคน เข้าใจ
ไม่คำนึง ว่าเขา เป็นใคร
ไม่ สนใจ ว่ามา จากไหน
ไม่ สนใจ

ใคร ก็ได้ สำหรับ ตัวฉัน
ถ้าเขานั้น ชอบฉัน จริงใจ
พร้อม จะให้ ฉันพร้อม จะให้
ดวงใจ ดวงนี้ ให้เขา ไปเลย

* ดวงใจ ดวงนี้ ช้ามา ครั้งหนึ่ง
ความเจ็บ ยังตรึง เหลือที่ จะเอ่ย
ถ้าใคร เคยซ้ำ ฉันซ้ำ ได้เคย
จงมา ลงเอ่ย ที่ฉัน ตึกว่า

** ซ่อม ดวงใจ ที่แตก เป็นสอง
ทุก ทุกห้อง ต่อด้วย เหล็กกล้า
คิด เสียว่า ยังมี วันหน้า
ยาม นิทรา หลับตา ได้ลง

ดนตรี

(* **)

จาก บทเพลง หนึ่งเดียว คนนี้

หมอกหรือควัน ธงไชย แมคอินไตย์
คำร้อง สีฟ้า
ทำนอง ชาตรี คงสุวรรณ

หมอกจางจางและควัน
คล้าย กันจนบางที ไม่อาจรู้
อยากจะถามดู
ว่าเธอ เป็นอย่างหมอก หรือควัน

* หมอกจะคงาม และทำให้เยือกเย็น
แสน จะเย็นสบาย เมื่อยาม เช้า
ถ้า เป็นควันไฟ ถึงจะบางจะเบา
หากเข้านัยน์ตาก็คงจะทำให้เสียน้ำตา

** เธอเป็นอย่างไงฉันอยากรู้
เพราะฉันดู เธอ ไม่ออก
ยังคงไม่ เข้าใจ
บางทีเธอเป็นเช่นหมอกขาว
และบางคราวเธอเป็น เหมือนควัน
ฉัน นั้นซักไม่มัน ใจ
เพราะถ้าฉัน ต้องเสี่ยง กับควันไฟ
จะเตรียม ตัว และเตรียม ใจ
ถอน ตัว เพราะว่ากลัวจะเสียน้ำตา

ดนตรี

(* . **)

ถอน ตัว เพราะว่ากลัวจะเสียน้ำตา
จะถอน ตัว เพราะว่ากลัวจะเสียน้ำตา

หมั่นคอยดูแลและรักษาดวงใจ
ธงไชย แมคอินไตย์
คำร้อง นิติพงษ์ ห่อนาค
ทำนอง อภิไชย เย็นพูนสุข

* ฝากหัวใจ ให้กัน เอาไว้ก่อน
ที่เราจะต้องห่างเหินไป
เมื่อว่าเรา ล้าปาก อยู่หนใด
หัวใจก็ยังมีคน ดูแล

** อาจจะมี บางคราว เราพบใครใหม่
เกิดหวั่นไหว ไปตามประสาคนไกลกัน
แต่เรายังมีใจกันไว้ไม่หวาดหวั่น
จะไม่เหลือดวงใจ ที่คิดเผื่อใคร

*** สิ่งที่ฉันต้องการก็คือ ให้เราคอยดูแล
หากเราเผลอลืมไป แล้วดวงใจจะหาย
หมั่นคอยดูแล และรักษาดวงใจ
เก็บเอาไว้จนวันที่ฉันเคียงคู่เธอ

ดนตรี

(* , ** , ***)

ห้วงใย พลพล

คำร้อง สันทรภู่ เอี่ยมเพ็ญแข

ทำนอง พล จุฬานนท์

วันนั้นวันที่ลับสน เราสู้เราทนอยู่ข้างเคียงกัน

วันนี้เธออยู่ไกลฉัน ไม่รู้เธอเป็นอย่างไร

ใจฉันได้แต่คอยคิด ชีวิตของเธอสุขทุกข์เพียงใด

อยู่ตรงนั้นเธอลำบากไหม ใจฉันยังเป็นห่วงเธอ

* คืนที่เธอหนาว วันที่เธอเหงา

เธอจะปวดร้าวจะเจ็บสักเพียงไหน

เมื่อเธออ่อนล้า เสียใจและร้องไห้

จะมีไหมใครอยู่เป็นเพื่อนเธอ

วันไหนที่เธอลับสน วันไหนมีดมนไม่เหลือใครๆ

จำไว้ว่ายังมีฉัน เพราะฉันยังคงห่วงใย

(*)

ทุกๆคำคืนก็ยังคิดถึง และหวังว่าเธอคงปลอดภัย

(*)

จะมีไหมใครอยู่เป็นเพื่อนเธอ

จะมีไหมใครที่เฝ้าคอยดูแลเธอ

หัวใจกระตาศ ธรรมชาติ

คำร้อง-ทำนอง เฉษฎา หันซ้อ

ตะเกียกตะกายทุ่มเท ทุ่มเทให้เธอทุกอย่าง

เห็นรักของเธอจิตจาง ช่องว่างตรงกลางหัวใจ

เฝ้าแต่เติมเต็มหัวใจ ให้ไปแต่ใจก็หวน

เห็นรักกร่อนลงทุกวัน ช่องว่างไม่เต็มสักที

* ก็เติมลงไป แต่ใจของเธอไม่ยอมรับ

ก็ให้เธอไป แต่ใจของเธอก็โยนทิ้ง

ก็เธอมีใจ กับใครต่อใครก็คนนั้ก

และกับฉันเธอรัก แค่เพียงสายลมวูบเดียว

** ฮู ...เธอ หัวใจกระตาศ

เบาเบาที่ขาด เบาเบาที่ปลิว

เธอ..หัวใจกระตาศ

เบาเบาที่ขาด แคล่ลมบางเบาที่ปลิว

เคว้งคว้างล่องลอยตามสายลมรัก

ของคนเรื่อยไป แค่เธอพอใจ

ปลิวไปไม่มีพักเลย หัวใจไม่มีรักเลย ฮู ฮู..

แต่ยังจะคอยทุ่มเท ทุ่มเทให้เธอทุกอย่าง

แม้รักของเธอจิตจาง แต่รักของฉันมันเต็ม

ก็เธอมีรักมากมาย สุดท้ายไม่เหลือสักสิ่ง

เพราะรักของเธอไม่จริง เธอทิ้งเธอทำมันเอง

(* ,**)

หัวใจกระตาศ เย.. ฮู.. หัวใจกระตาศ

หัวใจเดียวกัน เสือ

คำร้อง-ทำนอง ธนพล อินทฤทธิ์

เมื่อฉันเห็น เธอยืนร้องไห้กลางสายฝน
ดังคนสิ้นใจเธอไม่เหลือใคร
คอยเคียงข้างกายไม่มีแล้ว
เหลือตัวคนเดียว คนไม่มีความหมาย

ดังสายฟ้า ลงกลางหัวใจแหลกสลาย
กลายเป็นน้ำตา ฟ้าลงโทษมา
ทำให้ครอบครัวเธอแตกร้าง
ไปคนละทาง

* หากในโลกนี้เธอไม่มีใคร ให้เธอจำไว้ยังมีฉัน

** ที่ยังคงรักเธอเข้าใจ อยากให้เธอระบายกับฉัน
เคยเจ็บมาเหมือนเธอเหมือนกัน
สิ่งที่เธอรูสึกนั้นฉันเข้าใจ

อดทนไว้ เธอมีคำพ้ออย่าท้อแท้
จะเป็นกำลังใจ ไม่ทอดทิ้งเธอ
เดินเคียงข้างเธออย่างวันไหน หัวใจเดียวกัน

(* , **)

(**)

ห่างไกลเหลือเกิน บอย โกสิยพงษ์

คำร้อง-ทำนอง บอย โกสิยพงษ์

เวลามอง ขึ้นไปบนฟ้า
ฉันนั้น เห็นแต่ภาพเธอ
อยู่ไกลกันจน สุดสายตา
รอคอยวัน ที่จะกลับมาหา
ถึงแม้ มันจะแสนนาน

แสนนานแค่ไหน

* อยากจะขอให้ได้พบ

แค่เพียงขอให้ได้พบ

อยากจะรู้ว่าเธอเอง เป็นเช่นไร
เธอจะคิดถึง ฉันหรือเปล่า
เธอจะเหงา บ้างหรือเปล่า
จะรู้สึก แตกต่างกับ ฉันบ้างไหม

* * เพราะว่าเราห่าง ไกลกันเหลือเกิน
คิดถึงแต่เธอ นั้น ฝ้าแต่นับ ให้ถึงวัน
ที่เรานั้น ได้พบกัน
เราช่างห่าง ไกลกันเหลือ เกิน
ฉันเองก็ไม่รู้ เมื่อไรจะได้พบ (เธอ)

เวลามอง ขึ้นไปบนฟ้า
ฉันนั้นได้แต่ถอนใจ
น้ำตาก็ไหล ซึมออกมา
เราไกลกัน อยู่คนละฟากฟ้า
ไม่รู้จะอีกนานไหม
และฉันเองก็จะคอย

(* , **)

กลัววันเวลา พาหัวใจเธอ เปลี่ยนจากฉันไป
อยากจะพบ ให้ใกล้ใกล้
ให้ตัวฉันได้มั่นใจ
ว่าทุกสิ่ง จะไม่เปลี่ยนไปจากนี้

(**)

ห่าง ไกลกันเหลือเกิน

คิดถึงแต่เธอ นั้น

ฝ้าแต่นับ ให้ถึงวัน

ที่เรานั้น ได้พบกัน

เราช่างห่าง ไกลกันเหลือ เกิน

ฉันเองก็ไม่รู้ เมื่อไรจะได้พบ เธอ

ให้เธอ วสันต์ โชติกุล

คำร้อง เรวัต พุทธินันทน์

ทำนอง วสันต์ โชติกุล

ฟ้า และท้องทะเลกับลมนี้มีอยู่
แต่ใครจะรู้ จะรู้ว่ามื่ออะไรในใจฉัน
ก็คงจะมีอะไรไว้ให้กัน
ก็คงจะมีตะวันที่สุดใส
ก็คงมีเดือนและดาวดวงนั้น
ที่เธอฝันใฝ่ ฮือ ฮือ ฮือ

ฟ้า และท้องทะเลกับลม นั้นรู้ อยู่
และเธอก็รู้ ก็รู้ว่ามื่อแต่เธอ ในใจ ฉัน
จะเก็บเอาความห่วงใย ไว้ให้ กัน
เก็บเอาคืนและวัน ที่ดี ไว้
เก็บเอาเดือนและดาว ดวงนั้น
ที่เธอ ฝันใฝ่ มาให้เธอ

จะรักเพียงเธอ และพร้อมจะทำให้เธอสุดใจ
ฉันมั่นใจเรามีอะไรอะไรที่เข้ากัน
ก็คงจะมีแต่เธอที่รู้ใจกัน
ก็คงจะมีแต่เธอเท่านั้น
ก็เธอคือดวงตะวันที่ฉันนั้นมื่ออยู่เต็มหัวใจ

แม้ ดินฟ้าจะเป็นอย่างไรก็ยังอยู่
ก็ใจมันรู้ มันรู้ว่ามื่อสิ่งเดียวคือเธอนั้น
จะเก็บเอาความห่วงใยไว้ให้กัน
จะเก็บเอาคืนและวัน ที่ซึ่งใจ
เก็บเอาเดือนและดาวดวงนั้น
ที่เธอฝันใฝ่ มาให้เธอ

ก็คงจะมีแต่เธอ ที่รู้ ใจกัน
ก็คงจะมีแต่เธอ เท่านั้น
ก็เธอคือดวงตะวัน ที่ฉันนั้นมื่ออยู่เต็มหัวใจ

แม้ ดินฟ้าจะเป็นอย่างไรก็ยังอยู่
ก็ใจมันรู้ มันรู้ว่ามื่อสิ่งเดียว คือเธอนั้น
จะเก็บเอาความห่วงใย ไว้ให้กัน

จะเก็บเอาคืนและวัน ที่ซึ่งใจ

เก็บเอาเดือนและดาวดวงนั้น ที่เธอฝันใฝ่
มาให้เธอ มาให้เธอ มาให้เธอ

อย่าหยุดยั้ง ดิไอฟารโปรเจ็ค

คำร้อง ปฐมพงศ์ สมบัติพิบูลย์

ทำนอง ไอฟาร พรหมใจ

อย่าไปแคร์ถึงเรื่องราว ในครั้งก่อน
อย่ามัววนอนเศร้าโศกศัลย์ เมื่อเข้าใจ
ก็ลองคิดใคร่ครวญ มันคุ้มกันหรือเปล่า
ตัดอกตัดใจบ้างเกิดหนา คนดี

แต่เธอบางคน ยังยึดมั่นภายในใจ
ซ่อนเก็บ ความเจ็บใจ มีใครบ้างไหม เข้าใจเธอ
มียังมี คนอื่นเข้าใจเธอยังมี อย่าสับสน อย่ากังวล
ร้องไห้ไปทำไม ทิ้งไว้ในอดีต

อยู่แห่งไหนหรือเป็นใคร เคยเข้าใจ
ไซ่เพียงตัวเราที่ซบเซา ยับเยิน
ชีวิตของคนเรา ยังพบพาล หลายอย่าง
มีสุขสมหวัง มีปวดร้าว ปนเป

* วันเวลาที่แสนเศร้า คงจางไป
ไม่นาน ความสุดใจ ที่เธอหวังคงคืนมา
ใช้พรอันใด ศักดิ์สิทธิ์เพียงไหนจงบันดาล
สู่แดนดิน แต่ตัวเธอผู้ซื่อสัตย์ ในดวงใจ
ให้หายความจาบัลย์

** ต่อแต่นี้หัวใจเธอ มีเพียงความสบายใจ
เธอเปี่ยมล้นด้วยพลัง ที่เธอสร้างขึ้นมาใหม่
ด้วยใจ แต่เธอก็เข้าใจ สิ่งที่แล้วพลาดพลังไป
เธอเข้าใจ

*** อย่า อย่าหยุดยั้ง ก้าวไป ดั่งสิ่งที่หมาย
ที่เธอ ฝืนและฝืน ให้สมหวังดังใจปอง
ใช้เธอ

ดนตรี (* , ** , *** , **** , *****)

อิมอุ๋น ศุ บุญเลี้ยง
คำร้อง-ทำนอง ศุ บุญเลี้ยง

อุ๋นใดๆ โลกนี้ไม่มีเทียบเทียม
อุ๋นออกซ้อมแขนซ้อมกอดแม่ตระกูลง
รักเจ้าจึงปลุก รักลูกแม่ยอมห่างโย
ไม่ยอมจากไปไกล แม้เพียงครึ่งวัน

* ให้กายเราใกล้กัน ให้ดวงตาใกล้ตา
ให้ดวงใจเราสองเชื่อมโยงผูกพัน

อุ๋นใดๆ โลกนี้ไม่มีเทียบเทียม
อิมอกอิมใจ อิมรักลูกหลับนอน
น้ำนมจากอก อาหารของความอาทร
แม่พ่ำเตียนพ่ำสอน สอนสั่ง

** ให้เจ้าเป็นเด็กดี ให้เจ้ามีพลัง
ให้เจ้าเป็นความหวังของแม่ต่อไป

* ไซ่เพียงอิมห้อง
ที่ลูกรำร้องเพราะต้องการโออุ๋น
อุ๋นโอรัก อุ๋นละมุน
ขอน้ำนมอุ๋นจากอกให้ลูกดื่มกิน

(* , ** , ***)

อื่นๆ อีกมากมาย เจลียง
คำร้อง-ทำนอง ประภาส ชลศรานนท์

หากถามเธอตรงๆ ว่าเธอรักเหตุใด...
ใครตอบได้ไหม เหตุใดรักยั่งยืน
เหตุใดที่รักก้าว กลับหวานเป็นขมขึ้น
ตอบกันทั้งวันทั้งคืน อื่นๆ อีกมากมาย

เด็กหนีไม่ยอมเรียน โตเรียนเพราะเหตุใด
ลองตอบกันใหม่ เด็กไปเพราะใจแบ่ง
แม่ให้ไปขายของ ครูสอนไม่ดีเอง
เด็กรักเป็นนักเลง อื่นๆ อีกมากมาย

* อื่นๆ อีกมากมาย (มากมาย) อีกมากมาย
(มากมาย) มากมาย (มากมาย) ที่ไม่รู้
อาจจะจริงเราเห็นอยู่ เมื่อใจไว้ ที่ยังไม่เห็น

ต้นไม้จะงามดี ให้มีผลดอกใบ
พรวนแต่งดินไว้ ใส่ใจทุกเช้าค่ำ
เพิ่มดินผสมปุ๋ย ให้น้ำที่ชุ่มฉ่ำ
เด็ดทิ้งใบที่ดำ อื่นๆ อีกมากมาย

หากเขาเป็นคนเลว ที่เลวนั้นจากใด
คำตอบมีไว้ ตอบไปก็คนอื่น
อาจเลวเพราะแสนเข็ญ หยาบช้าเพราะขมขึ้น
เหตุหน้านั้นพันหมื่น อื่นๆ อีกมากมาย

(*)

อื่นๆ อีกมากมาย (มากมาย)
อีกมากมาย (มากมาย) อื่นๆ อีกมากมาย...

ประวัติผู้วิจัย

นางสาวอภิรดี ภูภิรมย์ เกิดเมื่อวันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2522 ที่กรุงเทพมหานคร เริ่มศึกษาวิชาดนตรีตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี ภาควิชา วาทยุทธศาสตร์และสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ. 2538

เป็นสมาชิกชมรมดนตรีสากล สโมสรนิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CU BAND) ใน ตำแหน่งนักดนตรี คีย์บอร์ด ตั้งแต่ปี พ.ศ.2538 จนได้เป็นรองประธานฯ และ ประธานชมรมฯ ในปี พ.ศ.2540 และ 2541 ตามลำดับ

เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ภาควิชาวาทยุทธศาสตร์และสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ. 2542

ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนดนตรีประจำสถาบัน KPN Music Academy และ Communication Specialist บริษัทแอดวานซ์ อินโฟร์ เซอร์วิส จำกัด (มหาชน)