

งานวิจัย

เรื่อง

“การสืบทอดเพลงไทยบ้านบางลำพู : วัฒนธรรมมุขปาฐะ”

โดย

รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์
รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์
อาจารย์สุรศักดิ์ จำนงค์สาร
อาจารย์เมธิ พันธุ์วราทร

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
ประจำปีงบประมาณ 2543

กิตติกรรมประกาศ

การทำงานวิจัยเรื่อง "การสืบทอดเพลงไทยบ้านบางลำพู : วัฒนธรรมมุขปาฐะ" ฉบับนี้ ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจาก ส่วนงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. 2543 คณะผู้วิจัยขอขอบพระคุณ และถือเป็นเรื่องดีอย่างสูงที่ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยดังกล่าว

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วย การได้รับความอนุเคราะห์ช่วยเหลือจากศิลปินและวิทยากรหลายท่านดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณ ครูสมชาย ดุริยประณีต ครูเพลงอาวุโสของบ้านบางลำพูในปัจจุบันที่ท่านกรุณามอบบันทึกเสียงบทเพลงที่ใช้เป็นข้อมูลในการทำวิจัย และให้ข้อมูลตัวบุคคลทั้งศิลปินสายดุริยประณีต และศิลปินที่สังกัดวงดุริยประณีต รวมทั้งให้ข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับบ้านบางลำพู

ขอขอบพระคุณครูสุดจิตต์ (ดุริยประณีต) อนันตกุล ผู้รับผิดชอบดูแลวงดนตรีดุริยประณีตในปัจจุบัน และขอขอบพระคุณครูชม รุ่งเรือง ที่ได้กรุณาให้ข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของบ้านบางลำพูที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณ ครูธีรศักดิ์ ชุมชูศาสตร์ ครูมนู เขียววิจิตร ครูอนันต์ ดุริยพันธ์ ครูสืบศักดิ์ ดุริยประณีต และครูทัศนัย พิณพาทย์ ครูดนตรีทายาทสายสกุลดุริยประณีต ที่ได้กรุณาให้ข้อมูลในการทำวิจัยในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ ครูบุญชู สุวะยะ ครูสุชาติ คล้ายจินดา ครูศิริ วิชเวช ครูวิเชียร พรหมจรรย์ ครูชลอใจชื่น ครูเฉลิม ทองละมุน ครูดนตรีสังกัดวงดุริยประณีตที่กรุณาให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณ พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร ที่ได้กรุณาถอดเทปเพลง บันทึกเป็นโน้ตสากลซึ่งใช้เป็นข้อมูลในการทำวิจัยครั้งนี้

และท้ายที่สุดขอขอบพระคุณ อาจารย์สมโภชน์ ฉายะเกษตริณ ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำและตรวจสอบงานวิจัยครั้งนี้ จนสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ทุกประการ

(รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์)

หัวหน้างานวิจัย

(รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์)

ผู้ร่วมโครงการวิจัย

(อาจารย์สุรศักดิ์ จำนงค์สาร)

ผู้ร่วมโครงการวิจัย

(อาจารย์เมธี พันธุ์วราทร)

ผู้ร่วมโครงการวิจัย

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง "การสืบทอดเพลงไทยบ้านบางลำพู : วัฒนธรรมมุขปาฐะ" นี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวัฒนธรรมด้านดนตรีที่เกี่ยวข้องกับบ้านบางลำพูและศึกษาบทเพลงไทยต่าง ๆ ที่มีการสืบทอดจากครูเพลงมาลัยลูกหลานและนักดนตรีวงดุริยางค์ประณีตโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจบทเพลงจากครูอาวุโสบ้านบางลำพูในปัจจุบัน จำแนกบทเพลงตามประเภทบทเพลง จำแนกบทเพลงตามทางครูเพลง และบันทึกโน้ตบทเพลงที่ถือว่าเป็นเพลงครูที่ถือปฏิบัติตามประเพณีนิยมโดยบันทึกทั้งโน้ตไทยและโน้ตสากล พร้อมทั้งวิเคราะห์โครงสร้างของบทเพลงเหล่านั้น

จากการศึกษาพบว่า บ้านบางลำพูเป็นบ้านดนตรีไทยที่มีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยสืบทอดกันมาตั้งแต่เริ่มก่อตั้งวงดนตรีไทย ผู้ที่ก่อตั้งวงดนตรีไทยบ้านบางลำพูคือ ครูสุข (2428- 2506) และ นางแถม (2433 - 2515) ดุริยางค์ประณีต นอกจากครูสุขจะเป็นผู้สอนดนตรีให้กับลูกหลานแล้วยังเชิญครูที่มีชื่อเสียงมาสอนลูกหลานและสมาชิกในวงดุริยางค์ประณีตอีกด้วย ครูคนสำคัญที่ถือว่าเป็นครูของบ้านบางลำพูคือ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทีน) (2409 - 2493)

นอกจากลูกของครูสุขทุกคนมีชื่อเสียงทางด้านดนตรีทุกคนแล้ว ทั้งเขยและสะใภ้ก็เป็นผู้ที่มีความสามารถทางดนตรีทั้งสิ้น ซึ่งเป็นเหตุผลที่ทำให้บ้านบางลำพูเป็นศูนย์รวมนักดนตรีไทยแหล่งใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่ง

ครูโชติ ดุริยางค์ประณีต และครูสุดจิตต์ (ดุริยางค์ประณีต) อนันตกุล เป็นผู้สืบทอดความรับผิดชอบดูแลวงดนตรีบ้านบางลำพูต่อจากครูสุข ตามลำดับ และในปัจจุบันนี้บ้านบางลำพูยังมีนักดนตรีครบเป็นวงดนตรีที่สมบูรณ์ และยังรับงานการบรรเลงดนตรีเป็นบางโอกาส

ปัจจุบันนี้ครูสมชาย ดุริยางค์ประณีต (2479 - ปัจจุบัน) ถือว่าเป็นครูด้านปี่พาทย์ที่อาวุโสที่สุดของบ้านบางลำพู ซึ่งจากการสำรวจบทเพลงกับครูสมชายแล้วพบว่า มีบทเพลงที่ปรากฏชื่อเพลงที่ครูสมชายได้รับการถ่ายทอดมาทั้งหมด 899 เพลง แยกเป็นประเภทบทเพลงได้ดังนี้ เพลงหน้าพาทย์จำนวน 109 เพลง เพลงเรื่องจำนวน 31 เรื่อง เพลงเถาจำนวน 209 เถา เพลงตับจำนวน 7 ตับ เพลงใหม่โรงจำนวน 55 เพลง เพลงเกร็ดจำนวน 442 เพลง เพลงมอญจำนวน 52 เพลง เพลงเดี่ยวจำนวน 18 เพลง เพลงต่างชาติจำนวน 2 เพลง

บทเพลงที่เป็นเพลงครูสำหรับการเรียนดนตรีไทยได้แก่เพลงชุดใหม่โรงเรียน และเพลงชิงพระฉันทน์เข้า ส่วนเพลงมอญได้แก่เพลงประจำวัด เพลงประจำบ้าน เพลงเชยศพ และเพลงยกศพ

เพลงชุดใหม่โรงเรียนเป็นเพลงหน้าพาทย์ซึ่งใช้บรรเลงเพื่อความเป็นสิริมงคลแก่งานพิธีนั้น ๆ โดยเป็นการเชิญเทพต่าง ๆ ให้มาประชุมสโมสรกันในมณฑลพิธี บทเพลงชุดนี้ใช้น้ำทับเฉพาะเพลงบรรเลง โดยใช้ตะโพนไทยควบคู่กับกลองทัด

เพลงชิงพระฉันทน์เข้า เป็นเพลงประเภทเพลงเรื่อง ไม่มีหน้าทับตีประกอบเพลง ใช้บรรเลงในขณะที่พระสงฆ์เริ่มฉันเช้าในงานพิธีนั้น ๆ

เพลงมอญเป็นเพลงที่บรรเลงด้วยวงปี่พาทย์มอญใช้บรรเลงในพิธีศพ โดยเพลงประจำวัดใช้ประโคมเมื่อจัดงานศพที่วัด เพลงประจำบ้านใช้ประโคมศพเมื่อจัดงานศพที่บ้าน เพลงเชยศพใช้บรรเลงประโคมในงานศพ เพลงยกศพใช้บรรเลงในขณะที่มีการเคลื่อนย้ายศพจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่ง

Abstract

Topic: Thai traditional music transmission at Banglampoo typical music school: the oral tradition.

Researchers: Assoc. Prof. Manop Wisuttiapat
Assoc. Prof. Kanchana Intarasunanont
Lect. Metee Punvaratorn
Lect. Surasak Jamnongsarn

- Objectives:
1. To investigate and survey the repertoires transmitted through the Banglampoo typical music school ancestries.
 2. To classify the repertoires according to the type of music and the composers.
 3. To transcribe and notate the masterpieces for music learners.
 4. To analyze the structure of the masterpieces for music learners.

The founder of Banglampoo typical music school is a couple namely Mr. Suk (1885-1963) and Mrs. Tham (1890-1972) Turyapranita. "Banglampoo" music group has long been revealed its prominence since the name "Banglampoo" music group was established. Besides Mr. Suk himself was the master of the group, he also invited Phra-ya Sanor Duriyang (Cham Soontornvatin, 1866-1950), a Thai music virtuoso, to teach the members in the group. Mr. Chote Turyapranita (1909 – 1963), one of Mr. Suk's son, was succeedingly responsible for "Banglampoo" music group and presently is Mrs. Sudchit Turyapranita's turn. Mr. Somchai Turyapranita (1936 - present), a grand son of Mr. Suk, is recognized as the present master of "Banglampoo" music group.

The result of this study has shown that there are 899 song names transmitted through Mr. Somchai Turyapranita. Those song names can be classified by type of music with their numbers; 109 in Na-pat type, 31 in Ruang type, 209 in Thao type, 7 in Tab type, 55 in Homrong type, 442 in Kred type, 52 in Mon type, 18 in Diew type, and 2 in foreign type.

Among those number of song names, Homrong Yen and Phleng Ching Phra Chan Chao are considered the basic repertoires and essential for percussion learners. Homrong Yen is a kind of suite classified as Na-pat type with 15 numbers of song. Homrong Yen always accompanied by Ta-pone and Klong That playing specific drum patterns while Phleng Ching Phra Chan Chao is classified as Ruang type with no drum accompaniment. Both Homrong Yen and Phleng Ching Phra Chan Chao are played in Thai ceremonial custom.

Pipat Mon is also playing an essential role in Thai cremation ceremony. Pracham Wat, Pracham Ban, Chernsop, and Yoksop are 4 main pieces played in the ceremony.

สารบัญ

บทคัดย่อภาษาไทย

บทคัดย่อภาษาอังกฤษ

หน้า

บทที่ 1

1

 ภูมิหลัง

1

 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

4

 ขอบเขตของการวิจัย

4

 วิธีการเก็บข้อมูล

4

 การเรียบเรียงข้อมูล

4

 นियามศัพท์เฉพาะ

4

บทที่ 2

6

 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

6

บทที่ 3

13

 วิธีการดำเนินการวิจัย

13

 การค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

13

 การเก็บข้อมูลภาคสนาม

13

 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

14

บทที่ 4

98

 สรุปและข้อเสนอแนะ

98

บรรณานุกรม

102

ภาคผนวก ก. โฉมไทย

104

ภาคผนวก ข. โฉมสากล

167

ประวัติผู้วิจัย

210

บทที่ 1

ภูมิหลัง

ชนชาติไทยเป็นชนกลุ่มหนึ่งแถบเอเชียอาคเนย์ที่มีการสืบทอดทางเผ่าพันธุ์มาหลายชั่วอายุคน คนกลุ่มนี้แม้จะมีการอพยพย้ายถิ่นฐานไปมาด้วยเหตุผลต่าง ๆ เช่น ความแห้งแล้ง เกิดโรคภัยไข้เจ็บ ภัยธรรมชาติ หรือเกิดศึกสงคราม แต่ในที่สุด คนไทยก็ตั้งรกรากเป็นปึกแผ่นซึ่งก็เป็นประเทศไทยในปัจจุบัน ปัญญา รุ่งเรือง (2533 :126) กล่าวว่ามนุษย์ชาติมีความแตกต่างด้านชาติพันธุ์ ซึ่งเป็นไปตามกำเนิดของมนุษย์ที่ปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติและมีความแตกต่างกันในด้านวัฒนธรรมซึ่งมีพื้นฐานมาจากสภาพทางด้านภูมิศาสตร์ ภูมิอากาศ พืชพรรณธรรมชาติ ที่เป็นตัวกำหนดความเป็นอยู่ การทำมาหากิน การแต่งกาย และเป็นพื้นฐานต่อแนวความคิด ความเชื่อ และวัฒนธรรมด้านต่าง ๆ ของมนุษย์ ก่อให้เกิดเอกลักษณ์ประจำถิ่นแต่ละแห่ง แต่ละเผ่าพันธุ์สะท้อนให้เห็นถึงความเจริญก้าวหน้าในอดีตโดยพิจารณาจากปัจจุบัน ความแตกต่างกันในด้านชาติพันธุ์ มีผลกระทบต่อประสาธสัมพันธ์ ความแตกต่างกันในด้านวัฒนธรรมมีผลถึงด้านพฤติกรรมทั้งทางกาย ความคิดและพฤติกรรมทางด้านสังคม

การสืบทอดทางเผ่าพันธุ์ของคนไทยมาหลายชั่วอายุคนนี้ ได้มีการสืบทอดขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ และปัจจัยอื่น ๆ ทั้งทางด้านสังคมวิทยาและมานุษยวิทยาอย่างต่อเนื่อง สิ่งที่คนไทยมีความภาคภูมิใจก็คือการได้มีวัฒนธรรมประจำชาติที่เป็นภูมิปัญญาของคนไทยและได้มีการถ่ายทอดกันมาจากคนรุ่นหนึ่งสู่คนอีกรุ่นหนึ่ง ซึ่งสุมาลี นิรมานภาพ (2535 :133) ได้กล่าวถึงวัฒนธรรมไว้ว่า วัฒนธรรมเป็นการดำรงชีวิตหรือการดำเนินชีวิตที่ประกอบด้วยพฤติกรรมอันสลับซับซ้อน เช่น ความรู้ทางวิชาการแขนงต่าง ๆ ความเชื่อ ศิลปะ ภาษา วรรณคดี ศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี ความสามารถเฉพาะตัว ตลอดจนอุปนิสัยของมนุษย์ในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของสังคม มีการแสดงออกในกฎเกณฑ์ที่สังคมกำหนด เกิดเป็นการแสดงออกที่เป็นลักษณะพิเศษบางชนิดของพฤติกรรมที่บ่งบอกว่าเป็นกลุ่มหรือสังคมเดียวกัน เช่น ภาษา การแต่งกาย ดนตรี ศิลปการวาดรูป เครื่องปั้นดินเผา การแสดง การประกอบอาชีพ การนับถือศาสนา การประกอบพิธีกรรม

พูนพิศ อมาตยกุล (2527 : 5) กล่าวว่า มนุษย์ทุกเผ่าพันธุ์ไม่ว่าจะเป็นเผ่าที่ล่าสัตว์หรือชนเผ่าที่มีอารยธรรมทั้งที่สูญชาติพันธุ์ไปแล้วหรือยังสืบทอดเผ่าพันธุ์อยู่ในปัจจุบันต่างก็มีวัฒนธรรมทางดนตรีซึ่งมีความแตกต่างกันไปตามลักษณะขององค์ประกอบทางสังคมและวัฒนธรรมของตน พัฒนาการทางดนตรีของชนเผ่าต่าง ๆ จะสัมพันธ์กับพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของชนเผ่าเหล่านั้นด้วย

สุมาลี นิรมานภาพ (2535 : 133) ได้กล่าวไว้ว่า ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมและเป็นสมบัติของสังคม สังคม คือกลุ่มคนที่อยู่ร่วมกัน มีความสัมพันธ์ติดต่อกันซึ่งกันและกัน มีการกระทำโต้ตอบกัน สังคมเป็นสถาบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ อันเป็นผลมาจากพฤติกรรมของคนในสังคมที่จะอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข ภายในกฎเกณฑ์ที่คนกลุ่มนั้นกำหนดขึ้น

ดนตรี เป็นวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับขนบธรรมเนียม ประเพณีอย่างใกล้ชิด ซึ่งมนตรี ภูงาม (2530 : 7) ได้กล่าวถึงดนตรีว่า ดนตรีมีความเกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตายอาจเกี่ยวข้องในรูปแบบของการบันเทิงโดยตรง เกี่ยวข้องโดยขนบธรรมเนียมประเพณีและโดยลักษณะอื่น ๆ

ศรีศักร วัลลิโภดม (2535 : 2) ได้อธิบายถึงการสืบทอดทางดนตรีว่า การดนตรีมีการพัฒนาไปตามกาลเวลาจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่นหนึ่งอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เพราะคนในแต่ละยุคแต่ละสมัยต่างเรียนรู้และมีแนวคิดที่

เกิดจากสภาพแวดล้อม วัฒนธรรม จารีต ประเพณี ที่แตกต่างกันไปตามกาลเวลา จึงมีผลทำให้การดนตรีมีความแตกต่างกันไปในทุกสมัยทุกสังคม

ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นเมื่อหลายร้อยปีก่อน ในการสืบทอดของวัฒนธรรมทางด้านนี้ มีการเปลี่ยนแปลง พัฒนา มาโดยลำดับทั้งทางด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง การสืบทอดดังกล่าวเป็นการสืบทอดโดยการจดจำ บอกเล่าจากปากต่อปาก ซึ่งนักวิชาการเรียกการสืบทอดนี้ว่า "มุขปาฐะ" โดยผ่านสถาบันทางสังคมในระดับทั้งบ้าน วัด และวัง ปัญญา รุ่งเรือง (2517 : 1) อธิบายว่า ดนตรีไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมที่มีวิวัฒนาการมายาวนานคู่กับคนไทย แสดงถึงความรุ่งเรืองทางอารยธรรมเก่าแก่ ที่มีการสืบทอดมรดกทางสังคมและภูมิปัญญาในการค้นคิดแสวงหาวิสูตรธรรมชาติมาสร้างเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ และสามารถประพันธ์ทำนองดนตรีให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีที่ผลิตขึ้นมา

การดนตรีที่มีการพัฒนาโดยได้รับการอุปถัมภ์ค้ำชูจากเจ้านายตามวังต่าง ๆ นั้นมีรูปแบบ ระเบียบ พิธีการที่เคร่งครัดกว่าดนตรีที่สืบทอดมาทาง บ้าน และ วัด ซึ่งกาญจนา อินทรสุนานนท์ (2532 : 63) ได้กล่าวถึงดนตรีที่รับใช้สังคมว่า ดนตรีเป็นมรดกทางของวัฒนธรรมที่รับใช้สังคมทุกชาติ ทุกภาษา ทุกชนชั้น ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ในความเชื่อทางสังคมศาสตร์นั้น มนุษย์ยังกำหนดให้ดนตรีเป็นสื่อกลางระหว่างมนุษย์กับพระเจ้า

การดนตรีที่สืบทอดมาทางวังมีความวิจิตรพิสดาร ประณีตงดงามกว่า ทั้งนี้เพราะสถาบันวังเป็นสถาบันที่มีความมั่นคงแข็งแรง สร้างคุณค่าให้กับชีวิตได้มากกว่า ศิลปินผู้มีฝีมือทั้งหลายจึงมุ่งมองหาวังเพื่อเข้าสังกัดในขณะที่เจ้านายทั้งหลายก็เสาะหาศิลปินฝีมือเยี่ยมเข้าสังกัด แม้ว่าศิลปินส่วนใหญ่จะได้เข้าสังกัดตามวังเจ้านายต่าง ๆ ก็ตาม แต่ศิลปินเหล่านั้นส่วนใหญ่มีพื้นเพในการศึกษาเล่าเรียนการดนตรีจาก "บ้านดนตรี" ที่มีการถ่ายทอดจากการสืบทอดมาโดยลำดับ วัฒนธรรมด้านดนตรีที่ถ่ายทอดมากับ "บ้านดนตรี" นี้เองที่มีบทบาทสำคัญ และมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับการดนตรีที่เกี่ยวข้องกับศาสนา วัด จึงเป็นอีกสถาบันหนึ่งที่เป็นที่เพาะความเจริญงอกงามให้กับศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย วีระชาติ เปรमानนท์ (2532 : 1) กล่าวว่า ดนตรีไทยมีวิวัฒนาการมาพร้อมกับคนไทยควบคู่ไปกับศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ภาษาพูดและพิธีกรรมทางศาสนามาเป็นเวลาช้านาน ดนตรีนอกจากจะแสดงออกถึงความประณีต วิจิตรพิสดารแล้วยังสะท้อนถึงความงามด้านจิตใจ และอารมณ์ของมนุษย์แต่ละสมัย ทั้งยังเป็นเอกลักษณ์สำคัญที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองของชนชาติไทยที่รู้จักสร้างสรรค์ดนตรีไทย

บ้านดนตรีที่ได้มีการสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีมาเป็นเวลานาน มีลูกศิษย์มาก มีศิลปินที่มีฝีมือเยี่ยม และยังคงดำเนินกิจกรรมทางดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ มาอย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบันบ้านหนึ่งคือ "บ้านบางลำพู" เมื่อกล่าวถึง "บ้านบางลำพู" แล้ว ผู้ที่อยู่ในแวดวงดนตรีไทยทุกระดับย่อมต้องรู้จักบ้านดนตรีบ้านนี้ไม่มากก็น้อย โดยมีตระกูลทางดนตรีที่ยิ่งใหญ่ตระกูลหนึ่งเป็นสืบทอดเพลงไทยไว้คือ ตระกูล "ดุริยประณีต" ซึ่ง สุจิตต์ วงษ์เทศ (2541 คำนำเสนองหน้า 11) ได้กล่าวว่า บ้านบางลำพู คือชุมชนดนตรีไทยชาวบ้านที่ยิ่งใหญ่และเก่าแก่แห่งหนึ่งของกรุงเทพฯ มีเครือข่ายสืบทอดสายนักดนตรีไทยจนถึงปัจจุบันไม่น้อยกว่าร้อยปีมาแล้ว

บ้านบางลำพูมีประวัติอันยาวนานโดยมีผู้ก่อตั้งคือ ครูสุข (มีชีวิตรอยู่ระหว่าง พ.ศ. 2428-2506) และนางแถมดุริยประณีต หลังจากที่ครูสุขลาออกจากราชการ เมื่อ พ.ศ. 2461 ครูสุขเริ่มตั้งวงดนตรีไทยเป็นของตัวเองชื่อว่าวง "ดุริยประณีต" และมีลูกหลานที่เป็นนักดนตรีฝีมือดีสืบทอดเพลงไทยไว้มิได้ขาด ณรงค์ เชียงทองกุล (2539) กล่าวว่า ครูสุขรับราชการอยู่ในกรมมหรสพจนถึง พ.ศ. 2461 ก็ลาออกมาตั้งวงดนตรีไทยเป็นของตนเองชื่อว่า "ดุริยประณีต" ตามนามสกุลที่ได้รับพระราชทานมาจากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ฯ ซึ่งในปัจจุบันนี้มีครูสมชาย ดุริยประณีต เป็นทายาทคนสำคัญของวง "ดุริยประณีต"

ครูสมชาย ตรีโยประณีต เป็นครูดนตรีทางด้านเป่าพาทย์ของวงดุริยางค์ที่อาวุโสที่สุดในปัจจุบัน ครูสมชาย เกิดเมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม 2479 ชีวิตตั้งแต่วัยเด็กครูได้คลุกคลีอยู่กับวงการดนตรีมาตลอด โดยได้เรียนดนตรีไทยจน ท่านมีความรู้และมีความสามารถอยู่ในระดับ "ครู" ตลอดชีวิตของท่าน ท่านทำงานรับราชการหลายหน่วยงานโดย งานที่ท่านรับผิดชอบเป็นงานทางด้านดนตรีไทยทั้งสิ้น

เพลงไทยที่ตระกูลตรีโยประณีต ได้สืบทอดมาเป็นเวลานานจนเป็นที่ยอมรับกันว่าเพลงไทยเหล่านั้นเป็นศิลป วัฒนธรรมประจำชาติที่มีคุณค่ายิ่งแขนงหนึ่ง ดนตรีไทยเป็นการสร้างสรรค์ของครูดนตรีและมีการถ่ายทอดสืบทอดกันมา หลายชั่วอายุคนเป็นผลงานอมตะที่มีอยู่นับไม่ถ้วน เพลงไทยจำนวนมากที่ถ่ายทอดมาจากคนรุ่นก่อนและมีเพลงไทย อีกจำนวนหนึ่งที่มีการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ วัฒนธรรมการถ่ายทอดเพลงแบบ "มุขปาฐะ" นี้มีปัจจัยและองค์ประกอบ หลายอย่างที่สำคัญทำให้มรดกทางวัฒนธรรมด้านนี้คงอยู่คู่กับสังคมไทยมาช้านาน องค์ประกอบดังกล่าวส่วนหนึ่ง เป็นองค์ประกอบทางวัฒนธรรม ประเพณี และอีกส่วนหนึ่งเป็นองค์ประกอบที่เป็นเนื้อหาทางดนตรี

ดนตรีไทยอยู่คู่กับคนไทย ใช้น้ใช้สังคมไทย ตามแบบแผนวิถีชีวิตของคนไทยมาอย่างเป็นระบบ วัฒนธรรม- บางอย่างหายไป บางอย่างแปรเปลี่ยนไป และบางอย่างพัฒนารูปแบบไป ทำให้บทเพลงจำนวนหนึ่งที่เป็นที่ยอมรับ ว่าเป็นผลงาน "อมตะ" ถูกถ่ายทอดไปยาวนานเท่าที่สังคมได้ตีค่าความสำคัญของมันไว้ อย่างไรก็ตามมีเพลงไทย จำนวนมากสูญหาย ผิดเพี้ยน และถูกหลงลืมไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อต้องสูญเสียบุคลากรที่เป็นผู้เชี่ยวชาญ ผู้ที่มีความสามารถที่เป็นคลังหรือเป็นขุมแห่งสรรพศาสตร์ทางดนตรี ทุกคนที่เห็นคุณค่าและอยู่ในวงการดนตรีไทยจะกล่าว เป็นเสียงเดียวกันว่า "เสียดาย" เพราะสิ่งที่สูญหายไปนั้นมิอาจประเมินค่าได้

ปัจจุบันนี้มีหน่วยราชการหลายแห่งรวมทั้งองค์กรเอกชนอีกหลายองค์กรที่ได้ตระหนักถึงการอนุรักษ์วัฒนธรรมที่เป็นมุขปาฐะนี้ ทั้งทางด้าน การสืบทอดในด้านวัฒนธรรม การเชิดชูเกียรติครูดนตรีที่สำคัญ การจัดกิจกรรม ทางดนตรี การสนับสนุนการศึกษา ค้นคว้าวิจัย การอนุรักษ์ดังกล่าวได้มีความพยายามหาวิธีที่จะบันทึก เก็บรวบรวม ข้อมูลที่สำคัญ ๆ ทางดนตรีไว้ ทั้งข้อมูลบุคคล เหตุการณ์สำคัญ รวมทั้งบทเพลงต่าง ๆ แต่สิ่งที่ทำกันส่วนใหญ่ มัก เป็นเพียงการรวบรวมประวัติครูดนตรี รวบรวมชื่อเพลง รวบรวมเนื้อร้อง แต่การเก็บรวบรวมข้อมูลที่เป็น "ทำนองเพลง" ยังมีน้อยมากเมื่อเปรียบเทียบกับข้อมูลที่มีอยู่ อย่างไรก็ตามการเก็บข้อมูลดังกล่าวเป็นการรวบรวมข้อมูลที่ยังไม่ ครบถ้วนเพื่อเป็นฐานของการทำวิจัย เพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ทั้งทางด้านวัฒนธรรมและทางด้านดนตรี

ทางด้านดนตรีนั้น ข้อมูลที่เป็น "ทำนองเพลง" นับว่าเป็นข้อมูลสำคัญมากที่สุด การรวบรวมเพลงไทยมักจะ รวบรวมเป็นแถบบันทึกเสียง และฉบับบันทึกเป็นโน้ตไว้โดยที่ทำการเป็นการส่วนตัวเสียเป็นส่วนใหญ่ การบันทึก โน้ตเพลงไทยก็กระจัดกระจายอยู่ในวารสาร หนังสือ ตำรา เอกสารสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ อย่างไรก็ตามมีการบันทึกเพลงไทย ตามพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ เมื่อระหว่าง พ.ศ. 2473 - 2475 และ พ.ศ. 2479 - 2485 ได้มีการ ฉบับบันทึกไว้เป็นโน้ตสากลจำนวนหนึ่งโดยมีเพียง "โน้ตเพลงชุดใหม่โรงเรียน" และ "โน้ตเพลงเรื่องท่าซาวัญ" ที่สามารถ พิมพ์ออกเผยแพร่ได้ แต่เป็นที่น่าเสียดายเป็นอย่างยิ่งที่ต้นฉบับของโน้ตเหล่านั้นเป็นจำนวนมากหายหลายเพลงอยู่ที่ ต่างประเทศ นอกจากนี้ทบวงมหาวิทยาลัยได้มี "โครงการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย" โดย สามารถบันทึกโน้ตทำนองหลักเพลงไทยในชั้นที่ 1-6 ไว้เป็นโน้ตสากลและได้จัดทำแถบวิถีทัศนกลวิธีการบรรเลงเครื่อง ดนตรีไทยไว้ด้วย

การเก็บข้อมูลเพลงไทยนี้ในวงการดนตรีไทยถือว่า "ทางฝั่ง" ซึ่งเป็น "ทำนองหลัก" ของเพลงไทยทุกเพลง นั้นเป็นข้อมูลที่สำคัญ การรวบรวมทำนองเพลงไทยที่เป็น "ทางฝั่ง" บทเพลงต่าง ๆ จากวงดุริยางค์จึงเป็นการ

เก็บรวบรวมข้อมูลที่มีคุณค่าใช้ในการทำการวิจัยในแง่มุมอื่น และการทำวิจัยอย่างลึกซึ้ง ซึ่งจะทำให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ทั้งทางด้านวัฒนธรรมดนตรี และด้านดนตรีไทยเพื่อพัฒนาการดนตรีไทยอย่างเป็นระบบต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสำรวจบทเพลงที่ศิลปินและนักดนตรีสังกัดวงดุริยางค์ที่ได้รับการถ่ายทอดไว้
2. จำแนกและจัดหมวดหมู่บทเพลงตามประเภทบทเพลง
3. จำแนกบทเพลงของแต่ละครู
4. บันทึกโน้ตบทเพลงครู เป็นโน้ตไทยและโน้ตสากล
5. วิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบของเพลงครูที่ศิลปินและนักดนตรีวงดุริยางค์ที่ได้รับการถ่ายทอดไว้ตามกรอบความคิดของ อ.มนตรี ตราโมท

ขอบเขตของการวิจัย

1. การวิจัยนี้มุ่งศึกษาวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยของวงดุริยางค์
2. บทเพลงที่ใช้เป็นข้อมูลเป็นข้อมูลเพลงต่างๆ ที่มีการถ่ายทอดมาจากครูของวงดุริยางค์
3. นักดนตรีผู้ให้ข้อมูลในการบันทึกเสียงบทเพลงเป็นนักดนตรีอาวุโสของวงดุริยางค์
4. ทำนองเพลงที่บันทึกเสียงเป็นทำนองเพลงทางห้องวงใหญ่ และเป็นบทเพลงที่เป็นเพลงครู

วิธีการเก็บข้อมูล

1. สัมภาษณ์นักดนตรีและบุคคลในบ้านดุริยางค์ และศิษย์สายดุริยางค์
2. บันทึกเสียงทำนองหลักเพลงไทยที่เป็นทางห้องโดยครูอาวุโสของวงดุริยางค์

การเรียบเรียงข้อมูล

1. เรียบเรียงข้อมูลการสัมภาษณ์ในเชิงพรรณนา
2. ถ่ายข้อมูลเสียงจากแผ่น MD ลงเทปคาสเซต
3. ถอดเทปเป็นทั้งโน้ตสากลและโน้ตไทย
4. บันทึกโน้ตลงคอมพิวเตอร์
5. จัดพิมพ์ต้นฉบับผลการวิจัย

นิยามศัพท์เฉพาะ

บ้านบางลำพู	หมายถึง บ้านของตระกูลดุริยางค์ ซึ่งเป็นบ้านของครูสุดจิตต์ (ดุริยางค์) อนันตกุล ในปัจจุบัน
วงดุริยางค์	หมายถึง วงดนตรีไทยของตระกูลดุริยางค์
ครูดนตรีบ้านดุริยางค์	หมายถึง ครูดนตรีไทยที่สอนดนตรีไทยให้กับนักดนตรีวงดุริยางค์
นักดนตรีวงดุริยางค์	หมายถึง นักดนตรีไทยที่สังกัดวงดุริยางค์
นักดนตรีสายสกุลดุริยางค์	หมายถึง นักดนตรีไทยที่เป็นทายาทของตระกูลดุริยางค์ ทั้งหญิงและชาย

เพลงครู	หมายถึง บทเพลงที่เรียนเป็นเพลงแรกของการเรียนดนตรีไทย ได้แก่ เพลงชุดใหม่โรงเรียน
ครอบครู	หมายถึงการปฏิบัติตามประเพณีการเรียนดนตรีไทยซึ่งผู้เรียนต้องนำดอกไม้ ธูปเทียน ผ้าขาว เงินค่ากำนัล มาฝากตัวเป็นศิษย์ พิธีนี้กระทำในวันไหว้ครู และครูผู้ทำพิธีอนุญาตให้เรียนเครื่องดนตรีที่ต้องการ
จับมือ	หมายถึง ขั้นตอนการเรียนดนตรีไทยหลังการครอบครูซึ่งจะต้องมีการครอบครู และครูผู้ทำพิธีเป็นผู้ที่จับมือให้ผู้รับการครอบบรรเลงทำนองเพลงตอนขึ้นต้นเพลงบนเครื่องดนตรีที่ต้องการเรียน
เครื่องตี	หมายถึง เครื่องดนตรีประเภทตี
เครื่องหนัง	หมายถึง เครื่องดนตรีประเภทกลองต่าง ๆ
เครื่องจิ้งหะ	หมายถึง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องประกอบจังหวะ
ไล่ระนาด	หมายถึง การฝึกซ้อมระนาดเอก
ไปงาน	หมายถึง การไปบรรเลงดนตรีในงานนั้น ๆ
ต่อเพลง	หมายถึง การเรียนดนตรีไทยที่เรียนกับครูผู้สอนโดยการจำ
คนระนาด	หมายถึง ผู้บรรเลงระนาดเอกในวงดนตรีไทย
คนทุ้ม	หมายถึง ผู้บรรเลงระนาดทุ้มในวงดนตรีไทย
คนฆ้อง	หมายถึง ผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ในวงดนตรีไทย
คนฆ้องเล็ก	หมายถึง ผู้บรรเลงฆ้องวงเล็กในวงดนตรีไทย
คนปี่	หมายถึง ผู้บรรเลงปี่ในวงดนตรีไทย
คนร้อง	หมายถึง ผู้ขับร้องในวงดนตรีไทย
คนเครื่องหนัง	หมายถึง ผู้บรรเลงกลองในวงดนตรีไทย
เครื่องไทย	หมายถึง เครื่องดนตรีที่ใช้ประสมวงในวงปี่พาทย์ไทย
เครื่องมอญ	หมายถึง เครื่องดนตรีที่ใช้ประสมวงในวงปี่พาทย์มอญ

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาทางด้านวัฒนธรรมดนตรี ได้มีผู้ทำการศึกษาค้นคว้าและทำเป็นเอกสารทางวิชาการไว้ในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งผู้วิจัยสามารถรวบรวมเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยครั้งนี้ไว้ดังนี้

1. เอกสารเกี่ยวกับวัฒนธรรม

ราชบัณฑิตยสถาน (2538:757) ให้ความหมายของ "วัฒนธรรม" ไว้ว่า วัฒนธรรม หมายถึงสิ่งที่ทำให้เจริญงอกงามแก่หมู่คณะ ในพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช 2485 หมายถึง ลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงาม ความเป็นระเบียบเรียบร้อย ความกลมเกลียวก้าวหน้าของชาติ และศีลธรรมอันดีของประชาชน ทางวิชาการ หมายถึง พฤติกรรม และสิ่งที่คนในหมู่คณะสร้างขึ้นด้วยการเรียนรู้จากกันและกัน และร่วมใช้ในหมู่คณะ พวกตน นิยพรรณ วรณศิริ (2540:37) ได้กล่าวถึงความหมายของวัฒนธรรมไว้ว่า วัฒนธรรมคือ พฤติกรรมที่กลั่นกรองออกมาจากความคิดที่จะหาวิธีการมาตอบสนองความต้องการพื้นฐานของมนุษย์อันได้แก่ การตอบสนองความจำเป็นที่มนุษย์จะยืนหยัดในการอยู่รอดเป็นคนได้ในสังคม ส่วน นิพนธ์ สุขสวัสดิ์ ได้ให้คำจำกัดความของวัฒนธรรมว่า มีรากฐานมาจากหลักทางภาษาศาสตร์ (Linguistics) หมายถึง การปลูกฝังความเจริญงอกงาม การอบรมเลี้ยงดู (ให้ด้งาม) ความด้งาม และความเป็นระเบียบเรียบร้อยของกลุ่มชนในสังคม การให้ความหมายในเชิงนี้อธิบายว่า คำว่า "วัฒนธรรม" แปลว่าความเจริญงอกงาม ยั่งยืน ทาวร "ธรรม" หมายถึงกฎ ระเบียบข้อบังคับ มาจากรากศัพท์ภาษาอังกฤษว่า "Culture" หรือรากศัพท์ภาษาละตินว่า "Cultura" (แหล่งเดิม . 2540 : 34) ส่วน Alvin L. Bertrad (1967 : 88) ได้ให้คำจำกัดความของวัฒนธรรมว่า เป็นกระบวนการอบรมปลูกฝังการเรียนรู้การดำรงชีวิตที่เป็นแบบแผนเดียวกัน แล้วเก็บเป็นมรดกถ่ายทอดสู่สมาชิกรุ่นต่อไปในสังคม

ยศ สันตสมบัติ (2537) ได้กล่าวถึงลักษณะพื้นฐานที่สำคัญของวัฒนธรรมไว้ 6 ประการคือ

1. เป็นความคิดร่วม (Shared ideas) และค่านิยมทางสังคมเป็นตัวกำหนด มาตรฐานของพฤติกรรม
2. เป็นสิ่งที่มนุษย์เรียนรู้ (Culture is learned) ทีละเล็กทีละน้อย โดยได้รับการถ่ายทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่นหนึ่ง
3. มีพื้นฐานมาจากการใช้สัญลักษณ์ (Symbol) เป็นเครื่องมือสื่อความหมายระหว่างกันและกัน
4. เป็นองค์รวมของความรู้และภูมิปัญญา มีหน้าที่สนองตอบความต้องการพื้นฐานของมนุษย์
5. กระบวนการที่มนุษย์กำหนดนิยามความหมายให้กับชีวิตและสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัว โดยออกมาในรูปแบบความเชื่อทางศาสนา พิธีกรรม ฯลฯ
6. เป็นสิ่งที่ไม่หยุดนิ่ง หากแต่มีการเปลี่ยนแปลงปรับตัวอยู่ตลอดเวลา อันมาจากสาเหตุต่างๆ เช่น การแพร่กระจายทางวัฒนธรรม (diffusion)

ในขณะที่พระยาอนุมานราชธน (2515 : 73) กล่าวถึงลักษณะของวัฒนธรรมไว้เพียง 4 ประการ คือ

1. มีการสะสม หมายถึง จะต้องมีการเดิมอยู่ก่อนแล้ว และสะสมทุนนั้นให้เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ
2. มีวัฒนธรรมต้องมีการปรับปรุง หมายถึง ต้องรู้จักตัดแปลง และปรับปรุงส่วนที่บกพร่องอยู่ให้เหมาะสมและถูกต้อง

3. จะต้องมีการถ่ายทอด คือทำให้วัฒนธรรมนั้น ๆ แพร่หลายในวงกว้าง
4. มีการอบรมสั่งสอนให้ผู้อื่น หรือชนรุ่นหลังได้สืบทอดต่อไป

ลักษณะของวัฒนธรรมดังกล่าวที่พระยาอนุমানราชธนะได้จำแนกไว้ นั้น ได้สอดคล้องกับความคิดเห็นของ สุพัตรา สุภาพ (2540 : 36-38) ที่กล่าวถึงลักษณะของวัฒนธรรมไว้ว่า

1. เป็นสิ่งที่ได้มาโดยการเรียนรู้ การเรียนรู้นี้ต้องเรียนรู้จากมนุษย์ด้วยกัน โดยเฉพาะจากกลุ่มที่บุคคลนั้น เป็นสมาชิกอยู่ เช่น หุ่นขี้ผึ้ง แต่งกาย นุ่ง ฯลฯ สิ่งเหล่านี้ต้องได้รับการเรียนรู้มาก่อน เป็นสิ่งที่ไม่ได้มาโดย กรรมพันธุ์
2. เป็นภาคทางสังคม วัฒนธรรมต้องมีการเรียนรู้ ต้องมีการสอน และ ถ่ายทอดสู่บุคคลรุ่นต่อ ๆ มา บุคคล เกิดในสังคมใด ก็เรียนวัฒนธรรมนั้น ๆ เกิดเป็นการถ่ายทอดมรดกทางสังคม
3. เป็นวิถี หรือแบบของการดำรงชีวิต ในแต่ละสังคมจะมีวิถีชีวิตเป็นของตนเอง ดังนั้นวัฒนธรรมของแต่ละ สังคมจึงมีความแตกต่างกัน เป็นวัฒนธรรมเฉพาะอย่าง ไม่มีของใครที่ล้ำหลังด้อยกว่า บุคคลเกิดใน สังคมใดก็เรียนรู้วัฒนธรรมของสังคมนั้น
4. วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่ไม่คงที่ มนุษย์มีการคิดค้นสิ่งใหม่ๆ หรือปรับปรุงของเดิมให้เหมาะสมกับสถานการณ์ ที่เปลี่ยนแปลง จึงทำให้วัฒนธรรมมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ การเปลี่ยนแปลงนี้อาจจะมีคนที่มีความ คิดแบบเก่า ๆ คัดค้านบ้าง เป็นธรรมดาของสังคมที่กำลังพัฒนา

นอกจากนี้ยังมีผู้ให้ความเห็นเกี่ยวกับลักษณะของวัฒนธรรมที่มีความสอดคล้องกันในลักษณะต่าง ๆ แต่มีแง่มุมเพิ่มขึ้น เช่น นิยพวรรณ วรณศิริ (2540:44) ได้สรุปลักษณะเฉพาะของวัฒนธรรมดังนี้

1. วัฒนธรรมเป็นผลผลิตของระบบความคิดของมนุษย์ (Cognitive Systems) ซึ่งถือได้ว่าเป็นระบบทางชีวภาพ (Biological System) เพราะระบบความคิดเกิดมาจากสมอง ระบบประสาท และระบบจิตใจของมนุษย์รวมกัน
2. วัฒนธรรมสามารถเปลี่ยนแปลงได้ ไม่ใช่สิ่งที่คงที่ตายตัว

ประสิทธิ์ กาพย์กลอน (2518:9) ได้แบ่งวัฒนธรรมออกเป็น 4 ประเภทดังนี้

1. คติธรรม ได้แก่ วัฒนธรรมทางด้านศาสนา ด้านจิตใจ ซึ่งเป็นเรื่องของแนวทาง หรือหลักเกณฑ์การดำเนินชีวิต
2. เนติธรรม ได้แก่ วัฒนธรรมทางกฎหมาย ขนบธรรมเนียมประเพณี
3. วัตถุธรรม ได้แก่ วัฒนธรรมทางด้านวัตถุ
4. สหธรรม ได้แก่ วัฒนธรรมทางสังคม เช่น การติดต่อสัมพันธ์กับกลุ่มชน และมารยาทในสังคม

ในขณะที่รัตน สติทานนท์ (2520) ได้แบ่งวัฒนธรรมออกเป็นเพียง 2 ประเภท เท่านั้น คือ

1. วัฒนธรรมวัตถุ (Material Culture) สิ่งที่เป็นเบื้องต้น 4 อย่างและสิ่งอื่น ๆ เช่น เครื่องมือ เครื่องใช้ ยานพาหนะ ฯลฯ
2. วัฒนธรรมด้านจิตใจหรือวัฒนธรรมที่ไม่ใช่วัตถุ (Non – Material Culture) แบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ
 - 2.1 Social Culture วัฒนธรรมทางสังคมเป็นวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องการปฏิบัติงานตามมารยาทในสังคม
 - 2.2 Legal Culture คือวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับกฎหมาย เพื่อให้เกิดความเป็นระเบียบ และกฎเกณฑ์ให้คน

ในสังคมหนึ่ง ๆ อยู่ร่วมกันได้ด้วยความสะดวก

2.3 Moral Culture คือวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับจิตใจและศีลธรรม ซึ่งใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตในสังคม

ในทำนองเดียวกัน สุพัตรา สุภาพ (2540: 35) ได้แบ่งประเภทของวัฒนธรรมไว้ 2 ประเภท เช่นเดียวกันคือ

1. วัฒนธรรมด้านวัตถุ ได้แก่สิ่งประดิษฐ์และเทคโนโลยีต่าง ๆ เช่น บ้าน เครื่องนุ่งห่ม เป็นต้น
2. วัฒนธรรมที่ไม่เกี่ยวกับวัตถุ ได้แก่ ค่านิยม อุดมการณ์ ประเพณีและสิ่งที่สืบทอดกันมา

นอกจากนี้ นียพวรรณ วรรณศิริ (2540: 47-48) ได้กล่าวถึงประเภทของวัฒนธรรมตามแนวคิดของ Clark Wissler ว่าเป็นระบบวัฒนธรรมสากลดังนี้

1. ภาษา และท่าทาง
2. วัฒนธรรมประเพณีประเพณี เช่น ที่อยู่อาศัย อาชีพ ฯลฯ
3. ศิลปะ ได้แก่ ทุกอย่างที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ เช่น จิตรกรรม ดนตรี ฟ้อนรำ เป็นต้น
4. ระบบและรูปแบบของศาสนา ได้แก่ พิธีกรรมทางศาสนา
5. ระบบครอบครัวและระบบทางสังคมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น การสืบทอดตระกูล เป็นต้น
6. ระบบเศรษฐกิจและทรัพย์สิน
7. ระบบการปกครองและรัฐบาล
8. การศึกษาสงคราม
9. การกีฬาและการละเล่น
10. ระบบความรู้ การศึกษา ซึ่งให้ความรู้แก่คนในสังคม

ด้านความสำคัญของวัฒนธรรมนั้น มีนักวิชาการกล่าวถึงในลักษณะที่คล้ายคลึงกันบ้างแตกต่างกันบ้าง ดังยศ สันตสมบัติ (2537: 11) ได้กล่าวถึงความสำคัญของวัฒนธรรมในแง่ของสังคมวิทยาไว้ว่า สังคมมนุษย์แต่ละสังคมนั้นมักมีความแตกต่างกันในแทบทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบการเมือง เศรษฐกิจ ศาสนา และค่านิยมต่างๆ แต่ภายใต้ความแตกต่างเหล่านี้ สังคมทุกแห่งทั่วโลกมีลักษณะพื้นฐานที่เหมือนกันอยู่ประการหนึ่งคือ สังคมเป็นการรวมตัวกันเพื่อความอยู่รอดของสมาชิก การที่สังคมจะดำเนินไปได้ด้วยดีนั้น พฤติกรรมของสมาชิกแต่ละคน ต้องเป็นสิ่งที่คาดคะเนได้ (Predictable) สมาชิกทุกคนจะต้องคาดคะเนได้ว่าคนอื่นมีพฤติกรรมเช่นไร ในสถานการณ์ต่าง ๆ ในสังคมมนุษย์ความสามารถคาดคะเนพฤติกรรมของคนอื่นได้อย่างถูกต้อง เป็นผลมาจากการเรียนรู้ด้านวัฒนธรรม

นียพวรรณ วรรณศิริ (2540: 53) ได้กล่าวถึงความสำคัญของวัฒนธรรมในทำนองเดียวกันกับที่ยศ สันตสมบัติ ได้กล่าวไว้ว่า การสร้างพฤติกรรมขึ้นมาใช้จนเป็นที่ยอมรับในสังคมนั้น ๆ เป็นที่เข้าใจในสังคมนั้น ๆ ว่าพฤติกรรมนั้นดีที่สุดและเหมาะสมที่สุดสำหรับหมู่คณะของตนแล้ว เมื่อตกลงใช้ร่วมกันแล้วจึงเป็นกฎเกณฑ์ของสังคมนั้นว่าสมาชิกทุกคนต้องทำตามข้อตกลงกันได้ เพื่อความสะดวกสบาย พอใจ และปลอดภัยกับทุก ๆ คน ทุก ๆ ฝ่าย พฤติกรรมที่ประพฤติปฏิบัติตามกันนั้น ก็กลายมาเป็นวัฒนธรรมของสังคม ข้อตกลงนั้นจะเป็นอุดมการณ์ก็ได้ เพราะทุกคนตกลงว่าจะปฏิบัติตามเพราะคิดว่าดีที่สุดแล้ว

ในขณะที่สุวิวงศ์ พงษ์ไพบูลย์ (2525) ได้กล่าวถึงความสำคัญของวัฒนธรรมในแง่ของมานุษยวิทยา ไว้ว่า วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่ละเอียดอ่อนที่มีพลังต่อกลุ่มชนผู้เป็นเจ้าของอย่างมหาศาล กำหนดบุคลิกภาพ ศักยภาพและคุณ-

ภาพ มีการเกาะเกี่ยวอย่างแนบแน่นกับสถานบ้านพื้นบ้านของเขาแต่เริ่มปฏิสนธิ แล้วค่อย ๆ พุ่มพักหยั่งลึกงอกงามขึ้น โยงยึดกับสถานบ้านพื้นบ้านอย่างเหมาะสม

นอกจากนี้ สุพัตรา สุภาพ (2540:38-41) ได้กล่าวถึงลักษณะของวัฒนธรรมของด้านอื่น ๆ ดังนี้

1. การผสมผสานทางวัฒนธรรม (Acculturation) เป็นวิธีการที่รับเอาวัฒนธรรมของสังคมอื่นมาปฏิบัติ การมีอิทธิพลต่อกันนี้ ปรากฏในคนหมู่มากที่อยู่ร่วมกัน มีการติดต่อสัมพันธ์กัน ย่อมจะต้องรับวัฒนธรรมซึ่งกันและกันได้ อย่างไรก็ตามสังคมต่าง ๆ ย่อมจะหวงแหน และรักษาซึ่งวัฒนธรรมเดิมของตนไว้
2. ความล้าหลังของวัฒนธรรม (Culture Lag) เกิดขึ้นเมื่อบางสิ่งบางอย่างคงที่ แต่อีกสิ่งหนึ่งยังอยู่คงที่หรือเปลี่ยนไม่ทันกับอีกสิ่งหนึ่งในสังคมเดียวกัน
3. วัฒนธรรมที่ตกค้างอยู่ (Culture Survival) วัฒนธรรมบางอย่างที่มีมานานและยังมีใช้สืบต่อมาในสังคม แม้ว่าวัตถุประสงค์แต่เดิมในการนี้ได้ถูกลืมเลือนไปแล้ว
4. ความขัดแย้งทางวัฒนธรรม (Culture Conflict) เป็นเรื่องของคนในสังคม ขัดแย้งกันโดยความขัดแย้งดังกล่าวมีพื้นฐานจากวัฒนธรรม
5. วัฒนธรรมในอุดมคติและวัฒนธรรมในความเป็นจริง (Ideal Culture and Real Culture) วัฒนธรรมในอุดมคติ คือวัฒนธรรมในสังคมที่สมาชิกคิดว่ามีหรือควรจะมีขึ้น ส่วนวัฒนธรรมในความเป็นจริงคือวัฒนธรรมที่มีอยู่หรือใช้กันอยู่จริง
6. สัมพันธวัฒนธรรม (Culture Relativity) วัฒนธรรมที่ถูกต้องในสังคมหนึ่ง แต่ไม่ถูกต้องในอีกสังคมหนึ่ง เป็นแบบของความประพฤติที่สังคมหนึ่งเห็นชอบหรือบังคับให้ทำ แต่อีกสังคมหนึ่งไม่เห็นชอบด้วยหรือห้ามไม่ให้กระทำ

2. งานวิจัย

ณรงค์ เขียนทองกุล (2541) ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง มานุษยวิทยาการดนตรี : กรณีศึกษาบ้านบางลำภู (ในวิทยานิพนธ์ของ ณรงค์ เขียนทองกุล เขียนว่า "บางลำภู") ได้กล่าวถึงบางลำภูในฐานะที่เป็นบ้านดนตรีไทยที่มีสถานภาพและบทบาทหน้าที่หลายอย่างคือ เป็นสถาบันครอบครัวที่ทำหน้าที่ในการสืบทอดวัฒนธรรมด้านดนตรีไทย โดยมีทั้งนักแต่งเพลง นักดนตรี และนักร้อง นอกจากนี้บ้านบางลำภูยังมีสมาชิกที่เป็นนักดนตรีที่มีฝีมือจากหลายตระกูลมาอยู่รวมกันเป็นเครือญาติได้แก่ ตระกูลดุริยพันธ์ เขียววิจิตร รุ่งเรือง โตสง่า พิณพาทย์ และเชยเกษ นอกจากนี้ยังมีผลงานเพลง ตลอดจนการบรรเลงเฉพาะตัวเฉพาะบ้านบางลำภูและสืบทอดกันมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รวมทั้งยังเป็นแหล่งผลิตนักดนตรีสำคัญของชาติ กล่าวได้ว่าเป็นสถาบันการศึกษาทางด้านดนตรีไทย เพราะในปัจจุบันยังมีการจัดการเรียนการสอนให้กับเยาวชนที่มีความสนใจด้านดนตรี ซึ่งวิทยานิพนธ์นี้จะเน้นแนวทางในการศึกษา "การสืบทอดเพลงไทยบ้านบางลำภู" ต่อไป

วิมาลา ศิริพงษ์ (2534) ได้ทำปริญญาานิพนธ์เรื่อง การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยในสังคมไทยปัจจุบัน ศึกษากรณีสกุลพาทย์โกสุมและสกุลศิลปบรรเลง งานวิจัยนี้ศึกษาลักษณะและวิธีการที่วัฒนธรรมดนตรีไทยดำรงอยู่ในสังคมปัจจุบัน ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม โดยเลือกกลุ่มนักดนตรีไทยที่ยังคงดำเนินกิจกรรมทางดนตรีไทยสืบทอดจากบรรพบุรุษของตนอยู่ในปัจจุบัน จำนวนสองกลุ่ม คือ สกุลพาทย์โกสุม และ สกุลศิลปบรรเลง โดยทำการศึกษาเปรียบเทียบจากประเด็นหลัก 3 ประเด็น คือ 1. การจัดองค์กรทางดนตรี

2. ลักษณะทางดนตรี และ 3. พิธีกรรมและโลกทัศน์ ผลของการวิจัยพบว่า ทั้งสองสกุลมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน กล่าวคือ สกulptพาทย์โกศล เป็นองค์กรลักษณะบ้านพินพาทย์ ประกอบด้วยสมาชิกภายในบ้านหรือเครือญาติ เป็นกลุ่มที่ทำงานดนตรีไทยที่อยู่ในบทบาทเดิม คือบรรเลงประกอบพิธีกรรมเป็นหลักเพื่อหารายได้ การถ่ายทอดวิชา จะใช้วิธีการบอกเล่าหรือปากต่อปากตามประเพณีปฏิบัติในวัฒนธรรมดนตรีไทย สกulptพาทย์โกศลจึงเป็นสกุลที่พยายามรักษารูปแบบเดิมให้คงอยู่ ส่วนสกุลศิลปบรรเลง มีองค์กรอยู่ในรูปของมูลนิธิ ชื่อ "มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)" ซึ่งประกอบกิจกรรมด้านการอนุรักษ์และเผยแพร่ดนตรีไทย เปิดสอนดนตรีไทยแก่บุคคลทั่วไป และพัฒนาวิธีการถ่ายทอดวิชาด้านเครื่องสาย และนำเอาเทคโนโลยีทันสมัยมาสร้างเป็นสื่อการสอน สกulptศิลปบรรเลงจึงเป็นสกุลที่พยายามปรับเปลี่ยนตัวเองเพื่อตอบสนองความเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม

โคม สว่างอารมณ์ (2539) ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของจางวางทั่ว พาทย์โกศล จากการศึกษาชีวประวัติของจางวางทั่ว พาทย์โกศล พบว่า จางวางทั่ว พาทย์โกศล เป็นครูและศิลปินที่ยิ่งใหญ่ผู้หนึ่งในยุครัตนโกสินทร์ เป็นผู้ที่มีผลงานการประพันธ์ดนตรีตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 และเป็นนักดนตรีไทยที่อยู่ในตระกูลนักดนตรีเก่าแก่ตระกูลหนึ่งที่ยังมีคนในตระกูลได้สืบทอดวิชาดนตรีไทยทั้งในด้านประกอบอาชีพและถ่ายทอดศิลปการดนตรีสืบทอดกันมาเป็นเวลานานถึง 8 ชั่วอายุคนแล้ว จางวางทั่วได้คุ้นเคยกับดนตรีไทยมาตั้งแต่เกิดเพราะบิดา มารดาและบรรดาญาติล้วนเป็นผู้มีความสามารถในเรื่องศิลปการดนตรีไทย อีกทั้งคนในตระกูลพาทย์โกศลหลายท่านมีส่วนและเกี่ยวพันกับดนตรีไทยในราชสำนัก ท่านได้รับการปลูกฝังเกี่ยวกับดนตรีมาตั้งแต่เล็กทั้งครอบครัวและญาติผู้ใหญ่ต่างเป็นผู้ให้การสนับสนุนและวางรากฐานการดนตรีให้กับท่านอย่างยิ่ง ตลอดชีวิตของท่านจึงมีโอกาสร่วมสร้างผลงานดนตรีที่มีคุณค่า งานในหน้าที่นักดนตรีไทยอีกอย่างหนึ่งของจางวางทั่ว พาทย์โกศล คือ งานในการบรรเลงโดยทั่วไปเพื่อหารายได้ในการครองชีพโดยบรรเลงดนตรีในพิธีกรรมต่าง ๆ ภายหลังครั้งได้รับการอุปถัมภ์จากสมเด็จพระนครสวรรค์พรหิณีแล้ว งานด้านนี้จึงน้อยลงเพราะพระองค์ทรงอุปถัมภ์ทางด้านเศรษฐกิจแก่บ้านพาทย์โกศลด้วย กิจกรรมต่าง ๆ จึงต้องทำสนองราชการและงานส่วนพระองค์ของท่าน

วีระชาติ เปรมานนท์ (2532) ทำวิจัยเรื่องดนตรีไทยแนวใหม่ช่วงปี 2520-2530 จากการศึกษาพบว่า ดนตรีไทยมีวิวัฒนาการมาพร้อมกับคนไทยควบคู่ไปกับศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ภาษาพูด และพิธีกรรมทางศาสนา มาเป็นเวลาช้านาน ดนตรีนอกจากจะแสดงออกถึงความประณีต วิจิตรพิสดารแล้ว ยังสะท้อนถึงความงามด้านจิตใจ และอารมณ์ของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งยังเป็นเอกลักษณ์สำคัญที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองของชนชาติไทยที่รู้จักสร้างสรรค์ดนตรีไทย

อรรรณ บรรจงศิลป์ และคณะ (2534) ทำการวิจัยเรื่อง ความคิดและภูมิปัญญาไทย ชุด ดุริยางคศิลป์ โดยรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ทางดนตรีไทยและนำมาวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ระหว่างคนไทยกับดนตรีไทย เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และตระหนักในคุณค่าของความคิดและภูมิปัญญาของครูดนตรีไทยในอดีต อันจะนำไปสู่การอนุรักษ์และการสืบทอดทางดนตรีไทย ซึ่งถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญ งานวิจัยนี้ได้อธิบายว่า ทำนองเพลงเป็นสิ่งที่แสดงออกถึงสิ่งที่อยู่ในจิตใจมนุษย์ อันเป็นผลจากสิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัวทั้งในวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และความต่อเนื่องจากประสบการณ์เก่า ๆ ที่สืบทอดกันมา

กฤษณา แสงทอง (2540) ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง เพลงปฏิพากย์ : วัฒนธรรมการดนตรีและภาพสะท้อนทางสังคมของชาวตำบลทอง อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์ ผลของการวิจัยสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อดั้งเดิม รวมทั้งสภาพชีวิต การทำมาหากิน และค่านิยมต่าง ๆ บทบาทของเพลงได้เปลี่ยนไปจากเดิมโดยมีหลายปัจจัย ความเจริญ

ทางเทคโนโลยีด้านต่าง ๆ เช่น เทคโนโลยีทางการเกษตร อุตสาหกรรม การสื่อสารบันเทิง การคมนาคม การศึกษาที่สังคมไทยได้รับอิทธิพลความเจริญด้านต่าง ๆ มาจากตะวันตก บทบาทของเพลงในปัจจุบันจึงเปลี่ยนไปจากสิ่งที่ศิลปินมีเจตนาสร้างสรรค์ ให้เป็นสิ่งบันเทิงแก่ชีวิตมาเป็นมรดกทางวัฒนธรรม นำมาแสดงเพื่อการอนุรักษ์มากกว่าเล่นเพื่อความสนุกสนาน การเล่นในปัจจุบันส่วนใหญ่เล่นเฉพาะโอกาสที่ได้รับเชิญไปแสดง การสร้างสรรค์เพลงแทบไม่มี มีเพียงการจดจำของเก่ามาว่ากันเท่านั้น ซึ่งนับวันก็มีจำนวนผู้สืบทอดน้อยลง แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงเพลงปฏิพากย์ของตำบลทอง ในอนาคตจะเป็นเพียงวัฒนธรรมเพลงพื้นบ้านที่บอกวิถีชีวิตเกี่ยวกับการละเล่นและสันตนาการของชาวตำบลทองในอดีตเท่านั้น

ภัทรวดี ภูชฎาภิรมย์ (2536) ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง สถานภาพของนักปีพาทย์ในสังคมไทย พ.ศ. 2411-2468 ผลวิจัยปรากฏว่า การขยายตัวของเศรษฐกิจการค้าทั้งภายในและภายนอกประเทศ ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงภายในโครงสร้างของสังคมไทยทำให้คนกลุ่มต่าง ๆ ค่อย ๆ เป็นอิสระจากระบบการควบคุมกำลังคนมาประกอบอาชีพในวิถีทางต่าง ๆ กัน และเมื่อเกิดการปฏิรูปการปกครองใน พ.ศ. 2475 จึงมีผู้ประกอบการอาชีพต่าง ๆ เกิดขึ้นในสังคมเมืองอย่างมากมาย นักปีพาทย์ก็เป็นกลุ่มคนอีกกลุ่มหนึ่งซึ่งค่อย ๆ เป็นอิสระจากระบบการควบคุมกำลังคนพร้อมกับการเติบโตของการจัดงานประเพณี พิธีกรรมและมหรสพการบันเทิง

ในสมัยรัชกาลที่ 5 รัฐและชนชั้นสูงให้การสนับสนุนอาชีพนักปีพาทย์เพราะปีพาทย์เป็นสิ่งซึ่งแสดงถึงความมีอารยธรรมของประเทศทางด้านวัฒนธรรมการดนตรีและการบันเทิง โดยเหตุที่ปีพาทย์เป็นกิจกรรมความบันเทิงที่กลุ่มเจ้านายชั้นสูงให้ความนิยมและอุปถัมภ์จึงแบ่งนักปีพาทย์ได้เป็น 2 กลุ่มคือ นักปีพาทย์ในความอุปถัมภ์และนักปีพาทย์ผู้ประกอบการอิสระ

กนก คัลยาณมุข (2541) ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การสืบทอดปีพาทย์ในอำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ผลการวิจัยสรุปว่าปัจจุบัน อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีวงปีพาทย์จำนวน 24 วง นักดนตรี 160 คน ส่วนใหญ่เป็นชาย ผู้สืบทอดเป็นกลุ่มเยาวชน สภาพการสืบทอดของนักดนตรีส่วนใหญ่มาจากบรรพบุรุษ บทบาทของปีพาทย์เปลี่ยนแปลงไปจากอดีตมาก การบรรเลงเพื่อประกอบการแสดงน้อยลงมาก กระบวนการสืบทอดปีพาทย์พบว่าความเชื่อในการรับศิษย์เข้าเรียนปีพาทย์คลี่คลายลง พิธีกรรมในการจับมือก่อนการเริ่มเรียนปีพาทย์เปลี่ยนแปลงไป สถานที่เรียนยังใช้บ้านครูเป็นสถานศึกษา มีเครื่องดนตรีเป็นสื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนหลักสูตรการสอนเริ่มเปลี่ยนแปลงไปโดยนำเพลงมอญมาใช้สอนแทนเพลงชุดใหม่โรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงเรื่อง เพลงพิธีกรรม วิธีการสอนใช้วิธีสาธิตเป็นหลัก การลงโทษไม่นิยมใช้การตี มีการเสริมแรงด้วยการชมเชยมากกว่าการให้รางวัล การวัดผลและประเมินผลใช้วิธีการสังเกต

นอกจากนั้น พรรณศิริ จุลกาฬ (2542) ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมดนตรีไทยในตำบลบางปลา : กรณีศึกษาดนตรีไทยคณะสุดประเสริฐ ผลการวิจัยพบว่าตำบลบางปลามีหลักฐานปรากฏชัดในด้านกรุงรัตนโกสินทร์และอยู่มาจนถึงปัจจุบัน การประกอบอาชีพเป็นไปตามสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งมีกิจกรรมทางด้านวัฒนธรรมดนตรีและนาฏศิลป์ที่โดดเด่น คณะสุดประเสริฐเป็นคณะที่มีประวัติความเป็นมายาวนาน เป็นคณะดนตรีที่ใหญ่และมีจำนวนสมาชิกมาก และมีชื่อเสียงทั้งทางด้านดนตรี ละครุชาติและลิเก ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวสร้างความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมให้กับชุมชน

3. เอกสารเกี่ยวกับดนตรีไทย

อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้เขียนตำราดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ ขึ้นในปี พ.ศ. 2481 โดยเป็นตำราที่ใช้สอนในวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร และเมื่อปี พ.ศ. 2540 สำนักพิมพ์มติชนได้รวบรวมจัดพิมพ์ขึ้นเป็นครั้งที่ 2 ในตำรานี้ อาจารย์มนตรี ตราโมท ได้จำแนกบทเพลงเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้ 3 ประเภท คือ

1. ประเภทเพลงหน้าพาทย์
 2. ประเภทเพลงเรื่อง
 3. ประเภทเพลงมโหรี
1. ประเภทเพลงหน้าพาทย์ แยกออกได้เป็น 2 อย่าง คือ
 - 1.1 ประเภทเพลงไหว้ครู ได้แก่เพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ ที่ระบุชื่อไว้ในตำราไหว้ครู
 - 1.2 ประเภทเพลงหน้าพาทย์พิเศษ ได้แก่เพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ ที่อยู่นอกตำราไหว้ครู ใช้ประกอบการแสดงโขน ละคร
2. ประเภทเพลงเรื่อง มีหลายอย่าง คือ
 - 2.1 ประเภทเพลงช้า
 - 2.2 ประเภทเพลงสองไม้
 - 2.3 ประเภทเพลงเร็ว
 - 2.4 ประเภทเพลงฉิ่ง
 - 2.5 เพลงเรื่องพิเศษ เช่น เรื่องทำขวัญ เรื่องนางหงส์
3. ประเภทเพลงมโหรี มีหลายอย่างคือ
 - 3.1 เพลงตับ มีตับเพลง และตับเรื่อง
 - 3.2 เพลงเกร็ด
 - 3.3 เพลงเสภา ในเพลงเสภาที่ยังแยกออกเป็น เพลงเดี่ยว และเพลงหมู่
 - 3.4 เพลงเถา

จากผลการวิจัยต่างๆ ดังได้กล่าวในข้างต้นจะเห็นได้ว่าดนตรีเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่มีผลต่อการพัฒนาศักยภาพและประสิทธิภาพของมวลมนุษยชาติ รวมถึงมีการพัฒนาประเทศชาติโดยรวม ซึ่งการพัฒนาดังกล่าวจึงจำเป็นต้องมีการศึกษาค้นคว้าและการวิจัยทางดนตรีอย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง ดังนั้นการวิจัยทางด้านดนตรีไทยที่เป็นวัฒนธรรมมรดกปาฐะซึ่งเป็นเอกลักษณ์อันสำคัญของดนตรีไทย จึงจำเป็นต้องกระทำและต้องได้รับการสนับสนุนอย่างจริงจังและต่อเนื่อง

จะเห็นได้ว่าการวิจัยในองค์ความรู้ทางด้านดนตรีไทยที่ผ่านมาเป็นเพียงการสำรวจข้อมูลพื้นฐานทางกายภาพ สภาพทางสังคม สภาพทางเศรษฐกิจ วิถีทางในการสืบทอดองค์ความรู้ มิได้กล่าวถึงองค์ความรู้ต่าง ๆ ทางดนตรีไทย ในกรณีนี้ผู้วิจัยได้เล็งเห็นความสำคัญของการศึกษารวบรวมองค์ความรู้ต่าง ๆ ของบ้านบางลำพู (ดุริยางค์ประณีต) ซึ่งเป็นชุมชนที่มีความสำคัญชุมชนหนึ่งในสังคมดนตรีไทยปัจจุบัน เนื่องจากเป็นตระกูลนักดนตรีที่เก่าแก่ตระกูลหนึ่งที่มีชื่อเสียงมากในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนปลายและยังคงสืบทอดวิชาการดนตรีไทยมาจนถึงปัจจุบัน การวิจัยนี้จึงเป็นมิติใหม่อีกมิติหนึ่งของการทำวิจัยที่จะได้องค์ความรู้ใหม่และเป็นพื้นฐานในการทำวิจัยที่ลึกซึ้งต่อไป

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยนี้ผู้วิจัยได้แบ่งขั้นตอนในการดำเนินงานดังนี้

1. ขั้นค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

การค้นคว้าและศึกษาข้อมูลเบื้องต้นจากเอกสาร หนังสือ ดุริยนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ สารานุกรม และเอกสารอื่น ๆ ใน 2 ส่วน คือ ข้อมูลส่วนที่เกี่ยวข้องกับบ้านบางลำพูหรือบ้านดุริยประณีต และข้อมูลส่วนที่เกี่ยวกับบทเพลงไทยทั้งหมดเท่าที่จะสามารถรวบรวมได้

ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับบ้านบางลำพู และวงดุริยประณีตเพื่อให้ได้ทราบประวัติความเป็นมาของวงดุริยประณีตในแง่มุมต่าง ๆ อย่างหลากหลาย ข้อมูลต่าง ๆ ที่รวบรวมได้นั้นสามารถนำมาสรุปพอเป็นสังเขปเพื่อให้ทราบภูมิหลังของวงดนตรี "บ้านบางลำพู" โดยรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ ประวัติการก่อตั้ง ครูดนตรีของบ้านดุริยประณีต นักดนตรีสายสกุลดุริยประณีต นักดนตรีสังกัดวงดุริยประณีต

ในส่วนของบทเพลง เป็นการรวบรวมรายชื่อเพลงไทยทั้งหมด ทุกชนิดทุกประเภท รวมทั้งบทเพลงที่มีทำนองเพลงและบทเพลงที่ปรากฏแต่เพียงชื่อเพลง เพื่อนำรายชื่อเพลงเหล่านั้นไปสำรวจตรวจสอบกับบทเพลงที่ครูและนักดนตรีวงดุริยประณีตได้รับการถ่ายทอดมา

2. ขั้นเก็บข้อมูลภาคสนาม

2.1 สัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับบ้านบางลำพูและวงดุริยประณีต จากรายชื่อที่ได้รวบรวมไว้ ซึ่งรายชื่อเหล่านี้ได้จากเอกสารส่วนหนึ่ง และได้จากการแนะนำจากครูสมชาย ดุริยประณีต ครูพิพากย์ที่อาวุโสที่สุดของวงดุริยประณีตในขณะนี้ รายชื่อนักดนตรีที่ทำการสัมภาษณ์ได้แก่

ครูรุ่งเก่า มี 3 คน ได้แก่

ครูชม (ดุริยประณีต) รุ่งเรือง ทายาทสกุลดุริยประณีต

ครูสุดจิตต์ (ดุริยประณีต) อนันตกุล ทายาทสกุลดุริยประณีต

ครูบุญชู สุวะยะ นักดนตรีสังกัดวงดุริยประณีต

นักดนตรีสายสกุลดุริยประณีต มี 6 คน ได้แก่

ครูธีรศักดิ์ ชุ่มชูศาสตร์

ครูสมชาย ดุริยประณีต

ครูมนู เขียววิจิตร

ครูอนันต์ ดุริยพันธ์

ครูสืบศักดิ์ ดุริยประณีต

ครูทัศนัย พิณฑพาทย์

นักดนตรีที่สังกัดวงดุริยประณีตทั้งในอดีตและปัจจุบัน มี 5 คน ได้แก่

ครูสุชาติ คล้ายจินดา

ครูศิริ วิชเวช

ครูวิเชียร พรหมจรรย์

ครูชลอ ใจชื่น

ครูเฉลิม ทองละมุน

2.2 รวบรวมรายชื่อเพลงไทยจากแหล่งสำคัญ 2 แหล่งคือ

- รายชื่อเพลงจากหนังสือ ดนตรีไทย โครงสร้าง อภิธานศัพท์ และสารสังเขป ในหนังสือเล่มนี้ ได้รวบรวมรายชื่อเพลงไทยไว้ 775 เพลง
- เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย จัดทำโดยทบวงมหาวิทยาลัย คณะอนุกรรมการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานได้รวบรวมรายชื่อเพลงไทยไว้ 1795 เพลง

จากแหล่งรายชื่อเพลงทั้ง 2 แหล่งนั้นเมื่อสำรวจโดยละเอียดแล้ว ปรากฏว่ารายชื่อเพลงจากเกณฑ์มาตรฐานของทบวงมหาวิทยาลัย มีการจำแนกรายชื่อเพลงไว้ชัดเจนและละเอียดกว่ารายชื่อเพลงจากหนังสือ ดนตรีไทย โครงสร้าง อภิธานศัพท์ และสารสังเขป ผู้วิจัยจึงทำการสำรวจบทเพลงไทยตามรายชื่อเพลงจากเกณฑ์มาตรฐานของทบวงมหาวิทยาลัย

2.3 จากการสัมภาษณ์เบื้องต้นนักดนตรีของวงดุริยางค์ประณีตโดยสอบถามถึงข้อมูลเกี่ยวกับบทเพลงซึ่งถือว่าเป็นแม่แบบ หรือเพลงครูที่ครูดนตรีและนักดนตรียึดถือปฏิบัติในการเรียนดนตรีโดยต้องเรียนเพลงเหล่านั้นก่อน ข้อสรุปจากการสัมภาษณ์ได้ข้อมูลว่า บทเพลงที่ถือว่าเป็นเพลงครูสำหรับผู้ที่เรียนปีพาทย์ คือ เพลงชุดใหม่โรงเรียน และพระฉันทะ ส่วนบทเพลงที่เป็นเพลงครูสำหรับปีพาทย์มอญ คือ เพลงประจำวัด ประจำบ้าน เชิญ และยกศพ

2.4 บันทึกเสียงบทเพลงครูต่าง ๆ ในข้อ 2.3 ที่มีการถ่ายทอดกันมาโดยบันทึกเป็นทางห้องวงใหญ่ บทเพลงเหล่านั้นบรรเลงโดย ครูสมชาย ดุริยางค์ประณีต ซึ่งปัจจุบันเป็นครูอาวุโสของวงดุริยางค์ประณีต

3. ชั้นศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 การนำข้อมูลเอกสารและการสัมภาษณ์มาเรียบเรียงแบบพรรณนาวิเคราะห์ ในหัวข้อต่อไปนี้

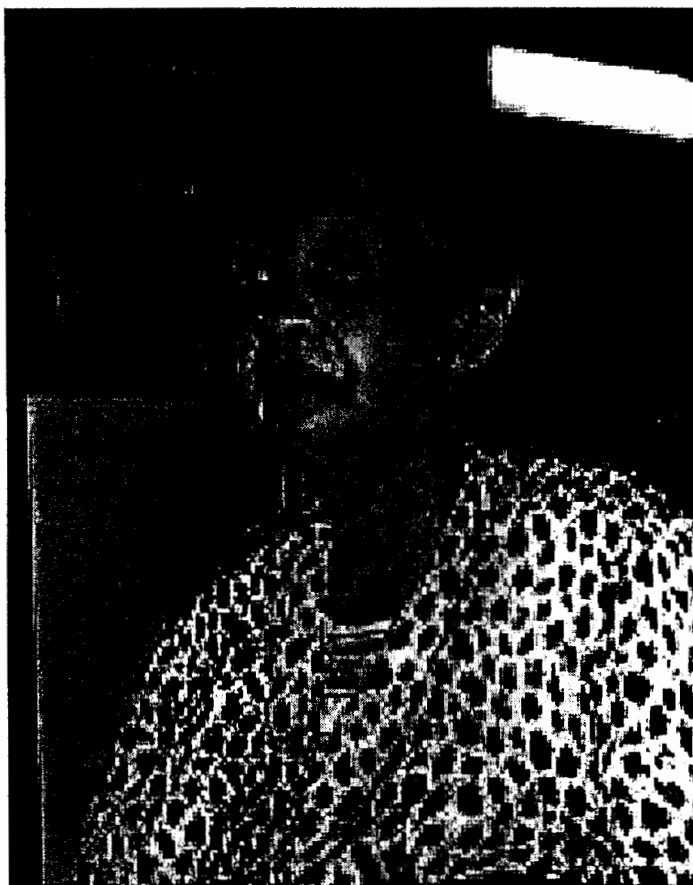
3.1.1 ข้อมูลการสัมภาษณ์

ครูรุ่นเก่า มี 3 คน เป็นทายาทสกุลดุริยางค์ประณีต 2 คน เป็นนักดนตรีสังกัดบ้านบางลำพู 1 คน ได้แก่

- ครูชม (ดุริยางค์ประณีต) รุ่งเรือง

ครูชม รุ่งเรือง ชื่อเดิม ชื่อ เขียว อายุ 83 ปี ครอบกว่าครูเกิดวันที่ 3 พฤศจิกายน 2464 แต่วันเกิดตามบัตรประชาชน เป็นวันที่ 3 มีนาคม 2464 เมื่ออายุยังน้อยนั้นครูชมไปงานกับบิดาเกือบทุกงาน และสามารถตีเครื่องประกอบจังหวะได้ ต่อมาครูชมเริ่มเรียนดนตรีเมื่ออายุประมาณ 9 ขวบ โดยเริ่มหัดกับบิดาคือ ครูสุข โดยเริ่มหัดส่งวงใหญ่จนสามารถบรรเลงเพลงชุดใหม่โรงเรียน ใหม่โรงเรียนได้ นอกจากนี้ยังสามารถบรรเลงฆ้องมอญได้โดยต่อเพลงกับครูชื่น ดุริยางค์ประณีต ต่อมาเรียนขับร้องซึ่งได้ต่อเพลงกับพระยาเสนาะดุริยางค์บ้าง และภายหลังต่อกับ

อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน การต่อเพลงก็ได้กำหนดเวลาที่แน่นอน ส่วนใหญ่ ต่อตามความสะดวก ในการต่อเพลงร้องนั้นครูเหนียวมักจะต่อด้วยกัน ส่วนการต่อเพลงทางซ็องมักจะต่อคนเดียว ครูชมอยู่กับพ่อแม่มาตลอดเนื่องจากแม่ขอให้อยู่ช่วยดูแลแม่ เพราะว่าพี่น้องไปทำงานที่กรมมหรสพกันหมด ในปัจจุบันนี้ครูชมเป็นทายาทของครูสุขคนหนึ่งที่ได้รับการถ่ายทอดบทเพลงต่าง ๆ ใ้มากมาย



ครูชม รุ่งเรือง (2464 - ปัจจุบัน)

- ครูสุดจิตต์ (ดุริยประณีต) อนันตกุล

ครูสุดจิตต์เป็นทายาทครูสุขอีกคนหนึ่งที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีเป็นเยี่ยม ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ปี พ.ศ. 2536 รับราชการเป็นนักร้องในวงดนตรีไทยของกรมประชาสัมพันธ์ เกษียณอายุราชการ ครูสุดจิตต์เกิดเมื่อวันที่ 16 กรกฎาคม 2471 เริ่มหัดเครื่องดนตรีตอนอายุประมาณ 8 ขวบ

โดยเริ่มหัดร้องวงใหญ่ก่อนซึ่งบิดาเป็นผู้สอนให้ และได้เรียนขับร้องกับแม่แถมไปพร้อมกับเรียนฆ้องวง เมื่อครูเหนียว ดุริยพันธุ์มาเป็นเขยของดุริยประณีต ก็ได้เรียนร้องกับครูเหนียว นอกจากนี้ก็ได้เรียนกับพี่สาวคือครูสุดา เขียววิจิตร ครูแซมซ้อย ดุริยพันธุ์ สมัยก่อนนั้นครูสุดจิตต์จำได้ว่ามีพระยาเสนาะดุริยางค์มาสอน ครูชั้น และครูชั้น พระบาทย์-บรรเลงมรมาสอนกลองให้ครูโชติ และยังมีขุนสำเนียงชั้นเชิง ขุนสมานเสียงประจักษ์ หลวงบำรุงจิตรเจริญ ครูสอน วงฆ้อง มาเป็นครูสอนดนตรีที่บ้านดุริยประณีต รุ่นหลังก็มี ครูบุญยงค์ เกตุคง ครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ ครูสมาน ทองสุโชติ เป็นต้น ในการต่อเพลงร้องนั้นครูผู้สอนได้สอดแทรกความรู้ทางทฤษฎีไว้ด้วย เช่น ให้อู้จักทำนองที่เป็น "ลูกเท่า" เทคนิคการ "ครั้น" และอารมณ์ของเพลง ครูที่มาสอนที่บ้านบางลำพูไม่ได้รับค่าตอบแทนเป็นเงิน แต่ที่บ้าน ครูสุขก็ให้การต้อนรับเลี้ยงดูเป็นอย่างดี

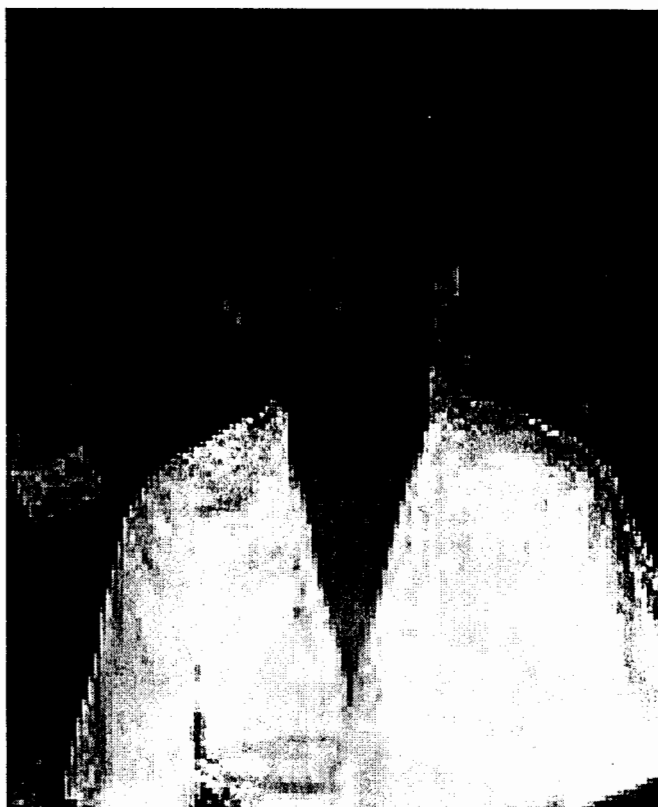
เครื่องดนตรีที่มีอยู่นั้นสร้างขึ้นเมื่อครั้งครูสุข กับ แม่แถมเริ่มตั้งวง เครื่องดนตรีบางชิ้นทำเอง บางชิ้นซื้อหา มา ปัจจุบันนี้เครื่องดนตรีส่วนใหญ่มิได้ใช้ทำมาหากินทางด้านรับงาน เนื่องจากสมาชิกในวงส่วนใหญ่มีงานประจำ เครื่องดนตรีที่มีอยู่ปัจจุบันมีเครื่องสายมากขึ้น เนื่องจากการเรียนการสอนดนตรีให้กับเยาวชนที่สนใจ



ครูสุดจิตต์ (ดุริยประณีต) อนันตกุล (2471 - ปัจจุบัน)

- ครูบุญชู สุวะยะ

ครูบุญชู สุวะยะ อายุ 85 ปี เกิดเมื่อแรม 7 ค่ำ เดือน 7 ปีมะโรง เกิดปีเดียวกับครูเหนี่ยว ดุริยพันธุ์และเป็นเพื่อนกัน ครูบุญชูเริ่มเรียนดนตรีที่วัดม่วง หนองแขมซึ่งเป็นวงปี่พาทย์ของวัด โดยต่อเพลงตามลำดับคือ สารการ โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น และพระฉันเช้า ที่วงปี่พาทย์ของวัดม่วง ครูบุญชูเป็นผู้บรรเลงระนาดเอก พระที่วัดม่วงซึ่งเป็นอาจารย์ของครูบุญชูได้พาครูบุญชูไปฝากที่บ้านบางลำพูตอนอายุยังไม่ถึง 20 และมาอยู่ที่บ้านบางลำพูร่วม 10 ปี ตอนที่อยู่ที่บ้านบางลำพูก็ยังคงเป็นคนระนาด และตีอย่างอื่นบ้าง ครูบุญชูเล่าให้ฟังว่าการซ้อมเพลงที่บ้านบางลำพุนั้นไม่ได้กำหนดเวลาการซ้อมที่แน่นอน แล้วแต่ความสะดวก จากการสัมภาษณ์ครูบุญชูไม่สามารถสอบถามข้อมูลตัวบุคคลได้มากนัก เพราะการถามถึงตัวบุคคล ไม่ว่าพระยาเสนาะดุริยางค์ ครูศุข ครูโชติ ครูชื่น หรือครูชั้น ก็ตามจะทำให้ครูสะเทือนใจ ผู้สัมภาษณ์จึงไม่รบกวนถามครูบุญชูมากนัก



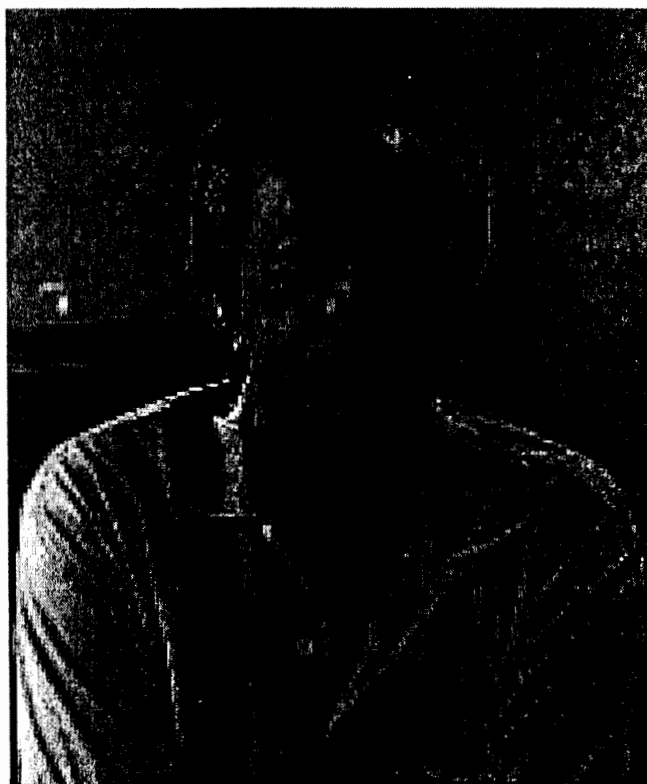
ครูบุญชู สุวะยะ (2460 - ปัจจุบัน)

นักดนตรีสายสกุลดุริยประณีต มี 6 คน ได้แก่

- ครูธีรศักดิ์ ชุ่มชูศาสตร์

ครูธีรศักดิ์ เกิดเมื่อวันที่ 17 กรกฎาคม 2491 เกิดที่บ้านบางลำพูคลุกคลีกับดนตรีไทยมาตั้งแต่ยังเป็นเด็ก ทำให้มีความคุ้นเคยกับทำนองเพลงไทยหลาย ๆ เพลง สามารถจำเพลงได้บางเพลง และสามารถตีเครื่องประกอบจังหวะได้ ครูธีรศักดิ์ เริ่มเรียนดนตรีจริงจังเมื่ออายุ 12 ปี โดยได้จับมือสาธุการ ต่อเพลงโหมโรงเย็น ต่อกับตาสุข และครูชื่น เวลาที่บ้านบางลำพูมีงานก็มักจะไปกันหมด ซึ่งโดยปกติจะมีนักดนตรีที่ไปงานมากกว่าเครื่องดนตรี ครูธีรศักดิ์สามารถเล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีได้ทุกชนิด เครื่องมือที่ถนัดที่สุดคือฆ้องวงใหญ่ ระยะเวลาหลังครูสุพจน์ ไตสง่า เคยเคี่ยวเข็ญให้ตีระนาด

เมื่อครั้งที่ ม.ล.สุวัชรมาอยู่ที่บ้านนางลำพูก็ได้ต่อเพลงกับ ม.ล.สุวัชร และถูกเคี่ยวเข็ญให้ท่องเพลง ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเพลงเรื่อง เพลงโบราณต่าง ๆ ครูธีรศักดิ์เล่นดนตรีอยู่กับบ้านบางลำพูมาตลอดจนเมื่อปี พ.ศ. 2525 เข้าทำงานที่ธนาคารกรุงเทพพาณิชย์ การทำงานธนาคารมาตลอดจนกระทั่งธนาคารปิดกิจการลงจึงต้องออกจากธนาคาร



ครูธีรศักดิ์ ชุ่มชูศาสตร์ (2491 - ปัจจุบัน)

- ครูสมชาย ดุริยประณีต

ครูสมชายเกิดเมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม 2479 เกิดที่บ้านบางลำพู อยู่กับวงดนตรีมาตั้งแต่เกิดคุ้นเคยกับทำนองเพลงและจำเพลงบางเพลงได้ตั้งแต่ยังเป็นเด็ก เริ่มเรียนดนตรีตอนอายุประมาณ 8 ขวบ โดยปู่ชุกเป็นผู้จับมือต่อเพลงสาธุการให้ หลังจากนั้นก็ต่อเพลงโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น ตอนเรียนดนตรีตอนแรกเรียนเครื่องหนังก่อน แต่ก็ต้องต่อเพลงด้วย โดยครูโชติเป็นผู้ต่อเครื่องหนังให้ เมื่อเรียนหนังสือสอบขึ้นชั้น ป. 3 ได้ ก็เข้าเรียนต่อ ชั้น ป. 3 ที่โรงเรียนนาฏศิลป์ และที่โรงเรียนนาฏศิลป์ก็ได้ต่อเพลงกับครูหลายคนแต่ส่วนใหญ่ต่อเพลงกับครูสอน วงฆ้อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเพลงเดี่ยวทั้งเดี่ยวฆ้องไทยและฆ้องมอญ ต่อมาระยะเวลาต่อเพลงก็มักชวน ม.ล.สุรภีไปด้วยเพื่อช่วยกันจำ ที่บ้านบางลำพูนี้ครูสมชายได้ผ่านสังเวียนการประชันดนตรีมาอย่างโชกโชน โดยมีครูสืบสุดเป็นคนระนาด และครูสมชายเป็นคนฆ้องวงใหญ่ การต่อเพลง การซ้อมเพลงที่บ้านบางลำพูมักต่อเพลงและซ้อมเพลงตามความสะดวก แต่ถ้าเป็นงานสำคัญ ๆ ครูสมชายบอกว่าทั้ง ครูโชติ ครูชื่น ครูชั้น มักจะต้องมาดูแลการฝึกซ้อมเสมอ

ครูสมชายนับว่าเป็นสายเลือดของดุริยประณีตที่ได้รับการถ่ายทอดบทเพลงต่าง ๆ ไว้มากมายและถือได้ว่าเป็นทายาทคนสำคัญที่ได้สืบทอดบทเพลงสายพระยาเสนาะดุริยางค์ ผ่านทางครูสอน วงฆ้อง ซึ่งปัจจุบันนี้ครูสมชายไม่เพียงแต่เป็นครูเป่าพาทย์อาวุโสที่สุดของบ้านบางลำพู แต่ยังได้รับการยอมรับในวงการดนตรีว่าเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถมากท่านหนึ่ง ซึ่งก่อนเกษียณอายุราชการ กรมศิลปากรได้รับโอนไปเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

ครูสมชายรับราชการที่กองดุริยางค์ กองทัพบก ซึ่งถือว่าเป็นกำลังสำคัญของกองดุริยางค์ กองทัพบก เมื่ออายุ 55 ปี ครูสมชายย้ายมาอยู่กรมศิลปากร และเกษียณอายุราชการที่กรมศิลปากร



ครูสมชาย ดุริยประณีต (2479 - ปัจจุบัน)

- ครูมนู เขียววิจิตร

ครูมนูเกิดเมื่อวันที่ 10 ธันวาคม 2480 ปัจจุบันอายุ 65 ปี เกิดที่บ้านบางลำพูจึงได้ยินเสียงดนตรีตั้งแต่เกิด ทำให้ครูมนูคุ้นเคยกับเครื่องดนตรีและทำนองเพลงมาตั้งแต่ยังเป็นเด็ก เริ่มเรียนดนตรีจริงจึงตอนอายุประมาณ 12 ขวบ โดยตาสุขเป็นผู้จับมือให้แล้วเริ่มต่อเพลงโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น พระอินทร์เข้า กับครุฑขลุ่ย โคร่ง โคร่ง และครุซัน ต่อมาได้เรียนเครื่องหนังกับขุนสำเนียงชั้นเชิง ก่อนเข้ารับราชการทหารนั้นนอกจากครูมนูจะมีอาชีพเล่นดนตรีแล้ว ครูมนูยังมีความรู้ภาษาอังกฤษที่สามารถทำอาชีพเป็นมัคคุเทศก์ได้ ครูมนูเข้ารับราชการเป็นทหารที่กองดุริยางค์กองทัพบกจนเกษียณอายุราชการ การต่อเพลงและการซ่อมเพลงของบ้านบางลำพูเป็นการต่อและซ่อมตามความสะดวก ก่อนที่จะเข้ารับราชการทหารก็บรรเลงดนตรีกับวงบ้านบางลำพูทำหน้าที่ตีเครื่องหนังเป็นหลัก บางครั้งก็ตีเครื่องด้วย เนื่องจากครูมนูเป็นคนเครื่องหนังจึงมีหน้าที่ในการดูแลเครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนังของบ้านบางลำพูด้วย หลังจากที่ได้รับราชการทหารแล้ว ครูมนูก็ยังมาช่วยงานที่บ้านบางลำพูอยู่เป็นประจำ

การต่อเพลงมีการบอกทฤษฎีบ้างเช่น บอกว่าส่วนไหนเป็นเท้า ส่วนไหนเป็นโยน การเข้าเพลงเข้าอย่างไร ต่างจากทางของบ้านเครื่อง (บ้านจางวางทั่ว พาทยโกศล) อย่างไร



ครูมนู เขียววิจิตร (2480 - ปัจจุบัน)

- ครูอนันต์ ดุริยพันธ์

ครูอนันต์ ดุริยพันธ์ เกิดเมื่อวันที่ 7 กันยายน 2483 เกิดที่บ้านบางลำพูจึงได้ยินเสียงดนตรีตั้งแต่เกิด จึงสามารถจำบทเพลงได้ตั้งแต่อายุน้อย เมื่ออายุประมาณ 7-8 ขวบก็สามารถตีเครื่องประกอบจังหวะกับวงของผู้ใหญ่ได้ และเริ่มเรียนดนตรีจริงจังเมื่ออายุประมาณ 13-14 ปี โดยจับมือต่อเพลงสากลกร โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น ส่วนใหญ่ต่อเพลงกับ ม.ล.สุรภี สวัสดิกุล เพราะพากันนอนอยู่ด้วยกัน แต่ก็ได้ต่อเพลงกับครูโชติ ครูชื่น และครูชั้นบ้าง ตอนแรกนั้นครูอนันต์เรียนเครื่องหนังโดยตีกลองคู่กับ ม.ล.สุรภี สวัสดิกุล ต่อมาเมื่อครูชั้นเสียชีวิต ครูสมชายซึ่งเป็นลูกครูชั้น ก็ต้องทำหน้าที่เป็นคนร้องของบ้างบางลำพู ซึ่งก่อนนั้นครูสมชายตีกลองคู่กับครูมนู เมื่อครูสมชายต้องทำหน้าที่เป็นคนร้อง ครูอนันต์จึงต้องทำหน้าที่ตีกลองคู่กับครูมนูตลอดมา โดยมีสมยานามว่า "ก้อย-หยาย" ซึ่งเป็นชื่อเล่นของครูอนันต์และครูมนู การต่อเพลงมีการบอกรายละเอียดบ้างแต่ไม่มีการสอนเชิงทฤษฎีอย่างลึกซึ้ง

ครูอนันต์ รับราชการที่กองดุริยางค์กองทัพบกตำแหน่งคนเครื่องหนัง จนเกษียณอายุราชการ นอกจากเล่นดนตรีเป็นอาชีพแล้วครูอนันต์ยังมีความรู้ความสามารถในการซ่อมเครื่องใช้ไฟฟ้าทุกชนิด เช่น วิทยุ โทรทัศน์ เครื่องเสียง



ครูอนันต์ ดุริยพันธ์ (2483 - ปัจจุบัน)

- ครูสีบศักดิ์ ดุริยประณีต

ครูสีบศักดิ์เกิดเมื่อวันที่ 20 มีนาคม 2496 เป็นบุตรครูสีบสุด ดุริยประณีต นักระนาดฝีมือเยี่ยมที่สุดเท่าที่เคยมีมาในประวัติศาสตร์ดนตรีไทย โดยมีฉายาเรียกตามชื่อเล่นว่า "ไก่" ครูสีบศักดิ์ไม่ได้รับการสนับสนุนจากครูสีบสุด ดุริยประณีต ให้เรียนดนตรีไทยเมื่อเห็นครูสีบศักดิ์ที่ระนาดก็จะเฉียนตี แต่ครูสีบศักดิ์ก็แอบต่อเพลงกับ ม.ล.สุรภักษ์ และครูสมชาย หลังจากที่ครูสีบสุด เสียชีวิตจากอุบัติเหตุทางรถยนต์ ครูสีบศักดิ์จึงได้เริ่มเรียนดนตรีจริงจังกับ ม.ล.สุรภักษ์ และครูสมชาย โดยเริ่มจากต่อเพลงชุดใหม่โรงเช้า โหมโรงเย็น โหมโรงกลางวัน และเพลงเรื่องต่างๆ ในระยะแรกต่อฆ้องวงใหญ่ ต่อมาได้ต่อเพลงเดี่ยวระนาดเอกกับครูสุพจน์ ไตสง่า และครูบุญยงค์ และต่อระนาดทุ้มกับครูสุชาติ คล้ายจินดา ครูสีบศักดิ์อยู่บ้าน ม.ล.สุรภักษ์ ซึ่งต้องตื่นนอนตั้งแต่ 6 โมงเพื่อไล่ระนาด จนถึง 8 โมงเช้าทุกวัน ปัจจุบันครูสีบศักดิ์บอกว่าเพลงที่ต่อมานั้นมีส่วนหนึ่งที่จำไม่ค่อยได้ และมีบางสวนที่ลืมสนิท

ครูสีบศักดิ์เข้ารับราชการเป็นนักดนตรีของกรมประชาสัมพันธ์จนถึงปัจจุบัน

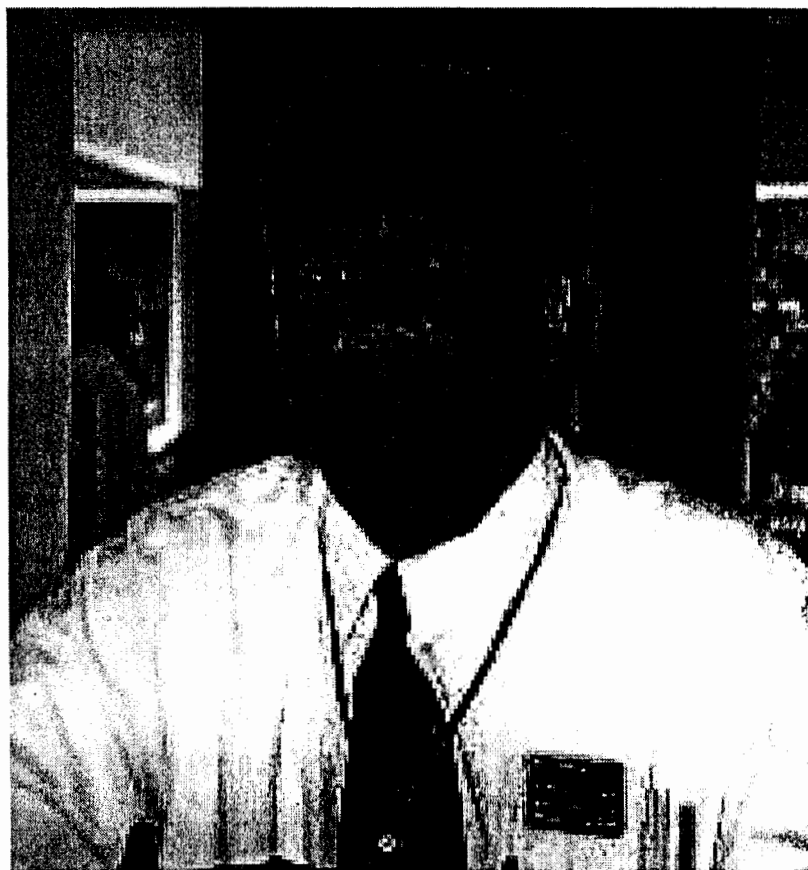


ครูสีบศักดิ์ ดุริยประณีต (2496 – ปัจจุบัน)

- ครูทัศนัย พิณฑพาทย์

ครูทัศนัย พิณฑพาทย์ เกิดเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2500 เกิดที่บ้านบางลำพูและได้ยินเสียงดนตรีมาตั้งแต่เด็กเมื่ออายุประมาณ 8 ขวบ ก็สามารถตีเครื่องประกอบจังหวะได้แล้ว เริ่มเรียนดนตรีจริงจังโดยจับมือต่อเพลงสากลเมื่ออายุประมาณ 12 ปี แล้วต่อเพลงชุดใหม่โรงเช้า โหมโรงเย็น ส่วนใหญ่แล้วต่อเพลงกับ ม.ล.สุรภักดิ์ โดยเรียนฆ้องมาตลอดเพราะช่วงนั้นครูสืบทัดดีเป็นคนระนาด เมื่ออายุประมาณ 15-17 ม.ล.สุรภักดิ์ ลองให้ตีระนาดปรากฏว่ามีแนวที่จะตีระนาดได้ดี และก็ตีระนาดเอกมาเรื่อย เมื่ออายุประมาณ 20-21 ปี ก็ได้ตีระนาดประชันครั้งแรกที่นครปฐม ซึ่งไล่ระนาดอยู่ 11 วัน โดยซ้อมตีระนาดทั้งวัน พักเฉพาะรับประทานอาหารกลางวัน

ปัจจุบันครูทัศนัย รับราชการเป็นนักดนตรีประจำวงดนตรีของกรมประชาสัมพันธ์ ส่วนที่วงดุริยางค์ประณีต ทำหน้าที่เป็นคนระนาด นับว่าเป็นนักดนตรีที่เป็นกำลังสำคัญคนหนึ่งของวงดุริยางค์ประณีตในปัจจุบัน



ครูทัศนัย พิณฑพาทย์ (2500 - ปัจจุบัน)

นักดนตรีที่สังกัดวงดุริยประณีตทั้งในอดีตและปัจจุบัน มี 5 คน ได้แก่

- ครูสุชาติ คล้ายจินดา

ครูสุชาติ คล้ายจินดาเกิดเมื่อวันที่ 1 เมษายน 2479 พื้นเพเป็นคนอำเภอสองพี่น้อง จังหวัดสุพรรณบุรี ตระกูลครูสุชาติเป็นปี่พาทย์ ซึ่งปัจจุบันยังมีวงปี่พาทย์อยู่ที่สุพรรณบุรี บิดาชื่อแคล้ว เป็นศิษย์ครูปั้น บัวทั้ง (บิดาครูเฉลิม บัวทั้ง) มารดาชื่อเจียน นามสกุลเดิม ปิ่นแก้ว เมื่ออายุประมาณ 14 ปีครูสุชาติเคยไปอยู่ที่บ้านครูเฉลิม บัวทั้ง ที่บางใหญ่ ประมาณ 8 เดือน เนื่องจากตระกูลของครูสุชาติเป็นตระกูลดนตรี ทำให้ครูสุชาติได้ยินและคุ้นเคยกับดนตรีมาตั้งแต่เกิด และเริ่มเรียนดนตรีเมื่ออายุประมาณ 8 ขวบโดยเริ่มเรียนกับบิดา โดยต่อเพลงโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงเรื่อง จนสามารถบรรเลงออกงานได้ ส่วนมากบรรเลงฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก ระนาดทุ้ม หรือเครื่องหนัง

ครั้งหนึ่งครูสุชาติเคยไปบรรเลงปี่พาทย์ที่วัดป่าไผ่ (ชื่อปัจจุบันคือ วัดเวฬุวรรณาราม) ที่บางเลน นครปฐม และได้พบกับครูชั้น ดุริยประณีต และลุงเขยซึ่งเป็นผู้ใหญ่บ้านได้ฝากให้เป็นศิษย์บ้านบางลำพู จากนั้นจึงได้ไปอยู่บ้านบางลำพู

ที่บ้านบางลำพู ครูสุชาติได้ต่อเพลงกับครูโชติ ครูชั้น ต่อเพลงมอญกับครูชั้น และต่อเพลงเดี่ยวระนาดทุ้มกับครูสืบสุด ดุริยประณีต (ซึ่งครูสืบสุดได้ต่อมาจากครูพุ่ม บานุยะวาทย์) และบางโอกาสได้ต่อเพลง ซ้อมเพลงในงานเมื่อมีเวลาว่างจากการบรรเลง การซ้อมเพลงที่บ้านบางลำพูมีได้กำหนดเวลาซ้อมแน่นอน ขึ้นอยู่กับความสะดวก การบรรเลงในงานสำคัญ ๆ เช่น ออกรายการโทรทัศน์ หรือแสดงที่สังคีตศาลา ส่วนมากครูบุญยงค์เป็นผู้ดูแลปรับวง โดยที่ครูสุชาติ ทำหน้าที่บรรเลงระนาดทุ้ม ส่วนการต่อเพลงที่บ้านบางลำพูบางครั้งถ้าต่อเพลงกับลุงอยู่ ก็ต่อคนเดียว และถ้าต่อเพลงกับครูสืบสุด หรือครูโชติ หรือครูชั้นก็มักต่อหลาย ๆ คน ตอนต่อเพลงก็มีได้มีการอธิบายทางทฤษฎีเท่าไรนัก ถ้าครูชั้นหรือครูเหนี่ยวอยู่ก็มักจะซ้อมอังกะลุง

การอยู่ที่บ้านดุริยประณีตนั้น ครูสุชาติต้องช่วยทำงานบ้านและช่วยดูแลรักษาเครื่องดนตรี ส่วนมากครูสุชาติจะผู้เทียบเครื่องซึ่งครูสุชาติต้องคอยเป็นผู้ช่วยเหลือ

ครูสุชาติรับราชการทหารที่กองดุริยางค์ กองทัพบกจนเกษียณราชการ



ครูสุชาติ คล้ายจินดา (2479 - ปัจจุบัน)

- ครูศิริ วิชเวช

ครูศิริ วิชเวช เกิดเมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2475 ตามบัตรประชาชน แต่ครูศิริบอกว่าถ้านับวันเกิดทางจันทรคติแล้ว ครูศิริเกิดตรงกับวันที่ 21 มีนาคม 2478 บิดาชื่อครูฟุ้ง วิชเวช มีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยได้หลายชนิด ครูฟุ้งเป็นเพื่อนรักกับอาจารย์มนตรี ตราโมท

ปู่ครูศิริ เป็นหมอ เมื่อรู้ว่าลูกชาย (ครูฟุ้ง) แอบหนีไปพาศึกษาบรรเลงได้อย่างดี แต่ปู่ไม่ต้องการให้ครูฟุ้งมีอาชีพทางเล่นดนตรีจึงบอกให้ครูฟุ้งเลิกเล่นดนตรีไทย ให้เรียนหมอ ซึ่งต่อมาครูฟุ้งก็ได้เป็นหมอรักษาสมาชิกบ้านดุษฎีประณีตหลายคน หรือเป็นหมอประจำบ้านดุษฎีประณีต ส่วนครูศิริเริ่มเรียนดนตรีกับครูฟุ้งโดยเรียนทั้งการขับร้องและเรียนเป่าพาทย์ โดยที่ครูกล้า ณ บางช้างได้เป็นผู้ครอบครูให้ครูศิริโดยครอบทั้งครูหมอ และครูเป่าพาทย์ แต่พอหลังสงครามโลกครูฟุ้งก็ตัดสินใจไม่อยากให้ครูศิริเล่นดนตรี เพราะไม่อยากให้อายุสั้นต้องลำบาก

ครูศิริเข้ามาอยู่กับวงดุษฎีประณีตเมื่อครั้งที่เรียนหนังสือที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และที่มหาวิทยาลัยจะมีงานและต้องการนักร้อง ครูศิริก็สมัครเป็นนักร้องเนื่องจากเคยร้องเพลงมาก่อน หลังจากนั้นอาจารย์ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ก็ให้ไปต่อเพลงที่กรมศิลปากร ซึ่งขณะนั้นครูโชติเป็นหัวหน้าแผนกดุริยางค์ไทย เมื่อครูโชติเห็นนามสกุล วิชเวช ก็ถามว่าเป็นอะไรกับครูฟุ้ง พอรู้ว่าครูศิริเป็นลูกครูฟุ้ง ก็ยินดีรับเข้าเป็นศิษย์ซึ่งสมาชิกบ้านดุษฎีประณีตทุกคนก็ให้ความเมตตา รักใคร่มาโดยตลอด

ชีวิตการเป็นนักดนตรีที่บ้านบางลำพูนั้น ครูศิริได้ผ่านประสบการณ์การประชันดนตรีมามากมาย ส่วนมากเป็นคนร้อง โดยมีครูสืบสุด ตีระนาดเอก ครูสมชาย ตีฆ้องวงใหญ่



ครูศิริ วิชเวช (2475 - ปัจจุบัน)

- ครูวิเชียร พรหมจรรย์

ครูวิเชียร พรหมจรรย์ เกิดเมื่อ 18 สิงหาคม พ.ศ. 2481 บิดาชื่อ ไว เป็นศิษย์ครูปั้น บัวทั้ง (บิดาครูเฉลิม บัวทั้ง) ครูวิเชียรพื้นเพเป็นคน อ.บางเลน จ.นครปฐม แต่เกิดที่สุพรรณบุรี ใกล้กับบ้านครูแจ้ง คล้ายสีทอง และครูสุชาติ คล้ายจินดา ซึ่งครูสุชาติมีศักดิ์เป็นอา คุณพ่อครูวิเชียรเป็นนักดนตรีมีวงปี่พาทย์ จึงได้เริ่มเรียนดนตรีกับพ่อเมื่ออายุประมาณ 8 ขวบซึ่งตอนนั้นพ่อบังคับให้เรียน และได้ต่อเพลงโหมโรงเย็น พระอันเข้า เนื่องจากพี่น้องทางมารดาของครูสมชาย ตรียประณีต สนับสนุนกับบ้านของครูวิเชียร เมื่อครูวิเชียรเรียนจบชั้น ป. 4 เมื่อปี พ.ศ. 2494 จึงได้เข้ามาอยู่ที่บ้านตรียประณีต

ตอนที่อยู่ที่บ้านบางลำพูได้เล่นเครื่องดนตรีหลายอย่าง โดยได้ต่อเพลงกับครูสุข ครูชื่น และบางครั้งก็ต่อเพลงเมื่อมีเวลาว่างตอนไปบรรเลงตามงานต่าง ๆ และจากการที่ได้ไปบรรเลงตามงานบ่อย ๆ ทำให้จำเพลงได้หลายเพลงโดยไม่ต้องต่อ ที่บ้านบางลำพูนี้ ครูวิเชียรเล่นเครื่องดนตรีหลายอย่าง แต่ที่ทำหน้าที่ประจำคือตีเปิงมาง ซึ่งในสมัยนั้นนับว่าครูวิเชียรเป็นผู้ที่มีฝีมือในการตีเปิงมางมากคนหนึ่ง

การต่อเพลงที่บ้านบางลำพูมีการอธิบายวิชาการทางทฤษฎีด้วย เช่น ลูกเท่า ลูกโยน การเข้าเพลง การสวม การส่ง ครูวิเชียรอยู่บ้านบางลำพูมาตลอดโดยที่มีได้กลับไปอยู่บ้านเลย เพียงแต่กลับไปเยี่ยมพ่อแม่ พี่น้อง ไม่กี่วันแล้วก็กลับไปกรุงเทพฯ ช่วงที่ต่อเพลงที่บ้านบางลำพูก็มีโอกาสได้เรียนหนังสือด้วย และมีโอกาสได้คลุกคลีกับวงการโทรทัศน์ ซึ่งภายหลังครูวิเชียรก็ได้ทำงานกับสถานีโทรทัศน์ ช่อง 4 บางขุนพรหม ซึ่งต่อมาเป็นสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 และทำงานที่สถานีโทรทัศน์มาตลอดชีวิตของการทำงาน

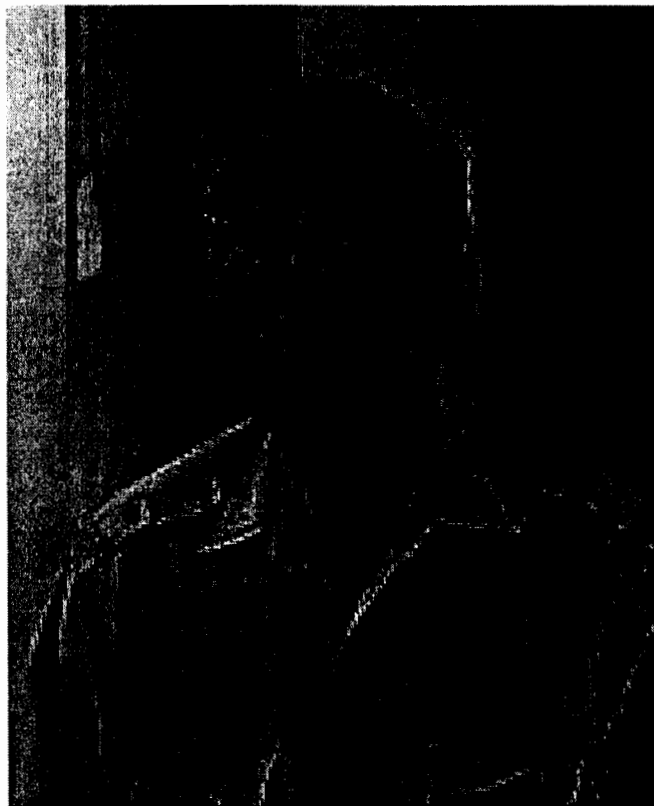


ครูวิเชียร พรหมจรรย์ (2481 - ปัจจุบัน)

- ครูชลอ ใจชื่น

ครูชลอเกิดเมื่อวันที่ 3 กรกฎาคม 2478 เริ่มเรียนดนตรีเมื่ออายุประมาณ 8 ขวบ โดยเรียนซ้องวงใหญ่กับ ครูพิมพ์ ที่ศรีประจันต์ และจับมือต่อเพลงสาธการ โหมโรงเย็น และเพลงต่าง ๆ ตามลำดับ จนกระทั่งอายุ 17 ปีจึง เลิกเล่นดนตรี ต่อมาเมื่ออายุ 23 ปี ครูสืบสุดได้ไปทำลิเกที่สุพรรณบุรีจึงได้ชักชวนให้ครูชลอกลับมาเล่นดนตรีไทย อีกครั้งหนึ่ง โดยต่อเพลงกับครูโชติ ครูสืบสุด และครูสมชาย ซึ่งขณะนั้นยังอยู่ที่สุพรรณบุรีจึงต้องเดินทางไปมา ระยะเวลาหลังจึงได้มาอยู่ที่บ้านบางลำพู (ปีที่ครูสืบสุดเสียชีวิต) และจนกระทั่งอายุ 40 เศษเมื่อแต่งงานแล้วจึงแยกไปมี ครอบครัว เริ่มรับราชการที่กรมศิลปากรเมื่อปี 2509 และเกษียณอายุราชการที่กรมศิลปากร

ครูชลอ นอกจากจะมีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีแล้ว ครูยังมีฝีมือในการทำเครื่องดนตรีหลาย ๆ อย่าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเครื่องเป่าพาทย์ ทั้งพาทย์ไทยและพาทย์มอญ รวมทั้งทำไม้ตีต่าง ๆ ได้อย่างสวยงาม เป็นที่นิยมของนักดนตรีโดยทั่วไป



ครูชลอ ใจชื่น (2478 - ปัจจุบัน)

- ครูเฉลิม ทองละมุน

ครูเฉลิม เกิดเมื่อวันที่ 20 มกราคม 2502 บิดาเป็นคนรักดนตรีและได้สะสมเครื่องดนตรีไว้หลายชิ้น ครูเฉลิมเข้ามาอยู่บ้านบางลำพูโดยการชักชวนของครูเรด ครูเรดรักใคร่ชอบพอกับพี่ชายของครูเฉลิมมากจึงชวนครูเฉลิมไปร่วมวงครูชิต เขยเกษ (น้องชายยาแถม เขยเกษ) เมื่อมาอยู่วงครูชิต ก็ได้มีโอกาสใกล้ชิดกับคนบ้านบางลำพูโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ยาแถม จนในที่สุดยาแถมก็ได้ให้ลูกหลานต่อเพลงให้ ซึ่งส่วนมากได้ต่อเพลงกับ ม.ล.สุรภักษ์ ครูสมชาย ครูสืบศักดิ์ ครูทัศนัย ส่วนเพลงเดี่ยวส่วนมากต่อกับ ม.ล.สุรภักษ์ และครูสืบศักดิ์ ที่บ้านบางลำพูนี้ครูเฉลิมมักจะดีสองหน้าให้ครูสมชาย ครูสุพจน์ เวลาครูซ้อมเพลงเดี่ยว ปัจจุบันครูเฉลิมยังเป็นนักดนตรีที่สังกัดวงดุริยางค์ประณีต ตำแหน่งคนฆ้องวงเล็ก ซึ่งถือว่าเป็นคนฆ้องวงเล็กที่มีฝีมือที่สุดคนหนึ่ง

หลังจากที่ผ่านการเป็นทหารเกณฑ์แล้ว ได้มีโอกาสไปบรรเลงดนตรีที่จิตโศกนาครั้งหนึ่งและได้พบกับครูประเวช กุมุท ครูประเวช จึงได้ชักชวนให้ไปทำงานที่ธนาคารกรุงเทพพาณิชย์การ ซึ่งทำงานธนาคารอยู่จนกระทั่งธนาคารกรุงเทพพาณิชย์การได้ปิดกิจการลง

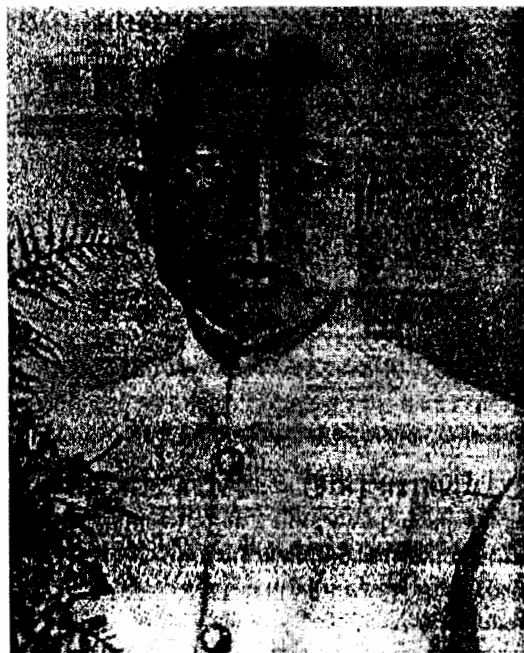


ครูเฉลิม ทองละมุน (2502 - ปัจจุบัน)

3.1.2 ประวัติบ้านบางลำพูและวงดุริยประณีต จากข้อมูลเอกสารต่าง ๆ และข้อมูลการสัมภาษณ์

ผู้ที่ก่อตั้งวงดนตรีบ้านบางลำพู หรือวงดุริยประณีต คือ ครูสุข และนางแถม ดุริยประณีต หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งบ้านที่ครูสุขและนางแถม ดุริยประณีต ปลูกขึ้นเพื่อสร้างชีวิตครอบครัวในเบื้องต้นนั้น ได้กลายเป็นจุดเริ่มต้นของวงดุริยประณีต นายสุข ดุริยประณีตเกิดเมื่อวันที่ 6 มกราคม 2428 และถึงแก่กรรมด้วยอุบัติเหตุทางรถยนต์ เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2506 นางแถม เขยเกษ เกิดเมื่อวันที่ 24 มกราคม 2433 และถึงแก่กรรมด้วยโรคชราเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2515 ครอบครัวของครูสุข เป็นครอบครัวที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีไทยมาแต่เดิม กอปรกับนางแถมเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถเรื่องการรำละคร และสร้างเครื่องดนตรีไทย การเลือกทำเลในการสร้างครอบครัวจึงเริ่มต้นที่บางลำพู ซึ่งเป็นบ้านที่เกิดขึ้นท่ามกลางบ้านดนตรีหลายบ้านในขณะนั้น เช่น

- เจ้าพระยาวรพงศ์พิพัฒน์ (ม.ร.ว.เย็น อิศรเสนา) อยู่ถนนพระอาทิตย์ เป็นบ้านที่รวมของผู้ที่มีความรู้ความสามารถทั้งทางดนตรีและนาฏศิลป์ที่สังกัดกระทรวงวัง
- บ้านของครูสังวาลย์ กุลวากี อยู่ชอยรามนตรี เป็นนักดนตรีสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ฯ เป็นนักดนตรีและครูสอนดนตรีประจำวังบูรพาภิรมย์ สอนเครื่องสายที่ตำหนักเจ้าดารารัศมี และสอนดนตรีที่วังบางขุนพรหม
- บ้านตระกูลโตสง่า อยู่ใกล้วัดบวรนิเวศวิหาร ครูอุไท โตสง่า (2407-2472) พ่อครูพุ่ม โตสง่า (2441-2496) ครูพุ่ม โตสง่า เป็นพ่อครูสุพจน์ โตสง่า (2482-2536)
- บ้านพระพาทย์บรรเลงรมย์ (2420- ?) อยู่ริมถนนสามเสน ใกล้สะพานนรรัตน์
- บ้านครูเตียง ธนโกเศศ (2434-2486) อยู่แถววัดใหม่อมตรส ลูกขุนธนโกเศศ บ้านนี้เป็นบ้านเก่าแก่
- บ้าน ม.ร.ว. จำรัสศรี สนิทวงศ์ (2436-2508) อยู่ถนนพระอาทิตย์ เป็นศิษย์พระประดิษฐ์ไพเราะ (ไม่ทราบปีเกิด -2461)



ครูสุข ดุริยประณีต (2428 - 2506)

ต่อมาที่บ้านนักดนตรี ครูดนตรีรุ่นหลังที่มาตั้งรกราก หรือมาพำนักอยู่ในละแวกเดียวกันหลายคน เช่น

- ครูบุญยงค์ เกตุคง ครูบุญยั้ง เกตุคง อยู่บริเวณถนนสิบสามห้าง
- ครูเผือก นักระนาด อยู่บริเวณถนนตะนาว
- ครูโองการ กลีบขึ้น อยู่ชอยลัดจากวัดสังเวช ๙ กับวัดสามพระยา
- ครูปลั่ง วรรณเขจร ครูปลัด วรรณเขจร (2448-2491) คนอยุธยา
- อาจารย์มนตรี ตราโมท (2443-2538) มาจากจังหวัดสุพรรณบุรี มาอยู่บริเวณวัดใหม่อมตรส
- ครูจ่าง แสงดาวเด่น (ไม่ทราบปีเกิดและปีถึงแก่กรรม) อยู่แถววัดใหม่อมตรส คนจะเข้าเครื่องสายหลวง สมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ๙ และพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ๙
- พระสรรเพชญ์สรวง (2430-2469) เป็นคนมาจากอยุธยา มาอยู่ตลาดนานา แต่เรียนหนังสือที่วัดชนะสงคราม
- หลวงไพเราะเสียงซอ (2435-2518) พื้นเพเดิมเป็นคนอยุธยา มาอยู่แถววัดใหม่อมตรส

ครูคู่ช และนางแถมมีบุตรธิดารวมทั้งสิ้น 12 คน คือ

1. นางชูป (ชุ่มชูศาสตร์) ดุริยประณีต
2. นายโชติ ดุริยประณีต
3. นายขึ้น ดุริยประณีต
4. นายชั้น ดุริยประณีต
5. นางสุดา (เขียววิจิตร) ดุริยประณีต
6. นางแถมซ้อย (ดุริยพันธุ์) ดุริยประณีต
7. นางชม (รุ่งเรือง) ดุริยประณีต
8. ด.ญ. ตึกตา (เสียชีวิตตั้งแต่ยังเด็ก)
9. นางทัศนีย์ (พิณพาทย์) ดุริยประณีต
10. นางสุดจิตต์ (อนันตกุล) ดุริยประณีต
11. นายสืบสุด ดุริยประณีต
12. ด.ช. ยังไม่ได้ตั้งชื่อ เสียชีวิตตั้งแต่เด็ก

เนื่องจากตระกูลของครูคู่ชเป็นตรีไทยและครูคู่ชเองก็ได้สืบทอดวิชาความรู้ทางด้านดนตรีมาจากครูหงส์และพี่ชายของท่าน และท่านก็ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ต่อไปยังบุตร ธิดาของท่านทุกคน นอกจากนี้ท่านยังได้จัดหาครูผู้มีความรู้ความสามารถมาถ่ายทอดสรรพวิชาทางด้านดนตรีให้กับสามชิกในครอบครัวจนลูกหลานของครูคู่ชทุกคนมีชื่อเสียงและมีฝีมือทางด้านดนตรีเป็นเลิศทุกคน ครูโชติ ซึ่งเป็นบุตรชายคนโตนั้นได้รับราชการจนได้ดำรงตำแหน่งหัวหน้าแผนกดุริยางค์ไทย กรมศิลปากร ส่วนพี่น้องของครูโชติก็มีชื่อเสียงทางด้านดนตรีไทยทุกคน โดยเฉพาะอย่างยิ่งครูสืบสุด ดุริยประณีต ซึ่งในวงการดนตรีทั้งในอดีตและปัจจุบันยอมรับกันว่าเป็นผู้ที่มีฝีมือในการบรรเลงระนาดเอกได้เป็นเลิศที่สุดทั้งในอดีตและปัจจุบัน นอกจากนั้นครูสุดจิตต์ ดุริยประณีต ยังได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ปี พ.ศ. 2536

ครูดนตรีว่า "หลานของครูซุซที่มีฝีมือมีชื่อเสียง และเป็นกำลังสำคัญของวงดุริยางค์ในปัจุบันอีกหลายคน เช่น ครูสมชาย ดุริยางค์ คุรุศาสตร์ ชุมชูศาสตร์ ครูอนันต์ ดุริยางค์ ครูมนู เขียววิจิตร ครูณฤพนธ์ ดุริยางค์ ครูสุรางค์ ดุริยางค์ ครูสืบศักดิ์ ดุริยางค์ ครูทัศนัย พิณพาทย์

"วงดุริยางค์" นับว่าเป็นวงดนตรีที่มีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมมากที่สุดวงหนึ่งมีการถ่ายทอดและสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไปยังลูกหลาน การดำเนินกิจกรรมทางดนตรีของวงดุริยางค์ทั้งในอดีตและปัจจุบันนั้นเป็นที่ยอมรับกันในสังคมดนตรีไทยว่าเป็นวงดนตรีที่สร้างสรรค์กิจกรรมทางดนตรีที่มีคุณภาพ รักษาขนบธรรมเนียมประเพณี และวัฒนธรรมอย่างเคร่งครัด

3.1.3 สภาพของวงดุริยางค์ในปัจุบัน

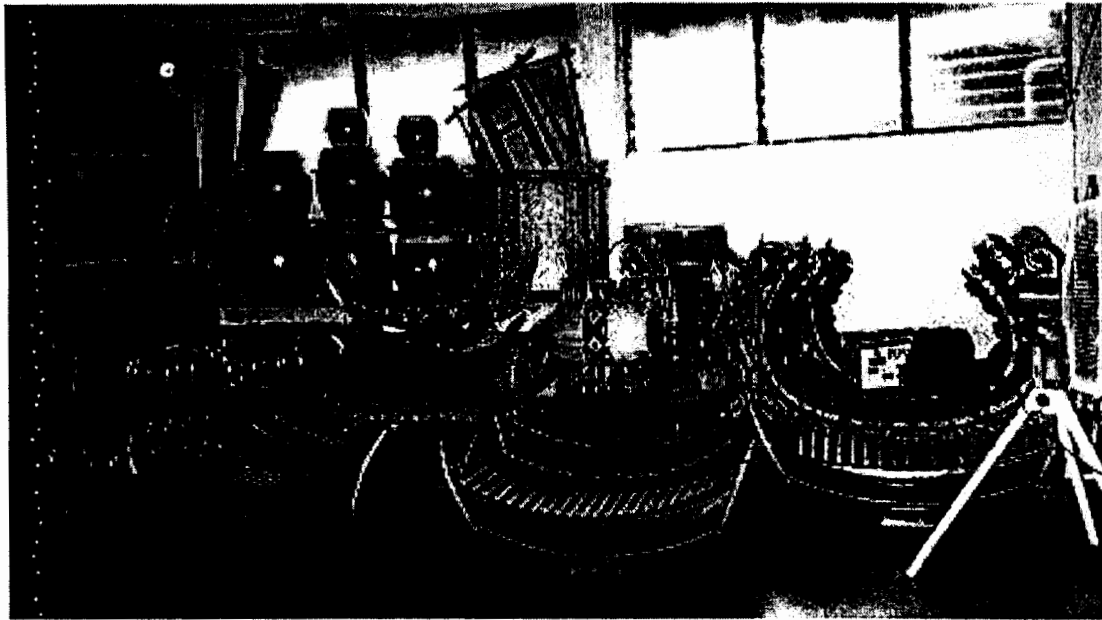
วงดุริยางค์หลังจากที่ครูซุซได้เริ่มก่อตั้งวงดนตรีและมีการสืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบันนั้น ได้มีการสืบทอดกันมาโดยลำดับจนปัจจุบัน สภาพของวงดุริยางค์ในปัจุบันมีสภาพดังนี้

3.1.3.1 หัวหน้าวง ผู้รับผิดชอบวงดุริยางค์ในปัจุบันคือ ครูสุจิตต์ ดุริยางค์ (ศิลปินแห่งชาติ ปี 2536) แม้ว่าครูสุจิตต์จะยังมีพี่สาวร่วมบิดามารดาเดียวกันอีกหนึ่งคนคือ ครูชม รุ่งเรือง สวณครูด้านเป็พาทย์ของบ้านดุริยางค์ที่ถือว่าเป็นครูอาวุโสคือ ครูสมชาย ดุริยางค์ เนื่องจากครูสุจิตต์ได้รับราชการทำหน้าที่ด้านดนตรีไทยที่กรมประชาสัมพันธ์จนเกษียณอายุราชการจึงเป็นผู้ที่กว้างขวางในวงการดนตรีไทย สมาชิกบ้านดุริยางค์ในปัจุบันทั้งครูชม และครูสมชายและสมาชิกคนอื่น ๆ จึงยกย่องให้เกียรติครูสุจิตต์เป็นผู้รับผิดชอบ หรือเป็นหัวหน้าวงดุริยางค์ กิจการใด ๆ ในนามของวงดุริยางค์ทั้งที่เป็นงานทางราชการและเป็นงานส่วนตัวแล้ว สมาชิกทุกคนของวงดุริยางค์จะให้เกียรติครูสุจิตต์เป็นผู้พิจารณา ตัดสินใจ แต่ถ้าเป็นงานสำคัญ ๆ ครูสุจิตต์ก็มักจะถามความเห็นกับสมาชิกเครือญาติในวงดุริยางค์

3.1.3.2 เครื่องดนตรี นับตั้งแต่ที่ครูซุซได้เริ่มก่อตั้งวงดุริยางค์ ทั้งครูซุซและย่าแถมก็ได้สร้างและสะสมเครื่องดนตรีไว้สำหรับเป็นเครื่องมือในการทำมาหากินเป็นจำนวนมาก ซึ่งมีทั้งเครื่องไทย เครื่องมอญ เครื่องสาย และอังกะลุง ต่อมาในระยะหลังแม้ว่าจะมีการแบ่งแยกเครื่องดนตรีแล้วก็ตาม แต่เครื่องดนตรีส่วนใหญ่ยังคงเก็บรักษาพร้อมกันไว้ที่บ้านบางลำพู

เครื่องดนตรีในปัจุบันนี้เหลือน้อยลงกว่าเมื่อก่อน เนื่องจากมีการชำรุดเสียหาย และมีผู้มาขอซื้อเป็นบางส่วน เครื่องดนตรีที่เหลือในปัจุบันนี้ แม้จะตกทอดไปเป็นสมบัติของครูสมชาย ดุริยางค์ และครูสืบศักดิ์ ดุริยางค์ แต่ทั้งครูสมชายและครูสืบศักดิ์เห็นว่าควรเก็บรวบรวมเครื่องดนตรีไว้ที่บ้านครูสุจิตต์ ดุริยางค์ (บ้านบางลำพูเดิม) เพื่อภารกิจทางด้านการศึกษาหรือมีกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรี นอกจากนี้ยังมีเครื่องดนตรีอยู่ที่ห้องอาหารพิมาน อีก 2 ชุด ซึ่งเป็นที่ที่วงดนตรีคณะดุริยางค์ยังรับงานบรรเลงเป็นประจำอยู่ เครื่องดนตรีจึงแยกเป็น 2 แหล่งใหญ่ ๆ คือ เครื่องดนตรีที่บ้านครูสุจิตต์ ดุริยางค์ และเครื่องดนตรีที่ห้องอาหารพิมาน

- บ้านครูสุจิตต์ ดุริยางค์ มีเครื่องดนตรีดังนี้
 - ระนาดเอก จำนวน 11 ราง ซึ่งแยกตามวัสดุที่ทำ ดังนี้
 - รางไม้ธรรมชาติ จำนวน 8 ราง



เครื่องดนตรีที่บ้านคุริยประณีต ระนาดเอกรางไม้ธรรมดา และฆ้องมอญ



รางระนาดประกอบงา เก็บรักษาไว้ในตู้

- รางทอง จำนวน 2 ราง
- รางไม้ประกอบงา จำนวน 1 ราง
- ระนาดทุ้ม จำนวน 5 ราง ซึ่งแยกตามวัสดุที่ทำ ดังนี้
 - รางไม้ธรรมชาติ จำนวน 2 ราง
 - รางทอง จำนวน 2 ราง
 - รางไม้ประกอบงา จำนวน 1 ราง
- ฆ้องวงใหญ่ จำนวน 3 วง
- ฆ้องวงเล็ก จำนวน 2 วง
- ฆ้องมอญวงใหญ่ จำนวน 3 ราง
- ฆ้องมอญวงเล็ก จำนวน 2 ราง
- ระนาดเอกเหล็ก จำนวน 3 ราง ซึ่งแยกตามวัสดุที่ทำ ดังนี้
 - รางไม้ธรรมชาติ จำนวน 1 ราง
 - รางทอง จำนวน 1 ราง
 - รางไม้ประกอบงา จำนวน 1 ราง
- ระนาดทุ้มเหล็ก จำนวน 3 ราง ซึ่งแยกตามวัสดุที่ทำ ดังนี้
 - รางไม้ธรรมชาติ จำนวน 1 ราง
 - รางทอง จำนวน 1 ราง
 - รางไม้ประกอบงา จำนวน 1 ราง
- ตะโพนไทย จำนวน 2 ใบ
- กลองทัด จำนวน 3 คู่
- ตะโพนมอญ จำนวน 3 ใบ
- เปิงมางคอก จำนวน 3 ชุด ประกอบด้วย
 - เปิงมางมอญ จำนวน 2 ชุด
 - เปิงมางพม่า จำนวน 1 ชุด
- กลองแขก จำนวน 2 คู่
- กลองยาว จำนวน 6 ใบ
- เครื่องประกอบจังหวะ เช่น ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง
- เครื่องดนตรีที่ห้องอาหารพิมาน ที่ห้องอาหารพิมานมีเครื่องดนตรีเป่าพาทย์เครื่อง 6 จำนวน 2 ชุด (เป่าพาทย์เครื่องหกเป็นลักษณะการประสมวงที่เกิดขึ้นในระยะหลัง โดยเป็นการเพิ่มระนาดทุ้มเข้าในวงเป่าพาทย์เครื่องห้า จริง ๆ แล้วเครื่องเป่าพาทย์ที่ห้องอาหารพิมานเป็นเป่าพาทย์เครื่องคู่ แต่ไม่ได้ใช้ฆ้องวงเล็กในการบรรเลงจึงเก็บฆ้องวงเล็กไว้ที่บ้านบางลำพู ซึ่งปัจจุบันมีแต่ลูกฆ้อง) ซึ่งมีเครื่องดนตรีทั้งหมดดังนี้

- ระนาดเอก 2 ราง
- ระนาดทุ้ม 2 ราง
- ซ้องวงใหญ่ 2 วง
- ตะโพนไทย 2 ใบ
- กลองตะโพน 2 คู่
- กลองแขก 2 คู่
- เครื่องประกอบจังหวะ เช่น ฉิ่ง ฉาบ กรับ

3.1.3.3 ลักษณะการบรรเลงดนตรีในปัจจุบันของวงดุริยางค์ประณีตและการรับงาน แม้ว่าในปัจจุบันนี้จะยังคงมีชื่อของวงดุริยางค์ประณีตอยู่เป็นที่รู้จักกันในหมู่นักดนตรีไทยโดยทั่วไปและยังมีนักดนตรีที่สังกัดวงดุริยางค์ประณีตอยู่ แต่นักดนตรีส่วนใหญ่ก็มีอาชีพหลักเป็นของตนเองซึ่งส่วนใหญ่รับราชการหรือทำงานหน่วยงานเอกชนต่าง ๆ ซึ่งงานเหล่านั้นมักจะเป็นงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีโดยตรง เช่น กองดุริยางค์ กองทัพบก กรมประชาสัมพันธ์ ปัจจุบันแม้ว่าวงดนตรีคณะดุริยางค์ประณีต จะมีได้รับงานทางดนตรีเป็นอาชีพหลักแล้วก็ตาม แต่ก็ยังรับงานบรรเลงที่ห้องอาหารพิมานเป็นประจำ และก็ยังมีการกิจกรรมในลักษณะของการรับงานอยู่บ้าง งานที่รับมาส่วนใหญ่เป็นงานเฉพาะกิจเป็นครั้งคราวซึ่งมีทั้งงานจัดการแสดงและบรรเลงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ โดยที่ยังรับงานในนามของวงดุริยางค์ประณีต ซึ่งมีครูสุดจิตต์ ดุริยางค์ประณีต หัวหน้าวงเป็นผู้รับงาน



วงดุริยางค์ประณีต บรรเลงในงานไหว้ครู ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2545



วงดุริยางค์ประณีต บรรเลงในงานไหว้ครู ที่บ้านคุณจันทนา ศิริผล วันที่ 22 สิงหาคม 2545

3.1.4 ครูดนตรีวงดุริยางค์ประณีต นับตั้งแต่ครูสุขได้ก่อตั้งวงดนตรีบางลำพูแล้วนอกจากครูสุขจะเป็นผู้สอนและต่อเพลงให้กับนักดนตรีในวงแล้ว ก็ยังได้เชิญครูดนตรีที่มีชื่อเสียงในขณะนั้นมาเป็นครูต่อเพลงและสอนวิทยากรต่าง ๆ ทางดนตรีให้กับลูก และลูกศิษย์ในวง ซึ่งบ้านบางลำพูได้เชิญครูผู้มีความรู้ความสามารถมาสอนให้กับสมาชิกในวงมาโดยตลอด ครูดนตรีสำคัญ ๆ ที่สอนดนตรีที่บ้านบางลำพู ได้แก่

- พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) ครูดนตรีคนสำคัญคนแรกที่บ้านบางลำพูในขณะนั้น คือ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) เกิดเมื่อเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2409 และเสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. 2493 ท่านเรียนดนตรีกับบิดาของท่านซึ่งเป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียงมาก พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) เป็นนักดนตรีในวงปี่พาทย์ของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ (ม.ร.ว. หลาน ฤกษ์) ท่านเข้ารับราชการในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ฯ โดยท่านมีตำแหน่งเป็นเจ้ากรมปี่พาทย์หลวง และในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ฯ ท่านรับราชการในกรมมหรสพ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) มีอายุมากกว่าครูสุข 19 ปี ท่านจึงเป็นครูผู้ใหญ่ในขณะนั้นที่ครูสุขให้ความเคารพนับถืออย่างยิ่ง พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) นับว่าเป็นครูคนสำคัญของบ้านบางลำพูที่สอนให้ทั้งครูสุข ครูรุ่นน้องครูสุข และครูรุ่นลูกครูสุข

ลูกศิษย์พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) สายบ้านบางลำพู ได้แก่

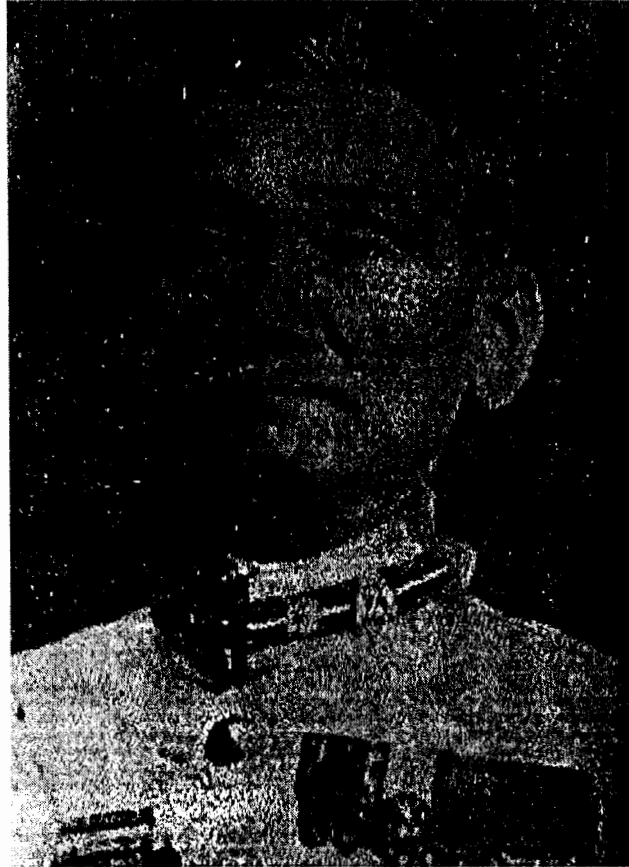
ครูสุข ดุริยางค์ประณีต

ครูโชติ ดุริยางค์ประณีต

ครูชั้น ดุริยางค์ประณีต

ครูชั้น ดุริยางค์ประณีต

ครูสุดา เขียววิจิตร
 ครูเข้มชัย ดุริยพันธ์
 ครูชม รุ่งเรือง



พระยาเสนาะดุริยางค์ (เข้ม สุนทรวาทีน) (2409 – 2493)

ลูกศิษย์พระยาเสนาะดุริยางค์ (เข้ม สุนทรวาทีน) ที่เป็นครูที่บ้านบางลำพู ได้แก่
 หลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดนวิสัย)
 ครูสอน วงฆ้อง

- พระพาทย์บรรเลงมรณ (พิมพ์ วาทิน) เกิดเมื่อ พ.ศ. 2420 ไม่มีหลักฐานว่าท่านเสียชีวิตเมื่อใด
 พระพาทย์บรรเลงมรณ (พิมพ์ วาทิน) เป็นครูคนสำคัญอีกท่านหนึ่งที่ได้สอนครูสุข พระพาทย์บรรเลงมรณ
 (พิมพ์ วาทิน) แก่กว่าครูสุขประมาณ 8 ปี ท่านจึงเป็นครูรุ่นพี่ของครูสุข พระพาทย์บรรเลงมรณ (พิมพ์
 วาทิน) เป็นลูกศิษย์สายพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ซึ่งมีอายุอยู่ระหว่างปี พ.ศ. 2403
 - 2467)

- หลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนวิสัย) มีอายุอยู่ระหว่างปี พ.ศ. 2421 - 2501 เรียนดนตรีกับ พระประดิษฐ์ไพเราะ (ตาด) และ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) หลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนวิสัย) เป็นครูดนตรีคนสำคัญคนหนึ่งการสอนนายชั้น ดุริยประณีต

- หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) มีอายุอยู่ระหว่างปี พ.ศ. 2424 - 2497 ครูดนตรี ที่มีชื่อเสียงอีกท่านหนึ่งที่เป็นศิษย์พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เป็นครูดนตรีที่สำคัญที่สอนบรรดาลูก ๆ ของครูศุข ได้แก่ นายโชติ นายชั้น นายชั้น นางแช่มช้อย และ นายสืบสุด

- พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต) มีอายุอยู่ระหว่างปี พ.ศ. 2431 ถึงประมาณ 2480 ท่านเป็น ครูดนตรีบ้านบางลำพูอีกท่านหนึ่งที่เป็นศิษย์พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ท่านมีฝีมือในการตีระนาดเอกเป็นเยี่ยม และเป็นคนตีระนาดเอกประจำวงสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช (พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ฯ) รับราชการสังกัดกรมมหรสพ และเมื่อมีการปรับเปลี่ยนระบบราชการก็ย้ายไป สังกัดกรมศิลปากร

- ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ มีอายุอยู่ระหว่างปี พ.ศ. 2433 - 2511 ท่านเป็นศิษย์หลวงกำไลยามมิต- ตาวาส (ทับ พาทยโกศล) ท่านเป็นครูของ ครูสุดจิตต์ ดุริยประณีต ครูสืบสุด ดุริยประณีต และ ครู ประไพ ฉัตรเอก ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ เป็นผู้ที่มีส่วนสำคัญในการก่อตั้งวงดนตรีไทยของกรมประชา- สัมพันธ์

- พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) มีอายุระหว่างปี พ.ศ. 2437 - 2519 ท่านมีความเชี่ยวชาญ ด้านเครื่องสายซึ่งนอกจากท่านจะได้เรียนซอสามสายกับพระยาประสานดุริยศัพท์แล้ว ท่านยังได้เรียนระนาด เอก ซ้องวงใหญ่และซ้องวงเล็กอีกด้วย จนสามารถบรรเลงเดี่ยวซ้องวงเล็กได้ พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตต- เสวี) ได้เรียนเครื่องดนตรีหลายชนิด เช่น เรียนปี่ซอกกับครูทอง เรียนกลองแขกกับครูมั่ง เรียนจะเข้กับขุน ประดับ ครู อ่วม และนายตาบ ขุนเจริญดนตรีการ นอกจากนี้ยังเรียนนาฏศิลป์กับพระยาพรหมา (ทอง โบ) พระยา ัญฎกานุรักษ์ (ทองดี) และคุณหญิงเทศ ัญฎกานุรักษ์ พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) เป็นครู ของครูสุดจิตต์ ดุริยประณีต

- อาจารย์มนตรี ตราโมท มีอายุอยู่ระหว่าง ปี พ.ศ. 2443 - 2538 อาจารย์มนตรี ตราโมท นับได้ว่าเป็นครูดนตรีไทยที่มีความรู้ความสามารถทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติ เป็นผู้เขียนตำราทางวิชา การเกี่ยวกับดนตรีไว้มากมาย ท่านเรียนดนตรีกับครูหลายท่าน เช่น พระยาประสานดุริยศัพท์ หลวงประดิษฐ์- ไพเราะ หลวงบำรุงจิตรเจริญ พระเพลงไพเราะ พระพิณบรรเลงราช พระพาทย์บรรเลงมรณีย์ หลวงชาญ เเชิง-ระนาด อาจารย์มนตรี ตราโมท เป็นครูของนายชั้น ดุริยประณีต และนางแช่มช้อย ดุริยพันธุ์

- ครูสอน วงฆ้อง มีอายุอยู่ระหว่างปี พ.ศ. 2445 - 2518 ท่านเป็นศิษย์เอกและถือว่าเป็นผู้สืบทอดทางเพลงของพระยาเสนาะดุริยางค์(แช่ม สุนทรวาทีน) ท่านมีความสามารถในการบรรเลงเครื่องเป่าพาทย์ได้เกือบทุกชนิด ครูสอน วงฆ้อง เป็นครูของ ครูชั้น ดุริยประณีต และ ครูสมชาย ดุริยประณีต

- ครูโชติ ดุริยประณีต มีอายุอยู่ระหว่างปี พ.ศ. 2452-2516 เป็นครูรุ่นลูกของครูสุข ครูโชติเป็นน้องนางขุบ ดุริยประณีต ซึ่งในบรรดาบุตรชายของครูสุขนั้น ครูโชติเป็นบุตรชายคนโต จึงเป็นผู้ที่ดูแลวงดนตรีบ้านบางลำพูต่อจากครูสุข ครูโชติ เริ่มเรียนดนตรีกับครูสุข และต่อมาเป็นลูกศิษย์พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) ครูโชติรับราชการในตำแหน่งหัวหน้างานดุริยางค์ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร ท่านเป็นผู้สืบทอด และ ดูแลกิจการของบ้านบางลำพูสืบทอดจากครูสุข นอกจากครูโชติจะสอนดนตรีให้กับน้องและหลานแล้วยังเป็นครูผู้ใหญ่ของบ้านบางลำพูที่สอนดนตรีให้กับนักดนตรีมีมาฝากตัวเป็นศิษย์อีกด้วย ในการประชันหรือมีงานสำคัญ ๆ ครูโชติจะเป็นผู้หนึ่งที่คอยกำกับดูแลการฝึกซ้อมร่วมกับครูคนอื่น ๆ

- ครูชั้น ดุริยประณีต มีอายุอยู่ระหว่างปี พ.ศ.2454 - 2507 เป็นครูรุ่นลูกของครูสุข ครูชั้นเป็นน้องของครูโชติ เริ่มเรียนดนตรีกับครูสุข และต่อมาเป็นลูกศิษย์พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) และหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) รับราชการสังกัดกรมมหรสพ และเมื่อมีการปรับเปลี่ยนระบบราชการก็ย้ายไปสังกัดกรมศิลปากร เป็นผู้ตีระนาดเอกประจำวงเป่าพาทย์หลวงและวงบางคอแหลม

- ครูชั้น ดุริยประณีต มีอายุอยู่ระหว่าง ปี พ.ศ.2457 - 2496 เป็นครูรุ่นลูกของครูสุข ครูชั้นเป็นน้องของครูโชติ และครูชั้น เรียนดนตรีกับครูสุข และต่อมาเป็นลูกศิษย์พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) และหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) หลวงบำรุงจิตรเจริญ (อุป สาตนะวิสัย) อาจารย์มนตรี ตราโมท และ ครูสอน วงฆ้อง รับราชการสังกัดกรมมหรสพ และเมื่อมีการปรับเปลี่ยนระบบราชการก็ย้ายไปสังกัดกรมศิลปากร

- ครูเหนียว ดุริยพันธ์ มีอายุอยู่ระหว่างปี พ.ศ. 2459 - 2498 เป็นครูรุ่นลูก เป็นเขยบ้านบางลำพู (ภรรยาชื่อ แช่มช้อย ดุริยประณีต) เรียนดนตรีกับปู่ ชื่อครู โนรี ดุริยพันธ์ หลังจากนั้นเรียนขับร้องกับพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) หลวงเสียงเสนาะภรรณ (พัน มุกตวาภัย) และเรียนการขับกับรับเสภากับหมื่นขับคำหวาน (เจิม นาคมาลัย) เป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงมาก รับราชการสังกัดกรมมหรสพ และเมื่อมีการปรับเปลี่ยนระบบราชการก็ย้ายไปสังกัดกรมศิลปากร

- ครูสุดจิตต์ อนันตกุล เกิดเมื่อ ปี พ.ศ 2471 - ปัจจุบัน เป็นครูรุ่นลูก เป็นบุตรของครูสุข และได้เริ่มเรียนดนตรีกับกับบิดา และเรียนขับร้องกับมารดา พี่สาว และครูเหนียว และต่อมาเป็นศิษย์พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) และหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) พระยาภูมิเสวิน (จิตรจิตต์เสวี) และอาจารย์มนตรี ตราโมท ครูสุดจิตต์ อนันตกุล ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ปี พ.ศ. 2536

- ครูบุญยงค์ เกตุคง มีอายุอยู่ระหว่างปี พ.ศ. 2463 - 2539 เป็นครูรุ่นลูกศิษย์ เริ่มเรียนดนตรีกับครูทองหล่อ (ละม้าย) มีชั้นทอง และต่อมาได้เรียนกับครูหรั่ง พุ่มทองสูง ครูชั้น ดุริยประณีต ครูชั้น ดุริยประณีต ครูเพชร จรรย์นาฏ ครูเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และครูพุ่ม ปาบุยะวาทย์ เป็นนักดนตรีประจำกรมประชาสัมพันธ์ หลังจากนั้นไปประจำที่สถานีโทรทัศน์ช่อง 4 บางขุนพรหม และหลังสุดย้ายไปเป็นนักดนตรีของกรุงเทพมหานครจนเกษียณอายุราชการ นอกจากครูบุญยงค์จะเป็นลูกศิษย์บ้านบางลำพูแล้ว ระยะเวลาที่ยังเป็นครูให้กับนักดนตรีของบ้านบางลำพูด้วย ครูบุญยงค์ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปการแสดง (สาขาดนตรีไทย) ปี พ.ศ. 2531

- ครูสมชาย ดุริยประณีต (ครูหมัด) เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2479 - ปัจจุบัน ครูรุ่นหลาน เนื่องจากเกิดกับวงดนตรี จึงมีความสามารถในการบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะได้ตั้งแต่ยังเด็ก ได้ต่อเพลงกับปู่ศุข ลุง และน้า ต่อมาเมื่อเข้าเรียนที่โรงเรียนนาฏศิลป์ ก็ได้เรียนกับหลวงบำรุงจิตระเจริญ (ธูป สาตนวนิลัย) และครูสอน วงฆ้อง ครูสมชายถือว่าเป็นศิษย์คนสำคัญที่สืบทอดทางเพลงจากครูสอน วงฆ้อง

- ม.ล.สุรภักษ์ สวัสดิติกุล (หม่อมตู่) มีชีวิตอยู่ระหว่างปี 2479-2542 (เกิดเมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2479 และเสียชีวิตเมื่อวันที่ 31 สิงหาคม 2542) ครูรุ่นหลานที่สำคัญอีกท่านหนึ่งของบ้านบางลำพู มาอยู่บ้านบางลำพูโดยการชักชวนของ ครูชั้น ดุริยประณีต ม.ล.สุรภักษ์ สวัสดิติกุล มีอายุรุ่นราวคราวเดียวกันกับ ครูสมชาย ดุริยประณีต เรียนดนตรีกับพระประณีตวรศัพท์ (เขียน วรวาทีน) ท่านเป็นผู้ที่มีความสนใจดนตรีมอญและปีพาทย์มอญมากเป็นพิเศษ ถือได้ว่าเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีมอญมากที่สุดท่านหนึ่ง โดยท่านได้ไปศึกษาดนตรีมอญกับครูดนตรีมอญทั้งที่ปทุมธานี ปากเกร็ด ปากลัด และที่อื่น ๆ ซึ่งท่านมักจะไปอาศัยคลุกคลีที่บ้านของครูเหล่านั้น ท่านสามารถพูด อ่านและเขียนภาษามอญได้อย่างคล่องแคล่ว ท่านเป็นครูคนสำคัญของนายทัศนัย พิณฑพาทย์ และนายสืบศักดิ์ ดุริยประณีต ม.ล.สุรภักษ์ สวัสดิติกุล รับราชการอยู่กองการสังคีต กรมศิลปากรจนเกษียณอายุราชการ

ครูดนตรีเหล่านี้สามารถแบ่งรุ่นตามความอาวุโสได้เป็น 4 รุ่น ได้แก่

- ครูรุ่นอาวุโส หรือรุ่นครูของครูศุข ได้แก่

พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน)	2409 - 2492
---------------------------------------	-------------
- ครูรุ่น 2 รุ่นพี่ของครูศุข เกิดระหว่างปี พ.ศ. 2420 - 2424) ได้แก่

พระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทีน)	2420 - ไม่ทราบปีถึงแก่กรรม
หลวงบำรุงจิตระเจริญ (ธูป สาตนวนิลัย)	2421 - 2501
หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)	2424 - 2497
- ครูรุ่น 3 รุ่นน้องครูศุข (น้องใหญ่)

พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทีน)	2431 - ประมาณ 2480
ครูพุ่ม บาบุยะวาทย์	2433 - 2511
พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี)	2437 - 2519

- ครูรุ่น 4 รุ่นน้องครูสุข (น้องเล็ก)
 อาจารย์มนตรี ตราโมท 2443 - 2538
 ครูสอน วงฆ้อง 2445 - 2518
- ครูรุ่น 5 รุ่นลูกครูสุข
 ครูโชติ ดุริยประณีต 2452 - 2516
 ครูชั้น ดุริยประณีต 2454 - 2507
 ครูชั้น ดุริยประณีต 2457 - 2496
 ครูชม รุ่งเรือง 2464 - ปัจจุบัน
 ครูสุดจิตต์ ดุริยประณีต 2471 - ปัจจุบัน
- ครูรุ่น 6 รุ่นลูกศิษย์ครูสุข
 ครูบุญยงค์ เกตุคง 2463 - 2539
- ครูรุ่น 7 รุ่นหลานครูสุข
 ครูสมชาย ดุริยประณีต 2479 - ปัจจุบัน
 ม.ล.สุรภัทร์ สวัสดิกุล 2479 - 2542

ครูของครูดนตรีบ้านบางลำพู

พระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทิน) เกิดเมื่อ	2420	ศิษย์พระยาประสาน ๙
หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)	2424 - 2497	ศิษย์พระยาประสาน ๙
พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต)	2431 - ประมาณ 2480	ศิษย์พระยาประสาน ๙
พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี)	2437 - 2519	ศิษย์พระยาประสาน ๙
อาจารย์มนตรี ตราโมท	2443 - 2538	ศิษย์พระยาประสาน ๙
		หลวงประดิษฐไพเราะ
		หลวงบำรุงจิตรเจริญ
		พระเพลงไพเราะ
		พระพิณบรรเลงราช
		พระพาทย์บรรเลงรมย์
		หลวงชาญเชิงระนาด
หลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาทนวิสัย)	2421 2501	ศิษย์พระประดิษฐ์ไพเราะ (ตาด)
		ศิษย์พระยาเสนาะดุริยางค์
ครูฟุ่ม บาปุยะวาทย์	2433 - 2511	ศิษย์หลวงกัลยาณมิตตาวาส
		ครูทับ พาทย์โกศล
ครูสอน วงฆ้อง	2445 - 2518	ศิษย์พระยาเสนาะดุริยางค์

3.1.5 นักดนตรีวงดุริยางค์ประณีตและนักดนตรีที่สังกัดวงดุริยางค์ประณีตในปัจจุบัน

ในปัจจุบันนี้แม้ว่าวงดุริยางค์ประณีตจะมีได้ประกอบอาชีพ หรือรับงานเช่นเดียวกับเมื่อสมัยก่อนเนื่องจากนักดนตรีส่วนมากทั้งนักดนตรีที่เป็นลูกหลานสกุลดุริยางค์ประณีต และนักดนตรีที่สังกัดวงดุริยางค์ประณีตมีอาชีพเป็นหลักฐาน ซึ่งส่วนมากรับราชการ แต่วงดุริยางค์ประณีตก็ยังสามารถรวบรวมนักดนตรีเป็นวงที่สมบูรณ์ นักดนตรีที่ถือได้ว่าเป็นนักดนตรีหลักของวงดุริยางค์ประณีตในปัจจุบันได้แก่

ครูสุดจิตต์ (ดุริยางค์ประณีต) อนันตกุล		หัวหน้าวง
ครูสมชาย ดุริยางค์ประณีต		ผู้ควบคุมวง
ครูทัศนัย พิณพาทย์	ตำแหน่ง	ระนาดเอก
ครูสืบศักดิ์ ดุริยางค์ประณีต	ตำแหน่ง	ระนาดทุ้ม
อ.นิกร จันทศร	ตำแหน่ง	ฆ้องวงใหญ่
ครูธีรศักดิ์ ชุ่มชูศาสตร์	ตำแหน่ง	ฆ้องวงใหญ่
ครูเฉลิม ทองละมุน	ตำแหน่ง	ฆ้องวงเล็ก
ครูبيب คงลายทอง	ตำแหน่ง	ปี่
ครูมนู ชุ่มชูศาสตร์	ตำแหน่ง	เครื่องหนัง
ครูอนันต์ ดุริยางค์ประณีต	ตำแหน่ง	เครื่องหนัง
ครูณรงค์ รวมบรรเลง	ตำแหน่ง	นักร้อง

3.1.6 การต่อเพลง การซ่อมเพลง การบรรเลงจริง ของวงดุริยางค์ประณีต

การเรียนดนตรีไทยในบ้านบางลำพูเป็นการเรียนการสอนตามประเพณีนิยม กล่าวคือเป็นการเรียนการสอนที่เรียกว่า มุขปาฐะ เป็นการเรียนแบบที่เรียกว่า "ต่อเพลง" การต่อเพลงมีขั้นตอนตามประเพณีหลายขั้นตอน กล่าวคือ ผู้ที่มีความสนใจและตั้งใจที่จะเรียนดนตรีไทยต้องทำการ "ฝากตัว" เป็นศิษย์ต่อ "ครู" ผู้ที่ผู้เรียนเห็นว่าเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถ หลังจากนั้นต้องมีการ "ครอบครู" และเรียนเพลงตามขั้นตอน ทางด้านพิพาทย์นั้นนอกจากจะเรียนเพลงตามขั้นตอนของความยากง่ายของบทเพลงเช่นเดียวกับทางด้านเครื่องสายและขับร้องแล้ว ยังต้องเรียนเพลงตามขั้นตอนตามประเพณีปฏิบัติและระดับชั้นของบทเพลง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง "เพลงหน้าพาทย์"

แต่ในระยะหลังนี้การเรียนดนตรีถือว่าเป็นสิ่งจำเป็นอย่างหนึ่งในการเรียนรู้ของมนุษยชาติ เพราะคนในปัจจุบันเชื่อว่าดนตรีช่วยพัฒนาความเจริญของทางด้านจิตใจ อีกทั้งดนตรีไทยยังเป็นเครื่องแสดงถึงวัฒนธรรมประจำชาติ การเรียนรู้ดนตรีไทยจึงมิได้มีจุดมุ่งหมายเพื่อยึดเป็นอาชีพเพียงอย่างเดียว การเรียนการสอนเริ่มเปลี่ยนไปจากเดิม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในปัจจุบันเยาวชนบางส่วนที่เรียนดนตรีจึงมิได้มีการครอบครูก่อน บางส่วนเมื่อสามารถเล่นดนตรีได้แล้วจึงทำการครอบครูภายหลัง ครูผู้สอนบางท่านก็อนุโลมให้เริ่มหัดเรียนหัดเล่นก่อน อย่างไรก็ตามวัฒนธรรมบางอย่างยังคงถูกส่งสอนให้ยึดถือปฏิบัติโดยเคร่งครัด เช่น การให้ความเคารพนับถือครูผู้สอน และเครื่องดนตรี

บทเพลงที่ใช้เรียนใช้สอนก็เริ่มมีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับสภาพปัจจุบัน ส่วนใหญ่มิได้เรียนเพลงตามลำดับชั้นอย่างที่เคยปฏิบัติแบบโบราณ ประเพณีปฏิบัติดังเดิมนั้นการต่อเพลงเป็นตามลำดับขั้นหรือระดับของเพลง ซึ่งสอดคล้องกับการนำไปบรรเลงตามประเพณี กล่าวคือทางด้านพิพาทย์เรียนเพลงชุดใหม่โรงเช้าใหม่โรงเย็นและพระอันเข้า และเรียนเพลงสำหรับพิธีกรรมต่าง ๆ เมื่อการเรียนดนตรีมีวัตถุประสงค์เปลี่ยนไปจากเดิม บทเพลงที่ใช้เรียนแต่ก่อนปรับเปลี่ยนไปด้วย ครูผู้สอนอาจเริ่มสอนบทเพลงง่าย ๆ สั้น ๆ ก่อน

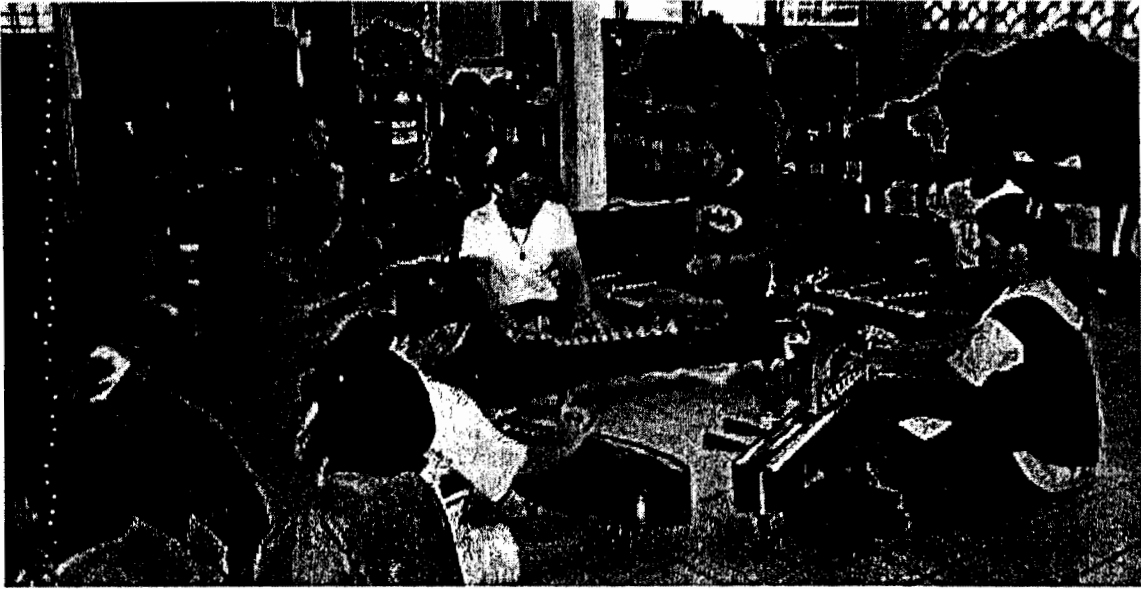
เนื่องจากว่าบ้านบางลำพูเป็นบ้านดนตรีไทยที่ถือได้ว่ายิ่งใหญ่และมีนักดนตรีและครูดนตรีที่มีชื่อเสียงบ้านหนึ่ง การเรียนเพลงหรือการต่อเพลงมีสองลักษณะคือ

- การเรียนของสมาชิกในครอบครัวดุริยประณีต ในระยะแรก ๆ นั้น ครูสุขได้เชิญพระยาเสนาะดุริยางค์ (แหม่ม สุนทรวาทิน) ซึ่งเป็นครูผู้มีความรู้ความสามารถมากท่านหนึ่งในขณะนั้นมาสอนที่บ้านบางลำพู เนื่องจากที่บ้านบางลำพูมีเครื่องดนตรีครบครันและเพียงพอ และเป็นศูนย์รวมของนักดนตรี ทั้งนักดนตรีในบ้านบางลำพูเองและนักดนตรีที่มาฝากตัวเป็นศิษย์ รวมทั้งนักดนตรีที่ต้องการมาสังกัดหรือเป็นสมาชิกของวงดุริยประณีต บ้านบางลำพูจึงเป็นบ้านที่มีครูดนตรีที่มีชื่อเสียงเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมทางด้านดนตรีหลายท่าน ต่อมาในระยะหลังเริ่มมีการเรียนนอกบ้านบางลำพูมากขึ้น เช่น ครูสืบสุด ต่อเพลงที่กรมศิลปากร ครูสมชายไปต่อเพลงที่บ้านครูสอน วงฆ้อง ครูทัศนัย พิณฑพาทย์ เรียนดนตรีและอยู่ที่บ้าน ม.ล.สุรภักษ์ สวัสดิกุล

การเรียนดนตรีไทยที่นับว่าเป็นการสืบทอดวัฒนธรรมทางดนตรีของบ้านบางลำพูนั้นยังมีความเข้มแข็งมากจนถึงหลานครูสุข รุ่นครูสืบศักดิ์ ครูทัศนัย แต่เมื่อถึงรุ่นหลานครูสุข ดูเหมือนว่าการสืบทอดวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยของบ้านบางลำพูเริ่มจืดจางลงไป ทายาทรุ่นหลานครูสุขนับว่ายังมีสายเลือดนักดนตรีอยู่มากเนื่องจากเกิดมาในแวดวงดนตรีไทย ได้ยินเสียงดนตรีไทยตั้งแต่เกิด ส่วนทายาทรุ่นหลานก็ยังคงมีการเรียนการสอนอยู่ ซึ่งสภาพการเรียนการสอน บทเพลงที่สอน ก็ปรับเปลี่ยนไปตามสภาพสังคมและวิถีชีวิตที่เปลี่ยนไป



การเรียนการสอนปีพาทย์ที่บ้านบางลำพู



การเรียนการสอนเครื่องสายที่บ้านบางลำพู

- การเรียนดนตรีของนักดนตรีที่มาฝากตัวเป็นสมาชิกและเป็นศิษย์บ้านบางลำพู ในระยะแรก ๆ นั้น ส่วนใหญ่ต่อเพลงกันที่บ้านบางลำพู ธรรมเนียมการฝากตัวเป็นศิษย์นั้น เมื่อฝากตัวเป็นศิษย์แล้วก็มักจะอยู่ที่บ้านบางลำพูเลย นักดนตรีที่ฝากตัวเป็นศิษย์แล้วก็นำข้าวสาร อาหารแห้งมาเพื่อไม่ให้เป็นการรบกวนเจ้าบ้าน ผู้ที่เป็นศิษย์นอกจากจะเรียนดนตรีแล้วยังต้องช่วยทำงานบ้านต่าง ๆ ด้วย ส่วนนักดนตรีรุ่นหลัง ๆ ที่ฝากตัวเป็นศิษย์ส่วนใหญ่ไม่ได้มาพักอาศัยอยู่ที่บ้านบางลำพู แต่มาต่อเพลงตามความสะดวก ส่วนการเรียนการสอนในปัจจุบันเป็นกิจกรรมที่เน้นส่งเสริมให้เยาวชนได้เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ โดยยึดบ้านบางลำพูเป็นสำนักเรียน การเรียนการสอนจัดโดยสมาชิกวงดุริยางค์ประณีตบางส่วน และครูอาจารย์ภายนอกที่เชิญมาสอนซึ่งส่วนมากเป็นศิษย์ของบ้านบางลำพู

การซ้อมเพลงของนักดนตรีรุ่นเก่าส่วนใหญ่แล้วถ้าเป็นการซ้อมเพื่อทบทวนบทเพลง จะเป็นการซ้อมตามความสะดวก และถือโอกาสซ้อมตอนไปงานด้วย การซ้อมที่บ้านบางลำพูไม่มีการกำหนดแน่นอนว่าซ้อมเวลาใด ยังคงยึดถือตามความสะดวก แต่ถ้ามีงานสำคัญ ๆ ก็จะมีการนัดหมายวันเวลา และเวลาซ้อมก็มีผู้ใหญ่คอยควบคุมดูแล เช่นงานประชันสำคัญ ๆ ครูโชติ ครูชื่น ครูชั้น จำต้องมาช่วยกันดูแลตอนฝึกซ้อม ซึ่งในระยะหลังการซ้อมเพลงก็ยังคงปฏิบัติคล้ายกันคือ ซ้อมตามความสะดวก นอกจากคนระนาดเอก ซึ่งครูทัศนัย พิณฑพาทย์บอกว่า คนระนาดเอกต้องมีหน้าที่ "ไล่นาต" เป็นเวลาเป็นประจำทุกวัน

นักดนตรีรุ่นหลัง ๆ ที่มาฝากตัวเป็นศิษย์บ้านลำพุนั้นก็ได้มีพิธีตองที่เคร่งครัดเช่นเดียวกับการฝากตัวเป็นศิษย์สมัยก่อน การต่อเพลงและการซ้อมก็ยังคงใช้วิธีการแบบเดิมคือการต่อเพลงแบบการจำแม้ว่าจะมีการใช้โน้ตเพื่อช่วยจำบ้างก็ตาม อย่างไรก็ตามการต่อเพลงและการซ้อมก็มีได้เข้มข้นเอาจริงเอาจังเหมือนนักดนตรีรุ่นเก่าทั้งนี้เพราะว่าสภาพสังคม สภาพเศรษฐกิจที่เปลี่ยนไป ในปัจจุบันนี้เมื่อมีงาน

สำคัญ ๆ เช่นเมื่อได้รับเชิญไปบรรเลงโซล้ บรรเลงประกอบพิธีไหว้ครู หรือมีการประชันก็ยังสามารถรวมตัวเป็นวงดนตรีที่สมบูรณ์ได้ซึ่งต้องมีการนัดแนะเพื่อซ้อม และปรับวง ซึ่งครูสมชายเป็นผู้ควบคุมดูแล

การบรรเลงในงานต่าง ๆ นั้น ในสมัยแรก ๆ มีนักดนตรีไปบรรเลงในงานมาก มีทั้งผู้ใหญ่และเด็ก มีทั้งนักดนตรีที่เป็นลูกหลานดุริยประณีต และนักดนตรีที่มาฝากตัวเป็นศิษย์ และบ่อยครั้งที่มีนักดนตรีมากกว่าเครื่องดนตรีที่นำไป การบรรเลงในปัจจุบันโดยมากมีนักดนตรีเท่าที่ได้รับมอบหมาย บางครั้งเมื่อสมาชิกวงดุริยประณีตติดภาระหน้าที่ประจำก็อาจมีการเชิญนักดนตรีอื่นมาร่วมวง

3.2 นำข้อมูลเพลงมาจัดการดังนี้

3.2.1 การสำรวจบทเพลงกับครูสมชาย ดุริยประณีต

จากข้อมูลรายชื่อเพลงที่ได้มาจากหนังสือ ดนตรีไทย โครงสร้าง อภิธานศัพท์ และสารสังเขป ในหนังสือเล่มนี้ได้รวบรวมรายชื่อเพลงไทยไว้ 775 เพลง และจากการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย โดยทบวงมหาวิทยาลัย ซึ่งคณะกรรมการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานได้รวบรวมรายชื่อเพลงไทยไว้ 1795 เพลง คณะผู้วิจัยได้สำรวจรายชื่อเพลงทั้งหมดกับครูสมชายดุริยประณีต โดยสำรวจเฉพาะบทเพลงที่ครูสมชาย ดุริยประณีต ได้ต่อมาจากครูต่าง ๆ และยังสามารถจำได้อยู่ซึ่งมีทั้งหมด 899 เพลง

การสำรวจบทเพลงเหล่านี้จำเป็นต้องใช้เวลาให้ครูสมชายได้ทบทวนเพลงต่าง ๆ ที่ครูได้ต่อมาทีละเพลง เพราะว่ามีบทเพลงต่าง ๆ เหล่านี้มีได้จัดบันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษรครูสมชายต้องทบทวนจากความทรงจำ

บทเพลงเหล่านี้ถือได้ว่าเป็นบทเพลงที่เป็นผลงานทางศิลปะที่แสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาของศิลปินรุ่นก่อนถ่ายทอดผ่านศิลปินรุ่นแล้วรุ่นเล่าตกทอดมาจนถึงปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสืบทอดบทเพลงผ่านบ้านบางลำพูที่ปัจจุบันนี้มี ครูสมชาย ดุริยประณีต ผู้ซึ่งเป็นครูอาวุโสที่สุดของบ้านบางลำพูได้สืบสานบทเพลงต่าง ๆ เหล่านี้ไว้อย่างมั่นคง บทเพลงเหล่านั้นได้เรียบเรียงตามอักษรได้ดังนี้

1. กบตัน	2. กระต่ายขมเดือน	3. กระต่ายเต็น (มอญ)
4. กระแตไต่ไม้	5. กระตังน้อย	6. กระบอก
7. กระบอกเงิน	8. กระบอกทอง	9. กระบี่ลีลา
10. กระสุนทอง	11. กราวกระแซ (ลาวกระแซ)	12. กราวกลาง
13. กราวกีฬา	14. กราวแขกเงาะ	15. กราวชัย
16. กราวดง	17. กราวตะลุง	18. กราวนอก
19. กราวโน	20. กราวในสามท่อน	21. กราวรำ
22. กราวรำพม่า	23. กราวรำมอญ	24. กราวเรียงพล
25. กฤษฏาภินิหาร	26. กลม	27. กลองโยน
28. กล่อมช้าง	29. กล่อมนางนอน	30. กล่อมনারี
31. กล่อมพญา	32. กล่อมพระบรรทม	33. กะดีดี
34. กระหนะ	35. กะหรีดรายา	36. กะเหรียงเหนื่อ
37. กัลยาณมิตร	38. กัลยาเยี่ยมห้อง	39. การเวกเล็ก
40. การเวกใหญ่	41. กาเรียนทอง	42. กำสรวลสุรางค์
43. กิन्नร่ำ	44. กิन्नร้อน	45. กุญชรเกษม
46. เกสรลำอางค์	47. เก้าทัพ	48. เกี่ยวข้าว
49. ไกรลาศสำเร็จ	50. ขยะแขยง	51. ขวัญเมือง
52. ขวัญอ่อน	53. ขว้างดาบ	54. ขอมกล่อมลูก
55. ขอมเงิน	56. ขอมดำดิน	57. ขอมทรงเครื่อง
58. ขอมทอง	59. ขอมโบราณ	60. ขอมสุวรรณ
61. ขอมใหญ่	62. ขะแมกอร์ฮอม	63. ขะแมร์ซอ
64. ขะแมร์ธม	65. ข้า	66. ข้าบง
67. ขึ้นพลับพลากลาง(สามไม้กลาง)	68. ขึ้นพลับพลาออก(สามไม้นอก)	69. ขึ้นพลับพลาใน(สามไม้ใน)
70. ขุนบรม	71. เชนง	72. เขมรกล่อมพระบรรทม
73. เขมรกล่อมลูก	74. เขมรกำปอ	75. เขมรขอทาน
76. เขมรเขียว	77. เขมรชนบท (สองชั้นคือเขมรเป่าใบไม้)	78. เขมรชมจันทร์
79. เขมรชมดง	80. เขมรทรงพระดำเนิน	81. เขมรไทรโยค
82. เขมรน้อย	83. เขมรปากท่อ	84. เขมรปีแก้ว
85. เขมรปีแก้วทางสักวา	86. เขมรเป่าใบไม้	87. เขมรพระประทุม
88. เขมรพวง	89. เขมรพายเรือ	90. เขมรโพธิสัตว์
91. เขมรภูมิประสาท	92. เขมรราชบุรี	93. เขมรเร็ว
94. เขมรละออองค์	95. เขมรเลียบพระนคร	96. เขมรไล่ควาย
97. เขมรเหลืออง	98. เขมรใหญ่	99. เขมรอกโครง
100. เขมรรวมตึก	101. เขมรเอวบาง (จางวางทั่วทำ 3 ชั้น)	102. เข้าม่าน

103.เขาวงกต	104.เขกกกลมเจ้า	105.เขกกะเล็ง
106.เขกกุลิต	107.เขกขาว	108.เขกเข้ารีต
109.เขกครวญ (เขกหวญ)	110.เขกเจ้าเซ็น	111.เขกเชิญเจ้า
112.เขกชำเซ	113.เขกแดง	114.เขกตอยหม้อ
115.เขกตาโม๊ะ	116.เขกตาเสือ	117.เขกถนนมวอล
118.เขกถนนสายบัว	119.เขกโทร	120.เขกโทรทางขวา
121.เขกเอียง	122.เขกบรเทศ	123.เขกบันตน
124.เขกนุชาญญ (มโนราห์นุชาญญ)	125.เขกปัตตานี (ห้วงอาลัย)	126.เขกพราหมณ์
127.เขกภารตะ	128.เขกมอญ	129.เขกมอญทางหลีก
130.เขกมอญบางขุนพรหม	131.เขกมอญบางช้าง	132.เขกมัดตีนหมู
133.เขกเขกมัสรี	134.เขกยิ้งนก	135.เขกรำฟิ่ง
136.เขกหลพบุรี	137.เขกไวโอเล็ต	138.เขกโตก
139.เขกสดาบกลางแปลง	140.เขกสร้อยลพบุรี	141.เขกสาย
142.เขกสาหร่าย	143.เขกสุ่ม	144.เขกหนัง
145.เขกเห่	146.เขกโหม่ง	147.เขกอาวัส
148.เขกอาหวัง	149.เขกโอด	150.ครวญหา
151.ครอบจักรวาล	152.ครุ่นคิด	153.คลื่นกระทบฝั่ง
154.คางคกปากสระ	155.ค่างควากินกล้วย	156.คำหวาน
157.คำหวานตัด	158.คูกพาทย์	159.คุดทะราดเหียบกรวด
160.คุ่มอญรำดาบ	161.เคียงมอญรำดาบ	162.โคมเวียน
163.เงี้ยว	164.เงี้ยวเดินทัพ	165.เงี้ยวระเริง
166.เงี้ยวรำลึก	167.เงี้ยวเวียงจันทร์	168.เงี้ยวเสเหลเมา
169.จรเข้ขวางคลอง	170.จรเข้หางยาว	171.จอมสุรางค์
172.จักรทอง	173.จำปาทองเทศ	174.จำปานารี
175.จิ้นเก็บบุปผา	176.จิ้นขวัญอ่อน	177.จิ้นขายช้อย
178.จิ้นขิมเล็ก	179.จิ้นขิมใหญ่	180.จิ้นเข้าห้อง
181.จิ้นไฉยอ	182.จิ้นช้วน	183.จิ้นต้องเซียง
184.จิ้นนั่งเตียง	185.จิ้นนำทัพ	186.จิ้นนำเสด็จ
187.จิ้นบำเรอบรมบาท	188.จิ้นไปยักงเหล็ง	189.จิ้นพญาครุฑ
190.จิ้นรั้ว	191.จิ้นรำพัด	192.จิ้นล่องหน่วย
193.จิ้นลั่นถัน	194.จิ้นเลือกคู่	195.จิ้นไล่
196.จิ้นวังหลวง (จิ้นหลวง)	197.จิ้นเสียมี่	198.จิ้นเส ๒ ชั้น
199.จิ้นเสโสกา ๓ ชั้น	200.จิ้นหน้าเรือ	201.จิ้นหุยฮา
202.จิ้นช้อแห่	203.จิ้นสูหยิน	204.จุกฟามณี

205.เจริญศรียุทธยา	206.เจ้าเซ็น	207.จิง (พระจัน)
208.จิงตรัง	209.จิงมุล่ง	210.จุยฉายกิงไม้เงินกิงไม้ทอง
211.จุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน	212.จุยฉายเบญจกาย	213.จุยฉายพราหมณ์
214.จุยฉายแม่ศรี	215.จุยฉายยอพระกลิน	216.จรเซ่หางยาวทางสักวา
217.จุยฉายวันทองแปลง	218.จุยฉายศูรปนาแปลง	219.จุยฉายสุวรรณหงส์
220.จุยฉายหนุมาณแปลง	221.จุยฉายอินทรชิตแปลง	222.จุยฉายยเนา
223.เฉลิมพิมาน	224.ชกมวย	225.ชมโถม
226.ชมดง	227.ชมดงนอก	228.ชมดงใน
229.ชมตลาด	230.ชมสวนสวรรค์	231.ชมแสงจันทร์
232.ชเวดากอง	233.ช้อนแท่น	234.ชอลูกหว่า
235.ชาละวัน	236.ช้ำแขก	237.ช้างกินใบไผ่
238.ช้างประสานงา	239.ช้ำแต่	240.ช้ำประสม
241.ช้ำปี	242.ช้ำหวน	243.ช้ำโหย
244.ชำนานู	245.ชื่นชุนุม-กลุ่มดนตรี	246.ชูป
247.เชิญศพ	248.เชิด 2 ชั้น	249.เชิดกลอง
250.เชิดแขก	251.เชิดจีน	252.เชิดฉาน
253.เชิดจิง	254.เชิดจิงศรทง	255.เชิดชั้นเดียว
256.เชิดนอก	257.เชิดใน	258.เชิดพม่า
259.เชิดมอญ	260.เชื้อ	261.ใช้เรือ
262.ชุ่ม	263.ชุ่มบริย้ง	264.เซนเหล่า
265.ญวนขึ้นเขา	266.ญวนทอดแห	267.ญวนทีโห่
268.ญวนรำกระดาง	269.ญุ่นจะฮ้อน	270.ดอกไม้ไพร
271.ดอกไม้ไพร	272.ดอกไม้ร่วง	273.ดอกไม้เหนื่อ
274.ด้อมค้าย	275.ดับควันเทียน	276.ดารารามัญ(ราตรีประดับดาว)
277.ดาวกระจ่าง	278.ดาวกระจาย	279.ดาวจรเซ่
280.ดาวตะเลง	281.ดาวทอง(โตกพม่า)	282.ดำเนินพราหมณ์
283.เดือนหงายกลางป่า	284.แดนป่า	285.ต้นชูป
286.ต้นชูป(ต้นเข้าม่าน)	287.ต้นตะนาว	288.ต้นบรเทศ
289.ต้นเพลงจิง	290.ต้นเพลงยาว	291.ตระเชิญ
292.ต้นเสมอ	293.ตระจอมศรี	294.ตระเชิญเหนื่อเชิญได้
295.ตระกริง	296.ตระเทวาประสิทธิ์	297.ตระนอน
298.ตระนาฎราช	299.ตระนายณ์บรรทมศิลป์	300.ตระนิมิตร
301.ตระบรรทมไพร	302.ตระบองกัน	303.ตระประทานพร
304.ตระประสิทธิ์	305.ตระปลายพระลักษณ์	306.ตระพระกฤษณะ

307. พระพิฆเนศวร	308. พระประคนธรรพ	309. พระมงกุฎจักรวาล
310. พระมารละม่อม	311. พระสันนิบาต	312. พระนุ้าปากคอก
313. ดวงพระธาตุ	314. ด้อยตริง(ลาวเดินดง)	315. ด้อยรูป
316. ตะเข็งเจ้าเขิน	317. ตะนาวไทย	318. ตะนาวแปลง
319. ตะนาวมอญ	320. ตะละแม่ศรี	321. ตะลุง
322. ตะลุงบ้องตัน	323. ตะลุงศรีธรรมราช	324. ตะลุ่มโปง
325. ตับขอมดำดิน	326. ตับภูมริน	327. ตามกวาง
328. ตึกตา	329. ตั่งตัง	330. ตืดตุ๋
331. เต็นกำรำเคียว	332. เตี้ยโขง	333. เต่ากินผักนึ่ง
334. เต่าทอง	335. เต่าเห่	336. เตี้ยว
337. โตคาบแก้ว(สิงโตเล่นหาง)	338. โตเล่นหาง(สิงโตเล่นหาง)	339. โตลวด
340. ถอนสมอ	341. ถอยหลังเข้าคลอง	342. ทอยย
343. ทอยยเขมร	344. ทอยยญวน	345. ทอยยเดี่ยว
346. ทอยยนอก	347. ทอยยใน	348. ทอยยลาว
349. ทรงพระสุบิน(บุหลันลอยเลื่อน)	350. ทวย	351. ทวาย
352. ทองกวาว	353. ทองย่อน	354. ทองย้อย
355. ทะแย	356. ทะแยกลองโยน	357. ทะแยมอญ
358. ทะแยหงสา	359. ทะเลบ้า	360. ทำน้ำ
361. ห้ายปฐม	362. ห้ายพญาโคก	363. เทพชาติตรี
364. เทพทอง	365. เทพนิมิต	366. เทพบรรทม
367. เทพบันเทิง	368. เทพพนม	369. เทพรัญจวน
370. เทพลีลา	371. เทวาประสิทธิ์	372. เกิด ส.ธ.
373. เทงวิสัย	374. โทนม้าหรือโตนรถ	375. ไทยน้อย
376. ไทยมุง	377. ไทยใหญ่	378. ธรณีร้องไห้
379. นกกระจอกทอง	380. นกกระจาบทอง	381. นกกิ่งโคลงสีชมพู
382. นกขมิ้น	383. นกขมิ้นมอญ	384. นกเขาชะแมร์
385. นกเขามะร่าปี	386. นกจาก	387. นเรศวรชนช้าง
388. น้อยใจยา(ลาวดวงดอกไม้)	389. นังกิน	390. นาคเกี้ยว
391. นาคบริพัตร	392. นาคราช	393. นางกราย
394. นางครวญ	395. นางเดิน	396. นางนาค
397. นางเยื้อง	398. นางหงส์	399. นางหงส์วัดสระเกศ
400. นางหน่าย	401. นางนก	402. นารายณ์แปลงรูป
403. น้ำค้ำ	404. น้ำลอดใต้ทราย	405. แน
406. โนเน	407. บรรทมไพร	408. บลิม

409.บังใบ	410.บาทสกุณี	411.บَابัน
412.บุล่ง	413.บุรูกากะ	414.บุหลัน
415.บุหลันชกมวย	416.บุหลันลอยเลื่อน	417.บุเซ็นซ็อด
418.เน้าหลุด	419.ไป้คั้ง	420.ปฐุม
421.ปฐุมดุสิต	422.ปฐุมฤกษ์	423.ปรมัย
424.ประจำบ้าน	425.ประจำวัด	426.ประชุมเทวราช
427.ประพาสเมตรา	428.ประสาณนฤมิตร(เนรมิต)	429.ปฐุมลูกศิษย์
430.ประเสบัน	431.ปราสาททอง	432.ปลาทอง
433.ปลายชำเซ	434.ปลูกต้นไม้	435.ป็นนคเรศ
436.ปีกลอง	437.ป็นตลิ่งนอก	438.ป็นตลิ่งใน
439.แปดบท(ลิกิน-ยิกินแปดบท)	440.แป๊ะ	441.แป๊ะเล่ซุน
442.เปี้ยกั้งเหล็ง	443.โปรยข้าวตอกดอกไม้	444.ผ้าโพก
445.ผีมด(ละม้ายเซียงแสน)	446.แผละ	447.ฝนแสนห่า(ลาวกระดูกี่)
448.ฝรั่งควง	449.ฝรั่งคู่	450.ฝรั่งเคียด
451.ฝรั่งแ่ง	452.ฝรั่งจรกา	453.ฝรั่งเยียม
454.ฝรั่งโยสลัม	455.ฝรั่งรำเท้า	456.ฝรั่งเร็ว
457.ฝรั่งเวสสุกรรม	458.ฝิ่งโขง	459.ฝิ่งน้ำ
460.พญาเดิน	461.พญาแปแล	462.พญาแปแลตัด
463.พม่ากลองยาว	464.พม่ากลาง	465.พม่ากำซั๊บ
466.พม่าเกษม	467.พม่าเขว	468.พม่าช้อย
469.พม่าชมเดือน	470.พม่าซีรำปอ	471.พม่าไชยา
472.พม่าชวยมอง	473.พม่าเดิน	474.พม่าทุงเล
475.พม่าแทงกบ	476.พม่าประเทศ	477.พม่าปองเงาะ
478.พม่าเป็งมาง	479.พม่ามอญ	480.พม่ารำขวาน
481.พม่าโลม	482.พม่าวัด	483.พม่าไสยาสน์
484.พม่าห้าทอน	485.พม่าเห่	486.พม่าใหญ่
487.พยายาม	488.พระจันทร์ครึ่งซีก	489.พระเจ้าลอยถาด
490.พระทอง	491.พระยาบุญชร	492.พระยาครวญ
493.พระยาดรีก	494.พระยาฝัน	495.พระยารำพึง
496.พระยาลำพอง	497.พระยาโคก	498.พระยาสีเสา
499.พระรามเดินดง	500.พระอาทิตย์ชิงดวง	501.พราหมณ์เก็บหัวแหวน
502.พราหมณ์เข้า	503.พราหมณ์เข้าโบสถ์	504.พราหมณ์ติดน้ำเต้า
505.พราหมณ์ออก	506.พวงร้อย	507.พัดชา
508.พันธ์ฝรั่ง(ทางไทย-ทางฝรั่ง)	509.พิรุณสั่งฟ้า(พิรุณสร้างฟ้า/ฟ้าคะนอง)	510.เพชรน้อย

511.เพลงยาว(มี 7 ท่อน)	512.เพลงเร็วไปคลัง	513.โพงผ้า(ผ้าโพง)
514.ฟองน้ำ	515.พ็อนเงี้ยว	516.พ็อนดาบผีมด
517.พ็อนม่านมงคด	518.พ็อนม่านม้วยเชียงตา	519.ฟ้าคะนอง
520.ภัทรมหาราช	521.ภารตะ	522.ภิรมย์สุรางค์
523.ภุมริน	524.มโนราห์โอด	525.มยุราภิรมย์
526.มหากาล(สังข์ใหญ่)	527.มหาชัยทางไทย	528.มหาปิยะ(โหมโรง)
529.มหาราช(โหมโรง)	530.มหาราชินี	531.มหาฤกษ์
532.มอญกละ(มอญกละ)	533.มอญขว้างดาบ	534.มอญจับช้าง
535.มอญขมจันทร์	536.มอญดูดาว	537.มอญตัดแต่ง (แยกมอญบางขุนพรหมสองชั้น)
538.มอญท่าอิฐ	539.มอญบางนางเกร็ง	540.มอญแปลง
541.มอญฟุ้งหอก	542.มอญมอบเรือ	543.มอญยกตะลุ่ม
544.มอญยกศพ	545.มอญยาดเล้	546.มอญโยนดาบ
547.มอญร้องไห้	548.มอญรำดาบ	549.มอญล่าออย
550.มอญอ้อยอิง	551.มะตะแบ	552.มะละแหม่ง
553.มะลิซ้อน	554.มะลิเลื้อย	555.มะลิวัลย์
556.มังกรทอง	557.มังกรเล่นคลื่น	558.ม้าไชยก
559.ม่านมงคด	560.ม่านมวย	561.มาลีหวน
562.ม้าย่อง	563.ม้ารำ	564.ม้าวิ่ง
565.ม้าสะบัดกีบ	566.มุล่ง	567.แมลงปอทอง
568.แมลงงูทอง	569.แมลงวันทอง	570.แม่วอนลูก
571.แม่ศรีทรงเครื่อง	572.ยกตะลุ่ม	573.ยกศพ
574.ยวนเค็ล้า	575.ย่องหงิด	576.ยอยศพระลอ
577.ยอเว(มนต์เพลงมอญ)	578.ยอเรตัด	579.ยะเป็งมาง
580.ยะวา	581.ยะวาเร็ว	582.ยะวาใหม่
583.ยะโฮร์	584.ยาดเล้	585.ยานี
586.ยาเมาเล	587.ย่ำคำ	588.ย่ำเที่ยง
589.ย่ำไทย(ย่ำคำไทย)	590.เยียมวิมาน	591.โยคีจำแลง
592.โยคีตวายุไฟ	593.โยนดาบ	594.โยสลัม
595.รอนพระพิราพทั้งองค์	596.ระบำกฤษฏาภินิหาร	597.ระบำไกรลาศลำเรียง
598.ระบำเงือก	599.ระบำจีนไทยไมตรี	600.ระบำเชิญขวัญ
601.ระบำญวนรำกระดาง	602.ระบำดอกบัว	603.ระบำดาวดึงส์
604.ระบำทวาราวดี	605.ระบำเทพบันเทิง	606.ระบำนกเขามะราปี
607.ระบำนพรัตน์	608.ระบำมยุราภิรมย์	609.ระบำมฤคกระเจิง
610.ระบำมะเทิง-เม็ยเจิง	611.ระบำเริงอรุณ	612.ระบำลพบุรี

613.ระบำศรีวิชัย	614.ระบำสวัสดิรักษา	615.ระบำสุโขทัย
616.ระบำหน้าช้าง	617.ระบำระสาย	618.ระหกระเหิน
619.รัตนโกสินทร์	620.รำ	621.รำแขก
622.รำดีกดำบรรพ์	623.รำทำยปลูกต้นไม้	624.รำประลองเสภา
625.รำมอญ	626.รำลาว	627.รำใบไม้
628.รำลูกไม้หล่น	629.รำสามลา	630.รำโค
631.ราตรีประดับดาว	632.ราชนิเกลิง	633.รามัญรัตนทศ(มอญร้องไห้)
634.รุกข์(ตะคุกรุกข์)	635.แร้งกระพือปีก	636.ลงทรง
637.ลงทรงโทน	638.ลงทรงนกกระเจอก	639.ลงทรงมอญ
640.ลงทรงลาว	641.ลงทรงสุหร่าย	642.ลมพัดชายเขา
643.ลมหวน	644.ล่องน่านเล็ก	645.ล่องน่านใหญ่
646.ล่องเรือ(มอญล่องเรือ)	647.ล่องลม	648.ลา
649.ลานนา	650.ลาวกระแซ	651.ลาวกระตุกกี
652.ลาวกระแตเล็ก	653.ลาวกระทบไม้	654.ลาวครวญ
655.ลาวคิ่ง	656.ลาวคำหอม	657.ลาวจ้อย(สร้อยแสงแดง)
658.ลาวเจริญศรี	659.ลาวเจ้าชู	660.ลาวเจียง
661.ลาวชมดง	662.ลาวเชิญผี	663.ลาวเซ็ง(ลาวจ้อย)
664.ลาวดวงดอกไม้	665.ลาวดวงเดือน	666.ลาวดอกไม้เหนือ
667.ลาวต่อนก	668.ลาวพุงขาว	669.ลาวพุงดำ
670.ลาวแพน	671.ลาวแพนตัด	672.ลาวแพนน้อย
673.ลาวแพนใหญ่	674.ลาวรำดาบ	675.ลาวลอดค่าย
676.ลาวลำปางเล็ก	677.ลาวลำปางใหญ่	678.ลาวเล็กตัดสร้อย(ลาวเจริญศรี)
679.ลาวเล่นน้ำ	680.ลาวเลียนค่าย	681.ลาวสมเด็จ
682.ลาวสร้อยลำปาง	683.ลาวสวยรวย	684.ลาวสองคอน
685.ลาวสามท่อน(กระตุกกี)	686.ลาวเสียงเทียน	687.ลิงลาน
688.ลิงโลด	689.ลีลากระทุ่ม(ลีลากระทุ่มนอก)	690.ลีลากระทุ่มใน(คำหวาน)
691.ลูกวอนแม่	692.ไล่	693.โลม
694.โลมนอก	695.โลมใน	696.โลมพม่า
697.โลมเพลงฉิ่ง(ไฮ้โลมเพลงฉิ่ง)	698.โลมมอญ	699.โลมสิงห์โต
700.วรเชษฐ์	701.วังหลัง	702.วัฒนาเวียดนาม
703.วา	704.วิลันดาโอด	705.วิลันดาโอดตัด
706.วิเวกเวหา	707.เวสสุกรรม	708.เวียนเทียน
709.แว่นเทียนชัย	710.ศรทอง	711.ศรทอง
712.ศรพระลักษณ์	713.ศรสำเร็จ	714.ศรีธรรมราช

715.ศรีสังคีต	716.ศรีสุขมหามงคล	717.โคกตัด
718.โคกพม่า(ดาวทอง)	719.สดาียง	720.สดาียงแปลง
721.สมโภชพระนคร	722.สมิงทอง	723.สมิงทองเทศ
724.สมิงทองมอญ	725.สยาควัว	726.สยาเดิน
727.สยามานุสสติ	728.สรภัญญะ	729.สรรเสริญพระจันทร์
730.สรรเสริญพระบารมี	731.สร้อยทะเล	732.สร้อยเพลง
733.สร้อยเพลงแขกลพบุรี	734.สร้อยมยุรา(ทางไทย-ทางมอญ)	735.สร้อยลาว
736.สร้อยสน	737.สร้อยสนตัด	738.สร้อยไอลาว
739.สระบุหรง	740.สระบุหรงนอก	741.สระบุหรงใน
742.สองฝั่งโขง	743.สะบัดสะบิ้ง	744.สะมารัง
745.สระระหมา	746.สะสม	747.สังข์น้อย
748.สังข์ใหญ่(มหากาล)	749.สังขาร	750.สาธการ
751.สาธการกลอง	752.สามจีน	753.สามม้า
754.สามไม้กลาง	755.สามไม้นอก	756.สามไม้ใน
757.สามเส้า	758.สามัคคีชุมนุม	759.สารถิ(สารถิชักกรด)
760.สาธิกาแก้ว	761.สาธิกาเขมร	762.สาธิกาชมเดือน
763.สาวคำ	764.สาวน้อยเล่นน้ำ	765.สาวเวียงเหนือ
766.สาวสอดแหวน	767.สาวไหม	768.ลำออย(พม่าลำออย)
769.สิบสองจุไทย	770.สินवल	771.สินवलนอก
772.สินवलใน	773.สิบท(อังคารสิบท)	774.สุโขทัย(เทพทอง)
775.สุดใจ	776.สุดถวิล	777.สุดสงวน
778.สุธากันแสง	779.สุรางค์จำเรียง	780.สุรินทรานู
781.สุริโยไท	782.เสมอ	783.เสมอข้ามสมุทร
784.เสมอเข้าที่	785.เสมอแขก	786.เสมอแขก(ชวา)
787.เสมอเถร	788.เสมอมี	789.เสมอพม่า
790.เสมอพราหมณ์	791.เสมอมอญ	792.เสมอमार
793.เสมอลาว	794.เสมอสิง	795.เสมอสามลา
796.เส้เหลเมา	797.แสนคำนึง	798.แสนสุดสวาท
799.แสนเสนาะ	800.โสมสองแสง	801.ไล่พระจันทร์(ไล่เดือนจกจวัก)
802.หกบท/ยิกินหกบท/หกบทยิกิน	803.หงส์รอน	804.หนีเสือ
805.หุ่ม(อหุ่ม)	806.ห่วงฮาลัย(แขกปัตตานี)	807.หวนคะนิง(หวนคำนึง)
808.หอมหวาน	809.หอมหวาน	810.เห่เจ็ดจิง
811.เหมราช	812.เหราเล่นน้ำ	813.เหือบแสงสี
814.เหาะ	815.เหาะทางจีน	816.แหวนประดับก้อย(ลีลากระหุ่ม)

817. โหมโรงกระแตไต่ไม้	818. โหมโรงกัลยาณมิตร	819. โหมโรงขวัญเมือง
820. โหมโรงขับไม้บัณเฑาะว์	821. โหมโรงแขกมอญทางหลัก	822. โหมโรงครอบจักรวาล
823. โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง	824. โหมโรงจอมสุรางค์	825. โหมโรงจีนไล่
826. โหมโรงจุฬามณี	827. โหมโรงเจริญศรีอยุธยา	828. โหมโรงชมสวนสวรรค์
829. โหมโรงชวา(โหมโรงบุเซ็นซ็อค)	830. โหมโรงทะเล	831. โหมโรงเทิด ส.ธ.
832. โหมโรงนางกราย	833. โหมโรงนางเยื้อง	834. โหมโรงบางขุนนนท์
835. โหมโรงปฐมดุสิต	836. โหมโรงปฐมฤกษ์	837. โหมโรงประชุมเทวราช
838. โหมโรงประกาศสมรรถนพ	839. โหมโรงประสานเนรมิต	840. โหมโรงประเศบัน
841. โหมโรงพม่าวัด	842. โหมโรงพระทอง	843. โหมโรงมหาชัย
844. โหมโรงมหाराช(ครุมนตรี)	845. โหมโรงมหาฤกษ์	846. โหมโรงมโนราห์โอด
847. โหมโรงมะลิเลื้อย	848. โหมโรงม้ารำ	849. โหมโรงม้าย่อง
850. โหมโรงม้าสะบัดกีบ	851. โหมโรงยะโฮร์	852. โหมโรงเยี่ยมวิมาน
853. โหมโรงรัตนโกสินทร์	854. โหมโรงราโค	855. โหมโรงแฉ่นเทียนชัย
856. โหมโรงศรทอง	857. โหมโรงศรีสังคีต	858. โหมโรงศรีสุขหมามงคล
859. โหมโรงสะบัดสะบั้ง เถา	860. โหมโรงสามจีน	861. โหมโรงสามม้า
862. ออกทะเล	863. อนงค์สุดา	864. อะแซห่วนกี้
865. อัปสรลำปางค์	866. อัศวลีลา	867. อาดรรพ์
868. อานสาสน์	869. อาหนู	870. อาเฮี้ย
871. อาเฮี้ยตัด	872. อู่ทอง	873. ไร่
874. ไร่ชาตรี	875. ไร่ชาตรีนอก	876. ไร่ชาตรีใน
877. โอด	878. โอดแขก	879. โอดจีน
880. โอดเขียดฉิ่ง	881. โอดทยอย	882. โอดมอญ
883. โอดลาว	884. โอดใหญ่	885. โอดเอม
886. ไร่บางช้าง	887. ไร่บุชาภรณ์	888. ไร่ปี
889. ไร่ป็นอก	890. ไร่ปีใน	891. ไร่ร้าย
892. ไร่ลาว	893. ไร่ลาวครวญ	894. ไร่โลม
895. ไร่โลมใน	896. ไร่ราชูวง	897. ไร่เรศ
898. ไร่เรศชูงา	899. ไร่แห่	

3.2.2 แยกแยะประเภทบทเพลงตามแนวคิดของอาจารย์มนตรี ตราโมท

จากการสำรวจบทเพลงที่สืบทอดผ่านบ้านบางลำพูทั้งหมด 899 เพลงนั้น ได้นำมาแยกแยะตามแนวคิดของอาจารย์มนตรี ตราโมท ชื่อเพลงบางเพลงอาจปรากฏมากกว่า 1 ที่ ทั้งนี้เพราะบทเพลงนั้น ๆ มีการบรรเลงได้หลายลักษณะ เช่น เพลงกราวในมีทั้งที่เป็นเพลงหน้าพาทย์และเป็นเพลงเดี่ยว บทเพลงทั้ง 899 เพลงสามารถแยกแยะเป็นประเภทต่าง ๆ ได้ดังนี้

- ประเภทเพลงหน้าพาทย์

กราวกลาง	กราวนอก	กราวใน
กราวในสามท่อน	กราวรำ	กลม
กลองโยน	เข้าม่าน	คูกพาทย์
โคมเวียน	ชำนานู	ซุบ
เชิดสองชั้น	เชิดกลอง	เชิดฉาน
เชิดฉิ่ง	เชิดฉิ่งศรทง	เชิดชั้นเดียว
ใช้เรือ	เซนเหล่า	ดำเนินพรานมณี
ตัน ซุบ	ตันเข้าม่าน	ตันเสมอ
ตระจอมศรี	ตระเชิญ	ตระเชิญเหนือเชิญได้
ตระกริ่ง	ตระเทวาประสิทธิ์	ตระนอน
ตระนาฏราช	ตระนิมิตร	ตระบรรทมไพร
ตระนารายณ์บรรทมศิลป์	ตระบองกัน	ตระประทานพร
ตระประสิทธิ์	ตระปลายพระลักษณ์	ตระพระกฤษณะ
ตระพระพิฆเนศวร	ตระพระประคนธรรพ	ตระมงคลจักรวาล
ตระमारละม่อม	ตระสันนิบาต	ตระหน้าปากคอก
ตุงตุง	เดี่ยว	ทยอย
ท้ายปฐม	เทพลีลา	นั่งกิน
นางเดิน	บรรทมไพร	บาทสฤณี
ปฐม	ปฐมลูกศิษย์	ปลุกต้นไม้
โปรยข้าวตอกดอกไม้	แผละ	พญาเดิน
พระเจ้าลอดดาต	พรานมณีเข้า	พรานมณีออก
รอนพระพิราพเต็มองค์	รั้ว	รั้วท้ายปลุกต้นไม้
รั้วสามลา	รูก้าน(ตะคูกรูก้าน)	ลงตรง
ลา	ไล่	โลม
โลมนอก	โลมใน	โลมเพลงฉิ่ง(ใช้โลมเพลงฉิ่ง)
วา	ศรทง	ศรพระลักษณ์
ศรสำเร็จ	สยาครั้ว	สยาเดิน
สาธุการ	สาธุการกลอง	เสมอ

เสมอข้ามสมุทร	เสมอเข้าที่	เสมอแขก
เสมอแขก(ขวา)	เสมอตีนนก	เสมอเกร
เสมอผี	เสมอพม่า	เสมอพราหมณ์
เสมอมอญ	เสมอมาร	เสมอลาว
เสมอลิง	เสมอสามลา	เห่เซ็ดจิ่ง
เหาะ	เหาะทางจีน	โอด
โอดเซ็ดจิ่ง	โอดทยอย	โอดใหญ่
โอดเอม	ไ้	ไ้ป็นอก
ไ้ป็น		

- ประเภทเพลงเรื่อง

กระบอก	กระหนะ	ขอมดำดิน
แขกมอญ	แขกมัดตีนหมู	แขกไพร
คุดทะราดเหยียบกรวด	จิ่งพระฉัน	จิ่งตรัง
จิ่งมุล่ง	ตันตะนาว	ตะนาวไทย
เต่าทอง	เต่าเห่	ทำน้ำ
นางหงส์	นางหงส์วัดสระเกศ	นางหน่าย
ฝั่งน้ำ	พระรามเดินดง	พวงร้อย
เพลงยาว	ฟองน้ำ	มอญแปลง
แมลงภู่ทอง	แมลงวันทอง	รำคาบ
เวสสุกรรม	เวียนเทียน	สร้อยสน
สีนวล		

- ประเภทเพลงเถา

กบเดิน	กราวกระแซ (ลาวกระแซ)	กราวแขกเงาะ
กราวรำมอญ	กราวเจิงพล	กล่อมนางนอน
กล่อมนารี	กล่อมพญา	กัลยาเยี่ยมห้อง
การเวกเล็ก	การเวกใหญ่	กาเรียนทอง
กำสรวลสุรางค์	เกสรลำอางค์	แก้ทัพ
ขอมกล่อมลูก	ขอมเงิน	ขอมทรงเครื่อง
ขอมใหญ่	ซ่า	ขิมใหญ่
ขิมเล็ก	ขึ้นพลับพลากลาง(สามไม้กลาง)	ขึ้นพลับปลานอก(สามไม้นอก)
ขึ้นพลับปลาใน(สามไม้ใน)	เขนง	เขมรกล่อมพระบรรทม
เขมรเขี้ยว	เขมรชนบท (สองชั้นคือเขมรเป่าใบไม้)	เขมรชมจันทร์
เขมรชมดง	เขมรทรงพระดำเนิน	เขมรไพรโยค
เขมรปากท่อ	เขมรพวง	เขมรพายเรือ

เขมรโพธิสัตว์	เขมรภูมิประสาท	เขมรราชบุรี
เขมรละออองค์	เขมรเลียบพระนคร	เขมรไล่ควาย
เขมรเหลืออง	เขมรใหญ่	เขมรเอบาง
แขกกุสิต	แขกขาว	แขกเชิญเจ้า
แขกแดง	แขกต้อยหม้อ	แขกตาไม้ะ
แขกไทร	แขกบรเทศ	แขกพราหมณ์
แขกมอญ	แขกมอญบางขุนพรหม	แขกมอญบางช้าง
แขกมัสรี	แขกลพบุรี	แขกสดาขงแปลง
แขกสาย	แขกสาหร่าย	แขกอาหวัง
แขกโอด	ครวญา	ครอบครัวจกवाल
ครุ่นคิด	คู่มอญรำดาบ	เคียงมอญรำดาบ
เงี้ยวรำลึก	จรเข้ขวางคลอง	จรเข้หางยาว
จรเข้หางยาวทางสักวา	จำปานารี	จีนเก็บบุปผา
จีนขิมเล็ก	จีนขิมใหญ่	จีนนำเสด็จ
จีนลั่นถัน	ชมสวนสวรรค์	ชมแสงจันทร์
ช้อนแท่น	ชเวดากอง	ช้างกินใบไม้
ช้างประสานงา	ญี่ปุ่นฉ้อฉอน	ดอกไม้ไทร
ดารารามัญ (ราตรีประดับดาว)	ดาวจรเข้	เดือนหงายกลางป่า
ดวงพระธาตุ	ต้อยตริง (ลาวเดินดง)	ต้อยรูป
ตะลุงศรีธรรมราช	ตะลุมโปง	ตามกวาง
ถอนสมอ	ถอยหลังเข้าคลอง	ทยอยเขมร
ทยอยญวน	ทยอยนอก	ทยอยใน
ทยอยลาว	ทรงพระสุบิน(บุหลันลอยเลื่อน)	ทวย
ทองกวาว	ทองย่อน	ทะเลบัว
เทพชาติตรี	เทพนิมิต	เทพบรรทม
เทพพนม	เทพัญจวน	เทพลีลา
ธรณีร้องไห้	นกกระจอกทอง	นกเขาชะแมร์
นกเขามาร่าปี	นาครบริพัตร	นางครวญ
นารายณ์แปลงรูป	น้ำลอดใต้ทราย	บังใบ
บ้านบน	บุล่ง	บุหลัน
บุหลันชกมวย	บุหลันลอยเลื่อน	ใบ้คลั่ง
ปราสาททอง	ปลาทอง	แปดบท (ลิเก-อีเกแปดบท)
แป๊ะ	ฝั่งโขง	พม่าชมเดือน
พม่าห้าท่อน	พม่าเห่	พระยาบุญชร
พระอาทิตย์ชิงดวง	พราหมณ์เข้าโบสถ์	พราหมณ์ตีดน้ำเต้า

พันธุ์ฝรั่ง (ทางไทย-ทางฝรั่ง)	พิรุณสังข์ฟ้า(พิรุณสร้างฟ้า)	เพชรน้อย
ภิรมย์สุรางค์	ภุมริน	มอญขว้างดาบ
มอญชมจันทร์	มอญรำดาบ	มอญช้อยอิง
มะลิซ้อน	มังกรทอง	มังกรเล่นคลื่น
ยวนเกล้า	ราตรีประดับดาว	ลมหวน
ล่องเรือ (มอญล่องเรือ)	ล่องลม	ลาวกระแซ
ลาวคำหอม	ลาวเสียงเทียน	ลาวลำปางเล็ก
ลาวลำปางใหญ่	ลาวเลียนค่าย	ลาวสมเด็จ
ลาวสร้อยลำปาง	วิสันดาโอด	วัดมนาเวียดนาม
วิเวกเวหา	ศรีธรรมราช	ใต้พระจันทร์
สดาบ	สดาบแปลง	สมโภชพระนคร
สมิงทอง	สมิงทองเทศ	สมิงทองมอญ
สยามานุสสติ	สรรเสริญพระจันทร์	สร้อยเพลง
สองฝั่งโขง	สามไม้กลาง	สามไม้นอก
สามไม้ใน	สารดี	สาธิตาเขมร
สาธิตาخمเดือน	สี่บท	สุดใจ
สุดถวิล	สุดสงวน	สุรางค์จำเรียง
สุรินทรานู	สุริโยไท	แสนคำนึง
แสนสุดสวาท	แสนเสนาะ	โสมสองแสง
เหราเล่นน้ำ	หกบท (ยี่กินหกบท)	หอมหวน
ไฉ่ลาว	ออกทะเล	อนงค์สุดา
อะแซหวนก็	อัปสรสำอางค์	อาถรรพ์
อาหนู	อาเฮีย	

- ประเภทเพลงตับ

ต้นเพลงฉิ่ง	ตับขอมคำดิน	ตับภุมริน
มอญกละ	แม่ศรี	แม่ศรีทรงเครื่อง
ลาวเจริญศรี		

- ประเภทเพลงเกร็ด

กบเต้น	กระต่ายชมเดือน	กระทงน้อย
กระบอกเงิน	กระบอกทอง	กระบี่ลีลา
กราวกระแซ (ลาวกระแซ)	กราวกีฬา	กราวแขกเงาะ
กราวชัย	กราวดง	กราวตะลุง
กราวรำพม่า	กราวรำมอญ	กราวเรียงพล

กฤษฎาภินินหาร	กล่อมช้าง	กล่อมพญา
กล่อมพระบรรทม	กะตีดี่	กินร่ำ
กินรีร่อน	กฤษกรเกษม	เกี่ยวข้าว
ไกรลาสสำเร็จ	ขวัญอ่อน	ขว้างดาบ
ขอมทอง	ขอมโบราณ	ขอมสุวรรณ
ขะแมร์ชอม	ขะแมร์ชอ	ขะแมร์ธม
ขับนก	ขัปไม้บันฑฑะวี่	ข่า
เขมรสุดใจ	ขึ้นพลับพลา	ขุนบรม
เขนง	เขมรกล่อมลูก	เขมรกำปอ
เขมรขอทาน	เขมรไทรโยค	เขมรน้อย
เขมรปีแก้ว	เขมรปีแก้วทางสัควา	เขมรเปาไปไม้
เขมรพระประทุม	เขมรเร็ว	เขมรอกโครง
เขมรอมตึก	เขมรเหวบาง	เขาวงกต
แขกกล่อมเจ้า	แขกกะเลิง	แขกกุลิต
แขกเข้ารีต	แขกครวญ	แขกเจ้าเซ็น
แขกเชิญเจ้า	แขกชำเซ	แขกต่อยมะพร้าว
แขกตาเสือ	แขกถนอมนวล	แขกดอนสายบัว
แขกไทรทางขวา	แขกเอียง	แขกบันตน
แขกนุชาลัย(มโนราห์นุชาลัย)	แขกปัตตานี	แขกภารตะ
แขกยงนก	แขกรำพึง	แขกเร็ว
แขกไวโอเล็ต	แขกโคก	แขกสร้อยลพบุรี
แขกสูม	แขกหนัง	แขกเห่
แขกโหม่ง	แขกอาวัส	คางคกปากสระ
ค่างดาวกนกกล้วย	คำหวาน	คำหวานตัด
เคียงมอญจำดาด	เงี้ยว	เงี้ยวระเงิง
เงี้ยวเวียงจันทร์	เงี้ยวเสเหลเมา	จำปาทองเทศ
จีนเก็บบุผาแปลง	จีนขวัญอ่อน	จีนชายอ้อย
จีนเข้าห้อง	จีนใจย่อ	จีนช้วน
จีนต้องเขียง	จีนนั่งเตียง	จีนนำทัพ
จีนบิ๊ยกังเหล็ง	จีนพญาครุฑ	จีนร้ว
จีนรำพัด	จีนล่องหนาย	จีนเลือกคู่
จีนวังหลวง (จีนหลวง)	จีนเสียผี	จีนแส สองชั้น
จีนแสโสกา สามชั้น	จีนหน้าเรือ	จีนหุยฮา
จีนย่อแห่	จีนสูหยิน	เจ้าเซ็น
ดูยฉายกั้งไม้เงินกั้งไม้ทอง	ดูยฉายทศกัณฐ์ลงสวน	ดูยฉายเบญจกาย

อุยฉายพราหมณ์	อุยฉายแม่ศรี	อุยฉายยอพระกลืน
อุยฉายวันทอง	อุยฉายวันทองแปลง	อุยฉายศูรปนาแปลง
อุยฉายสุวรรณหงส์	อุยฉายหนูมานแปลง	อุยฉายอินทรชิตแปลง
อุยฉายยเนา	ชมโฉม	ชมดง
ชมดงนอก	ชมดงใน	ชมตลาด
ช้อนแทน	ชอลูกหว่า	ชำแขก
ชำแต่	ชำประสม	ชำปี่
ชาละวัน	ชำนวน	ชำโหย
ชีนชุมนุมน-กลุ่มดนตรี	เชิดแขก	เชิดจีน
เชิดพม่า	เชิดมอญ	เชื้อ
ชุ่ม	ชุมบริยง	ญวนขึ้นเขา
ญวนทอดแห	ญวนทีโห่	ญวนรำกระถาง
ดอกไม้ไพร	ดอกไม้ร่วง	ดอกไม้เหนื่อ
ด้อมค่าย	ดัมควันเทียน	แดนป่า
ด้นบรเทศ	ด้นเพลงยาว	ดวงพระธาตุ
ตะเข็งเจ้าเซ็น	ตะนาวแปลง	ตะนาวมอญ
ตะลุง	ตะลุงบ้องตัน	ตะลุ่มโปง
ตุ๊กเตา	ตุ้งตึง	ตุ้ดตุ้
เต็นกำรำเคียว	เต้ยโขง	เต่ากินผักนึ่ง
สิงโตคาบแก้ว	สิงโตเล่นหาง	ไต้ลวด
ทองย้อย	ทะเลยกลองโยน	ทะเลยมมอญ
ทะเลหงสา	ห้ายพญาโคก	เทพทอง
เทพบันเทิง	เทวาประสิทธิ์	แทงวิสัย
โหนดม้าหรือโหนด	ไทยน้อย	ไทยมุง
ไทยใหญ่	นกกระจาบทอง	นกกิ้งโคลงสีชมพู
นกขมิ้นมอญ	นกจาก	นกโพระดก
นเรศวรชนช้าง	น้อยใจยา(ลาวดวงดอกไม้)	นาคเกี้ยว
นาคราช	นางนาค	นางนก
น้ำค้าง	โนเน	บลิ้ม
บ้ำหลุด	ประภาสเมตรา	ปลายชำเซ
ปีกลอง	ปิ่นตลิ่งนอก	ปิ่นตลิ่งใน
แป๊ะเล่ซุน	แป๊ะฮวยพัง	เปี้ยกั้งเหล็ง
ฝนแสนห่า (ลาวกระตูกก็)	ฝรั่งควง	ฝรั่งคู่
ฝรั่งเคียด	ฝรั่งแง	ฝรั่งจรกา
ฝรั่งยี่เฮม	ฝรั่งโยสลัม	ฝรั่งรำเท้า

ฝรั่งเร็ว	ฝรั่งเวสสุกรรม	พม่ากลองยาว
พม่ากำชับ	พม่าเกษม	พม่าเขว
พม่าฉ่อย	พม่าชีร่าบ่อ	พม่าชวยมอง
พม่าเดิน	พม่าทุงเล	พม่าแทงกบ
พม่าปองเงาะ	พม่าเป็งมาง	พม่ามอญ
พม่ารำชวาน	พม่าโลม	พม่าไสยาสน์
พยายาม	พระจันทร์ครึ่งซีก	พระทอง
พระยาครวญ	พระยาตริก	พระยาฝัน
พระยารำพึง	พระยาสี่เสา	พราหมณ์เก็บหัวแหวน
พัดชาเพลงเร็ว	ไต้คั้ง	โพกผ้า
เพื่อนเงี้ยว	เพื่อนมานมงคล	ฟ้าคะนอง
ภารตะ	มยุราภิรมย์	มหากาล (สังข์ใหญ่)
มหาชัยทางไทย	มอญดูดาว	มอญตัดแต่ง
มอญทำอิฐ	มอญมอบเรือ	มอญร้องไห้
ม้าไชยก	ม่านมงคล	มาลีหวน
ม้าวิ่ง	ม้าสะบัดกีบ	แมลงบ่อทอง
แม่วอนลูก	ย่องหวีด	ยอยศพระลอ
ยอเร	ยอเรตัด	ยะวา
ยะวาเร็ว	ยะวาใหม่	ยะโฮร์
ยานี่	ย่าไทย(ย่าคำไทย)	โยนดาบ
โยสลัม	ระบำกฤษฏาภินิหาร	ระบำไกรลาสสำเร็จ
ระบำเงือก	ระบำจีนไทยไมตรี	ระบำชุมนุมเผ่าไทย
ระบำเชิดขวัญ	ระบำญวนรำกระถาง	ระบำดอกบัว
ระบำดาวดึงส์	ระบำทวาราวดี	ระบำเทพบันเทิง
ระบำนกเขามะราปี	ระบำนพรัตน์	ระบำมยุราภิรมย์
ระบำมฤคกระเจิง	ระบำมะเทิ่ง-เม็ยเจิง	ระบำเริงอรุณ
ระบำลพบุรี	ระบำศรีวิชัย	ระบำสวัสดิรักษา
ระบำสุโขทัย	ระบำหน้าช้าง	ระลำระสาย
ระหกระเหิน	รั้วแขก	รั้วตีกด่าบรรพ์
รั้วประลองเสภา	รั้วมอญ	รั้วลาว
รั้วลูกไม้หกลัง	ราชนิเกลิง	รามัญรันทต(มอญร้องไห้)
รำโคม(ญวน)	แร้งกระพือปีก	ลงตรง
ลงตรงโตน	ลงตรงนกกระจอก	ลงตรงมอญ
ลงตรงลาว	ลงตรงสุหรั่ง	ลมพัดชายเขา
ล่องน่านเล็ก	ล่องน่านใหญ่	ล่องเรือ(มอญล่องเรือ)

ลานนา	ลาวกระแซ	ลาวกระตุกกี
ลาวกระแตเล็ก	ลาวกระทบไม้	ลาวครวญ
ลาวคลีง	ลาวจ้อย(สร้อยแสงแดง)	ลาวเจ้าชู
ลาวเฉียง	ลาวชมดง	ลาวเชิญผี
ลาวเซ็ง(ลาวจ้อย)	ลาวดวงดอกไม้	ลาวดวงเดือน
ลาวดอกไม้เหนือ	ลาวต่อนก	ลาวพุงขาว
ลาวพุงดำ	ลาวแพน	ลาวแพนตัด
ลาวแพนน้อย	ลาวแพนใหญ่	ลาวรำดาบ
ลาวลอดค้าย	ลาวเล็กตัดสร้อย(ลาวเจริญศรี)	ลาวเล่นน้ำ
ลาวเลียบค้าย	ลาวสวยรวย	ลาวสองคอน
ลาวสามท่อน(กระตุกกี)	ลิ่งลาน	ลิ่งโลด
ลีลากระทุ่ม(ลีลากระทุ่มนอก)	ลีลากระทุ่มใน(คำหวาน)	ลูกออนแม่
โลมพม่า	โลมมอญ	โลมสิงห์โต
วรเชษฐ์	วังหลัง	วิลันดาโอด
วิลันดาโอดตัด	เวสสุกรรม	โศกตัด
โศกพม่า(ดาวทอง)	สรภัญญะ	สรรเสริญพระบารมี
สร้อยทะเล	สร้อยเพลง	สร้อยเพลงแขกลพบุรี
สร้อยมยุรา(ทางไทย-ทางมอญ)	สร้อยลาว	สร้อยสนตัด
สร้อยไฉ่ลาว	สระนุหรง	สระนุหรงนอก
สระนุหรงใน	สองฝั่งโขง	สะมารัง
สระระหม่า	สะสม	สังข์น้อย
สังข์ใหญ่(มหากาล)	สังขารา	สามเส้า
สามัคคีชุมนุม	สาธิตาแก้ว	สาวคำ
สาวน้อยเล่นน้ำ	สาวเวียงเหนือ	สาวสอดแหวน
สาวไหม	ลำออย(พม่าลำออย)	สิบสองจุไทย
สีนวล	สีนวลนอก	สีนวลใน
สุโขทัย(เทพทอง)	สุธากันแสง	สุริโยไท
เส้เหลเมา	หงส์ร่อน	หนีเสือ
หุ่ม(อหุ่ม)	ห้วงอาลัย(แขกปัตตานี)	หอมหวาน
หอมหวาน	เหมราช	เหลือบแสงสี
แหวนประดับก้อย(ลีลากระทุ่ม)	อัศวลีลา	อ่านสาส์น
อาเฮียตัด	อู่ทอง	ไฉ่
ไฉ่ชาตรี	ไฉ่ชาตรีนอก	ไฉ่ชาตรีใน
โอดแขก	โอดจีน	โอดมอญ
โอดลาว	ไฉ่บางช้าง	ไฉ่บูชาคุณท์

ไอ้ร้าย	ไอ้ลาวครวญ	ไอ้โลม
ไอ้โลมใน	ไอ้ยราซุงวง	ไอ้เรศซุงา
ฮ่อแห่		
- ประเภทเพลงใหม่โรง		
กระแตไต่ไม้	กระสุนทอง	กัลยาณมิตร
ขยะเขยง	ขวัญเมือง	ขับไม้บัณเฑาะว์
แขกมอญ	แขกมอญทางหลีก	ครอบจักรวาล
คลื่นกระทบฝั่ง	จอมสุรางค์	จักรทอง
จันทน์บ่าเรอบรมบาท	จันทน์ได้	จุฬามณี
เจริญศรีอยุธยา	เฉลิมพิमान	ชมสวนสวรรค์
นางกราย	นางเยื้อง	บางขุนนนท์
บุเข็นช็อค	ปฐมดุสิต	ปฐมฤกษ์
ประชุมเทวราช	ประกาศมหรณพ	ประสานนฤมิตร
ประเสบัน	ปิ่นนคร	พม่าวัด
พระทอง	ภัทรมหาราช	ภูมิตอง
มโนราห์โอด	มหาชัย	มหาปีย
มหาราช(ครุมนตรี)	มหาราชินี	มหาฤกษ์
มะลิเลื้อย	ม้ารำ	ม้าย่อง
ม้าสะบัดกีบ	ยะโฮร์	เยี่ยมวิมาน
รัตนโกสินทร์	ราโค	แว่นเทียนชัย
ศรทอง	ศรีสังคีต	ศรีสุขนามมงคล
สะบัดสะบั้ง	สามจีน	สามม้า
ไอ้เรศ		
- ประเภทเพลงเดี่ยว		
กราวใน	แขกมอญ	เข็ดนอก
เข็ดใน	ต๋อยรูป	ทยอยเดี่ยว
ทะเล	นกขมิ้น	นารายณ์แปลงรูป
พญาโคก	ม้าย่อง	ม้ารำ
มุล่ง	ลาวแพน	สารดี
สุดสงวน	อาหนู	อาเฮีย
- ประเภทเพลงมอญ		
กระต่ายเต้น	กะเหรี่ยงเหนือ	เงี้ยวเดินทัพ
ชกมวย	เชิญศพ	ดาวกระจ่าง

ดาวกระจาย	ดาวทะเล	ดาวทอง(โตกพม่า)
ตะละแม่ศรี	ทวาย	นกขมิ้นมอญ
แน	ปรมัย	ประจำบ้าน
ประจำวัด	ผ้าโพก	ผีมด(ละม้ายเชียงแสน)
พญาแปแล	พญาแปแลตัด	พม่ากลาง
พม่าชีร่าบ่อ	พม่าไชยา	พม่าประเทศ
พม่าใหญ่	พระยาลำพอง	พ็อนดาบผีมด
พ็อนมานม้วยเชียงตา	มอญขว้างดาบ	มอญจับช้าง
มอญบางนางเกร็ง	มอญฟุ้งหอก	มอญยกตะลุ่ม
มอญยกศพ	มอญยาดเล็	มอญโยนดาบ
มะตะแบ	มะละແหม່ງ	มอญล่าออย
มะลิวัลย์	ม่านมวย	แมลงภู่มอญ
ยกตะลุ่ม	ยกศพ	ยะเป็งมาง
ยาดเล็	ยาเลเมา	ย่าค้ำ
ย่าเที่ยง	โยคีจำแลง	โยคีถวายไฟ
จำโบไม้		

- ประเภทเพลงต่างชาติ

กะเหร็ดอايا

บุรุงกาอะ

3.2.3 แยกแยะบทเพลงตาม "ทาง" ของครูดนตรี

เนื่องจากบ้านบางลำพูเป็นบ้านดนตรีที่มีครูดนตรีที่มีชื่อเสียงมาจากหลายสำนัก เช่น สายของท่านครูพระยาเสนาะดุริยางค์ สายของท่านครูพระยาประสานดุริยศัพท์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีครูดนตรีที่มีชื่อเสียงรุ่นต่อ ๆ มา อีกหลายท่าน ที่ถ่ายทอดผลงานทางดนตรีทั้งที่เป็นเพลงเก่าที่ไม่ทราบผู้ประพันธ์ และบทเพลงต่างๆ ที่ทราบผู้ประพันธ์จำนวนมากมาย บทเพลงที่ถ่ายทอดผ่านบ้านบางลำพูทั้ง 899 สามารถแยกแยะตามทางของครูผู้ซึ่งได้ถ่ายทอดไว้ มีดังนี้

ประเภทเพลงหน้าพาทย์

ชื่อเพลง	ทางเพลง / ผลงาน	ได้รับการถ่ายทอดมาจาก
กราวกลาง	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
กราวนอก	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
กราวใน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
กราวในสามท่อน(ท่า)	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
กราวรำ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
กลม	เพลงเก่า	ศุข ดุริยประณีต
กลองโยน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
เข้าม่าน	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
คุกพาทย์	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
โคมเวียน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ขำนาญ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ซูป	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เข็ดชั้นเดียว	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
เข็ดกลอง	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
เข็ดฉาน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เข็ดฉิ่ง	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
เข็ดฉิ่งศรทอง	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
เข็ดสองชั้น	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
ใช้เรือ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เช่นเหล่า	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ดำเนินพราหมณ์	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ดันซูป	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ดันเข้าม่าน	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
ดันเสมอ	เพลงเก่า	จำลอง เกิดผล
ตระกริ่ง	เพลงเก่า	สุเชาว์ หลิมพานิช
ตระจอมศรี	เพลงเก่า	สุรินทร์ สงค์ทอง
ตระเชิญ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ตระเชิญเหนือเชิญได้	เพลงเก่า	สุเชาว์ หลิมพานิช
ตระเทวาประสิทธิ์	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ตระนอน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ตระนาฏราช	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง

ตระนิมิตร์	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ตระบรรทมไพร	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ตระบองกัน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ตระประทานพร	เพลงเก่า	สุเชาว์ หลิมพานิช
ตระประสิทธิ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ตระปลายพระลักษณ์	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตร์เจริญ
ตระนารายณ์บรรทมสินธุ์	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ตระพระประคนธรรพ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ตระพระพิฆเนศร์	เพลงเก่า	สุรินทร์ สงค์ทอง
ตระมงคลจักรวาล	เพลงเก่า	สุรินทร์ สงค์ทอง
ตระมารละม่อม	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตร์เจริญ
ตระสันนิบาต	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ตระหน้าปากคอก	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตร์เจริญ
ตั่งตั่ง	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
เตียว	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ทยอย	เพลงเก่า	อยู่ พวงพรหม
ท้ายปฐม	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตร์เจริญ
เทพลีลา	หลวงประดิษฐ์ไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
นั่งกิน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
นางเดิน	เพลงเก่า	เรื่องเดช พุ่มไสว
บรรทมไพร	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
บาทสฤณี	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ปฐม	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตร์เจริญ
ปฐมลูกศิษย์	เพลงเก่า	สุรินทร์ สงค์ทอง
ปลุกต้นไม้	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ไปรยข้าวตอกดอกไม้	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
แผละ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
พญาเดิน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
พระเจ้าลอยถาด	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
พระพิราพเต็มองค์	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
พราหมณ์เข้า	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
พราหมณ์ออก	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
รั้ว	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตร์เจริญ
รั้วท้ายปลุกต้นไม้	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง

รั้วสามลา	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
รูก้าน(ตะคุกรูก้าน)	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ลงตรง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ลา	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
ไล่	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
โลม	เพลงเก่า	ม.ล.สุรักษ์ สวัสดิกุล
โลมนอก	เพลงเก่า	ม.ล.สุรักษ์ สวัสดิกุล
โลมใน	เพลงเก่า	ม.ล.สุรักษ์ สวัสดิกุล
โลมเพลงฉิ่ง(ไฮ้โลมเพลงฉิ่ง)	เพลงเก่า	จิรัส อากนรงค์
วา	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ศรทอง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ศรพระลักษณ์	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ศรสำเร็จ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
สยาคร้ว	เพลงเก่า	เชื้อ ดนตรีรส
สยาเดิน	เพลงเก่า	เชื้อ ดนตรีรส
สาธุการ	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
สาธุการกลอง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เสมอ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เสมอข้ามสมุทร	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เสมอเข้าที่	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เสมอแขก	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
เสมอแขก(ขวา)	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
เสมอเถร	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เสมอผี	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เสมอพม่า	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
เสมอพราหมณ์	เพลงเก่า	สุเชาว์ หลิมพานิช
เสมอมอญ	หลวงประดิษฐไพเราะ	ชั้น ดุริยประณีต
เสมอमार	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เสมอลาว	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
เสมอลิง	สมาน ทองสุโชติ	สมาน ทองสุโชติ
เสมอสามลา	เพลงเก่า	เรื่องเดช พุ่มไสว
เห่เชิดฉิ่ง	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
เหาะ	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
เหาะทางจีน	เพลงเก่า	ลับ ชิตท้วม

โอด	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
โอดเซ็ดฉิ่ง	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
โอดทยอย	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
โอดใหญ่	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
โอดเอม	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
โอดปี	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
โอดปีนอก	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
โอดปีใน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม

ประเภทเพลงเรื่อง

ชื่อเพลง	ทางเพลง / ผลงาน	ได้รับการถ่ายทอดมาจาก
กระบถก	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
กระหณะ	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
ขอมดำดิน	สมาน ทองสุโชติ	สุเชาว์ หลิมพานิช
แขกไท	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แขกมอญ	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
แขกมดตีนหมู	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
คุดทะราดเหยียบกรวด	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ฉิ่งพระฉิ่ง	เพลงเก่า	ศุข ดุริยประณีต
ฉิ่งตรัง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ฉิ่งมุล่ง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ต้นตะนาว	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ตะนาวไทย	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เต้าทอง	เพลงเก่า	สุรินทร์ สงค์ทอง
เต้าเห่	เพลงเก่า	สุรินทร์ สงค์ทอง
ทำน้ำ	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
นางหงส์	เพลงเก่า	โชติ ดุริยประณีต
นางหงส์วัดสระเกศ	เพลงเก่า	ลับ ชิตท้วม
นางหน่าย	เพลงเก่า	โชติ ดุริยประณีต
ฝั่งน้ำ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
พระรามเดินดง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
พวงร้อย	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตระเจริญ
เพลงยาว	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
พองน้ำ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
มอญแปลง	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
แมลงภู่ทอง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
แมลงวันทอง	เพลงเก่า	โชติ ดุริยประณีต
รำดาบ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เวสสุวรรณ	เพลงเก่า	สุเชาว์ หลิมพานิช
เวียนเทียน	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภักดิ์ สวัสดิกุล
สร้อยสน	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตระเจริญ
สินวล	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม

ประเภทเพลงเก่า

ชื่อเพลง	ทางเพลง / ผลงาน	ได้รับการถ่ายทอดมาจาก
กบเต็น	สีบสุด ดุริยประณีต	สีบสุด ดุริยประณีต
กราวกระแซ (ลาวกระแซ)	เฉลิม บัวท้ว	พ.ต.สนั่น น้อยเล็ก
กราวแขกเงาะ	บุญยงค์ เกตุคง	สุรินทร์ สงค์ทอง
กราวรำมอญ	โชติ ดุริยประณีต	โชติ ดุริยประณีต
กราวเริงพล	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
กล่อมนางนอน	น.ท.อรุณ พาทยกุล	ศึกษาด้วยตนเอง
กล่อนนารี	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
กล่อมพญา	ร.อ.แสวง วิเศษสุด ร.น.	อยู่ พ่วงพรหม
กัลยาเยี่ยมห้อง	พุ่ม บาปุยะวาทย์	พุ่ม บาปุยะวาทย์
การเวกเล็ก	หลวงประดิษฐไพเราะ	จิรัส อัจฉนรงค์
การเวกใหญ่	เพ็ง	จิรัส อัจฉนรงค์
กาเรียนทอง	มนตรี ตราโมท	จิรัส อัจฉนรงค์
กำสรวลสุรางค์	กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	จิรัส อัจฉนรงค์
เกสรลำปางค์	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
แก้ทัพ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ขอมกล่อมลูก	ร.อ.อ.โองการ กลีบชื่น	บุญยงค์ เกตุคง
ขอมกล่อมลูก	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
ขอมเงิน	มนตรี ตราโมท	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ขอมทรงเครื่อง	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ขอมใหญ่	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ข่า	จางวางสวน	ลับ ชิตห้วม
ขิมเล็ก	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ขิมใหญ่	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ขึ้นพลับพลากลาง(สามไม้กลาง)	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ขึ้นพลับพลานอก(สามไม้นอก)	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ขึ้นพลับปลาใน(สามไม้ใน)	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
เขม	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
เขมรกล่อมพระบรรทม	หลวงประดิษฐไพเราะ	ม.ล.สุวัทษ์ ส้วสติกุล
เขมรเขียว	เพลงเก่า	สีบสุด ดุริยประณีต
เขมรชนบท (สองชั้นคือเขมรเป่าไปไม้)	เพลงเก่า	สีบสุด ดุริยประณีต
เขมรชมจันทร์	จางวางท้ว พาทยโกศล	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี

เขมรขมดง	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
เขมรทรงพระดำเนิน	พระยาประสานดุริยศัพท์	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
เขมรไทรโยค	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
เขมรปากท่อ	พระยาประสานดุริยศัพท์ / จางวางทั่ว พาทยโกศล	สอน วงษ์อ่อง
เขมรพวง	หลวงประดิษฐไพเราะ / จางวางทั่ว พาทยโกศล	ชั้น ดุริยประณีต
เขมรพายเรือ	เฉลิม บัวทั้ง	พัฒน์ บัวทั้ง
เขมรโพธิ์สัตว์	ช้อย สุนทรวาทิน	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
เขมรภูมิประสาท	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
เขมรราชบุรี	สมชาย ดุริยประณีต	สมชาย ดุริยประณีต
เขมรละออองค์	พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ๙	สอน วงษ์อ่อง
เขมรเลียบพระนคร	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
เขมรไล่ควาย	สุพจน์ โตสง่า / สมชาย ดุริยประณีต	สมชาย ดุริยประณีต
เขมรเหลือง	มนตรี ตราโมท	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
เขมรใหญ่	จางวางทั่วพาทยโกศล	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
เขมรเอบาง	จางวางทั่ว พาทยโกศล	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
แขกกุลิต	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
แขกขาว	หลวงประดิษฐไพเราะ	ประสงค์ พิณพาทย์
แขกเชิญเจ้า	เพลงเก่า	พัฒน์ บัวทั้ง
แขกแดง	พุ่ม บาปุยะวาทย์	พุ่ม บาปุยะวาทย์
แขกต้อยหม้อ	มนตรี ตราโมท	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
แขกตาไม้ะ	มนตรี ตราโมท	ศึกษาด้วยตัวเอง
แขกไทร	เฉลิม บัวทั้ง	เบญจรงค์ บัวทั้ง
แขกบรเทศ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แขกพราหมณ์	พระประดิษฐไพเราะ	ชั้น ดุริยประณีต
แขกมอญ	พระประดิษฐไพเราะ	สอน วงษ์อ่อง
แขกมอญบางขุนพรหม	กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	เหนียว ดุริยพันธ์
แขกมอญบางช้าง	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
แขกมัสรี	กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
แขกลพบุรี	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
แขกสดาแยงแปลง	เขียน สุขสายชล	อยู่ พ่วงพรหม
แขกสาย	กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	สอน วงษ์อ่อง
แขกสาหร่าย	จางวางทั่ว พาทยโกศล	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
แขกสาหร่าย	หลวงประดิษฐไพเราะ	สุเชาว์ หลิมพานิช
แขกอหาวัง	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท

แขกโอด	ชั้น ดุริยประณีต	ชั้น ดุริยประณีต
ครวญหา	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ครอบจักรวาล	กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
ครุ่นคิด	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
คูมอญรำดาบ	ร.อ.อ.โองการ กลีบขึ้น	ร.อ.อ.โองการ กลีบขึ้น
เงี้ยวรำลึก	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
จรเข้ขวางคลอง	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
จรเข้หางยาว	ร.อ.อ.โองการ กลีบขึ้น	อยู่ พ่วงพรหม
จรเข้หางยาวทางลัควา	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
จำปานารี	ร.อ.อ.โองการ กลีบขึ้น	ศึกษาด้วยตัวเอง
จีนเก็บบุปผา	เพลงเก่า	สุดจิตต์ ดุริยประณีต
จีนขิมเล็ก	มนตรี ตราโมท	อยู่ พ่วงพรหม
จีนขิมใหญ่	พระประดิษฐไพเราะ	อยู่ พ่วงพรหม
จีนนำเสด็จ	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
จีนลั่นถัน	หลวงประดิษฐไพเราะ	สืบสุด ดุริยประณีต
ชมสวนสวรรค์	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
ชมแสงจันทร์	หลวงประดิษฐไพเราะ	ชั้น ดุริยประณีต
ช้อนแทน	ร.อ.อ.โองการ กลีบขึ้น	จำไม่ได้
ชเวดากอง	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
ช้างกินใบไม้	หลวงประดิษฐไพเราะ	ชั้น ดุริยประณีต
ช้างประลานงา	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ญี่ปุ่นอะฮ้อน	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ดอกไม้ไทร	พระประดิษฐไพเราะ	สอน วงษ์อ่อง
ดารารามัญ (ราตรีประดับดาว)	พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ฯ	มนตรี ตราโมท
ดาวจรเข้	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
เดือนหงายกลางป่า	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
ดวงพระธาตุ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ด้อยตริง (ลาวเดินดง)	เพชร จรรย์นาฏ	บุญยงค์ เกตุคง
ด้อยรูป	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ตะลุงศรีธรรมราช	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
ตะลุ่มโปง	เพ็ง	ม.ล.สุรักษ์ สวัสดิกุล
ตามกวาง	พุ่ม บาปุยะวาทย์	พุ่ม บาปุยะวาทย์
ดอนสมอ	จางวางท้าว พาทย์โกศล	พ.ต. ศรีเพชรดี
ดอนสมอ	พระยาประสานดุริยศัพท์	อยู่ พ่วงพรหม

ถอยหลังเข้าคลอง	พระยาประสานดุริยศัพท์	อยู่ พ่วงพรหม
ทยอยเขมร	หลวงประดิษฐไพเราะ	สีบสุด ดุริยประณีต
ทยอยญวน	พุ่ม บาปุยะวาทย์	พุ่ม บาปุยะวาทย์
ทยอยนอก	หลวงประดิษฐไพเราะ	สอน วงษ์อ่อง
ทยอยใน	เพ็ง	สอน วงษ์อ่อง
ทยอยลาว	หลวงประดิษฐไพเราะ	ม.ล.สุรภักดิ์ สวัสดิกุล
ทรงพระสุบิน(บุหลันลอยเลื่อน)	พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ๙	ชั้น ดุริยประณีต
ทวอย	พุ่ม บาปุยะวาทย์	สีบสุด ดุริยประณีต
ทองกวาว	สำราญ เกิดผล	จำไม่ได้
ทองย่น	พระยาประสานดุริยศัพท์	อยู่ พ่วงพรหม
ทะเลบัว	หลวงประดิษฐไพเราะ	อุทัย แก้วละเอียด
เทพชาติรี	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
เทพนิมิต	บัว	สีบสุด ดุริยประณีต
เทพบรรทม	หลวงประดิษฐไพเราะ	สีบสุด ดุริยประณีต
เทพพนม	สอน (บางขุนศรี)	มนตรี ตราโมท
เทพัญจวน	หลวงประดิษฐไพเราะ	สีบสุด ดุริยประณีต
เทพลีลา	สมชาย ดุริยประณีต	สมชาย ดุริยประณีต
ธรรณีร้องไห้	พระยาประสานดุริยศัพท์	ณงเงิน ทองโต
นกกระจอกทอง	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
นกเขาชะแมร์	หลวงประดิษฐไพเราะ	ชั้น ดุริยประณีต
นกเขามะราปี	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
นาคบริพัตร	เทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
นางครวญ	มนตรี ตราโมท	สอน วงษ์อ่อง
นารายณ์แปลงรูป	กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
น้ำลอดใต้ทราย	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
บังใบ	จางวางท้าว พาทยโกศล	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
บ้านปน	พุ่ม โตสง่า	ชิน
บุล่ง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
บุหลัน	หลวงประดิษฐไพเราะ	ชั้น ดุริยประณีต
บุหลันชกมวย	ทัต	โชติ ดุริยประณีต
บุหลันลอยเลื่อน	พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ๙	สอน วงษ์อ่อง
ไต้คั้ง	ช้อย สุนทรวาทิน	สีบสุด ดุริยประณีต
ปราสาททอง	จางวางสวน	ลับ ชิตท้วม
ปลาทอง	มนตรี ตราโมท	สมาน ทองสุโชติ

แปดบท (ลิกิน-ยิกินแปดบท)	เพ็ง	ชั้น ดุริยประณีต
แป๊ะ	พระประดิษฐไพเราะ	อยู่ พ่วงพรหม
ฝั่งโขง	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
พม่าชมเดือน	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าห้าท่อน	พระยาประสานดุริยศัพท์	สอน วงษ์อ่อง
พม่าห้าท่อน	มนตรี ตราโมท	ม.ล.สุริยภักดิ์ สวัสดิกุล
พม่าห้าท่อน	จางวางทั่ว พาทยโกศล	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
พม่าเห่	มนตรี ตราโมท	สอน วงษ์อ่อง
หมาเห่	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
พระยาบุญชู	สมชาย ดุริยประณีต	สมชาย ดุริยประณีต
พระอาทิตย์ของดวง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
พราหมณ์เข้าโบสถ์	มนตรี ตราโมท	อยู่ พ่วงพรหม
พราหมณ์ดีดน้ำเต้า	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
พันธุ์ฝรั่ง (ทางไทย-ทางฝรั่ง)	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
พิรุณสิ่งฟ้า(พิรุณสร้างฟ้า)	สกล แก้วเพ็ญภาค	บุญยงค์ เกตุคง
เพชรน้อย	พุ่ม บาปุยะวาทย์	พุ่ม บาปุยะวาทย์
ภิรมย์สุรางค์	เพลงเก่า	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ภูมริน	เชื้อ ดนตรีรส	เชื้อ ดนตรีรส
มอญขำดาบ	สมาน ทองสุโชติ	สมาน ทองสุโชติ
มอญชมจันทร์	จางวางทั่ว พาทยโกศล	ชั้น ดุริยประณีต
มอญรำดาบ	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
มอญอ้อยอิง	เฉลิม บัวทั้ง	พ.ต.สนั่น น้อยเล็ก
มะลิซ้อน	ชั้น ดุริยประณีต	ชั้น ดุริยประณีต
มังกรทอง	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
มังกรเล่นคลื่น	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ยวนเกล้า	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ราตรีประดับดาว	พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ	สอน วงษ์อ่อง
ลมหนาว	เจริญ แรงเพชร	สอน วงษ์อ่อง
ล่องเรือ (มอญล่องเรือ)	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ล่องลม	เจริญ แรงเพชร	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ลาวกระแซ	เฉลิม บัวทั้ง	พ.ต.สนั่น น้อยเล็ก
ลาวคำหอม	พุ่ม บาปุยะวาทย์	พุ่ม บาปุยะวาทย์
ลาวลำปางเล็ก	เฉลิม บัวทั้ง	เบ็ญจรงค์ บัวทั้ง
ลาวลำปางใหญ่	เฉลิม บัวทั้ง	เบ็ญจรงค์ บัวทั้ง

ลาวเลียนค้าย	เฉลิม บัวหัท	เบญจรงค์ บัวหัท
ลาวสมเด็จ	เจริญ แรงเพชร	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ลาวสร้อยลำปาง	เพลงเก่า	บุญยงค์ เกตุคง
ลาวเสียงเทียน	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
วัฒนาเวียดนาม	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
วิลันดาโอด	พุ่ม บาปุยะวาทย์	พุ่ม บาปุยะวาทย์
วิเวกเวหา	พระยาประสานดุริยศัพท์	สืบสุด ดุริยประณีต
ศรีธรรมราช	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
สดายง	เขียน สุขสายชล	อยู่ พ่วงพรหม
สดายงแปลง	เขียน สุขสายชล	อยู่ พ่วงพรหม
สมโภชพระนคร	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
สมิงทอง	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
สมิงทองเทศ	กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	ศึกษาด้วยตัวเอง
สมิงทองมอญ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
สยามานุสสติ	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
สรรเสริญพระจันทร์	พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ๙	สอน วงษ์อ่อง
สร้อยเพลง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
สองฝั่งโขง	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
สามไม้กลาง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
สามไม้นอก	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
สามไม้ใน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
สารดี	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
สาธิตาเขมร	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
สาธิตาخمเดือน	เพลงเก่า	สืบสุด ดุริยประณีต
สีบท	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
สุดใจ	เพลงเก่า	ศึกษาด้วยตัวเอง
สุดถวิล	กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	ศึกษาด้วยตัวเอง
สุดสงวน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
สุรางค์จำเรียง	กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
สุรินทรานู	ทัต	ลับ ชิตท้วม
สุริโยไท	โชติ ดุริยประณีต	โชติ ดุริยประณีต
แสนคำนึง	หลวงประดิษฐไพเราะ	บุญยงค์ เกตุคง
แสนสุดสวาท	หลวงเสนาะดุริยางค์(ทองดี ทองวิรุฬห์)	สืบสุด ดุริยประณีต
แสนเสนาะ	หลวงประดิษฐไพเราะ	อุทัย แก้วละเอียด

โคมส่องแสง	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ไล่พระจันทร์	หลวงประดิษฐไพเราะ	บุญยงค์ เกตุคง
หกบท (ยี่สิบหกบท)	พระประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
หอมหวาน	พระยาประสานดุริยศัพท์	สอน วงษ์อ่อง
เหราเล่นน้ำ	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
อกทะเล	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
อนงค์สุดา	หลวงประดิษฐไพเราะ	อยู่ พ่วงพรหม
อะแซหุ่่นกั	หลวงประดิษฐไพเราะ	เมธา หมูเย็น
อัปสรสำอางค์	กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	บุญยงค์ เกตุคง
อาดรรพ์	กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
อาหนู	ปุย บำปุยะวาทย์	สอน วงษ์อ่อง
อาเฮีย	กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	สอน วงษ์อ่อง
ไอ้ลาว	หลวงประดิษฐไพเราะ	อยู่ พ่วงพรหม

ประเภทเพลงดับ

ชื่อเพลง	ทางเพลง / ผลงาน	ได้รับการถ่ายทอดมาจาก
ต้นเพลงฉิ่ง	เพลงเก่า	หลวงบำรุงจิตรเจริญ
ขอมดำดิน	สมาน ทองสุโชติ	สมาน ทองสุโชติ
ภุมริน	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
มอญกละ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
แม่ศรี	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แม่ศรีทรงเครื่อง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวเจริญศรี	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม

ประเภทเพลงเกร็ด

ชื่อเพลง	ทางเพลง / ผลงาน	ได้รับการถ่ายทอดมาจาก
1. กบเดิน	สี่บสูด ดุริยประณีต	สี่บสูด ดุริยประณีต
2. กระจ่ายชมเดือน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
3. กระจ่างน้อย	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
4. กระจ่างเงิน	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
5. กระจ่างทอง	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
6. กระจ่างลีลา	เพลงเก่า	ศึกษาด้วยตัวเอง
7. กราวกระแซ (ลาวกระแซ)	เฉลิม บัวทั้ง	พ.ต.สนั่น น้อยเล็ก
8. กราวกีฬา	เพลงเก่า	ศึกษาด้วยตัวเอง
9. กราวแขกเงาะ	บุญยงค์ เกตุคง	สุรินทร์ สงค์ทอง
10. กราวชัย	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
11. กราวดง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
12. กราวตะลุง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
13. กราวรำพม่า	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
14. กราวรำมอญ	หลวงประดิษฐไพเราะ	โชติ ดุริยประณีต
15. กราวเริงพล	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
16. กฤษณาภินิหาร	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
17. กล่อมช้าง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
18. กล่อมพญา	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
19. กล่อมพระบรรทม	เพลงเก่า	ม.ล.สุรศักดิ์ สวัสดิ์กุล
20. กะดีดี	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
21. กิन्नร่ำ	เพลงเก่า	สุเชาว์ หลิมพานิช
22. กิन्नร่อน	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
23. ฤๅษกรเกษม	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
24. เกี่ยวข้าว	ชั้น ดุริยประณีต	ชั้น ดุริยประณีต
25. ไกรลาศสำเร็จ	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
26. ขวัญอ่อน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
27. ขว้างดาบ	สมาน ทองสุโชติ	สมาน ทองสุโชติ
28. ขอมทอง	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
29. ขอมโบราณ	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
30. ขอมสุวรรณ	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
31. ขะแมกอร์ชอม	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร

ชะแมร์ซอ	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ชะแมร์ธม	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ขับนก	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ขับไม้บัณฑิต	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ชำ	เพลงเก่า	ม.ล.สุริยง สวัสดิกุล
ขึ้นพลับพลา	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ขุนบรม	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
เขนง	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
เขมรกล่อมลูก	ร.อ.อ.โองการ กลีบขึ้น	ม.ล.สุริยง สวัสดิกุล
เขมรกำปอ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
เขมรขอทาน	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
เขมรไทรโยค	สมเด็จพระเจ้าฟ้า กรมพระยานริศฯ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
เขมรน้อย	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
เขมรปีแก้ว	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
เขมรปีแก้วทางสีกวา	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
เขมรเป่าใบไม้	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
เขมรพระประทุม	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
เขมรเร็ว	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
เขมรอกโครง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
เขมรอมตึก	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
เขมรเลวบาง	จางวางทั่ว พาทยโกศล	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
เขาวงกต	เพลงเก่า	ลับ ชิตทัม
แขกกล่อมเจ้า	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แขกกะเลิง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แขกกุลิต	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แขกเข้ารีต	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แขกควรวณ	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
แขกเจ้าเซ็น	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แขกเชิญเจ้า	เพลงเก่า	พัฒน์ บัวท้ง
แขกชำเซ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แขกต๋อยมะพร้าว	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
แขกตาเสือ	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
แขกถนอมนวล	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
แขกถนอมสายบัว	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท

แขกไพรทางขวา	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
แขกเอียง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แขกบันตน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แขกบุญชัยัญญ์(มโนราห์บุญชัยัญญ์)	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
แขกปัตตานี	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แขกภารตะ	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
แขกยี่งก	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
แขกรำพึง	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
แขกเร็ว	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
แขกไวโอเล็ต	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
แขกโตก	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
แขกสร้อยลพบุรี	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
แขกสู่ม	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
แขกหนัง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แขกเห่	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
แขกใหม่่ง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
แขกอาว้ส	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
คางคกปากสระ	เพลงเก่า	สุเชาว์ หลิมพานิช
ค่างควากินกล้วย	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
คำหวาน	เพลงเก่า	จิรัส อัจฉรงค์
คำหวานตัด	เพลงเก่า	จิรัส อัจฉรงค์
เคียมมอญรำดาบ	เฉลิม บัวทั้ง	พัฒน์ บัวทั้ง
เงี้ยว	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
เงี้ยวระเริง	เพลงเก่า	บุญยงค์ เกตุคง
เงี้ยวเวียงจันทร์	ปุย ไสยวุฒิ	ประสาน ไสยวุฒิ
เงี้ยวเสเหลเมา	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จำปาทองเทศ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จีนเก็บบุปผาแปลง	เพลงเก่า	สุดจิตต์ ดุริยประณีต
จีนขวัญอ่อน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จีนขายอ้อย	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จีนเข้าห้อง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จีนไฉยอ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จีนช้วน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จีนต้องเขียง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม

จีนนึ่งเตี๋ยง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จีนนำทัพ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จีนไปยักงเหล็ง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จีนพญาครุฑ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จีนรั้ว	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จีนรำพัด	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จีนล่องหนาย	เพลงเก่า	จิรัช อาจนรงค์
จีนเลือกคู่	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
จีนวังหลวง (จีนหลวง)	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
จีนเสียผี	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
จีนแสด สองชั้น	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
จีนแสดโสภา สามชั้น	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
จีนหน้าเรือ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
จีนหุยฮา	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
จีนฮ่อแห่	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
จีนฮุยยีน	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
เจ้าเซ็น	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
อุยฉายกิงไม้เงินกิงไม้ทอง	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
อุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
อุยฉายเบญจกาย	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
อุยฉายพราหมณ์	พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
อุยฉายแม่ศรี	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
อุยฉายยอพระกลิน	นุ่ม เนาวรัตน์ ณ อยุธยา	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
อุยฉายวันทอง	หลวงพัฒนาพงศ์ภักดี	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
อุยฉายวันทองแปลง	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
อุยฉายศูรปนาแปลง	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
อุยฉายสุวรรณหงส์	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
อุยฉายหนุมานแปลง	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
อุยฉายอินทรชิตแปลง	พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
อุยฉายฮเนา	พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าฯ	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
ชมโฉม	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
ชมดง	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
ชมดงนอก	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล
ชมดงใน	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภิษ สวัสดิกุล

ชมตลาด	เพลงเก่า	ม.ล.สุรเกียรติ์ สวัสดิกุล
ซ้อนแทน	เพลงเก่า	จำไม่ได้
ชอลูกหว่า	เพลงเก่า	ม.ล.สุรเกียรติ์ สวัสดิกุล
ซ้ำแขก	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
ซ้ำแต่	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ซ้ำประสม	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ซ้ำปี	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ชาละวัน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ซ้ำนวน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ซ้ำโหย	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ชื่นชมนุ่ม-กลุ่มดนตรี	มนตรี ตราโมท	ศึกษาด้วยตัวเอง
เชิดแขก	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
เชิดจีน	พระประดิษฐไพเราะ	สอน วงษ์อ่อง
เชิดพม่า	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
เชิดมอญ	หลวงประดิษฐไพเราะ	ชั้น ดุริยประณีต
เชื้อ	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ชุ่ม	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ชุมบริยัง	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
ญวนขึ้นเขา	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
ญวนทอดแห	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ญวนทีโหน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ญวนรำกระดาง	เพลงเก่า	สมพงษ์ นุชพิจารณ์
ดอกไม้ไพร	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ดอกไม้ร่วง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ดอกไม้เหนือ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ด้อมค้าย	หลวงประดิษฐไพเราะ	สืบสุด ดุริยประณีต
ดื่บควีนเทียน	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
แดนป่า	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ต้นบรเทศ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ต้นเพลงยาว	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ดวงพระธาตุ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ตะเข็งเจ้าเซ็น	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ตะนาวแปลง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ตะนาวมอญ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง

ตะลุง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ตะลุงบ้องตัน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ตะลุ่มโปง	เพลงเก่า	ม.ล.สุริภักดิ์ สวัสดิกุล
ตุ๊กตา	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ตุ้งตึง	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ตุ๊ดตู่	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
เต็นกำรำเคียว	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
เตี้ยโขง	เพลงเก่า	ศึกษาด้วยตัวเอง
เต่ากินผักนึ่ง	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ไต้ลวด	เพลงเก่า	จำไม่ได้
ทองย้อย	เพลงเก่า	สุพจน์ อ่างแก้ว
ทะแยกลองโยน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ทะแยมอญ	เพลงเก่า	เหนียว ดุริยพันธุ์
ทะแยหงสา	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ท้ายพญาโคก	เพลงเก่า	สุเชาว์ หลิมพานิช
เทพทอง	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
เทพบันเทิง	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
เทวาประสิทธิ์	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แทงวิสัย	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
โตนม้ารื้อหรือโตนรด	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ไทยน้อย	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ไทยมุง	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ไทยใหญ่	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
นกระจาบทอง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
นกกิ่งโคลงสีชมพู	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
นกขมิ้นมอญ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
นกจาก	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
นกโพระดก	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
นเรศวรชนช้าง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
น้อยใจยา(ลาวดวงดอกไม้)	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
นาคเกี้ยว	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
นาคราช	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
นางนก	เพลงเก่า	สุเชาว์ หลิมพานิช
นางนาค	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง

น้ำค้าง	เพลงเก่า	ลับ ชิตทั่วม
โนเน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
บลิม	เพลงเก่า	สอน วงษ์อง
บ้านหุด	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ประพาสเกตรา	เพลงเก่า	พัฒน์ บังทัง
ปลายชำเซ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ปีกลอง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ป็นตลิ่งนอก	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ป็นตลิ่งใน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
แป๊ะเล่ซุน	เพลงเก่า	สุดา เขียววิจิตร
เปี้ยกั้งเหล็ง	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
ฝนแสนห่า (ลาวกระตูกกี)	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ฝรั่งควง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ฝรั่งคู่	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ฝรั่งเคียด	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ฝรั่งแฉ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ฝรั่งจรกา	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ฝรั่งยี่เฮม	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ฝรั่งโยสลัม	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ฝรั่งรำเท้า	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ฝรั่งเร็ว	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ฝรั่งเวสสุกรรม	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
พม่ากลองยาว	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
พม่ากำซับ	เพลงเก่า	โชติ ดุริยประณีต
พม่าเกษม	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
พม่าเขว	หลวงประดิษฐไพเราะ	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าฉ่อย	เพลงเก่า	โชติ ดุริยประณีต
พม่าชีรำบ่อ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าชวยมอง	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าเดิน	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าทุงเล	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าแทงกบ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าปองเงาะ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าเปิงมาง	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต

พม่ามอญ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่ารำชวาน	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าโลม	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าไสยาสน์	ม.ล.ต่วนศรี วรวรรณ	ชั้น ดุริยประณีต
พยายาม	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
พระจันทร์ครึ่งซีก	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
พระทอง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
พระยาครวญ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
พระยาตริก	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
พระยาฝัน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
พระยารำพึง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
พระยาสีเสอา	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
พราหมณ์เก็บหัวแหวน	เพลงเก่า	โชติ ดุริยประณีต
พัดชา	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
เพลงเร็วไม้ค้ำ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
โปกผ้า	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พื่อนเงี้ยว	เพลงเก่า	ตีร์ ปิเพราะ
พื่อนม่านมงคล	มนตรี ตราโมท	ตีร์ ปิเพราะ
ฟ้าคะนอง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ภารตะ	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
มยุราภิรมย์	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
มหากาล (สังข์ใหญ่)	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
มหาชัยทางไทย	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
มอญดูดาว	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
มอญตัดแต่ง(แขกมอญบางขุนพรหม 2 ชั้น)	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
มอญทำอิฐ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
มอญมอบเรือ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
มอญร้องไห้	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ม้าโขยก	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
ม่านมงคล	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
มาลีหวน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ม้าวิ่ง	หลวงประดิษฐไพเราะ	มนตรี ตราโมท
ม้าสะบัดกีบ	เพลงเก่า	บุญยงค์ เกตุคง
แมลงปอทอง	เพลงเก่า	โชติ ดุริยประณีต

แม่วอนลูก	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
ย่องหวีด	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภักษ์ สวัสดิติกุล
ยอยศพระล่อ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ยอเร	เพลงเก่า	บุญยงค์ เกตุคง
ยอเรตัด	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ยะวา	จีน (มือต่าง)	ชั้น ดุริยประณีต
ยะวาเร็ว	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ยะวาใหม่	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ยะไฮร์	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ยานี	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ย่าไทย(ย่าคำไทย)	เพลงเก่า	โชติ ดุริยประณีต
โยนดาบ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
โยสลัม	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ระบำกฤดาภินิหาร	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำไกรลาสสำเร็จ	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำเงือก	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำจีนไทยไมตรี	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำชุมนุมเผ่าไทย	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำเชิญขวัญ	หลวงวิจิตรวาทการ	ชั้น ดุริยประณีต
ระบำญวนรำกระถาง	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำดอกบัว	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำดาวดึงส์	กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ฯ	ม.ล.สุรภักษ์ สวัสดิติกุล
ระบำทวาราวดี	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำเทพบันเทิง	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำนกเขามะราปี	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำนพรัตน์	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำมยุราภิรมย์	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำมฤคกระเจิง	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำมะเทิง-เม้ยเจิง	เพลงเก่า	ศึกษาด้วยตัวเอง
ระบำเริงอรุณ	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำลพบุรี	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำศรีวิชัย	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ระบำสวัสดิศึกษา	สุดจิตต์ ดุริยประณีต	สุดจิตต์ ดุริยประณีต
ระบำสุโขทัย	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท

ระบำหน้าช้าง	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ระบำระสาย	เพลงเก่า	ฟุ่ม บาปุยะวาทย์
ระหกระเหิน	เพลงเก่า	ฟุ่ม บาปุยะวาทย์
รำแขก	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
รำดึกดำบรรพ์	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
รำประลองเสภา	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
รำมอญ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
รำลาว	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
รำลูกไม้หั่น	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ราชนิเกลิง	เพลงเก่า	ศึกษาด้วยตัวเอง
รำมัญรัตนด(มอญร้องไห้)	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
รำโคม(ญวน)	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
รำกระพือปีก	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ลงสรงโชน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ลงสรงนกกกระจอก	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ลงสรงมอญ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ลงสรงลาว	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ลงสรงสุร่าย	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ลมพัดชายเขา	เพลงเก่า	เผชิญ กองโชค
ล่องน่านเล็ก	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ล่องน่านใหญ่	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ล่องเรือ(มอญล่องเรือ)	เพลงเก่า	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ลานนา	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ลาวกระแซ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวกระตุกกี	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวกระแตเล็ก	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวกระทบไม้	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวครวญ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวคสิง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวจ้อย(สร้อยแสงแดง)	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวเจ้าชู	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวเจียง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวชมดง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวเชิญผี	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม

ลาวเซ็ง(ลาวจ้อย)	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวดวงดอกไม้	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวดวงเดือน	กรมหมื่นพิไชยมหินทโรดม	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวดอกไม้เหนือ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวต่อนก	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
ลาวพุงขาว	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
ลาวพุงดำ	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
ลาวแพน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ลาวแพนตัด	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ลาวแพนน้อย	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ลาวแพนใหญ่	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ลาวรำดาบ	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ลาวลอดค่าย	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ลาวเล็กตัดสร้อย (ลาวเจริญศรี)	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวเล่นน้ำ	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
ลาวเลียบค่าย	เฉลิม บัวหัง	เบ็ญจรงค์ บัวหัง
ลาวสวยรววย	ม.ล.ต่วนศรี วรวรรณ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ลาวสองคอน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลาวสามท่อน(กระตูกี้)	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลิงลาน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลิงโลด	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลีลากระท่อม(ลีลากระท่อมนอก)	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ลีลากระท่อมใน(คำหวาน)	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ลูกวอนแม่	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
โลมพม่า	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
โลมมอญ	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
โลมสิงห์โต	เพลงเก่า	จิรัส อัจฉรงค์
วรเชษฐ์	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
วังหลัง	เพลงเก่า	จำไม่ได้
วิลันดาโอด	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
วิลันดาโอดตัด	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
เวสสุกรรม	เพลงเก่า	สุเชาว์ หลิมพานิช
โตกตัด	เพลงเก่า	ศึกษาด้วยตัวเอง
โตกพม่า(ดาวทอง)	เพลงเก่า	ศึกษาด้วยตัวเอง

สรภัญญะ	เพลงเก่า	ประเวศ กุมท
สรรเสริญพระบารมี	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
สร้อยทะเล	โชติ ดุริยประณีต	โชติ ดุริยประณีต
สร้อยเพลง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
สร้อยเพลงแขกลพบุรี	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
สร้อยมยุรา(ทางไทย-ทางมอญ)	เพลงเก่า	ประสงค์ พิณพาทย์
สร้อยลาว	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
สร้อยสนตัด	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
สร้อยใช้ลาว	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยระณีต
สระนุหรง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
สระนุหรงนอก	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
สระนุหรงใน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
สองฝั่งโขง	มนตรี ตราโมท	บุญยงค์ เกตุคง
สะมารัง	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
สะระหมา	เพลงเก่า	โชติ ดุริยประณีต
สะสม	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
สังข์น้อย	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
สังข์ใหญ่(มหากาล)	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
สังขาร	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
สามเส้า	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
สามัคคีชุมนุม	เพลงเก่า	ศึกษาด้วยตัวเอง
สาลิกาแก้ว	เพลงเก่า	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
สาวคำ	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภัศร์ สวัสดิกุล
สาวน้อยเล่นน้ำ	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
สาวเวียงเหนือ	เพลงเก่า	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
สาวสอดแหวน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
สาวไหม	เพลงเก่า	ศึกษาด้วยตัวเอง
ลำออย(พม่าลำออย)	เพลงเก่า	ทิว ศิลปดุริยางค์
สิงโตคาบแก้ว	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
สิงโตเล่นหาง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
สิบสองจุไทย	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
สินवल	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
สินवलนอก	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
สินवलใน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม

สุโขทัย(เทพทอง)	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท
สุธาภักดิ์	เพลงเก่า	ดุจดาว ทยอด
สุริโยไท	เพลงเก่า	โชติ ดุริยประณีต
เสเหลเมา	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
หงส์ร้อน	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
หนีเสือ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
หุ่ม(อหุ่ม)	เพลงเก่า	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ห้วงอาลัย(แขกปัตตานี)	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
หอมหวาน	เพลงเก่า	สอน วงษ์
หอมหวาน	เพลงเก่า	สอน วงษ์
เหมราช	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
เหลือบแสงสี	เพลงเก่า	ประไพ คล้ายสนิท
แหวนประดับก้อย(ลีลากระทุ่ม)	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
อัครลีลา	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
อ่านสาส์น	เพลงเก่า	บุญยงค์ เกตุคง
อาเฮียตัด	เพลงเก่า	สอน วงษ์
อุทอง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ไอ้	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ไอ้ชาตรี	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ไอ้ชาตรีนอก	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ไอ้ชาตรีใน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
โอดแขก	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
โอดจีน	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
โอดมอญ	หลวงประดิษฐไพเราะ	ชั้น ดุริยประณีต
โอดลาว	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ไ้อ่างช้าง	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ไ้อ้นชาภูณฑ์	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ไ้อร์ราย	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ไ้อลาวครวญ	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ไ้อโลม	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ไ้อโลมโน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
ไ้อยราชูวง	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
ไ้อยเรศชูงา	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
ฮ่อแห่	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต

ประเภทเพลงใหม่โรง

ชื่อเพลง	ทางเพลง / ผลงาน	ได้รับการถ่ายทอดมาจาก
กระแต่ไต้ไม้	หลวงประดิษฐไพเราะ	สุรางค์ ดุริยพันธ์ุ
กระสุนทอง	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
กัลยาณมิตร	หลวงกัลยาณมิตรทาวาส	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
ขยะเขยง	โชติ ดุริยประณีต	โชติ ดุริยประณีต
ขวัญเมือง	จางวางท้าว พาทย์โกศล	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
ขับไม้บันฑฑาจารย์	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
แขกมอญ	ปลัดกรมสุวรรณ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
แขกมอญทางหลัก	ปลัดกรมสุวรรณ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ครอบจักรวาล	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
คลื่นกระทบฝั่ง	พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าฯ	สอน วงษ์อ่อง
จอมสุรางค์	ขุนเจริญดนตรีการ	สีบศักดิ์ ดุริยประณีต
จักรทอง	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
จินป่าเรอบรมบาท	หลวงประดิษฐไพเราะ	อยู่ พ่วงพรหม
จินไล้	เพลงเก่า	โชติ ดุริยประณีต
จุฬามณี	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
เจริญศรีอยุธยา	สอน (บางขุนศรี)	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
เฉลิมพิมาน	เฉลิมพิมาน	พัฒน์ บัวท้ง
ชมสวนสวรรค์	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์
ทะเล	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เทิด ส.ธ.	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
นางกราย	แดง (ปี)	บุญยงค์ เกตุคง
นางเยื้อง	เพลงเก่า	บุญยงค์ เกตุคง
บางขุนนนท์	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
บุเซ็นซ็อค	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ปฐมดุสิต	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ปฐมฤกษ์	เพลงเก่า	ศึกษาด้วยตัวเอง
ประชุมเทวราช	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ประภาสมหรณพ	มนตรี ตราโมท	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ประสานนฤมิตร	เฉลิม บัวท้ง	พัฒน์ บัวท้ง
ประเสบัน	เพลงเก่า	พ.ต.นพ ศรีเพชรดี
ปิ่นนคร	เฉลิม บัวท้ง	พ.ต.สนัน น้อยเล็ก

พม่าวัด	เพลงเก่า	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
พระทอง	มนตรี ตราโมท	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ภัทรมหาราช	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
มโนราห์โอด	เพลงเก่า	สุเชาว์ หลิมพานิช
มหาชัย	ทัง สุนทรวาทีน	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
มหาปิยะ	เฉลิม บัวทัง	ศิษย์ด้วยตัวเอง
มหาราช	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
มหาราชินี	สมชาย ดุริยประณีต	สมชาย ดุริยประณีต
มหาฤกษ์	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภัทร์ สวัสดิ์กุล
มะลิเลื้อย	เพลงเก่า	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ม้ารำ	เพลงเก่า	บุญยงค์ เกตุคง
ม้ายอง	เพลงเก่า	บุญยงค์ เกตุคง
ม้าสะบัดกีบ	เพลงเก่า	บุญยงค์ เกตุคง
ยะโฮร์	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
เยี่ยมวิมาน	เพลงเก่า	อยู่ พ่วงพรหม
รัตนโกสินทร์	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
ราโค	มนตรี ตราโมท	มนตรี ตราโมท
แว่นเทียนชัย	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
ศรทอง	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ศรีสังคีต	โชติ ดุริยประณีต	โชติ ดุริยประณีต
ศรีสุขมหามงคล	จิรัส อัจฉรงค์	สุรเดช กิมเปียม
สะบัดสะบิ้ง	กรมพระนครสวรรค์วรพินิต	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
สามจีน	พุ่ม บาปุยะวาทย์	พุ่ม บาปุยะวาทย์
สามม้า	หลวงประดิษฐไพเราะ	สมาน ทองสุโชติ
ไอยเรศ	เพลงเก่า	พุ่ม บาปุยะวาทย์

ประเภทเพลงเดี่ยว

ชื่อเพลง	ทางเพลง / ผลงาน	ได้รับการถ่ายทอดมาจาก
กราวโน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
แขกมอญ	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เข็ดนอก	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
เข็ดใน	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ต่อยรูป	สอน วงษ์อ่อง	สอน วงษ์อ่อง
ทยอยเดี่ยว	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ทะแย	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
นกขมิ้น	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
นารายณ์แปลงรูป	สอน วงษ์อ่อง	สอน วงษ์อ่อง
พญาโคก	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ม้าย่อง	เพลงเก่า	บุญยงค์ เกตุคง
ม้ารำ	เพลงเก่า	บุญยงค์ เกตุคง
มุล่ง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
ลาวแพน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
สารถี	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
สุดสงวน	เพลงเก่า	สอน วงษ์อ่อง
อาหนู	สอน วงษ์อ่อง	สอน วงษ์อ่อง
อาเฮีย	สอน วงษ์อ่อง	สอน วงษ์อ่อง

ประเภทเพลงมอญ

ชื่อเพลง	ทางเพลง / ผลงาน	ได้รับการถ่ายทอดมาจาก
กระต่ายเต้น	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
กะเหรียงเหนื่อ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
เงี้ยวเดินทัพ	ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ชกมวย	โชติ ดุริยประณีต	โชติ ดุริยประณีต
เชิญศพ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ดาวกระจ่าง	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ดาวกระจาย	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ดาวทะเล	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
ดาวทอง(โตกพม่า)	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ตะลุมแม่ศรี	โชติ ดุริยประณีต	โชติ ดุริยประณีต
ทวาย	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
นกขมิ้นมอญ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
แน	หลวงประดิษฐไพเราะ	ชั้น ดุริยประณีต
ปรมัย	เพลงเก่า	ทิว ศิลปดุริยางค์
ประจำบ้าน	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ประจำวัด	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ผ้าโพก	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ผีมด(ละม้ายเชียงแสน)	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พญาแปล	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พญาแปลตัด	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่ากลาง	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าชีร่าบ่อ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าไชยา	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าประเทศ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พม่าใหญ่	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พระยาลำพอง	เพลงเก่า	สอน วงษ์อง
พ็อนตาบผีมด	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
พ็อนม่านม้ายเชียงตา	เพลงเก่า	ตีร์ ปีเพราะ
มอญขว้างดาบ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
มอญจับช้าง	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
มอญบางนางเกร็ง	โชติ ดุริยประณีต	โชติ ดุริยประณีต

มอญพุงหอก	โชติ ดุริยประณีต	โชติ ดุริยประณีต
มอญยกตะลุ่ม	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
มอญยกศพ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
มอญยาดเล็	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
มอญโยนดาบ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
มะตะแบ	ม.ล.ต่วนศรี วรวรรณ	ชั้น ดุริยประณีต
มะละແหม່ງ	เพลงเก่า	พริ้ง ดนตรีรส
มอญลำออย	เพลงเก่า	ทิว ศิลปดุริยางค์
มะลิวัลย์	ชั้น ดุริยประณีต	ชั้น ดุริยประณีต
ม่านมวย	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
แมลงมูมอญ	หลวงประดิษฐไพเราะ	พ.ท.เสนาะ หลวงสุนทร
ยกตะลุ่ม	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ยกศพ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ยะเป็งมาง	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภัษ สวัสดิ์กุล
ยาดเล็	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ยาเมาเล	เพลงเก่า	กาหลง ฟิ่งทองคำ
ย่ำคำ	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
ย่ำเที่ยง	เพลงเก่า	ม.ล.สุรภัษ สวัสดิ์กุล
โยคีจำแลง	บุญยงค์ เกตุคง	บุญยงค์ เกตุคง
โยคีถวายเป็นไฟ	เพลงเก่า	ธีร์ ปิยะเพราะ
รำไบไม้	เพลงเก่า	ทิว ศิลปดุริยางค์

ประเภทเพลงต่างชาติ

ชื่อเพลง	ทางเพลง / ผลงาน	ได้รับการถ่ายทอดมาจาก
กะหรัดรายา	เพลงเก่า	ชั้น ดุริยประณีต
บุรังกา	เพลงเก่า	มนตรี ตราโมท

3.2.4 บันทึกโน้ตบทเพลงในข้อ 2.3 เป็นโน้ตสากลและโน้ตไทย

เนื่องจากบทเพลงที่ครูสมชาย ดุริยประณีตได้รับถ่ายทอดไว้มีจำนวนมาก ในการบันทึกเสียงและบันทึกโน้ตบทเพลงเหล่านี้เป็นเอกสารทางวิชาการเพื่อการศึกษาต่อไปนั้น คณะผู้วิจัยได้คัดเลือกเพลงแม่แบบ หรือ เพลงครูที่สำคัญมาบันทึกเป็นโน้ต ทั้งโน้ตไทยและโน้ตสากล ซึ่งปรากฏในภาคผนวก

3.2.5 แยกแยะประเภทบทเพลงที่ได้บันทึกเสียงไว้

บทเพลงที่ได้บันทึกเสียงและบันทึกโน้ตไว้มี 3 ประเภทใหญ่ ๆ ได้แก่

- เพลงชุดใหม่โรงเรียน ประกอบด้วย

เพลงสาธุการ
เพลงตระหง่าปากคอก
เพลงรั้วสามลา
เพลงเข้าม่าน
เพลงปฐม
เพลงลา
เสมอ
เพลงรั้วลาเดียว
เพลงเข็ดสองชั้น
เพลงเข็ดชั้นเดียว
เพลงกลม
เพลงขำนาญ
เพลงกราวใน
เพลงต้นซุบ
เพลงลา

- เพลงชิงพระอัน

- เพลงมอญสำหรับพิธีศพ

เพลงประจำวัด
เพลงประจำบ้าน
เพลงเชิญศพ
เพลงยกศพ

3.2.6 วิเคราะห์โครงสร้างและองค์ประกอบของบทเพลง

- เพลงชุดใหม่โรงเรียน ประกอบด้วย

เพลงสาธุการ

เป็นเพลงแรกในชุดใหม่โรงเรียน หมายถึงการน้อมกายน้อมใจแสดงความคารวะต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งพระรัตนไตรและทวยเทพเจ้าทั้งหลาย ด้วยความเคารพ เพลงสาธุการนี้มีได้แบ่งทำนองเพลงเป็นท่อน แต่นักดนตรีมักเรียกว่า "เที่ยวแรก" และ "เที่ยวหลัง" ทำนองเพลงเที่ยวหลังบรรเลงซ้ำเหมือนเที่ยวแรกแต่มีการ

แยกแหว่งกลางของเทียวแรกด้วยทำนองที่เรียกว่า "พระเจ้าเปิดโลก" การขึ้นเพลงสาธุการนั้นขึ้นเพลงโดยชั้นตะโพนนำ และใช้ทำนองเพลงตอนจบเป็นทำนองขึ้น

หน้าทับที่ใช้เป็นหน้าทับเฉพาะที่ใช้กับเพลงสาธุการเพลงเดียวเท่านั้น หน้าทับตะโพนไทยนี้เรียกเป็น "มือ" เทียวแรกมี 8 มือ เทียวหลังมี 4 มือครึ่ง แล้วแยกออกพระเจ้าเปิดโลกอีก 1 มือ

เพลงตระหนัปปากคอก	ใช้บรรเลงเพื่ออัญเชิญเทพยดา หรือเป็นการชุมนุมเทวดาและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายให้มาประสิทธิ์ประสาทพรในงานหรือกิจพิธีที่จัดขึ้น เป็นเพลงในอัตราจังหวะ 3 ชั้น หน้าทับเป็นหน้าทับเฉพาะ เพลงตระ 3 ชั้น ใช้ตะโพนไทยและกลองทัดบรรเลงควบคู่กัน เรียกว่า "4 ไม้ลา" หมายถึง กลองทัดบรรเลง "ไม้เดิน" จำนวน "4 ไม้" หรือ 4 ครั้ง ซึ่งในไม้เดิน 4 ไม้ นี้ตะโพนก็มีหน้าทับบรรเลงควบคู่กันไป หลังจากบรรเลงไม้เดิน ๔ ไม้แล้ว ทั้งตะโพนไทยและกลองทัดก็บรรเลงหน้าทับในส่วนที่เรียกว่า "ไม้ลา" 1 ชุด
เพลงร่ำสามลา	มักใช้เป็นเพลงประกอบกริยาแสดงอิทธิฤทธิ์ แต่ในที่นี้เข้าใจว่าหมายถึงการกราบ 3 หน เป็นเพลงหน้าพาทย์จังหวะอิสระเพลงหนึ่ง ทำนองเพลงมิได้แบ่งเป็น "ท่อน" เช่นเพลงทั่วไปแต่แบ่งเป็น "ลา" มีทั้งหมด 3 ลา และเป็นเพลงไม่มีอัตราจังหวะชั้นประจำเพลง อย่างไรก็ตามเพลงนี้ยังสามารถแบ่งเป็นส่วน ๆ หรือเป็นวรรคตามทำนองได้ ซึ่งการบรรเลงหน้าทับตะโพนไทย และกลองทัดจะต้องสอดคล้องกับวรรคเพลงดังกล่าว
เพลงเข้าม่าน	เป็นเพลงประกอบกริยาที่เทพเจ้าผู้เป็นใหญ่เข้าสู่พระวิสุตรเพื่อเตรียมองค์ไปสู่มณฑลพิธิตตามอัญเชิญ เพลงเข้าม่านเป็นเพลงในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ทำนองเพลงประกอบด้วย "ต้นเข้าม่าน" และ "เข้าม่าน" เพลงนี้ใช้ตะโพนไทยและกลองทัดบรรเลงหน้าทับประกอบเพลง ในส่วนของต้นเข้าม่าน กลองทัดตีไม้เดิน 6 ไม้ (แต่ละไม้มีความยาวเท่ากับไม้เดินของเพลงเสมอ) ส่วนตะโพนมีหน้าทับแต่ละไม้เดินแตกต่างกันไป ในส่วนของเข้าม่าน ทั้งตะโพนและกลองทัดตีหน้าทับที่เป็นหน้าทับเวียน โดยกลองทัดตีไม้เดินที่สั้นกว่าต้นเข้าม่าน และตะโพนก็ตีหน้าทับสอดแทรกกับกลองทัด
เพลงปฐม	หมายถึงการจัดขบวนเทพนิกรที่จะโดยเสด็จไปยังมณฑลพิธิต เป็นเพลงในอัตราจังหวะชั้นเดียว ใช้ตะโพนและกลองทัดตีหน้าทับประกอบเพลง หน้าทับเป็นหน้าทับเวียน กลองทัดตีไม้เดิน และตะโพนตีสอดแทรกกับกลองทัด
เพลงลา	แสดงว่าการจัดขบวนนั้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว เป็นเพลงในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ใช้หน้าทับเฉพาะเพลงตีประกอบ เรียกว่า "4 ไม้ลา" หมายความว่า กลองทัดตีไม้เดิน 4 ไม้ และตี "ไม้ลา" 1ชุด ส่วนตะโพนมีหน้าทับตีสอดแทรกกับกลองทัด

เพลงเสมอ	เป็นเพลงประกอบกิริยาที่เทพเจ้าเสด็จออกจากพิมาน เป็นเพลงในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ใช้หน้าทับตะโพนและกลองทัดตีประกอบเพลง หน้าทับเพลงเสมอเป็นหน้าทับ "5 ไม้อลา" โดยไม้เดิน 4 ไม้หลัง และไม้อลา ของทั้งตะโพนและกลองทัดบรรเลงเหมือนเพลงลา แต่เพิ่มไม้เดินตอนต้นเพลงอีกหนึ่งไม้ ซึ่งตะโพนก็มีหน้าทับตีประกอบไม้เดินไม้แรกเช่นกัน
เพลงรัวลาเดียว	โดยปกติเมื่อบรรเลงเพลงเสมอจบแล้วก็ต้องบรรเลงเพลงรัวติดต่อกันไป ซึ่งหมายถึงเทพเจ้าได้เสด็จถึงมณฑลพิธิแล้ว ทำนองเพลงและหน้าทับที่ตีประกอบเพลงเหมือนกับลาที่ 1 ในเพลงรัวสามลา
เพลงเข็ดสองชั้น	หมายถึงการมาของขบวนเทพดา คนธรรพ์ ฯลฯ ที่เดินทางไปมณฑลพิธิ แม้ว่าชื่อเพลงจะบอกว่าเป็นเพลงอัตราสองชั้น แต่การตีจึงมีได้ตีจึงสองชั้นแบบเพลงเถา เพลงเข็ดมีการแบ่งทำนองเพลงเป็น "ตัว" จังหวะเพลงเป็นจังหวะสม้าเสมอ แต่วรรคเพลงแต่ละวรรคมีทำนองสั้นยาวไม่เท่ากัน หน้าทับที่ใช้เป็นหน้าทับเฉพาะเพลง ใช้ทั้งตะโพนและกลองทัดบรรเลงหน้าทับเวียน โดยตะโพนตีไม้เดินสม้าเสมอ เริ่มต้นเพลงที่กลองตัวเมีย (เสียงต่ำ) และ เปลี่ยนเป็นกลองตัวผู้ (เสียงสูง) ที่กลางเพลง
เพลงเข็ดชั้นเดียว	มีความหมายเช่นเดียวกับเพลงเข็ดสองชั้น ทั้งทำนองเพลงและหน้าทับประกอบเพลงลดหลั่นมาจากเพลงเข็ดสองชั้น
เพลงกลม	แสดงถึงการเสด็จมาของเทพเจ้าผู้สูงศักดิ์ เช่น พระอิศวร พระพรหม พระนารายณ์ เพลงกลมเป็นเพลงที่อยู่ในชุดใหม่โรงเข้าด้วย เป็นเพลงที่มีระเบียบวิธีการบรรเลงที่แตกต่างจากเพลงหน้าพาทย์ทั่ว ๆ ไป คือบรรเลงทำนองเพลงเดิมใน 3 บันไดเสียง เริ่มที่บันไดเสียง ซอล บันไดเสียงโด บันไดเสียงฟา แล้วกลับไปบันไดเสียง ซอล อีกครั้งหนึ่ง การบรรเลงในแต่ละบันไดเสียงนั้น บรรเลงบันไดเสียงละ 2 เที้ยว
เพลงชำนานู	เพลงชำนานูเป็นอีกเพลงหนึ่งที่อยู่ในชุดใหม่โรงเข้าด้วย หมายถึงการประสาทพรของเทพเจ้าผู้สูงศักดิ์นั้น เพลงชำนานูเป็นเพลงที่นิยมบรรเลงสองเที้ยว โดยที่เที้ยวหลังมีทำนองเพลงยาวกว่าเที้ยวแรก โดยเพิ่มทำนองเพลงตอนต้นเพลง (ถ้าเขียนเป็นโน้ตไทยแล้วทำนองเพลงที่เพิ่มขึ้นมีความยาว 1 บรรทัด และทำนองเพลงบรรทัดแรกของเที้ยวหลังมีการดัดแปลงทำนองจากเที้ยวแรกให้สัมพันธ์กับทำนองเพลงที่เพิ่มขึ้นมา) ใช้ทั้งตะโพนและกลองทัดตีประกอบเพลงเป็นหน้าทับเฉพาะเพลง(หน้าทับเดียวกับเพลงตระบองกัน และเพลงโปรยข้าวตอก) ที่เริ่มด้วยหน้าทับตะโพนจำนวน 6 มือ จากนั้นเป็นหน้าทับตะโพนและกลองทัดบรรเลงควบคู่กัน ส่วนในเที้ยวหลังที่มีทำนองเพลงเพิ่มขึ้นนั้น หน้าทับตะโพนก็เพิ่มมือที่ 1 อีก 2 เที้ยว

เพลงกราวใน	หมายถึงการเสด็จมาของเทพเจ้าฝ่ายอสูร เช่น ท้าวภูเวงเวสสุวรรณ เป็นเพลงประเภทเพลงทยอยที่มีโยน อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ใช้ตะโพนและกลองทัดตีหน้าทับประกอบเพลงซึ่งเป็นหน้าทับเวียนที่ทั้งตะโพนและกลองทัดตีหน้าทับซ้ำ ๆ สม่่าเสมอ
เพลงต้นซุบ	หมายถึงการประจุกมของเจ้าของพิธีนั้น
เพลงลา	ทำนองเพลงเหมือนกับเพลงลา อันดับที่ 6 เป็นการแสดงว่าจบคำอัญเชิญและเทพเจ้าได้เสด็จมาในมณฑลพิธีแล้ว
	<ul style="list-style-type: none"> - เพลงฉิ่งพระฉัน เป็นเพลงเรื่องประเภทเพลงฉิ่ง ทำนองเพลงเป็นเพลงในอัตราจังหวะชั้นเดียว เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงระหว่างพระฉันเช้า เป็นเพลงแม่แบบหรือเพลงครูอีกเพลงหนึ่งที่ผู้เรียนดนตรีจำเป็นต้องเรียนหลังจากเรียนเพลงในชุดใหม่โรงเรียนจบแล้ว ทั้งนี้ตามประเพณีการทำบุญของคนไทยซึ่งนับถือศาสนาพุทธนั้น มีระเบียบปฏิบัติคือ มีการสวดพระพุทธรมตย์เย็น และถวายภัตตาหารเช้า ในวันรุ่งขึ้น การเรียนดนตรีไทยทางด้านปี่พาทย์จึงถือปฏิบัติตามประเพณีดังกล่าวโดยเรียนเพลงที่ใช้ในการสวดพระพุทธรมตย์เย็น และถวายภัตตาหารเช้า - เพลงมอญสำหรับพิธีศพ เพลงมอญที่ใช้บรรเลงในพิธีศพของคนไทยมีเพลงสำคัญ ๆ หรือเพลงหลักดังนี้
เพลงประจำวัด	เป็นเพลงมอญเก่าอัตราจังหวะ 2 ชั้น มีหน้าทับเฉพาะเพลงซึ่งบรรเลงโดยตะโพนมอญและเปิงมางคอก เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงประโคมในงานศพ
เพลงประจำบ้าน	เป็นเพลงมอญเก่าอัตราจังหวะ 2 ชั้น มีหน้าทับเฉพาะเพลงซึ่งบรรเลงโดยตะโพนมอญและเปิงมางคอก เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงประโคมงานศพเมื่อมีการจัดงานศพที่บ้านผู้ตาย และใช้บรรเลงเมื่อทำการฌาปนกิจ
เพลงเชิญศพ	เป็นเพลงมอญเก่าอัตราจังหวะ 2 ชั้น มีหน้าทับเฉพาะเพลงซึ่งบรรเลงโดยตะโพนมอญและเปิงมางคอก เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงประโคมในงานศพ
เพลงยกศพ	เป็นเพลงมอญเก่าอัตราจังหวะ 2 ชั้น มีหน้าทับเฉพาะเพลงซึ่งบรรเลงโดยตะโพนมอญและเปิงมางคอก เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงในขณะที่มีการเคลื่อนย้ายศพจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่ง

บทที่ ๔

สรุปและข้อเสนอแนะ

จากผลการศึกษาวัฒนธรรมด้านดนตรีของบ้านบางลำพูซึ่งเป็นต้นตระกูลของวงดนตรีดุริยประณีต ได้ข้อสรุปในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

3.1 ประวัติบ้านบางลำพูและวงดุริยประณีต ผู้ก่อตั้งวงดนตรีบ้านบางลำพูซึ่งต่อมาคือต้นตระกูล "ดุริยประณีต" คือ นายศุข ดุริยประณีต และนางแถม (เชยเกษ) ดุริยประณีต นายศุข ดุริยประณีตเกิดเมื่อวันที่ 6 มกราคม 2428 และถึงแก่กรรมด้วยอุบัติเหตุทางรถยนต์ เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2506 นางแถม เชยเกษ เกิดเมื่อวันที่ 24 มกราคม 2433 และถึงแก่กรรมด้วยโรคชราเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2515 ตระกูลของครูศุข เป็นนักดนตรี ส่วนนางแถมนั้นเคยเล่นละครประจำวังกรมหมื่นวิลาศมเหศวร(วังเจ้าเล็ก) และทำกิจการผลิตและขายเครื่องดนตรี ด้วยครูศุขมีความรู้ความสามารถทางดนตรีจึงสร้างเครื่องดนตรีและสร้างวงดนตรีเพื่อรับงาน กอปรกับเมื่อครูศุขมีทายาททั้งชายหญิงหลายคนจึงได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ด้านดนตรีไทยให้บุตรธิดาจนมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีทุกคน ทำให้วงดุริยประณีตเป็นวงดนตรีที่มีชื่อเสียงมากที่สุดวงหนึ่ง

บ้านบางลำพูได้มีการสืบทอดวัฒนธรรมด้านดนตรีมาโดยลำดับจากทายาทรุ่นลูกครูศุข รุ่นหลานครูศุข และรุ่นเหลนครูศุข ซึ่งในปัจจุบันวงดุริยประณีตยังมีนักดนตรีที่สามารถรวมวงได้อย่างสมบูรณ์ และมีนักดนตรีทั้งที่เป็นสายสกุลดุริยประณีตและนักดนตรีที่สังกัดวงดุริยประณีตที่มีชื่อเสียงหลายคน

3.2 สภาพวงดุริยประณีตในปัจจุบัน บ้านบางลำพูถือว่ายังเป็นบ้านที่สืบทอดวัฒนธรรมได้จนถึงทุกวันนี้ ในขณะที่บ้านดนตรีที่มีชื่อเสียงหลายบ้านไม่มีวงดนตรีที่สมบูรณ์หลงเหลืออยู่ วงดุริยประณีตยังคงรับงานอยู่เป็นครั้งคราว

3.2.3 หัวหน้าวง ผู้รับผิดชอบ ในปัจจุบันนี้ครูสุดจิตต์ ดุริยประณีต เป็นผู้ควบคุมดูแลหรือเป็นหัวหน้าวง โดยมีครูสมชาย ดุริยประณีต เป็นครูอาวุโสที่สุดและควบคุมการบรรเลงของวงดุริยประณีต

3.2.4 เครื่องดนตรี หลังจากที่ครูศุขได้เริ่มก่อตั้งวงดุริยประณีต ก็ได้สร้างและสะสมเครื่องดนตรีไว้มากมาย เครื่องดนตรีเหล่านั้นบางส่วนมีการชำรุด สึกหรอ และบางส่วนขายไป ซึ่งแม้ว่าเครื่องดนตรีที่ยังเหลืออยู่เหล่านั้นได้มีการแบ่งสรรกันแล้วก็ตาม แต่ก็ยังรวบรวมเครื่องดนตรีเหล่านั้นไว้ที่บ้านบางลำพู และยังมีเครื่องดนตรีบางส่วนอยู่ที่ห้องอาหารพิมาน ซึ่งเป็นห้องอาหารที่วงดุริยประณีตยังรับงานประจำอยู่

3.2.5 ลักษณะการบรรเลงดนตรีในปัจจุบันของวงดุริยประณีต วงดุริยประณีตในปัจจุบันนี้แม้ว่าจะมิได้รับงานบรรเลงดนตรีไทยเป็นอาชีพหลัก แต่สมาชิกของวงส่วนมากมีงานประจำที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงดนตรีอยู่ การบรรเลงดนตรีในนามวงดุริยประณีตจึงเป็นการบรรเลงเป็นครั้งคราว เช่นบรรเลงโซ่ บรรเลงประกอบพิธีไหว้ครู บรรเลงประชัน ส่วน

การบรรเลงประจำที่ห้องอาหารพิมาน ถือเป็นกรบรรเลงเพื่อดำรงรักษามรดกทางวัฒนธรรมทางดนตรีของบ้านบางลำพู

นอกจากนี้ยังมีการบรรเลงของสมาชิกวงดุริยประณีตรุ่นที่เป็นเยาวชน ซึ่งมีการบรรเลงเป็นครั้งคราว เช่น บรรเลงในงานถนนวัฒนธรรม

- 3.3 ครูดนตรีวงดุริยประณีต ครูที่ถือว่าเป็นครูคนสำคัญของบ้านบางลำพูในระยะแรกคือ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) เป็นครูคนสำคัญที่สอนบรรดาลูก ๆ ครูสุข นอกจากนี้ยังมีครูที่มีฝีมือและมีชื่อเสียงอีกหลายท่าน เช่น พระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทีน) หลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาตนวิสัย) หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต) ครูห่ม บาปุยะวาทย์ พระยาภูมิเสวิน (จิตร จิตตเสวี) อาจารย์มนตรี ตราโมท ครูสอน วงฆ้อง ครูบุญยงค์ เกตุคง ม.ล.สุรักษ์ สวัสดิกุล ครูอยู่ พ่วงพรหม

- 3.4 นักดนตรีวงดุริยประณีต ปัจจุบันมีนักดนตรีที่ถือว่าสังกัดวงดุริยประณีต ได้แก่

ครูสุดจิตต์ (ดุริยประณีต) อนันตกุล		หัวหน้าวง
ครูสมชาย ดุริยประณีต		ผู้ควบคุมวง
ครูทัศนัย พิณพาทย์	ตำแหน่ง	ระนาดเอก
ครูสืบศักดิ์ ดุริยประณีต	ตำแหน่ง	ระนาดทุ้ม
อ.นิกร จันทศร	ตำแหน่ง	ฆ้องวงใหญ่
ครูธีรศักดิ์ ชุ่มชูศาสตร์	ตำแหน่ง	ฆ้องวงใหญ่
ครูเฉลิม ทองละมุน	ตำแหน่ง	ฆ้องวงเล็ก
ครูبيب คงลายทอง	ตำแหน่ง	ปี่
ครูมนู เขียววิจิตร	ตำแหน่ง	เครื่องหนัง
ครูอนันต์ ดุริยพันธ์	ตำแหน่ง	เครื่องหนัง
ครูณรงค์ รวมบรรเลง	ตำแหน่ง	นักร้อง

- 3.5 การสำรวจชื่อเพลง จากข้อมูลเอกสารชื่อเพลงทั้งหมดนั้น ผู้วิจัยได้สำรวจเพลงต่าง ๆ ที่ครูสมชายได้รับการถ่ายทอดและยังสามารถจำได้มีทั้งหมด 899 ชื่อเพลง เมื่อนำบทเพลงต่าง ๆ เหล่านี้มาจำแนกตามแนวความคิดของอาจารย์มนตรี ตราโมท แล้วจะมีจำนวนเพลงรวมมากกว่าจำนวนชื่อเพลงทั้งหมดทั้งนี้เพราะชื่อเพลงบางชื่อปรากฏในหลายประเภท เช่น เพลงกราวโน มีทั้งที่เป็นเพลงหน้าพาทย์และเป็นเพลงเดี่ยว การจำแนกบทเพลงสามารถจำแนกได้ดังนี้

3.5.1	เพลงหน้าพาทย์	จำนวน 109	เพลง
3.5.2	เพลงเรื่อง	จำนวน 31	เรื่อง
3.5.3	เพลงเถา	จำนวน 209	เถา
3.5.4	เพลงตับ	จำนวน 7	ตับ
3.5.5	เพลงเกร็ด	จำนวน 442	เพลง

3.5.6	เพลงใหม่โรง	จำนวน	55	เพลง
3.5.7	เพลงเดี่ยว	จำนวน	18	เพลง
3.5.8	เพลงมอญ	จำนวน	52	เพลง
3.5.9	เพลงต่างชาติ	จำนวน	2	เพลง

คณะผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลงที่เป็นเพลงแม่แบบ หรือเพลงครู เพื่อบันทึกเสียงและบันทึกเป็นโน้ตทั้งโน้ตไทยและโน้ตสากลเพื่อเก็บรักษาทางเพลงของบ้านบางลำพูที่ได้รับถ่ายทอดจากครูรุ่นก่อน ๆ มาจนถึงปัจจุบัน และยังเป็นเอกสารทางวิชาการที่ใช้อ้างอิงในการศึกษาค้นคว้าต่อไป บทเพลงที่คัดเลือกเพื่อบันทึกเสียงและบันทึกเป็นโน้ตได้แก่

- เพลงชุดใหม่โรงเย็น ประกอบด้วย
 1. เพลงสาธุการ
 2. เพลงตระหนักราปากคอก
 3. เพลงรั้วสามลา
 4. เพลงเข้าม่าน
 5. เพลงปฐม
 6. เพลงลา
 7. เสมอ
 8. เพลงรั้วลาเดี่ยว
 9. เพลงเชิดสองชั้น
 10. เพลงเชิดชั้นเดียว
 11. เพลงกลม
 12. เพลงขำนาญ
 13. เพลงกราวโน
 14. เพลงต้นซุบ
 15. เพลงลา
- เพลงฉิ่งพระฉัน
- เพลงมอญประกอบพิธีศพ ประกอบด้วย
 1. เพลงประจำวัด
 2. เพลงประจำบ้าน
 3. เพลงเชิญ
 4. เพลงยกศพ

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการทำวิจัยต่อจากการทำวิจัยฉบับนี้ และควรมีการเก็บบันทึกบทเพลงต่าง ๆ ของบ้านบางลำพูที่ยังมิได้ทำการเก็บบันทึกไว้ เพื่อเป็นเอกสารทางวิชาการที่เป็นข้อมูลในการทำการศึกษาวิจัยต่อไป

2. ควรมีการทำการวิจัยประเภทวิจัยพื้นฐาน (Basic research) ทางด้านดนตรีไทยอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการศึกษาด้านดนตรีไทยบ้านต่าง ๆ และการศึกษาคูดนตรีสำนักต่าง ๆ รวมทั้งการศึกษาทางเพลงของครูดนตรีเหล่านั้น
3. การทำวิจัยทางวัฒนธรรมยังเน้นการวิจัยทางด้านอื่น หน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรให้การสนับสนุนการทำวิจัยทางวัฒนธรรมโดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านดนตรีไทยให้มากขึ้น เพราะดนตรีไทยนับว่าเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชาติไทย อีกทั้งดนตรีไทยยังมีบทบาทสำคัญในวิถีชีวิตของคนไทยโดยทั่วไป
4. การสนับสนุนกิจกรรมทางด้านดนตรีไทยรวมทั้งดนตรีไทยเดิมและดนตรีพื้นเมืองนั้นควรถือเป็นหน้าที่ของผู้เกี่ยวข้องทุกหน่วยที่ต้องทำงานสอดประสานงานกัน

บรรณานุกรม

- กฤษณา แสงทอง. เพลงปฏิพากย์ : วัฒนธรรมการดนตรีและภาพสะท้อนทางสังคมของชาวตำบลเขาทอง อำเภอ พยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2540.
- กาญจนา อินทรสุวานนท์. การวิเคราะห์รูปแบบเพลงพื้นบ้าน. วารสารมนุษยศาสตร์ปริทัศน์, คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2532.
- จงลักษณ์ ช่างปลื้ม. ตระกูลดุริยประณีต. ดุริยนิพนธ์ ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2536.
- ณรงค์ เขียนทองกุล. บ้านบางลำพู. ปรินญาณินพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2539.
- โตม สว่างอารมณ์. การศึกษาชีวิตประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของจางวางทั่ว พาทย์โกศล. ปรินญาณินพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2540.
- ทรงวิทย์ แก้วศรี. ดนตรีไทย โครงสร้าง อภิธานศัพท์ และสารสังเขป. กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2522.
- นัยพวรรณ วรรณศิริ. มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540.
- ประสิทธิ์ ภาพยกลอน. ภาษากับวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2518.
- ปัญญา รุ่งเรือง. ประวัติดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2517.
- . ระบบเสียงดนตรีสยาม. กรุงเทพฯ : ดนตรีไทย ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา, 2533.
- พูนพิศ อมาตยกุล. ดนตรีวิจิตร ความรู้เรื่องดนตรีไทยเพื่อความชื่นชม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เกียรติธุรกิจ จำกัด, 2527.
- มนตรี ตราโมท. ดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ. กรุงเทพฯ : บริษัท พิมพ์เนต พรินท์ติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด, 2540.
- มนตรี ภูงาม. สังคีตวิทยา. ภาควิชาดนตรีคณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูนครราชสีมา, 2530. อัดสำเนา.
- ยศ สันตสมบัติ. มนุษย์กับวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2537.
- รัตนา สถิตานนท์. วิเคราะห์สุภาพิตพระร่วงในแง่วัฒนธรรม. ปรินญาณินพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2540.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2538.
- . สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัตินักดนตรีและนักร้อง. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดอุดมการพิมพ์, 2542.
- วิชา ศรีผ่อง. วงบ้านบางลำพูและปี่พาทย์วังบางค้อแหลม. ดุริยนิพนธ์ ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2532.
- วิมาลา ศิริพงษ์. การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยในสังคมปัจจุบัน ศึกษากรณีสกุลพาทย์โกศลและสกุลศิลปบรรเลง. ปรินญาณินพนธ์สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.
- วีระชาติ เปรมานนท์. ดนตรีไทยแนวใหม่ช่วงปี 2520-2530. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ศรีศักร วัลลิโภดม. ดนตรีและนาฏศิลป์กับเศรษฐกิจและสังคมสยาม. กรุงเทพฯ : ธนาคราภกรพิมพ์ จำกัด, 2535.

- สุจิตต์ วงษ์เทศ. ศิลปวัฒนธรรม ฉบับพิเศษ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, 2541.
- สุธิดา พงษ์ไพบูลย์. วัฒนธรรมพื้นบ้านและแนวปฏิบัติในภาคใต้. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2525.
- สุพัตรา สุภาพ. สังคมวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 19. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2540.
- สุมาลี นิมนานภาพ. ดนตรีวิจักษ์. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ชวนพิมพ์, 2535.
- อนุমানราชธน, พระยา.ชาติ-ศาสนา-วัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : บรรณาการ, 2515.
- อรรวรรณ บรรจงศิลป์ และคณะ. ความคิดและภูมิปัญญาไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

Bertrad, Alvin L. Basic Sociology : An Introduction to Theory and Method. New York : Appleton and Century. Crofts, 1967.

ภาคผนวก ก

ไม้ตไทย

เพลงชุดใหม่โรงเรียน

เพลงฉิ่งพระฉัน

เพลงมอญสำหรับพิธีศพ

เพลงสาธการ

---ร	---ม	---ม	-ช-ล	-ล--	-ล-ล	---ช	---ร
---ล	---ท	---ท	-ช-ล	---ล	----	---ช	---ล

---ท	-ล--	รร--	มม-ฟ	-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร
---ฟ	-ม-ร	---ม	---ฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร

-ฟ-ม	----	---ท	-ร-ม	----	-ช-ช	-ล--	ทท-ล
----	-ร-ท	-ล--	-ล-ท	---ช	----	-ล-ท	---ล

-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช	--ช	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล
-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช	--ช	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

---ท	---รม	--มม	-ช-ล	-ท-ร	-ท--	ลล--	ชช-ม
-ล--	--ด-	-ม--	-ช-ล	-ท-ร	-ท-ล	---ช	---ท

---ล	--ทท	---ร	--ทท	-ช--	-ลท-ร	-ม-ร	-ท-ล
---ล	-ท--	---ร	-ท--	-ร--	ช--ร	-ม-ร	-ท-ล

-ท-ร	-ท--	ลล--	ชช-ม	---ท	---รม	--มม	-ช-ล
-ท-ร	-ท-ล	---ช	---ท	-ล--	--ด-	-ม--	-ช-ล

---ม	-ร--	ชช--	ลล-ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช
---ท	-ล-ช	---ล	---ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช

--ฟ-	-ม--	-ร-ร	---ช	--ลล	-ท--	ชช--	ลล-ท
---มร	---ร	---ล	-ช--	-ล--	-ท-ช	---ล	---ท

-ท--	ลล--	ทท--	ร-ม	--มฟ	-ล--	-ล--	ฟ---ท
-ท-ล	---ท	---ร	---ม	--ร-	---ม	-ร--	-มร-ท

-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช	--ช-	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล
-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช	--ช-	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

---ท	---รม	--มม	-ช-ล	-ท-ร	-ท--	ลล--	ชช-ม
-ล--	--ด-	-ม--	-ช-ล	-ท-ร	-ท-ล	---ช	---ท

-ฟ-ม	----	---ท	-ร-ม	----	-ช-ช	-ล--	ทท-ล
----	-ร-ท	-ล--	-ล-ท	---ช	----	-ล-ท	---ล

-ร-ม	-ร-ท	---	-ล-ช	---	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล
-ร-ม	-ร-ท	---	---	---	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

---	---	---	-ท-ร	-ท-ร	-ท--	ลล--	ชช-ม
-ล--	--ด-	-ม--	-ท-ล	-ท-ร	-ท-ล	---	---

--ลช	---	--ลท	---	-ร-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร
---	-ล--	---	-ล--	-ร-ท	-ล-ฟ	---	---

---	--ลท	--ลท	--ด	-ด--	-ท-ร	----	-ร-ม-ช
-ร--	-ช--	ลช--	ลท--	--ทล	---	-ท--	ด--ช

---	-ร--	ชช--	ลล-ท	-ร-ม	-ร-ท	---	-ล-ช
---	-ล-ช	---	---	-ร-ม	-ร-ท	---	---

---	-ล--	-ล--	ฟ--ท	-ท--	ลล--	ทท--	ร-ม
-ร-	---	-ร--	-ม-ท	-ฟ-ม	---	---	---

---	-ล-ร	----	-ร-ม-ช	--ลล	-ท--	ชช--	ลล-ท
-ช--	-ล-ล	-ท--	ด--ช	-ล--	-ท-ช	---	---

---	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท	-ร-ม	-ร-ท	---	-ล-ช
--ช-	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ร-ม	-ร-ท	---	---

-ม--	ร-ร--	ม-ม--	ชช-ล	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล
-ม-ร	---	---	---	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล

---	--มฟ	-ท--	ลฟ--	-ด--	-ท-ร	----	-ร-ม-ช
-ล--	-ร--	--ลฟ	--มร	--ทล	---	-ท--	ด--ช

--ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ม--	ร-ร--	ม-ม--	ชช-ล
-ด--	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ท	-ม-ล	---	---	---

-ท-ล	-ช-ม	--ร-ม	-ช-ล	---ร	--ด-	---ท	---ทท
-ท-ล	-ช-ท	-ด--	-ช-ล	---ล	---ทล	----	--ท

-ท--	ลล--	ทท--	-ร-ม	---มฟ	-ล--	-ล--	ฟ---ท
-ฟ-ม	---ฟ	---ร	---ม	--ร-	---ม	-ร--	-มร-ท

-ท--	ลฟ--	---ร	--มฟ	-ล-ท	-ล--	-ฟ--	-ม-ร
--ลฟ	--มร	-ล--	-ร--	-ล-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร

---ล	-ท-ช	-ล-ท	-ด-ร	--ด-	--ฟ-	---ร	---มฟ
-ล--	-ท-ช	-ล-ท	-ด-ร	---ทล	---มร	-ล--	--ร-

---มฟ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ	-ล-ท	-ล--	-ฟ--	-ม-ร
--ร-	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร

-ท--	ลล--	ทท--	-ร-ม	---มฟ	-ล--	-ล--	ฟ--ท
-ฟ-ม	---ฟ	---ร	---ม	--ร-	---ม	-ร--	-มร-ท

-ร-ท	-ล--	-ช--	-ล-ท	-ฟ-ม	----	---ท	-ร-ม
-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท	----	-ร-ท	-ล--	-ล-ท

-ร--	ช-ลท	-ร-ท	-ล-ช	---ลท	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล
-ล--	ช--ท	-ร-ท	-ล-ช	--ช-	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

---ท	---ร-ม	---ม	-ช-ล	-ร-ท	-ล--	-ฟ--	-ม-ร
-ล--	--ด-	-ม--	-ช-ล	-ร-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร

---ท	-ล--	-ร--	-ม-ฟ	-ล-ท	-ล--	-ฟ--	-ม-ร
---ฟ	-ม-ร	---ม	---ฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร

---ท	-ล--	ร-ร--	ม-ฟ	-ล-ท	-ล--	ฟ-ฟ--	ม-ร
---ฟ	-ม-ร	---ม	---ฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร

-ฟ-ม	----	---ท	-ร-ม	----	-ช-ช	-ล--	ทท-ล
----	-ร-ท	-ล--	-ล-ท	---ช	----	-ล-ท	---ล

- รี่-มี่	- รี่--	ทท--	ลล-ช	---ลท	- รี่-มี่	- รี่-ดี่	- ท-ล
- ร-ม	- ร-ท	---ล	---ช	--ช-	- ร-ม	- ร-ด	- ท-ล

---ท	---รท	--มม	-ช-ล	-ท-รี่	-ท--	ลล--	ชช-ม
-ล--	--ด-	-ม--	-ช-ล	-ท-ร	-ท-ล	---ช	---ท

---ล	--ทท	---รี่	--ทท	-ช--	-ลท-รี่	-มี่-รี่	-ท-ล
---ล	-ท--	---ร	-ท--	-ร--	ช--ร	-ม-ร	-ท-ล

-ท-รี่	-ท--	ลล--	ชช-ม	---ท	---รท	--มม	-ช-ล
-ท-ร	-ท-ล	---ช	---ท	-ล--	--ด-	-ม--	-ช-ล

---ม	-ร--	ชช--	ลล-ท	-รี่-มี่	-รี่--	ทท--	ลล-ช
---ท	-ล-ช	---ล	---ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช

--ฟ-	-ม--	-ร-ร	---ช	--ลล	-ท--	ชช--	ลล-ท
--มร	---ร	---ล	-ช--	-ล--	-ท-ช	---ล	---ท

-ท--	ลล--	ทท--	รี่รี่-มี่	---มฟ	-ล--	-ล--	ฟ--ท
-ท-ล	---ท	---ร	---ม	--ร-	---ม	-ร--	-มร-ท

- รี่-มี่	- รี่--	- ท--	- ล-ช	---ลท	- รี่-มี่	- รี่-ดี่	- ท-ล
- ร-ม	- ร-ท	---ล	---ช	--ช-	- ร-ม	- ร-ด	- ท-ล

---ท	---รท	--มม	-ช-ล	-ท-รี่	-ท--	ลล--	ชช-ม
-ล--	--ด-	-ม--	-ช-ล	-ท-ร	-ท-ล	---ช	---ท

-ฟ-ม	----	----	-ร-ม	----	-ช-ช	-ล--	ทท-ล
----	-ร-ท	-ล-ท	-ล-ท	---ช	----	-ล-ท	---ล

- รี่-มี่	- รี่--	- ท--	- ล-ช	---ลท	- รี่-มี่	- รี่-ดี่	- ท-ล
- ร-ม	- ร-ท	---ล	---ช	--ช-	- ร-ม	- ร-ด	- ท-ล

---ท	---รท	--มม	-ช-ล	-ท-รี่	-ท--	ลล--	ชช-ม
-ล--	--ด-	-ม--	-ช-ล	-ท-ร	-ท-ล	---ช	---ท

--ลช	---ล	--ลท	---ล	-ริ-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร
---ช	-ล--	---ท	-ล--	-ร-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร

---ช	--ลท	--ลท	--ดว	-ด--	-ท-ร	----	รช-ช
-ร--	-ช--	ลช--	ลท--	--ทล	---ล	-ท--	ดช

---ม	-ร--	ชช--	ลล-ท	-ริ-ม	-ริ--	-ท--	-ล-ช
---ท	-ล-ช	---ล	---ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช

---มฟ	-ล--	-ล--	ฟ--ท	-ท--	ลล--	ทท--	รร-ม
--ร-	---ม	-ร--	-มร-ท	ฟ-ม	---ฟ	---ร	---ม

-ท--	ทท-ร	-ม-ริ	-ท-ล	-ท-ริ	-ท--	-ล--	-ช-ม
-ท-ท	---ร	-ม-ร	-ท-ล	-ท-ร	-ท-ล	---ช	---ท

-ฟ-ม	----	---ท	-ร-ม	----	-ช-ช	-ล--	ทท-ล
----	-ร-ท	-ล--	-ล-ท	---ช	----	-ล-ท	---ล

-ริ-ม	-ริ--	-ท--	-ล-ช	---ลท	-ริ-ม	-ริ-ด	-ท-ล
-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช	--ช-	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

---ท	---รช	---ม	-ช-ล	-ริ-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร
-ล--	--ด-	-ม--	-ช-ล	-ร-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร

เพลงตระหนักราปากคอก

----	---ม	---ร	-ร-ล	---ท	-ล-ล	----	---ล
----	---ม	---ร	-ล-ล	----	-ล-ร	---ล	----
-ฟ--	---ท	-ร-ม	-ท-ล	-ช-ม	---รม	-ช-ล
---ม	-ร-ท	-ล--	-ล-ท	-ท-ล	-ช-ท	--ด-	-ช-ล
-ล-ม	-ร--	ทท--	ลล-ช	-ม--	รร--	ชช--	ลล-ท
-ม-ม	-ร-ท	---ล	---ช	-ท-ล	---ช	---ล	---ท
---ลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท	-ม--	มร-ม	-ล--	ชช-ล
--ช-	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ล-ช	---ล
-ร-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช
-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช
-ฟ-ม	----	---ท	-ร-ม	-ท-ล	-ช-ม	---รม	-ช-ล
----	-ร-ท	-ล--	-ล-ท	-ท-ล	-ช-ท	--ด-	-ช-ล
-ล-ม	-ร--	ทท--	ลล-ช	-ม--	รร--	ชช--	ลล-ท
-ม-ม	-ร-ท	---ล	---ช	-ล-ร	---ช	---ล	---ท
---ลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท	-ม--	มร-ม	-ล--	ชช-ล
--ช-	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ล-ช	---ล
--ล-	-ล--	-ล-ล	---ร	---ลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท
---ทล	---ล	---ม	-ร--	--ช-	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท
-ร-ม	-ร--	-ท--	-ล-ช	-ม--	รร--	ชช--	ลล-ท
-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช	-ท-ล	---ช	---ล	---ท
----	-ม-ม	---รม	-ช-ล	-ท-ร	-ท--	-ล--	-ช-ม
---ม	---ท	--ด-	-ช-ล	-ท-ร	-ท-ล	---ช	---ท
---ร	---มฟ	-ล-ล	--ฟ-	--ด-	-ท-ร	-ท--	-รม-ช
-ล--	--ร-	---ฟ	---มร	---ทล	---ล	----	ด--ช

- ม --	ม ร - ม	- ล --	ช ช - ล	- ท - รั	- ท --	- ล --	- ช - ม
- ร - ฑ	- ฤ - ฑ	- ฤ - ฑ	--- ฤ	- ฑ - ร	- ฑ - ฤ	--- ฑ	--- ฑ

--- ร	--- ฑ	-- ล ท	- ล - ท	- รั - ม	- รั --	- ท --	- ล - ฑ
--- ฤ	--- ฑ	--- ฑ	--- ฑ	- ร - ม	- ร - ฑ	--- ฤ	--- ฑ

- ม --	ม ร - ม	- ล --	ช ช - ล	--- ร ม	- ฑ --	- ล - ล	--- ฑ
- ร - ฑ	- ฤ - ฑ	- ฤ - ฑ	--- ฤ	-- ติ -	- ฑ - ฤ	----	--- ฑ

เพลงร่ำสามลา

---ล	----	---ท	--ฟ-	---ม	--ม ม	ร-ด-	---รม
---ล	----	---ท	---มร	----	---ม	ล--ทล	-ท ด-

-ร--	---ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	มมมม	มม-ม
-ล-ร	----	---ม	---ม	---ม	---ม	มมมม	มม-ม

---ล	-ท ฟ-	---ชล	-ท--	---ล	---ล	-ล-ล	-ล-ล
-ล--	-ร-มร	-มฟ-	-ร-ล	----	---ล	---ล	---ล

-ล-ล	-ล-ล	ลลลล	ลล-ล	-ร-ม	-ร-ท	-ล--	-ท-ท
---ล	---ล	ลลลล	ลล-ล	-ร-ม	-ร-ท	-ล-ท	---ท

-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท	ทททท	ทท-ท	----	---ร
---ท	---ท	---ท	---ท	ทททท	ทท-ท	----	---ล

----	---ม	----	---ล	---ม	---ล	---ท	---ท
----	---ท	----	---ล	---ท	---ล	---ท	-ท--

-ร-ม	-ร-ท	-ล--	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท
-ร-ม	-ร-ท	-ล-ท	---ท	---ท	---ท	---ท	---ท

๑๑

ทททท	ทท-ท	----	---ล	----	---ท	---ท	--ฟ-
ทททท	ทท-ท	----	---ล	----	---ท	---ท	---มร

---ม	-ม-ม	ร-ด-	---รม	-ร--	---ม	-ม-ม	-ม-ม
----	--ม-	ล--ทล	-ท ด-	-ล-ม	----	-ม-ม	-ม-ม

-ม-ม	-ม-ม	มมมม	มม-ม	----	----	-ร-ท	-ล-ท
-ม-ม	-ม-ม	มมมม	มม-ม	----	----	-ล-ท	---ท

-ล--	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท	ทททท	ทททท
-ล-ท	---ท	---ท	---ท	---ท	---ท	ทททท	ทททท

-ร-ม	-ร-ท	-ล--	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท
-ร-ม	-ร-ท	-ล-ท	---ท	---ท	---ท	---ท	---ท

ชชชช	ชชชช	---ช	---ช	----	---ล	----	---ช
ชชชช	ชชชช	---ช	---ช	----	---ล	----	---ช

----	---ด	----	---ช	---ล	---ช	---ด	---ช
----	---ด	----	---ช	---ล	---ช	---ด	---ช

---ล	---ช	---ช	-ล-ช	--ช-	-ล-ช	--ฟ-	---ช
---ล	---ช	---ฟ	---ร	---ฟ	---ร	---มร	-ม-ร

---ลท	-ล--	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท	ทททท	ทททท
--ช-	-ร-ท	---ท	---ท	---ท	---ท	ทททท	ทททท

ทททท	ทททท	----	----	---ลท	-ล-ร	----	---ม
ทททท	ทททท	----	----	--ช-	-ร-ร	----	---ม

----	-ล-ร	---ท	---ล	---ช	---ร	---ฟ	-ม-ร
----	---ร	---ท	---ล	---ช	---ล	---ด	-ท-ล

---ล	-ช ฟ-	---ชล	-ช--	---ล	---ล	-ล-ล	-ล-ล
-ล--	-ร-มร	-ม ฟ-	-ร-ช	----	---ล	---ล	---ล

-ล-ล	-ล-ล	ลลลล	ลลลล	ลลลล	ลลลล	----	-ร-ม
---ล	---ล	ลลลล	ลลลล	ลลลล	ลลลล	----	-ร-ม

-ร-ท	-ล--	-ช-ช	-ช-ช	-ช-ช	-ช-ช	ชชชช	ชชชช
-ร-ท	-ล-ช	---ช	---ช	---ช	---ช	ชชชช	ชชชช

----	---ม	-ม-ท	-ล-ล	----	----	--ช-	-ล-ช
----	-ม--	-ท-ท	-ล-ร	----	----	---ฟ	---ด

----	---ช
---ช	----

เพลงเข้มา่าน

----	---รม	---ร	-ม-ช	----	-ล-ล	-ท-ล	-ช-ม
-ล-ท	--ด-	---ล	-ท-ช	---ล	----	-ท-ล	-ช-ท

---ร	----	-ท-ท	---ล	-ร-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท
---ล	---ท	----	---ล	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท

-ท-ม	----	---ท	-ร-ม	-ร-ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช
----	-ร-ท	-ล--	-ล-ท	-ล-ช	---ท	-ร-ท	-ล-ช

----	---ช	----	---ช	----	---ช	----	---ช
----	---ช	----	---ช	----	---ช	---ช	----

----	-ร-ร	----	รม-ช	-ล-ช	-ม-ร	----	-รม-ร
---ร	---ล	-ท--	ด-ช	-ล-ช	-ท-ล	-ท--	ด--ล

-ม--	รท--	ชช--	ลล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ม--	ชล-ช
--รท	--ลช	---ล	---ท	-ร-ท	-ล-ช	-ท--	-ล-ช

----	-ร-ร	----	-รม-ช	-ล-ช	-ม-ร	----	-รม-ร
---ร	---ล	-ท--	ด--ช	-ล-ช	-ท-ล	-ท--	ด--ล

-ม--	รท--	ชช--	ลล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ม--	ชล-ช
--รท	--ลช	---ล	---ท	-ร-ท	-ล-ช	-ท--	-ล-ช

----	-ช-ช	-ท-ล	-ช-ม	--รร	-ม-ช	-ม--	ชล-ช
---ช	----	-ท-ล	-ช-ท	-ล--	-ท-ช	-ท--	-ล-ช

----	-ช-ช	-ท-ล	-ช-ม	--รร	-ม-ช	-ม--	ชล-ช
---ช	----	-ท-ล	-ช-ท	-ล--	-ท-ช	-ท--	-ล-ช

----	-ร-ช	-ล--	-ท-ล	-ร-ท	-ล-ช	-ล--	ทท-ล
----	-ล-ช	-ล-ท	---ล	-ร-ท	-ล-ช	-ล-ท	---ล

-ท-ล	-ช-ม	--รร	-ม-ช	-ล-ช	-ม-ร	----	-รม-ร
-ท-ล	-ช-ท	-ล--	-ท-ช	-ล-ช	-ท-ล	-ท--	ด--ล

-ม--	รท--	ชช--	ลล-ท	-ร̄-ท	-ล-ช	-ม--	ชล-ช
--รท	--ลช	---ล	---ท	-ร-ท	-ล-ช	-ท--	-ล-ช

----	-ร-ช	-ล--	-ท-ล	-ร̄-ท	-ล-ช	-ล--	ทท-ล
----	-ล-ช	-ล-ท	---ล	-ร-ท	-ล-ช	-ล-ท	---ล

-ท-ล	-ช-ม	--รร	-ม-ช	-ล-ช	-ม-ร	----	-ร-ม-ร
-ท-ล	-ช-ท	-ล--	-ท-ช	-ล-ช	-ท-ล	-ท--	ด--ล

-ม--	รท--	ชช--	ลล-ท	-ร̄-ท	-ล-ช	-ม--	ชล-ช
--รท	--ลช	---ล	---ท	-ร-ท	-ล-ช	-ท--	-ล-ช

เพลงปฐม

- ท - รี่	- ท - ล	- ช - ล	- ท - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่
- ท - ร	- ท - ล	- ช - ล	- ท - ร	--- ช	--- ร	--- ช	--- ร

- ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - --	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่
- ม - ฟ	- ร - ม	- ร - ม	--- ม	--- ช	--- ม	--- ช	--- ม

- รี่ - มี่	- รี่ - --	ท ท --	ล ล - ช	- รี่ - มี่	- รี่ - --	ท ท --	ล ล - ช
- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช

- ล - --	ช ช - ม	- ล - --	ช ช - ล	- ท - ช	- ล - ท	- ช - ล	- ช - ม
- ล - ช	--- ท	- ล - ช	--- ล	- ท - ช	- ล - ท	- ช - ล	- ช - ท

- ร ร	- ม - ช	- ท - ล	- ช - ม	--- ชล	- ช - --	- ช - --	ฟ --- ม
- ล - --	- ท - ช	- ท - ล	- ช - ท	-- ฟ	--- ม	- ร - --	- มร - ท

- ล - --	ช ช - ม	- ล - --	ช ช - ล	- ท - ช	- ล - ท	- ช - ล	- ช - ม
- ล - ช	--- ท	- ล - ช	--- ล	- ท - ช	--- ท	- ช - ล	- ช - ท

- ร ร	- ม - ช	- ท - ล	- ช - ม	--- ชล	- ช - --	- ช - --	ฟ --- ม
- ล - --	- ท - ช	- ท - ล	- ช - ท	-- ฟ	--- ม	- ร - --	- มร - ท

- ล - --	ช ช - ม	- ล - --	ช ช - ล	- ท - ช	- ล - ท	- ช - ล	- ช - ม
- ล - ช	--- ท	- ล - ช	--- ล	- ท - ช	--- ท	- ช - ล	- ช - ท

- ร ร	- ม - ช	- ท - ล	- ช - ม	--- ชล	- ช - --	- ช - --	ฟ --- ม
- ล - --	- ท - ช	- ท - ล	- ช - ท	-- ฟ	--- ม	- ร - --	- มร - ท

--- รม	- ช - ล	- ท - ล	--- ท	- ม - --	มร - ม	- ล - --	ช ช - ล
-- ด -	- ช - ล	- ท - ล	- ท - --	- ร - ท	ล - ท	- ล - ช	--- ล

-- ช -	- ล - ช	--- ช
--- ฟ	--- ร	- ช - --

เพลงลา

---ล	-ท--	-ม-ร	---ม	-ท-ล	-ช-ม	---รม	-ช-ล
-ล--	---ท	---ล	---ท	-ท-ล	-ช-ท	--ด-	-ช-ล

-ร-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท	---ลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท
-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท	--ช-	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท

--ลล	-ท-ล	-ช-ม	-ช-ล	-ท-ร	-ท--	ลล--	ชช-ม
-ล--	-ท-ล	-ช-ท	-ช-ล	-ท-ร	-ท-ล	---ช	---ท

--รร	-ม-ช	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ร--	ทท--	ลล-ช
-ล--	-ท-ช	-ท-ล	-ช-ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช

เพลงเสมอ

---ล	-ท-ฟ	-ร-ร	-ร-ช	---ล	-ท-ร	---ร	---มฟ
-ล--	-ทุ--มร	--ร-	-ล-ช	-ล--	-ทุ-ล	-ล--	--ร-

---มฟ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ	--มม	-ฟ-ล	-ม--	-ร-ม
--ร-	-ล-ทุ	-ร-ทุ	-ล-ด	-ทุ--	-ด-ล	-ร-ทุ	---ทุ

---มฟ	-ล--	-ร--	ฟ--ท	-ท--	-ท-ท	--ชช	-ล-ท
--ร-	---ม	-ล--	-มร-ทุ	---ทุ	----	-ช--	-ล-ทุ

---ร	---มฟ	-ล-ล	--ฟ-	-ฟ--	-ร--	ด--ทุ	---รม
-ล--	--ร-	---ฟ	---มร	---ม	-ล--	-ทุล--	--ด-

---ช	ลท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร
-ช--	---ล	-ช-ฟ	-ม-ร

เพลงรัวลาเดี่ยว

----	---ล	----	---ท	--ฟ-	---ม	--มม	ร-ด-
----	---ล	----	---ท	---มร	----	--ม-	ล--ทล

---รม	-ร--	---ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	มมมม
-ทด-	-ล-ร	----	---ม	---ม	---ม	---ม	มมมม

มม-ม	---ล	-ทฟ-	---ทล	-ท--	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
มม-ม	-ล--	---มร	-มฟ-	-ร-ล	---ล	---ล	---ล

-ล-ล	ลลลล	ลล-ล	-ร-ม	-ร-ท	-ล--	-ท-ท	-ท-ท
---ล	ลลลล	ลล-ล	-ร-ม	-ร-ท	-ล-ท	---ท	---ท

-ท-ท	-ท-ท	ทททท	ทท-ท	----	---ม	-ม-ท	-ล-ล
---ท	---ท	ทททท	ทท-ท	----	-ม--	-ท-ท	-ล-ร

----	----	--ท-	-ล-ท	----	---ท
----	----	---ฟ	---ด	---ท	----

เพลงเข็ดสองชั้น

ตัวที่ 1

---ล	---ร	---ท	---ม	---ลท	-ร-ม	--ชช	-ล-ช
---ล	---ล	---ฟ	---ท	--ช-	-ล-ท	-ช--	-ล-ช

--รม	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ม-ม	-ร--	ทท--	ลล-ช
--ด-	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ช-ม	-ร-ท	---ล	---ช

----	-ม-ร	----	---ม	---ท	---รม	--ชช	-ล-ช
-ล-ท	----	-ด-ท	-ล--	-ล--	--ด-	-ช--	-ล-ช

---รม	-ช-ล	-ท-ล	--ทท	-ล--	-ลท-ร	-ม-ร	-ท-ล
--ด-	-ช-ล	-ท-ล	-ท--	-ร--	ช--ร	-ม-ร	-ท-ล

---ล	---ล	---ช	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร--
---ร	---ล	---ช	---ท	---ท	---ล	-ท--	---ท

-ม--	-ร-ร	-ม-ม	-ช-ล	-ท-ล	---ช	---ม	-ล--
---ร	-ล--	-ท--	-ช-ล	-ท-ล	-ช--	-ร--	--ชม

---ช	---ช	-ท-ล	-ช-ม	---รม	-ช-ล	-ท--	ทท--
-ร--	-ช--	-ท-ล	-ช-ท	--ด-	-ช-ล	-ท-ท	---ล

ลล--	ชช-ม	---รม	-ช-ล	-ท-ล	---ท	-ม--	ม--ม
---ช	-..ท	--ด-	-ช-ล	-ท-ล	-ท--	-ร-ท	-ร-ท

-ล--	ชช-ล	--ช-	-ล-ช
-ล-ช	---ล	---ฟ	---ช

ตัวที่ 2

---ลท	-ร--	-ร--	ท---	---ชล	-ท--	-ท-ล	-ช--
--ช-	---ล	-ช--	-ลช-ม	--ฟ-	---ม	----	-ร--

---ม	---ชล	-ท-ล	---ช	---ม	-ล--	---ช	---ช
-ร--	--ฟ-	----	-ช--	-ร--	--ชม	-ร--	-ช--

---ลท	-ร--	-ร--	ท--ม	---ชล	-ช--	-ท-ล	-ช--
--ช-	---ล	-ช--	-ลช-ท	--ฟ-	---ม	----	-ร--

---ม	---ชล	-ท-ล	--ทท	-ช--	-ลท-ร้	-ม่-ร้	-ท-ล
-ร--	--ฟ-	----	-ท--	-ร--	ช--ร	-ม-ร	-ท-ล

---ล	---ล	--ช	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร--
---ร	---ล	---ช	---ท	---ท	---ล	-ท--	---ท

-ม-ร	-ร--	-ม--	-ช-ล	-ท-ล	---ช	---ม	-ล--
----	-ล--	-ท--	-ช-ล	-ท-ล	-ช--	-ร--	--ชม

---ช	---ช	---ช	-ร้-ด	----	---ล	-ท--	-ร้-ด
-ร--	-ช--	-ร--	----	-ท-ล	-ช--	---ล	----

----	----	---ม	---ชล	---ล	-ท--	---ท	---รม
-ท-ล	-ช-ม	-ร--	--ฟ-	-ล--	-ท--	-ล--	--ด-

---ม	-ช-ล	-ร้-ท	-ล-ช
-ม--	-ช-ล	-ร-ท	-ล-ช

ตัวที่ 3

---ร	----	---ร	---ร	---ร	---มฟ	---ม	-ร--
---ล	---ร	----	----	-ล--	--ร-	-ท--	---ท

---รม	-ร--	-ม-ร	-ร--	-ม--	-ช-ล	-ท-ล	---ช
--ด-	---ท	---ล	----	-ท--	-ช-ล	-ท-ล	-ช--

---ม	-ล--	---ช	---ช	---ท	--ฟ-	-ฟ--	ฟ---
-ร--	--ชม	-ร--	-ช--	-ล--	---มร	----	-มร-ท

-ฟ--	---ฟ	---ม	-ร--	---รม	-ร--	-ม-ร	-ร--
---ร	-ม--	-ท--	---ท	--ด-	---ท	----	-ล--

-ม--	-ช-ล	-ท-ล	---ช	-ช--	-ลท-ร้	-ม่-ร้	-ท-ล
-ท--	-ช-ล	-ท-ล	-ช--	-ร--	ช--ร	-ม-ร	-ท-ล

---ล	---ล	---ช	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร--
---ร	---ล	---ช	---ท	---ท	---ล	-ท--	---ท

-ม-ร	-ร--	-ม--	-ช-ล	-ท-ล	---ช	---ม	-ล--
----	-ล--	-ท--	-ช-ล	-ท-ล	-ช--	-ร--	--ชม

---ช	---ช	---ช	-ร-ด	----	---ล	-ท--	-ร-ด
-ร--	-ช--	-ร--	----	-ท-ล	-ช--	---ล	----

----	----	---ม	---ชล	---ล	-ท--	---ท	---รม
-ท-ล	-ช-ม	-ร--	--ฟ-	-ล--	-ท--	-ล--	--ด-

---ม	-ช-ล	-ร-ท	-ล-ช
-ม--	-ช-ล	-ร-ท	-ล-ช

ตัวที่ 4

---ท	---ช	---ล	---ท	---ท	----	---ช	-ล-ท
---ท	---ช	---ล	---ท	-ท--	-ล-ช	-ช--	----

---ท	----	-ท-ล	----	----	-ช-ล	-ท-ล	---ช
-ท--	-ล-ช	----	-ช-ม	---ด	-ช-ล	-ท-ล	-ช--

---ม	-ล--	---ช	---ช	---ท	---ช	---ล	---ท
-ร--	--ชม	-ร--	-ช--	---ท	---ช	---ล	---ท

--ทท	----	---ช	-ล-ท	---ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ม
-ท--	-ล-ช	-ช--	----	-ช--	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ท

----	-ช-ล	-ท-ล	---ท	-ช--	-ลท-ร	-ม-ร	-ท-ล
---ด	-ช-ล	-ท-ล	-ท--	-ร--	ช--ร	-ม-ร	-ท-ล

---ล	---ล	---ช	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร--
---ร	---ล	---ช	---ท	---ท	---ล	-ท--	---ท

-ม-ร	-ร--	-ม--	-ช-ล	-ท-ล	---ช	---ม	-ล--
----	-ล--	-ท--	-ช-ล	-ท-ล	-ช--	-ร--	--ชม

---ช	---ช	---ช	-ร-ด	----	---ล	-ท--	-ร-ด
-ร--	-ช--	-ร--	----	-ท-ล	-ช--	---ล	----

----	----	---ม	---ชล	---ล	-ท--	---ท	---รม
-ท-ล	-ช-ม	-ร--	--ฟ-	-ล--	-ท--	-ล--	--ด-

---ม	-ช-ล	-รํ-ท	-ล-ช
-ม--	-ช-ล	-ร-ท	-ล-ช

ตัวที่ 5

----	---รม	---ล	---ช	----	-ล-ล	-รํ-ท	---ท
---ท	--ด-	---ล	---ช	---ล	----	----	-ล--

----	-ท--	-ท-ล	----	---ม	---ชล	-ท-ล	---ช
-ช-ล	---ม	----	-ช-ม	-ร--	--ฟ-	-ท-ล	-ช--

---ม	-ล--	---ช	---ช	----	---รม	---ล	---ช
-ร--	--ชม	-ร--	-ช--	---ท	--ด-	---ล	---ช

----	-ล-ล	-รํ-ท	---ท	----	-ท--	-ท-ล	----
---ล	----	----	-ล--	-ช-ล	-ม	----	-ช-ม

---ม	---ชล	-ท-ล	---ท	-ช--	-ลท-รํ	-ม-รํ	-ท-ล
-ร--	--ฟ-	-ท-ล	-ท--	-ร--	ช--ร	-ม-ร	-ท-ล

---ล	---ล	---ช	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร--
---ร	---ล	---ช	---ท	---ท	---ล	-ท--	---ท

-ม-ร	-ร--	-ม--	-ช-ล	-ท-ล	---ช	---ม	-ล--
----	-ล--	-ท--	-ช-ล	-ท-ล	-ช--	-ร--	--ชม

---ช	---ช	---ช	-รํ-ดํ	----	---ล	-ท--	-รํ-ดํ
-ร--	-ช--	-ร--	----	-ท-ล	-ช--	---ล	----

----	----	---ม	---ชล	---ล	-ท--	---ท	---รม
-ท-ล	-ช-ม	-ร--	--ฟ-	-ล--	-ท--	-ล--	--ด-

---ม	-ช-ล	-รํ-ท	-ล-ช
-ม--	-ช-ล	-ร-ท	-ล-ช

เพลงเข็ดชั้นเดียว

ตัวที่ 1

-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	--ลท	--ดริ	--มริ	--ลท
-ล-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ช--	ลท--	ดท--	ดท--

-ช-ช	ทล--	ลช--	ชม--	มร--	ม----	-ร-ท	-ล-ท
---ร	--ชม	--มร	--รท	--ทล	-รท ลช	-ล-ท	-ล-ท

-ร-ท	-ล-ท	--ลท	--ดริ	--มริ	--ลท	--ชช	ทล--
-ร-ท	-ล-ท	-ช--	ลท--	ดท--	ดท--	---ร	--ชม

-ร-ช	-ล-ท	-ล--	ทท-ล	-ล-ล	-ช-ม	-ท-ล	-ท-ด
-ล-ช	-ล-ท	-ล-ท	---ล	-ร-ล	-ช-ท	-ท-ล	-ท-ด

-ริ-ม	-ม-ม	-ริ--	ทท--	ลล-ช	---รม	-ช-ล	-ท-ล
-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	---ล	---ช	ท-ด-	-ช-ล	-ท-ล

-ช-ม	-ร-ช	-ล-ท	-ล--	ทท-ล	-ทลช
-ช-ท	-ล-ช	-ล-ท	-ล-ท	---ล	---ช

ตัวที่ 2

--ทท	-ท-ริ	-ม-ริ	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ริ	-ช--	ทล--
-ท--	-ฟ-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร	-ร--	--ชม

ลช--	ชม--	มร--	ม----	--ทท	-ท-ริ	-ม-ริ	-ท-ล
--มร	--รท	--ทล	-รท ลช	-ท--	-ฟ-ร	-ม-ร	-ท-ล

-ช-ล	-ท-ริ	-ช--	ทล--	-ร-ช	-ล-ท	-ล--	ทท-ล
-ช-ล	-ท-ร	-ร--	--ชม	-ล-ช	-ล-ท	-ล-ท	---ล

-ล-ล	-ช-ม	-ท-ล	-ท-ด	-ริ-ม	-ม-ม	-ริ--	ทท--
-ร-ล	-ช-ท	-ท-ล	-ท-ด	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	---ล

ลล-ช	---รม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ช	-ล-ท	-ล--
---ช	ท-ด	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ท	-ล-ช	-ล-ท	-ล-ท

ทท-ล	-ทลช
---ล	---ช

ตัวที่ 3

-- ท ท	-- ท ท	-- ล ล	-- ช ช	-- ร ร	- ม - ช	- ช --	ท ล --
- ทุ --	- ทุ --	- ล --	- ช --	- ล --	- ทุ - ทุ	- ร --	-- ช ม

ล ช --	ช ม --	ม ร --	ม ----	-- ท ท	-- ท ท	-- ล ล	-- ช ช
-- ม ร	-- ร ทุ	-- ทุ ล	- ร ทุ ล ทุ	- ทุ --	- ทุ --	- ล --	- ทุ --

-- ร ร	- ม - ช	- ช --	ท ล --	- ร - ช	- ล - ท	- ล --	ท ท - ล
- ล --	- ทุ - ทุ	- ร --	-- ช ม	- ล - ทุ	- ล - ทุ	- ล - ทุ	--- ล

- ล - ล	- ช - ม	- ท - ล	- ท - ด	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ทุ	ท ท --
- ร - ล	- ทุ - ทุ	- ทุ - ล	- ทุ - ด	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ทุ	--- ล

ล ล - ช	--- ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- ล - ท	- ล --
--- ทุ	ทุ - ด -	- ทุ - ล	- ทุ - ล	- ทุ - ทุ	- ล - ทุ	- ล - ทุ	- ล - ทุ

ท ท - ล	- ท ล ช
--- ล	--- ทุ

ตัวที่ 4

- ล ท ร	- ม - ช	- ร - ม	- ท - ล	- ช --	ท ล --	ล ช --	ช ม --
- ล ทุ ล	- ทุ - ทุ	- ล - ทุ	- ทุ - ล	- ร --	-- ช ม	-- ม ร	-- ร ทุ

ม ร --	ร ทุ --	- ล ท ร	- ม - ช	- ร - ม	- ท - ล	- ช --	ท ล --
-- ทุ ล	-- ล ทุ	- ล ทุ ล	- ทุ - ทุ	- ล - ทุ	- ทุ - ล	- ร --	-- ช ม

- ร - ช	- ล - ท	- ล --	ท ท - ล	- ล - ล	- ช - ม	- ท - ล	- ท - ด
- ล - ทุ	- ล - ทุ	- ล - ทุ	--- ล	- ร - ล	- ทุ - ทุ	- ทุ - ล	- ทุ - ด

- ร - ม	- ช - ม	- ร - ทุ	--- ล	--- ทุ	ทุ - ด -	- ทุ - ล	- ทุ - ล
- ร - ม	- ช - ม	- ร - ทุ	--- ล	--- ทุ	ทุ - ด -	- ทุ - ล	- ทุ - ล

- ช - ม	- ร - ช	- ล - ท	- ล --	ท ท - ล	- ท ล ช
- ทุ - ทุ	- ล - ทุ	- ล - ทุ	- ล - ทุ	--- ล	--- ทุ

ตัวที่ 5

- ล --	ช ช - ร	- ช - ด	-- ช ช	-- ร ร	- ม - ช	- ช --	ท ล --
- ล - ทุ	--- ล	- ช - ด	- ทุ --	- ล --	- ทุ - ทุ	- ร --	-- ช ม

ลช--	ชม--	มร--	รห--	-ล--	ชช-ร	-ช-ด	--ชช
--มร	--รห	--หล	--ลช	-ล-ช	---ล	-ช-ด	-ช--

--รร	-ม-ช	-ช--	ทล--	-ร-ช	-ล-ท	-ล--	ทท-ล
-ล--	-ท-ช	-ร--	--ชม	-ล-ช	-ล-ท	-ล-ท	---ล

-ล-ล	-ช-ม	-ท-ล	-ท-ด	-ร-ม	-ม-ม	-ร--	-ท--
-ร-ล	-ช-ท	-ท-ล	-ท-ด	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	---ล

-ล-ช	---รม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ช	-ล-ท	-ล--
---ช	ท-ด-	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ท	-ล-ช	-ล-ท	-ล-ท

-ท-ล	-ทลช
---ล	---ช

ตัวที่ 6

--ทล	--ทล	--ลช	--ลช	-ม-ท	--ลท	-ช--	ทล--
รม--	รม--	รม--	รม--	ร-ร-	ลช--	-ร--	--ชม

ลช--	ชม--	ม-ฟ-	ช-ล-	--ทล	--ทล	--ลช	--ลช
--มร	--รห	-ร-ม	-ฟ-ช	รม--	รม--	รม--	รม--

-ม-ท	--ลท	-ช--	ทล--	-ร-ช	-ล-ท	-ล--	ทท-ล
ร-ร-	ลช--	-ร--	--ชม	-ล-ช	-ล-ท	-ล-ท	---ล

-ล-ล	-ช-ม	-ท-ล	-ท-ด	-ร-ม	-ม-ม	-ร--	ทท--
-ร-ล	-ช-ท	-ท-ล	-ท-ด	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	---ล

ลล-ช	---รม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ช	-ล-ท	-ล--
---ช	ท-ด-	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ท	-ล-ช	-ล-ท	-ล-ท

-ท-ล	-ทลช
---ล	---ช

ตัวที่ 7

-ม-ล	-ม-ล	-ล-ม	-ล-ล	--ทด	ร-ด--	-ช--	ทล--
ร-ร-	ร-ร-	--ร-	ร---	ชล--	--ทล	-ร--	--ชม

ลข--	ขม--	ม-ฟ-	ข-ล-	-ม-ล	-ม-ล	-ล-ม	-ล-ล
--มร	--รท	-ร-ม	-ฟ-ข	ร-ร-	ร-ร-	--ร-	ร---

--ทดี	รดี--	-ข--	ทล--	-ร-ข	-ล-ท	-ล--	ทท-ล
ขล--	--ทล	-ร--	--ขม	-ล-ข	-ล-ท	-ล-ท	---ล

-ล-ล	-ข-ม	-ท-ล	-ท-ดี	-ร-ม	-ม-ม	-ร--	ทท--
-ร-ล	-ข-ท	-ท-ล	-ท-ด	-ร-ม	-ข-ม	-ร-ท	---ล

ลล-ข	---รม	-ข-ล	-ท-ล	-ข-ม	-ร-ข	-ล-ท	-ล--
---ข	ท-ด-	-ข-ล	-ท-ล	-ข-ท	-ล-ข	-ล-ท	-ล-ท

-ท-ล	-ทลข
---ล	---ข

เพลงกลม

เสียงที่ 1

- ร - ช	- ล - ท
- ล - ช	- ล - ฑ

--- ท	--- ท	--- ท	--- ท	- ร - ท	- ล - ท	-- ล ท	-- ท ท
--- ฑ	--- ฑ	--- ฑ	--- ฑ	- ร - ฑ	- ล - ฑ	- ช --	- ฑ --

- ร - ท	- ล - ท	-- ล ท	--- ท	--- ฟ	--- ท	-- ล ท	--- ท
- ร - ฑ	- ล - ฑ	- ช --	- ท --	- ร --	ม ร - ฑ	- ช --	- ฑ --

--- ฟ	--- ท	-- ล ท	-- ท ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ม - ล	-- ฟ ฟ
- ร --	ม ร - ฑ	- ช --	- ฑ --	- ร - ฑ	- ล - ด	- ฑ - ล	- ฟ --

--- มฟ	- ล - ฟ	-- ล ท	-- ท ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ม - ล	-- ฟ ฟ
-- ร -	- ล - ด	- ช --	- ฑ --	- ร - ฑ	- ล - ด	- ฑ - ล	- ฟ --

--- มฟ	- ล - ฟ	-- ล ท	-- ท ท	- ร - ท	- ล --	- ช --	- ล - ท
-- ร -	- ล - ด	- ช --	- ฑ --	- ร - ฑ	- ล - ช	--- ล	--- ฑ

(เที่ยวที่ 2)

- ร - ท	- ล --	ชช --	ลล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ม - ล	-- ฟ ฟ
- ร - ฑ	- ล - ช	--- ล	--- ฑ	- ร - ฑ	- ล - ด	- ฑ - ล	- ฟ --

- ร - ท	- ล - ฟ	- ม - ล	-- ฟ ฟ	- ฟ - ล	- ฟ - ล	- ฟ - ล	- ท - ล
- ร - ฑ	- ล - ด	- ฑ - ล	- ด --	ม - ม -	ม - ม -	ม - ม -	--- ร

- ร --	ดฑ - ฟ	- ฟ --	มฟ - ม	-- มฟ	- ฟล -	ฟม --	- ม - ร
- ล --	-- ล -	-- มร	--- ฑ	- ร --	ม -- ม	-- รฑ	ร -- ล

- ร --	ดฑ - ฟ	- ฟ --	มฟ - ม	-- มฟ	- ฟล -	ฟม --	- ม - ร
- ล --	-- ล -	-- มร	--- ฑ	- ร --	ม -- ม	-- รฑ	ร -- ล

- ร --	- ฟ --	- ฟ - ฟ	--- ท	-- ลล	-- ฟฟ	-- มม	-- รร
- ล --	-- มร	----	มร - ฑ	- ล --	- ฝ --	- ม --	- ร --

- ร --	- มฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม	- ล - ท	- ล --	ฟฟ --	มม - ร
- ล --	ร -- ล	- ฑ - ล	- ด - ฑ	- ล - ฑ	--- ฝ	--- ม	--- ร

-ฟ-ม	----	---ท	-ร-ม	-ร--	-มฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
----	-ร-ท	-ล--	-ล-ท	-ล--	ร--ล	-ท-ล	-ด-ท

-ฟ-ม	----	---ท	-ร-ม	-ร--	-มฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
----	-ร-ท	-ล--	-ล-ท	-ล--	ร--ล	-ท-ล	-ด-ท

-ร-ม	-ร-	---ล	---ท	-ร-ท	-ล--	-ช--	-ล-ท
-ร-ม	-ร-ช	ชช--	ลล-ท	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท

(ย้อนกลับไป
ที่แถว 2)

เสียงที่ 2

-ช-ล	-ช--	ดัด--	ร้ร้-ม	-ม-ม	-ร--	-ด--	-ร-ม
-ร-ม	-ร-ด	---ร	---ม	-ช-ม	-ร-ด	---ร	---ม

-ม-ม	-ร--	ดัด--	ร้ร้-ม	-ม-ม	-ร-ท	-ล-ร	--ทท
-ช-ม	-ร-ด	---ร	---ม	-ช-ม	-ร-ท	-ม-ร	-ท--

-ม-ม	-ร-ท	-ล-ร	--ทท	-ท-ร	-ท-ร	-ท-ร	-ม-ร
-ช-ม	-ร-ท	-ม-ร	-ท--	ล-ล-	ล-ล-	ล-ล-	---ช

-ช--	ฟ--ท	-ท--	-ท-ล	--ลท	-ท-ร	ทล--	ชล-ช
-ร--	-มร--	--ลช	ล-ม	-ช--	ล--ล	--ชม	---ร

-ช--	ฟ--ท	-ท--	-ท-ล	--ลท	-ท-ร	ทล--	ชล-ช
-ร--	-มร--	--ลช	ล-ม	-ช--	ล--ล	--ชม	---ร

---ช	-ท--	-ท-ท	---ม	--ร้ร้	--ทท	--ลล	--ชช
-ร--	--ลช	----	ลช--	-ร--	-ท--	-ล--	-ช--

-ช--	-ลท-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ร-ม	-ร--	-ท--	-ล-ช
-ร--	ช--ร	-ม-ร	-ท-ล	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช

-ท--	----	---ม	-ช-ล	-ท--	----	---ม	-ช-ล
---ล	-ช-ม	-ร--	-ร-ม	---ล	-ช-ม	-ร--	-ร-ม

-ช--	-ลท-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ท--	----	---ม	-ช-ล
-ร--	ช--ร	-ม-ร	-ท-ล	---ล	-ช-ม	-ร--	-ร-ม

-ช--	ลท - ร	-ม่ - ร	-ท-ล	กลับต้น
-ร--	ช - ร	-ม-ร	-ท-ล	

เสียงที่ 3

-ด-ร	-ด--	ฟฟ--	ชช-ล	-ด-ล	-ช--	-ฟ--	-ช-ล
-ช-ล	-ช-ฟ	---ช	---ล	-ด-ล	-ช-ฟ	---ช	---ล

-ด-ล	-ช--	ฟฟ--	ชช-ล	-ด-ล	-ช-ม	-ร-ช	--มม
-ด-ล	-ช-ฟ	---ช	---ล	-ด-ล	-ช-ท	-ล-ช	-ท--

-ด-ล	-ช-ม	-ร-ช	--มม	-ม-ช	-ม-ช	-ม-ช	-ล-ช
-ด-ล	-ช-ท	-ล-ช	-ท--	ร-ร-	ร-ร-	ร-ร-	---ด

-ด--	ท--ม	-ม--	รม-ร	--รม	-มช-	มร--	ด-ด
-ช--	-ลช--	--รด	---ล	-ด--	ร--ร	--ดล	---ช

-ด--	ท--ม	-ม--	รม-ร	--รม	-มช-	มร--	ด-ด
-ช--	-ลช--	--รด	---ล	-ด--	ร--ร	--ดล	---ช

---ด	-ม--	-ม-ม	---ล	--ชช	--มม	--รร	--ดด
-ช--	--รด	----	รด-ล	-ช--	-ท--	-ล--	-ช--

-ด--	-รม-ช	-ล-ช	-ม-ร	-ช-ล	-ช--	มม--	รร-ด
-ช--	ด--ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ล	-ช-ท	---ล	---ช

-ม-ร	----	---ล	-ด-ร	-ด--	-รม-ช	-ล-ช	-ม-ร
----	-ด-ล	-ช--	-ช-ล	-ช--	ด--ช	-ล-ช	-ท-ล

-ม-ร	----	---ล	-ด-ร	-ด--	-รม-ช	-ล-ช	-ม-ร	กลับต้น
----	-ด-ล	-ช--	-ช-ล	-ช--	ด--ช	-ล-ช	-ท-ล	

เสียงที่ 4

---ล	---มฟ	-ท--	ลล-ท	---ล	---มฟ	-ท--	ลล-ท
-ล--	--ร-	-ท-ล	---ท	-ล--	--ร-	-ท-ล	---ท

-ช--	-ลท - ร	-ม่ - ร	-ท-ล	---ล	---มฟ	-ท--	ลล-ท
-ร--	ช -- ร	-ม-ร	-ท-ล	-ล--	--ร-	-ท-ล	---ท

---ล	---มฟ	-ท--	ลล-ท	-ช--	-ลท-ริ	-ม่-ริ	-ท-ล
-ล--	--ร-	-ท-ล	---ท	-ร--	ช--ร	-ม-ร	-ท-ล

-ริ-ท	-ล--	-ช--	-ล-ท	-ริ-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท
-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท

-ริ-ท	-ล-ฟ	-ม-ล	--ฟฟ	-ริ-ท	-ล-ฟ	-ม-ล	--ฟฟ
-ร-ท	-ล-ด	-ท-ล	-ด--	-ร-ท	-ล-ด	-ท-ล	-ด--

-ฟ-ล	-ฟ-ล	-ฟ-ล	-ท-ล	-ร--	ด--ฟ	-ฟ--	มฟ-ม
ม-ม-	ม-ม-	ม-ม-	---ร	-ล--	-ทล-	--มร	---ท

--มฟ	-ฟล-	ฟม--	-ม-ร	-ร--	ด--ฟ	-ฟ--	มฟ-ม
-ร--	ม--ม	--รท	ร--ล	-ล--	-ทล-	--มร	---ท

--มฟ	-ฟล-	ฟม--	-ม-ร	---ร	-ฟ--	-ฟ-ฟ	---ท
-ร--	ม--ม	--รท	ร--ล	-ล--	--มร	----	มร-ท

--ลล	--ฟฟ	--มม	--รร	-ร--	-มฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
-ล--	-ฟ--	-ม--	-ร--	-ล--	ร--ล	-ท-ล	-ด-ท

-ฟ-ม	----	----	-ร-ม	-ร--	-มฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
----	-ร-ท	-ล-ท	-ล-ท	-ล--	ร--ล	-ท-ล	-ด-ท

-ฟ-ม	----	----	-ร-ม	-ร--	-มฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
----	-ร-ท	-ล-ท	-ล-ท	-ล--	ร--ล	-ท-ล	-ด-ท

กลับต้น

เพลงขำนาย

-ฟ-ม	----	---ร	---ม	----	-ม-ม	-ม--	มร-ม
----	-ร-ท	-ม-ล	---ท	---ม	----	-ร-ท	-ล-ท

---วม	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ด	-ช-ด	--รํ	-ม-ม	-ร-ด
--ด-	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ด	-ช--	---	-ช-ม	-ร-ด

-รํ-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ช-ฟ	----	-ฟ-ฟ	-ท-ล	-ฟ-ม
-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ช-ฟ	---	---	-ท-ล	-ฟ-ม

-ม--	รร--	มม--	ฟฟ-ล	--ดด	-ท-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
-ท-ล	---	---	---	-ด--	-ท-ล	-ท-ล	-ด-ท

--รร	-ท-ล	-ล-ล	--ฟ-	---มฟ	-ล--	-ล--	ฟ---
-ล--	---	---	---มร	--ร-	---	-ร--	-มร-ท

---ร	--ด-	---ท	--ท-ท	-ท--	ลล--	ทท--	-ร-ม
---	---	---	---	-ฟ-ร	---	---	---

----	-ฟ-ฟ	-ท-ล	-ฟ-ม	-ล-ฟ	-ม-ร	--ฟ-	---
---	---	-ท-ล	-ฟ-ม	-ล-ฟ	-ม-ร	---	-ร--

-ม--	มร-ม	-ล--	ชช-ล	-ท-ร	-ท--	-ล--	-ช-ม
-ร-ท	-ล-ท	-ล-ช	---	-ท-ร	-ท-ล	---	---

--ร-	-ร-ล	--ร-	-ร-ม	-ม--	-ร-ม	-ช-ล	-ช-ม
---	---	---	---	-ร-ท	-ล-ท	-ช-ล	-ช-ท

---วม	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ด	-ช-ด	--รํ	-ม-ม	-ร-ด
--ด-	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ด	-ช--	---	-ช-ม	-ร-ด

-รํ-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ช-ฟ	----	---	-ท-ล	-ฟ-ม
-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ช-ฟ	---	---	-ท-ล	-ฟ-ม

-ม--	รร--	มม--	ฟฟ-ล	--ดด	-ท-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
-ท-ล	---	---	---	-ด--	-ท-ล	-ท-ล	-ด-ท

--ดด	-ท-ล	-ท-ล	-ฟ-ม	---ล	-ท-ล	-ล-ล	--ฟ-
-ด--	-ท-ล	-ท-ล	-ด-ท	-ล--	---ร	---ฟ	--มร

--มฟ	-ล--	-ล--	ฟ---	---ร	--ด-	---ท	--ท-ท
--ร-	---ม	-ร--	-มร-ท	---ล	--ทล	----	--ท-

-ม--	-ร-ม	-ล--	-ช-ล	-ล--	-ท-ท	-ม-ร	-ท-ล
-ร-ท	-ล-ท	---ท	---ล	---ท	----	-ม-ร	-ท-ล

-ร-ท	-ล-ท	-ล-ท	---ท
-ร-ท	-ล-ท	---ร	-ท--

เพลงกราวใน

---รม	-ช-ล	-ช--	-ด-ด	-ม-ม	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ด
--ด	-ช-ล	-ช-ด	----	-ม-ช	-ม-ร	-ด-ม	-ร-ด
----	--ดด	---ด	---ด	----	--ดด	---ด	---ด
----	--ชช	----ด	---ด	----	--ชช	---ด	---ด
--ดด	--ดด	--ดด	-ด-ด	--ดด	--ดด	--ดด	-ด-ด
-ช--	-ช--	-ช--	---ช	-ช--	-ช--	-ช--	-ช--
--ดด	-ด-ด	--ดด	-ด-ด	---ด	--รม	-ม--	รม-ร
-ช--	-ช--	-ช--	-ช--	-ช--	-ด--	--รด	---ล
--ชช	-ล-ท	-ช-ล	--ทท	--ชช	-ท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร
-ช--	-ล-ท	-ช-ล	-ท--	-ช--	-ท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร
-ร-ท	-ล-ร	-ช-ล	--ดร	--รม	--ฟช	-ลช-	ชฟ--
-ช--	ลช--	----	ลท--	-ด--	รม--	ฟ--ฟ	--มร
-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร
---ช	---ร	---ช	---ร	---ช	---ร	---ช	---ร
---รม	-ท-ล	---ม	-ร-ร	---รม	-ท-ล	---ม	-ร-ร
--ด-	-ท-ล	-ท--	-ล--	-ท-ด	-ท-ล	-ท--	-ล--
-ฟ--	--มฟ	---ม	-ร--	---ล	-ท--	-ท--	ลฟ--
---ร	-ร--	-ท--	---ท	-ล--	--ลฟ	--ลฟ	--มร
-ฟ--	--มฟ	---ม	-ร--	---ล	-ท--	-ท--	ลฟ--
---ร	-ร--	-ท--	---ท	-ล--	--ลฟ	--ลฟ	--มร
--ลท	--ทท	-ร-ท	-ล-ท	-ล-ช	---ช	-ล-ท	---ท
--ช-	-ท--	-ร-ท	-ล-ท	-ล-ช	-ช--	-ล-ท	-ท--
--ลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท	-ล-ช	---ช	-ล-ท	---ท
--ช-	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ล-ช	-ช--	-ล-ท	-ท--

---ล	-ท--	-ล--	ช--ฟ	--ฟ-	---ร	--มฟ	---ล
-ล--	--ลฟ	-ร--	ฟม--ด	--มร	-ล--	-ร--	-ล--

-ด--	---ด	---ท	-ล--	----	---ร	--มฟ	---ล
---ล	-ท--	-ฟ--	---ฟ	--ฟม	รล--	-ร--	-ล--

-ท-ล	--รม	--ล-	ฟม--	---ล	-ท--	-ท--	ท---
-ท-ล	-ท--	-ฟ-ม	--รท	-ล--	--ลฟ	--ลฟ	ลฟ-มร

-ฟ--	--มฟ	---ม	-ร--	---ล	-ท--	-ท--	ลฟ--
---ร	-ร--	-ท--	---ท	-ล--	--ลฟ	--ลฟ	--มร

--ลท	--ทท	-ร-ท	-ล-ท	-ล-ช	--ชช	-ล-ท	--ทท
-ช--	-ท--	-ร-ท	-ล-ท	-ล-ช	-ช--	-ล-ท	-ท--

---ลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท	-ล-ช	---ช	-ล-ท	---ท
--ช-	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ล-ช	-ช--	-ล-ท	-ท--

---ล	-ท--	-ล--	ช--ฟ	--ฟ-	---ร	--มฟ	---ล
-ล--	--ลฟ	-ร--	ฟม--ด	--มร	-ล--	-ร--	-ล--

-ด--	--ด	---ท	-ล--	-ฟ--	---ร	--มฟ	---ล
---ล	-ท--	-ฟ--	---ฟ	--มร	-ล--	-ร--	-ล--

-ท-ล	--รม	--ล-	ฟม--	---ล	-ท--	-ท--	ลฟ--
-ท-ล	-ท--	-ฟ-ม	--รท	-ล--	--ลฟ	--ลฟ	--มร

-ฟ--	---ฟ	---ม	-ร--	---ล	-ท--	-ท--	ลฟ--
---ร	-ม--	-ท--	---ท	-ล--	--ลฟ	--ลฟ	--มร

--รม	-ท-ล	---ท	-ร-ร	--รม	-ท-ล	---ท	-ร--
-ด--	-ท-ล	-ท--	-ล--	-ด--	-ท-ล	-ท--	-ล--

---ช	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร	---ช	-ท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร
-ช--	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร	-ช--	-ท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร

-พ-ม	----	---ท	-ร--	-พ-ม	----	---ท	-ร--
----	-ร-ท	-ล--	---ท	----	-ร-ท	-ล	---ท

-ม--	-ร--	-ม--	-ร--	-ม--	-ร--	-ม--	-ร--
--รล	---ท	--รล	---ท	--รล	---ท	--รล	---ท

-พ-ม	-ร--	ด--ท	--รม	--รม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม
----	-ล--	-ทล--	--ด-	--ด-	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม

---ม	---ร	--มร	---ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม
---ม	---ร	---ร	-ม--	---ล	---ม	---ล	---ม

-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม--	-ล-ล	-ล--	ชช-ล
---ล	---ม	---ล	---ม	---ล	----	-ล-ช	---ล

-ช--	-ลท-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ท-ล	-ช-ม	--รม	-ช-ล
-ร--	ช--ร	-ม-ร	-ท-ล	-ท-ล	-ช-ท	--ด	-ช-ล

---ล	---ช	--ลช	---ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
---ล	---ช	---ช	-ล--	---ร	---ล	---ร	---ล

-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	--ทท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท
---ร	---ล	---ร	---ล	-ท--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท

-ท--	ลพ--	---ร	--มพ	---มพ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-พ
--ลพ	--มร	-ล	-ร--	--ร-	-ล-ท	-ร-ท	-ล-พ

---พ	---ม	--พม	---พ	-พ-พ	-พ-พ	-พ-พ	-พ-พ
--พ	---ม	---ม	-พ--	---ท	---พ	---ท	---พ

-พ-พ	-พ-พ	-พ-พ	-พ-พ	-ท--	-ล--	-ท--	-ล--
---ท	---พ	---ท	---พ	--ลม	---พ	--ลม	---พ

-ท--	-พ--	-ท--	-พ--	-ช--	-พ-พ	-พ--	-ม-ม
--ลร	---ม	--ลร	---ม	--พม	-พ-	--มร	--ม-

-ช--	-พ-พ	-พ--	-ม-ม	---ม	---ม	-พ--	---ม
--พม	--พ-	--ม ร	--ม-	-ท--	-ร--	---ม	-ร--

---ม	---ม	-พ--	---ม	-พ--	---ม	-พ--	---ม
-ท--	-ร--	---ม	-ร-ท	---ม	-ร-ท	---ม	-ร-ท

-พ--	---ม	-พ--	---ม	-ม-ม	พ--ม	พ--ม	พ--ม
---ม	-ร-ท	---ม	-ร-ท	---ร	-มร-	-มร-	-มร-

---ด	--รม	-ช-ช	--ม-	--ท-	-ล--	-ช-ช	---ด
-ท--	-ด--	---ม	--รด	--ลช	---ท	---ร	-ด--

-ช-ด	--ร	-ม-ม	-ร-ด	---ด	---ท	--ดท	---ด
-ร-ด	---ม	-ช-ม	-ร-ด	---ด	---ท	---ท	-ด--

-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด
---พ	---ด	---พ	---ด	---พ	---ด	---พ	---ด

-ช-ล	---ด	-ม-ร	---ด	-ช-ล	---ด	-ม-ร	---ด
-ร-ม	-ด--	-ม-ร	-ด--	-ร-ม	-ด--	-ม-ร	-ด--

-ม-ร	-ด-ร	-ม-ร	-ด	-ม-ร	-ด-ร	-ม-ร	-ด--
-ม-ร	-ด-ร	-ม-ร	-ด	-ม-ร	-ด-ร	-ม-ร	-ด--

-ม-ร	---ด	-ม-ร	---ด	-ม-ร	---ด	-ม-ร	---ด
-ม-ร	-ด--	-ม-ร	-ด--	-ม-ร	-ด--	-ม-ร	-ด--

---ด	---ด	---ด	-ด-ด	---ด	---ด	---ด	-ด-ด
-ท--	-ท--	-ท--	-ช--	-ท--	-ท--	-ท--	-ช--

---ด	-ด-ด	---ด	-ด-ด	---ด	--รม	-ม--	รม-ร
-ท--	-ช--	-ท--	-ช--	-ช--	-ด--	--รด	---ล

--ชช	-ล-ท	-ช-ล	---ท	---ช	-ท-ล	-ช-พ	-ม-ร
-ท--	-ล-ท	-ท-ล	-ท--	-ท--	-ท-ล	-ท-พ	-ม-ร

-ร--	-ล--	-ชลท	ด--ร	--รม	--ฟช	-ลช-	ชฟ--
-ช-ท	ลช-ร	----	-ร--	-ด--	รม--	ฟ--ฟ	--มร

-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร
---ช	---ร	---ช	---ร	---ช	---ร	---ช	---ร

เพลงต้นซบ

---ทุ	---รม	---ร	-ม-ช	-----	-ล-ล	-ท-ล	-ช-ม
-ล--	--ด-	---ล	-ทุ-ช	---ล	-----	-ทุ-ล	-ช-ทุ

---ร	-----	-ท-ท	---ล	-ร-ท	-ล--	-ช--	-ล-ท
---ล	---ทุ	-----	---ล	-ร-ทุ	-ล-ช	---ล	---ทุ

-ฟ-ม	-----	---ทุ	-ร-ม	-ร-ช	--ลท	-ร-ท	-ล-ช
-----	-ร-ทุ	-ล--	-ล-ทุ	-ล-ช	---ทุ	-ร-ทุ	-ล-ช

เพลงดา

---ล	-ท--	-ม-ร	---ม	-ท-ล	-ท-ม	---รม	-ท-ล
-ล--	---ท	---ล	---ท	-ท-ล	-ท-ท	--ด-	-ท-ล

-ริ-ท	-ล--	ทท--	ลล-ท	---ลท	-ริ-ม	-ม-ม	-ริ-ท
-ร-ท	-ล-ท	---ล	---ท	--ท-	-ร-ม	-ท-ม	-ร-ท

--ลล	-ท-ล	-ท-ม	-ท-ล	-ท-ริ	-ท--	ลล--	ทท-ม
-ล--	-ท-ล	-ท-ท	-ท-ล	-ท-ร	-ท-ล	---ท	---ท

--รร	-ม-ท	-ท-ล	-ท-ม	-ริ-ม	-ริ--	---ล	---ท
-ล--	-ท-ท	-ท-ล	-ท-ท	-ร-ม	-ร--	---ล	---ท

เพลงฉิ่งพระจันทร์

----	----	-ริ้ดัล	-ช-ฟ	-ช-ม	-ร-ด	ร--ด	-ร-ฟ
----	----	-รดล	-ช-ฟ	-ช-ท	-ล-ช	-ดลช	-ล-ฟ

-ฟ--	-ล-ล	-ดัล	-ช-ฟ	-ร--	ดด--	ฟฟ--	ชช-ล
-ด-ล	----	-ด-ล	-ช-ฟ	-ล-ช	---ฟ	---ช	---ล

-ดัล	-ดัล	ลล--	ชช-ฟ	-ล-ดัล	-ล--	ชช--	ฟฟ-ร
-ด-ร	-ด-ล	---ช	---ฟ	-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	---ร

---ม	-ร-ด	----	---ร	---ช	มร--	---ล	-ด-ร
----	---ล	-ช-ฟ	----	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

-ด--	ฟ-ชล	-ดัล	-ช-ฟ	-ช-ม	-ร-ด	ร--ด	-ร-ฟ
-ช--	ฟ--ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ช-ท	-ล-ช	-ดลช	-ล-ฟ

-ฟ--	-ล-ล	-ดัล	-ช-ฟ	-ร--	ดด--	ฟฟ--	ชช-ล
-ด-ล	----	-ด-ล	-ช-ฟ	-ล-ช	---ฟ	---ช	---ล

-ดัล	-ดัล	ลล--	ชช-ฟ	-ล-ดัล	-ล--	ชช--	ฟฟ-ร
-ด-ร	-ด-ล	---ช	---ฟ	-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	---ล

ฟฟ	-ช-ด	----	ดล-ฟ	--ดล	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ร-ด
-ฟ--	-ช-ช	-ล--	ท ฟ	--ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ท-ล

--ชล	-ดัล	-ฟัล	-ดัล	-ล--	ชช--	ลล--	ดัล
--ฟ	-ด-ร	-ฟ-ร	-ด-ล	-ล-ช	---ล	---ด	---ร

-ฟ	-ช-ด	----	ดล-ฟ	--ดล	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ร-ด
-ฟ	-ช-ช	-ล--	ท--ฟ	--ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ท-ล

--ชล	-ดัล	-ฟัล	-ดัล	-ล--	ชช--	ลล--	ดัล
--ฟ-	-ด-ร	-ฟ-ร	-ด-ล	-ล-ช	---ล	---ด	---ร

----	ด--รม	-ช-ช	--ม-	---ด	--รม	-ช--	ลล-ช
-ช--	---ด	---ม	--รด	-ช--	-ด--	-ช-ล	---ช

--รม	-ช-ล	-ช-ม	-ร-ด	--ช	มร--	---ล	-ด-ร
--ด--	-ช-ล	-ช-ท	-ล-ช	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

---ด	--รม	-ช-ช	--ม-	---ด	--รม	-ช--	ลล-ช
-ช--	--ด-	---ม	--รด	-ช--	-ด--	-ช-ล	---ช

--รม	-ช-ล	-ช-ม	-ร-ด	--ช-	มร--	---ล	-ด-ร
--ด-	-ช-ล	-ช-ท	-ล-ช	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

---ม	-ร-ร	----	---ร	--ช-	มร--	---ล	-ด-ร
----	---ช	-ม-ร	----	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

-ด--	ฟ-ชล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ช-ม	-ร-ด	ร--ด	-ร-ฟ
-ช--	ฟ--ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ช-ท	-ล-ช	-ดลช	-ล-ฟ

-ฟ--	-ล-ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ร--	ดด--	ฟฟ--	ชช-ฟ
-ด-ล	----	-ด-ล	-ช-ฟ	-ล-ช	---ฟ	---ช	---ฟ

-ล-ด	-ล--	ชช--	ฟฟ-ร	-ด--	ฟ-ชล	-ด-ล	-ช-ฟ
-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	---ล	-ช--	ฟ-ล	-ด-ล	-ช-ฟ

---ช	----	-ฟ-ฟ	---ช	-ล-ช	--ฟฟ	-ด-ล	-ช-ฟ
---ช	---ฟ	----	---ช	-ล-ช	-ฟ--	-ด-ล	-ช-ฟ

--ชล	-ด-ร	-ด-ท	-ล-ช	-ร--	รด-ร	-ช--	ฟฟ-ช
-ฟ--	-ด-ร	-ด-ท	-ล-ช	-ด-ล	-ช-ล	-ช-ฟ	---ช

-ล-ด	-ล--	ชช--	ฟฟ-ร	---ม	-ร-ร	----	---ร
-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	---ล	----	---ช	-ม-ร	----

--ช-	มร--	---ล	-ด-ร	---ช	----	-ฟ-ฟ	---ช
-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล	---ช	---ฟ	----	---ช

-ล-ด	-ล--	ชช--	ฟฟ-ร	---ม	-ร-ร	----	---ร
-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	---ล	----	---ช	-ม-ร	----

--ช-	มร--	----	-ด-ร	-ด-ฟ	--ชล	-ด-ล	-ช-ฟ
-ม-ร	--ดล	-ช-ล	-ช-ล	-ช-ล	--ล	-ด-ล	-ช-ฟ

---	----	-ฟ-ฟ	---	-ล-ช	--ฟฟ	-ด-ล	-ช-ฟ
---	---	----	---	-ล-ช	-ฟ--	-ด-ล	-ช-ฟ

--ชล	-ด-ร	-ด-ท	-ล-ช	-ร--	รด-ร	-ช--	ฟฟ-ช
--ฟ-	-ด-ร	-ด-ท	-ล-ช	-ด-ล	-ช-ล	-ช-ฟ	---

-ล-ด	-ล--	ชช--	ฟฟ-ร	--ฟฟ	-ช-ด	----	-ด-ฟ
-ล-ด	-ล-ช	---	---	-ฟ--	-ช-ช	-ล--	ท-ฟ

--ด-ร	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ร-ด	--ชล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล
-ท--	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ท-ล	-ฟ--	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล

-ล--	ชช--	ลล--	ด-ด-ร	---	-ช-ด	----	-ด-ฟ
-ล-ช	---	---	---	-ฟ--	-ช-ช	-ล--	ท-ฟ

---	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ร-ด	--ชล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล
-ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ท-ล	--ฟ-	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล

-ล--	ชช--	ลล--	ด-ด-ร	----	ด-ร-ม	-ช-ช	--ม-
-ล-ช	---	---	---	-ฟ--	--ด-	---	---

---	--ร-ม	-ช--	ลล-ช	---	-ช-ล	-ช-ม	-ร-ด
-ช--	-ด--	-ช-ล	---	--ด-	-ช-ล	-ช-ท	-ล-ช

--ช-	มร--	---	-ด-ร	---	---	-ช-ช	--ม-
-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล	-ช--	--ด-	---	---

---	--ร-ม	-ช--	ลล-ช	---	-ช-ล	-ช-ม	-ร-ด
-ช--	-ด--	-ช-ล	---	--ด-	-ช-ล	-ช-ท	-ล-ช

--ช-	มร--	---	-ด-ร	---	-ร-ร	----	---
-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล	---	---	-ม-ร	---

--ช-	มร--	---ล	-ด-ร	---ช	----	-ฟ-ฟ	---ช
-ม--ร	--ดล	-ช--	-ช-ล	---ช	---ฟ	----	---ช

-ล-ช	--ฟฟ	-ด-ล	-ช-ฟ	---ชล	-ด-ร	-ด-ท	-ล-ช
-ล-ช	-ฟ--	-ด-ล	-ช-ฟ	--ฟ-	-ด-ร	-ด-ท	-ล-ช

-ร--	รด-ร	-ช--	ฟฟ-ช	-ล-ด	-ล--	ชช--	ฟฟ-ร
-ด-ล	-ช-ล	-ช-ฟ	---ช	-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	---ล

---ม	-ร-ร	----	---ร	--ช-	มร--	---ล	-ด-ร
----	---ช	-ม-ร	----	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

---ช	----	-ฟ-ฟ	---ช	-ล-ด	-ล--	ชช--	ฟฟ-ร
---ช	---ฟ	----	---ช	-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	---ล

---ม	-ร-ร	----	---ร	--ช-	มร--	---ล	-ด-ร
----	---ช	-ม-ร	----	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

-ด-ฟ	--ชล	-ด-ล	-ช-ฟ	---ช	----	-ฟ-ฟ	---ช
-ช-ฟ	---ล	-ด-ล	-ช-ฟ	---ช	---ฟ	----	---ช

-ล-ช	--ฟฟ	-ด-ล	-ช-ฟ	---ชล	-ด-ร	-ด-ท	-ล-ช
-ล-ช	-ฟ--	-ด-ล	-ช-ฟ	--ฟ-	-ด-ร	-ด-ท	-ล-ช

-ร--	รด-ร	-ช--	ฟฟ-ช	-ล-ด	-ล--	ชช--	ฟฟ-ร
-ด-ล	-ช-ล	-ช-ฟ	---ช	-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	---ล

--ฟฟ	-ช-ด	----	-ด-ฟ	--ด	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ร-ด
-ฟ--	-ช-ช	-ล--	ท-ฟ	--ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ท-ล

---ชล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล-ช	---ล	---	---
--ฟ-	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล-ช	---ล	---	---

---ฟ	-ช-ด	----	ด-ฟ	---ด	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ร-ด
-ฟ--	-ช-ช	-ล--	ท-ฟ	--ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ท-ล

---ชล	-ดํ-รํ	-มํ-รํ	-ดํ-ล	-ล--	ชช--	ลล--	ดํดํ-รํ
--ฟ-	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล-ช	---ล	---ด	---ร

---ด	--รม	-ช-ช	--ม-	---ด	--รม	-ช--	ลล-ช
-ช--	-ด--	---ม	---รด	-ช--	-ด--	-ช-ล	---ช

--รม	-ช-ล	-ช-ม	-ร-ด	--ช-	มร--	---ล	-ด-ร
--ด-	-ช-ล	-ช-ท	-ล-ช	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

---ด	--รม	-ช-ช	--ม-	---ด	--รม	-ช--	ลล-ช
-ช--	--ด-	---ม	--รด	-ช--	-ด--	-ช-ล	---ช

--รม	-ช-ล	-ช-ม	-ร-ด	--ช-	มร--	---ล	-ด-ร
--ด-	-ช-ล	-ช-ท	-ล-ช	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

---ม	-ร-ร	----	---ร	--ช-	มร--	---ล	-ด-ร
----	---ช	-ม-ร	----	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

-ด-ฟ	--ชล	-ดํ-ล	-ช-ฟ	-ช-ม	-ร-ด	ร--ด	-ร-ฟ
-ช-ฟ	---ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ช-ท	-ล-ช	-ดลช	-ล-ฟ

-ด-ฟ	--ชล	-ช--	ลล-ช	-ล-ช	-ฟ-ร	---ด	-ฟ-ช
-ช-ฟ	---ล	-ช-ล	---ช	-ล-ช	-ฟ-ล	--ท-	-ฟ-ช

-ร-ร	-ร-ช	-ร--	-ร-ฟ	-ช-ช	--ม-	----	-ด-ฟ
-ล--	ล--ช	-ล--	ล--ฟ	---ม	---รด	-ล--	ท--ฟ

---ร	---ฟ	--ฟช	---ฟ	--ด	-ฟ-ช	-ฟ--	-ช-ฟ
---ล	-ฟ--	---ช	-ฟ--	--ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ช	---ฟ

-ด-ฟ	--ชล	-ดํ-ล	-ช-ฟ	-ช-ม	-ร-ด	ร--ด	-ร-ฟ
-ช-ฟ	---ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ช-ท	-ล-ช	-ดลช	-ล-ฟ

-ด-ฟ	--ชล	-ช--	ลล-ช	-ล-ช	-ฟ-ร	---ด	-ฟ-ช
-ช-ฟ	---ล	-ช-ล	---ช	-ล-ช	-ฟ-ล	--ท-	-ฟ-ช

-ร-ร	-ร-ช	-ร--	-ร-ฟ	-ช-ช	--ม-	----	-ด-ร-ฟ
-ล--	ล--ช	-ล--	ล--ฟ	---ม	--รด	-ล--	ท--ฟ

---ร	---ฟ	--ฟช	---ฟ	-ร--	-ด--	-ฟ--	-ช-ล
---ล	-ฟ--	---ช	-ฟ--	-ล-ช	---ฟ	---ช	---ล

-ด-ร	-ด-ล	---ช	---ฟ	-ล-ด	-ล--	-ช--	-ฟ-ร
-ด-ร	-ด-ล	---ช	---ฟ	-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	---ล

---ฟ	-ช-ด	----	ด-ร-ฟ	--ด-ร	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ร-ด
-ฟ--	-ช-ช	-ล--	ท-ฟ	--ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ท-ล

---ชล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล--	ชช--	ลล--	ด-ด-ร
--ฟ-	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล-ช	---ล	---ด	---ร

---ฟ	-ช-ด	----	-ด-ร-ฟ	---ด-ร	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ร-ด
-ฟ--	-ช-ช	-ล--	ท--ฟ	--ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ท-ล

---ชล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล--	ชช--	ลล--	ด-ด-ร
--ฟ-	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล-ช	---ล	---ด	---ร

----	ด--รม	-ช-ช	--ม-	---ด	--รม	-ช--	ลล-ช
-ช--	--ด-	---ม	---รด	-ช--	-ด--	-ช-ล	---ช

---ด	---รม	-ช-ช	--ม-	---ด	--รม	-ช--	ลล-ช
-ช--	ด-ด-	---ม	---รด	-ช--	-ด--	-ช-ล	---ช

---รม	-ช-ล	-ช-ม	-ร-ด	--ช-	มร--	---ล	-ด-ร
--ด-	-ช-ล	-ช-ท	-ล-ช	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

---ม	-ร-ร	----	---ร	--ช-	มร--	---ล	-ด-ร
----	---ช	-ม-ร	----	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

-ด-ฟ	--ชล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ช-ม	-ร-ด	ร--ด	-ร-ฟ
-ช-ฟ	---ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ช-ท	-ล-ช	-ดลช	-ล-ฟ

-ด-ฟ	--ชล	-ช--	ลล-ช	-ล-ช	-ฟ-ร	---ดร	-ฟ-ช
-ช-ฟ	---ล	-ช-ล	---ช	-ล-ช	-ฟ-ล	--ท-	-ฟ-ช

-ร-ร	-ร-ช	-ร--	-ร-ฟ	-ช-ช	--ม-	----	-ดร-ฟ
-ล--	ล--ช	-ล--	ล--ฟ	---ม	---รด	-ล--	ท--ฟ

---ร	---ฟ	--ฟช	---ฟ	---ดร	-ฟ-ช	-ฟ--	-ช-ฟ
---ล	-ฟ--	---ช	-ฟ--	--ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ช	---ฟ

-ด-ฟ	--ชล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ช-ม	-ร-ด	ร--ด	-ร-ฟ
-ช-ฟ	---ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ช-ท	-ล-ช	-ดลช	-ล-ฟ

-ด-ฟ	--ชล	-ช--	ลล-ช	-ล-ช	-ฟ-ร	---ดร	-ฟ-ช
-ช-ฟ	---ล	-ช-ล	---ช	-ล-ช	-ฟ-ล	--ท-	-ฟ-ช

-ร-ร	-ร-ช	-ร--	-ร-ฟ	-ช-ช	--ม-	----	-ดร-ฟ
-ล--	ล--ช	-ล--	ล--ฟ	---ม	---รด	-ล--	ท--ฟ

---ร	---ฟ	--ฟช	---ฟ	-ร--	-ด--	-ฟ--	-ช-ล
---ล	-ฟ--	---ช	-ฟ--	-ล-ช	---ฟ	---ช	---ล

-ด-ร	-ด-ล	---ช	---ฟ	-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	---ล
-ด-ร	-ด-ล	---ช	---ฟ	-ล-ด	-ล-ช	---ฟ	---ล

---ฟ	-ช-ด	----	ดร-ฟ	---ดร	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ร-ด
-ฟ--	-ช-ช	-ล--	ท ฟ	--ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ท-ล

---ชล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล--	ชช--	ลล--	ด-ด-ร
--ฟ-	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล-ช	---ล	---ด	---ร

---ฟ	-ช-ด	----	ดร-ฟ	---ดร	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ร-ด
-ฟ--	-ช-ช	-ล--	ท ฟ	--ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ท-ล

---ชล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล--	ชช--	ลล--	ด-ด-ร
--ฟ-	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล-ช	---ล	---ด	---ร

----	ด--รม	-ช-ช	--ม-	---ด	--รม	-ช--	ลล-ช
-ช--	--ด-	---ม	---รด	-ช--	-ด--	-ช-ล	---ช

---ด	---รม	-ช-ช	--ม-	---ด	--รม	-ช--	ลล-ช
-ช--	ด-ด-	---ม	---รด	-ช--	-ด--	-ช-ล	---ช

---รม	-ช-ล	-ช-ม	-ร-ด	---ช	มร--	---ล	-ด-ร
--ด-	-ช-ล	-ช-ท	-ล-ช	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

---ม	-ร-ร	----	---ร	---ช	มร--	---ล	-ด-ร
----	---ช	-ม-ร	----	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

--ม-	-ร-ด	---ด	-ร-ฟ	-ด-ล	-ช--	-ฟ--	-ช-ล
---รด	---ช	-ล-ช	-ล-ฟ	-ด-ล	-ช-ฟ	---ช	---ล

---ชล	-ด-ร	-ร-ร	-ด-ล	-ด-ร	-ด-ล	---ช	-ช-ฟ
--ฟ-	-ด-ร	-ฟ-ร	-ด-ล	-ด-ร	-ด-ล	---ช	---ฟ

---ด	---รม	-ช-ช	--ม-	--ท-	---ด	----	-ด-ร-ฟ
-ช--	-ด-ด-	---ม	---รด	---ลช	-ล-ช	-ล--	ท--ฟ

---ร	--ฟ	--ฟช	---ฟ	---ด	-ฟ-ช	-ฟ--	-ช-ฟ
---ล	-ฟ--	---ช	-ฟ--	--ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ช	---ฟ

--ม-	-ร-ด	---ด	-ร-ฟ	-ด-ล	-ช--	-ฟ--	-ช-ล
---รด	---ช	-ล-ช	-ล-ฟ	-ด-ล	-ช-ฟ	---ช	---ล

---ชล	-ด-ร	-ร-ร	-ด-ล	-ด-ร	-ด-ล	---ช	-ช-ฟ
--ฟ-	-ด-ร	-ฟ-ร	-ด-ล	-ด-ร	-ด-ล	---ช	---ฟ

---ด	---รม	-ช-ช	--ม-	--ท-	--ด-	----	-ด-ร-ฟ
-ช--	ด-ด-	---ม	---รด	---ลช	-ล-ช	-ล--	ท--ฟ

--ม-	-ร-ด	---ด	-ร-ล	--ชช	-ล-ช	-ฟ-ม	-ร-ด
---รด	---ช	-ล-ช	-ล-ล	-ช--	-ล-ช	-ฟ-ท	-ล-ช

---ชล	-ดํ-รํ	-มํ-รํ	-ดํ-ล	-ล--	-ช--	-ล--	-ดํ-รํ
--ฟ-	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล-ช	---ล	---ด	---ร

---ฟ	-ช-ด	----	-ดว-ฟ	---ดว	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ร-ด
-ฟ--	-ช-ช	-ล--	ท--ฟ	--ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ม	-ท-ล

---ชล	-ดํ-รํ	-มํ-รํ	-ดํ-ล	-ล--	-ช--	-ล--	-ดํ-รํ
--ฟ-	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล-ช	---ล	---ด	---ร

---ด	---รม	-ช-ช	--ม-	---ด	--รม	-ช--	ลล-ช
-ช--	ด-ด-	---ม	---รด	-ช--	-ด--	-ช-ล	---ช

---รม	-ช-ล	-ช-ม	-ร-ด	---ช	มร--	---ล	-ด-ร
--ด-	-ช-ล	-ช-ท	-ล-ช	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

---ด	---รม	-ช-ช	--ม-	---ด	--รม	-ช--	ลล-ช
-ช--	ด-ด-	---ม	---รด	-ช--	-ด--	-ช-ล	---ช

---รม	-ช-ล	-ช-ม	-ร-ด	---ช	มร--	---ล	-ด-ร
--ด-	-ช-ล	-ช-ท	-ล-ช	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

---ม	-ร-ร	----	---ร	---ช	มร--	---ล	-ด-ร
----	---ช	-ม-ร	----	-ม-ร	--ดล	-ช--	-ช-ล

--ม-	-ร-ด	---ด	-ร-ฟ	-ดํ-ล	-ช--	-ฟ--	-ช-ล
---รด	---ช	-ล-ช	-ล-ฟ	-ด-ล	-ช-ฟ	---ช	---ล

---ชล	-ดํ-รํ	-รํ-รํ	-ดํ-ล	-ดํ-รํ	-ดํ--	-ล--	-ช-ฟ
--ฟ-	-ด-ร	-ฟ-ร	-ด-ล	-ด-ร	-ด-ล	---ช	---ฟ

---ด	---รม	-ช-ช	--ม-	--ท-	---ด	----	-ดว-ฟ
-ช--	ด-ด-	---ม	---รด	---ลช	-ล-ช	-ล--	ท--ฟ

---ร	---ฟ	--ฟช	---ฟ	---ดว	-ฟ-ช	-ฟ--	-ช-ฟ
---ล	-ฟ--	---ช	-ฟ--	--ท-	-ฟ-ช	-ฟ-ช	---ฟ

--ม-	-ร-ด	---ด	-ร-ฟ	-ด-ล	-ท--	-ฟ--	-ท-ล
---รด	---ท	-ล-ท	-ล-ฟ	-ด-ล	-ท-ฟ	---ท	---ล

---ทล	-ด-ร	-ร-ร	-ด-ล	-ด-ร	-ด-ล	-ล--	-ท-ฟ
--ฟ-	-ด-ร	-ฟ-ร	-ด-ล	-ด-ร	-ด-ล	---ท	---ฟ

---ด	---รม	-ท-ท	--ม-	--ท-	---ด	----	-ด-ฟ
-ท--	ด-ด-	---ม	---รด	---ลท	-ล-ท	-ล--	ท--ฟ

--ม-	-ร-ด	---ด	-ร-ล	--ทท	-ล-ท	-ฟ-ม	-ร-ด
---รด	---ท	-ล-ท	-ล-ล	-ท--	-ล-ท	-ฟ-ท	-ล-ท

---ทล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล--	-ท--	-ล--	-ด-ร
--ฟ-	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล-ท	---ล	---ด	---ร

---ฟ	-ท-ด	----	-ด-ฟ	---ด	-ฟ-ท	-ฟ-ม	-ร-ด
-ฟ--	-ท-ท	-ล--	ท--ฟ	--ท-	-ฟ-ท	-ฟ-ม	-ท-ล

---ทล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล--	-ท--	-ล--	-ด-ร
--ฟ-	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล	-ล-ท	---ล	---ด	---ร

---ด	---รม	-ท-ท	--ม-	---ด	--รม	-ท--	-ล-ท
-ท--	ด-ด-	---ม	---รด	-ท--	-ด--	-ท-ล	---ท

---รม	-ท-ล	-ท-ม	-ร-ด	--ท-	มร--	---ล	-ด-ร
--ด-	-ท-ล	-ท-ท	-ล-ท	-ม-ร	--ดล	-ท--	-ท-ล

---ด	---รม	-ท-ท	--ม-	---ด	--รม	-ท--	-ล-ท
-ท	ด-ด-	---ม	---รด	-ท--	-ด--	-ท-ล	---ท

---รม	-ท-ล	-ท-ม	-ร-ด	--ท-	มร--	---ล	-ด-ร
--ด-	-ท-ล	-ท-ท	-ล-ท	-ม-ร	--ดล	-ท--	-ท-ล

---ม	-ร-ร	----	---ร	---ท	มร--	---ล	-ด-ร
----	---ท	-ม-ร	----	-ม-ร	--ดล	-ท--	-ท-ล

เพลงประจำวัด

---ช	---ล	---ล	---ล	-ล-ช	-ช-ริ	-ริ-ม	-ริ-ด
---ช	---ล	---ม	---ล	---ช	-ร-ร	-ร-ม	-ร-ด

-ท--	ล-ทล	-ล-ม	-ริ-ด	-ท--	ล--ช	--ลล	-ช--
--ล-	ม--ล	-ม-ม	-ร-ด	--ล-	ล--ช	-ล--	-ช-ล

-ล-ช	---ช	--ลท	-ม--	ริ ริ ริ	-ม-ม	--ชล	--ริ-
---ช	-ร--	-ช--	--ริท	-ล-ช	--ร-	ร-ม--	-ทล

ทล--	ชล--	ชลทด	-ช-ด	-ริ-ม	-ม--	ริริ--	มม--
--ชม	--รม	---ด	-ร-ด	-ร-ม	-ม-ร	---ม	---ช

ชช-ล	-ท-ล	-ช--	มม--	ริริ-ด	-ช--	ด-ริม	-ช-ม
---ล	-ท-ล	-ช-ม	---ร	---ด	-ร--	ด--ม	-ช-ม

-ริ-ด	-ล--	-ช-ด	-ลท-	-ล--	ม--ริ	ริ---	-มมช
-ร-ด	-ล-ช	-ร-ด	---ล	-ม--	ม--ร	-ร--	---ช

---ม	-ท-ท	ริท--	-ล-ล	ทล--	ริท-ท	ริท--	ทล-ล
-ม--	--ล-	--ลช	--ช-	--ชม	--ล-	--ลช	--ช-

ทล--	ชล--	ชลทด	-ช-ด	-ริ-ม	-ม--	-ม-ม	-ล-ช
--ชม	--รม	---ด	-ร-ด	-ร-ม	---ม	----	-ล-ช

-ม-ริ	-ริ--	ริมพิช	-ล-ช	-ม-ริ	-ริ-ด	--ลท	ด-ดม
-ม-ร	--ลท	---ช	-ล-ช	-ม-ร	ร--ท	ลช--	-ช-ม

.....

-ริ--	ด-ทล	-ล-ล	-ล-ม	-ริ-ล	-ทล-	-ล-ท	-ล-ท
-ร--	ด--ล	-ม-ล	-ม-ม	-ร-ล	---ล	-ร-ม	-ร-ม

-ม-ริ	-ริ--	ริมพิช	-ล-ช	-ม-ริ	-ริ-ด	--ลท	ด-ดม
-ม-ร	-ล-ท	---ช	-ล-ช	-ม-ร	ร--ท	ลช--	-ช-ม

-ริ--	ด--ลท	-ท-ล	ทล--	-ช-ล	-ล--	-ท-ท	-ท-ท
-ร--	ด-ช-	--ล-	--ชม	-ร-ล	-ล-ช	--ล-	ช-ล-

- ท --	- รี่ --	ดี่ รี่ --	ดี่ -- ลท	- ท ล -	- ล - รี่	- มี่ - รี่	- รี่ ดี่ -
ช - ล ล	-- ล ท	----	ด - ช -	--- ล	- ร - ร	- ม --	ร -- ท

-- ล ท	ดี่ รี่ ดี่ -	- ดี่ - รี่	- มี่ - ดี่	- รี่ - มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	--- รี่
ล ช --	--- ช	--- ร	- ม - ด	- ร - ม	- ม --	- ม --	- ร --

- มี่ - ชี่	- รี่ - มี่	- ชี่ - ลี่	- ที่ - ลี่	- ชี่ - มี่	มี่ ---	รี่ มี่ พี่ ชี่	- ลี่ - ชี่
- ม - ช	- ล - ท	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ล - ท	---- ช	- ล - ช

- มี่ - รี่	- รี่ ดี่ -	-- ล ท	ดี่ - ดี่ มี่	- รี่ - ดี่	- ดี่ --	ดี่ รี่ - ล	มี่ รี่ --
- ม - ร	ร - - ท	ล ช --	- ช - ม	- ร - ด	- ช - ล	-- ช -	-- ดี่ ล

ดี่ รี่ - ดี่	- ท --	ท ล --	ช ล --	ช ล ท ดี่	- ดี่ - รี่	- รี่ - มี่	- รี่ ดี่ -
-- ล ด	-- ล ช	-- ช ม	-- ช ม	--- ด	- ช - ด	- ร --	ร - - ท

-- ล ท	ดี่ รี่ ดี่ -	- ดี่ - รี่	- มี่ - ดี่	- รี่ - มี่	-- มี่ มี่	-- มี่ มี่	--- รี่
ล ช --	--- ช	--- ร	- ม - ด	- ร - ม	- ม --	- ม --	- ร --

- มี่ - ชี่	- รี่ - มี่	- ชี่ - ลี่	- ที่ - ลี่	- ชี่ - มี่	- มี่ --	รี่ มี่ พี่ ชี่	- ลี่ - ชี่
- ม - ช	- ล - ท	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	-- ล ท	--- ช	- ล - ช

- มี่ - รี่	- รี่ ดี่ -	-- ล ท	ดี่ - ดี่ มี่	- รี่ - ดี่	- รี่ - ดี่	- ท - ล	- ท - ล
- ม - ร	ร -- ท	ล ช --	- ช - ม	- ร - ด	-- ด ด	-- ล -	-- ล

- ม - ช

- ล - มี่	- ชี่ - มี่	- รี่ --	ดี่ -- ลท	- ท - ล	- ล --	- รี่ - รี่	- ดี่ - ล
- ม - ม	- ช - ม	- ร --	ด - ช -	-- ล -	- ม - ร	----	- ด - ล

--- ช	- ช --	ช ล ท ดี่	- ช - ล	-- ดี่ ดี่	- มี่ - รี่	--- ดี่	- ช - ช
- ช --	- ร - ม	--- ด	- ช - ล	- ด --	- ม - ร	- ด --	-- ช ช

- ล - ช	- ล ล	ท ล --	ช - ม -	- ร ม ช	-- ช ล	ช - ช	- ล - ล
-- ช ช	-- ช -	-- ช ม	- ร - ร	ด -- ช	- ม --	- ม - ร -	- ล - ม

-- ล ท	ดี่ - ดี่ มี่	- รี่ - ดี่	- รี่ - ดี่	- ท - ล	- ท - ล	- ล - มี่	- ชี่ - มี่
- ช --	- ช --	- ร - ด	-- ด ด	-- ล -	-- ล -	- ม - ม	- ช - ม

- รี่ --	ดี -- ลท	- ท - ล	- มี่ - ธิ	- มี่ - รี่	- รี่ --	รี่ยี่ ฬี่ ธิ	-- ทั ทั
- ร --	ด - ฑ -	--- ล	- ม - ฑ	- ม - ร	- ล - ท	--- ฑ	- ท --

- ลี่ - ธิ	- ลี่ ธิ	ฬม - รี่	- ดี - มี่	รี่ยี่ ดี --	--- ฑ	-- ลท	-- ลท
- ล - ฑ	-- ฑ -	-- ร -	- ฑ --	-- ทล	- ร --	- ฑ --	ล ฑ --

-- ดี รี่	- รี่ - ท	ดี รี่ - ดี	- ฑ --	ดี - รี่ยี่	- รี่ - ดี	- ท - ล	- ฑ --
ลท --	-- ล -	--- ฑ	- ร --	ด -- ม	- ร - ด	-- ล -	- ร - ม

ฑ ม ฑ	- ท รี่ -	ทล --	ฑ - ม -	-- ม ฑ	-- ฑล	ฑ - ฑ -	--- ล
- ร - ร	--- ล	-- ฑม	- ร - ร	ด ร --	- ม --	- ม - ร	- ล --

-- ลท	ดี - ดี มี่	- รี่ - ดี	- รี่ - ดี	- ท - ล	- ท - ล	- ล - มี่	- ธิ - มี่
- ฑ --	- ฑ - ม	- ร - ด	-- ดด	-- ล -	-- ล -	- ม - ม	- ฑ - ม

- รี่ --	ดี -- ลท	- ท --	-- ลล	- ล --	ล - ลท	- ท --	--- ลท
- ร --	ด - ฑ -	-- - ล	ร ---	--- ร	ร ---	-- ล -	-- ฑ -

- ท - ล	--- ฑ	- ฑ --	ล ฑ - ฑ	ล ฑ --	ล ฑ - ฑ	ล ฑ --	--- ลท
-- ล -	- ฑ --	- ม - ม	-- ฑ -	-- ร - ร	-- ฑ -	- ร --	ด - ฑ -

- ท - ล	- ท - ล	- ล - มี่	- ลี่ - ธิ	- มี่ - รี่	- ดี - มี่	- รี่ --	ดี -- ลท
-- ล -	-- ล -	- ม - ม	- ล - ฑ	- ม - ร	- ด - ม	- ร --	ด - ฑ -

--- ล	- ล ฑ -	--- ล	----	- ท - ท	- ท - ท	- ท - ท	- ท --
- ล --	ล -- ม	รล --	--- ฑ	-- ล -	ฑ - ล -	ฑ - ล -	ฑ - ล ล

- รี่ --	ดี รี่ --	ดี - ลท	- ท - ท	- รี่ --	ดี รี่ --	ดี -- ลท	- ท - ท
-- ลท	----	ฑ - ฑ -	-- ล -	-- ลท	----	ฑ - ฑ -	-- ล -

- มี่ - รี่	- ดี - มี่	- รี่ - ดี	- ท - ท	- มี่ --	รี่ยี่ รี่ยี่	- รี่ - รี่	-- ลท
- ม - ร	- ด - ม	- ร - ด	-- ล -	-- รี่ท	- ล - ฑ	- ร - ฑ	- ฑ --

ดี รี่ ดี -	- ดี - รี่	- มี่ - ดี	- รี่ - มี่	- ลี่ - ธิ	- มี่ - รี่	- ดี - มี่	- รี่ --
--- ฑ	--- ร	- ม - ด	- ร - ม	- ล - ฑ	- ม - ร	- ด - ม	- ร --

ดื่-ลท	-ท-ล	ทล--	-ช-ล	-ล--	-ท-ท	-ท-ท	-ท--
ด-ช-	--ล-	--ชม	-ร-ล	-ล-ช	--ล-	ช-ล-	ช-ลล

-รื่--	ดื่-ลท	ดื่-ลท	-ท-ล	-ล-รื่	-มื่-รื่	-รื่-ดื่-	--ลท
--ลท	----	ด-ช-	--ล-	-ร-ร	-ม--	ร--ท	ลช--

ดื่-ลท	-ดื่-รื่	-มื่-ดื่	-รื่-มื่	--มื่-มื่	--มื่-มื่	---รื่	-มื่-ชื่
---ช	---ร	-ม-ด	-ร-ม	-ม--	-ม--	-ร--	-ม-ช

-รื่-มื่	-ชื่-ล	-ทื่-ล	-ชื่-มื่	-มื่--	รื่-ล-ชื่	-ล-ชื่	-มื่-รื่
-ล-ท	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ล-ท	---ช	-ล-ช	-ม-ร

-รื่-ดื่-	--ลท	ดื่-ดื่-มื่	-รื่-ดื่	-ดื่--	ดื่-ล	มื่-รื่--	ดื่-ดื่
ร-ท	ลช--	-ช-ม	-ร-ด	-ช-ล	--ช-	--ดื่-ล	--ล-ด

-ท--	ทล--	ชล--	ชลท-ดื่	-ดื่-รื่	-รื่-มื่	-รื่-ดื่-	--ลท
--ลช	--ชม	--ชม	---ด	-ช-ด	-ร--	ร--ท	ลช--

ดื่-ลท	-ดื่-รื่	-มื่-ดื่	-รื่-มื่	--มื่-มื่	--มื่-มื่	---รื่	-มื่-ชื่
---ช	---ร	-ม-ด	-ร-ม	-ม--	-ม--	-ร--	-ม-ช

-รื่-มื่	-ชื่-ล	-ทื่-ล	-ชื่-มื่	-มื่--	รื่-ล-ชื่	-ล-ชื่	-มื่-รื่
-ล-ท	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	--ลท	---ช	-ล-ช	-ม-ร

-รื่-ดื่-	--ลท	ดื่-ดื่-มื่	-รื่-ดื่	-รื่-ดื่	-ท-ล	-ท-ล	-ล-มื่
ร--ท	ลช--	-ช-ม	-ร-ด	--ด-ด	--ล-	--ล-	-ม-ม

-ชื่-มื่	-รื่--	ดื่-ลท	-ท-ล	-ล--	-รื่-รื่	-ดื่-ล	---ช
-ช-ม	-ร--	ด-ช-	--ล-	-ม-ร	----	-ด-ล	-ช--

-ช--	ชลท-ดื่	-ช-ล	--ดื่-ดื่	-มื่-รื่	---ดื่	-ช-ช	-ล-ช
--ร-ม	---ด	-ช-ล	-ด--	-ม-ร	-ด--	--ชช	--ชช

-ล-ล	ทล--	ช-ม-	-ร-ม-ช	--ช-ล	ช-ช-	-ล-ล	--ลท
--ช-	--ชม	-ร-ร	ด--ช	-ม--	-ม-ร	-ล-ม	-ช--

ดํ-ดํมํ	-รํ-ดํ	-รํ-ดํ	-ท-ล	-ท-ล	-ล-มํ	-หํ-มํ	-รํ--
-ท--	-ร-ด	--ด ด	---ล	--ล-	-ม-ม	-ท-ม	-ร--

ดํ--ลท	-ท-ล	-มํ-หํ	-มํ-รํ	-รํ--	รํมํหํ	--ทํ	-ลํ-หํ
ด-ท-	--ล-	-ม-ท	-ม-ร	-ล-ท	---ท	-ท--	-ล-ท

-ลํ-หํ	พม-รํ	-ดํ-มํ	รํดํ--	---ท	--ลท	--ลท	--ดํรํ
--ท-	--ร-	-ท--	--ทล	-ร--	-ท--	ลท--	ลท--

-รํ-ท	ดํรํ-ดํ	-ท--	ดํ-รํมํ	-รํ-ดํ	-ท-ล	-ท--	ท-มท
--ล-	---ท	-ร--	ด--ม	-ร-ด	--ล-	-ร-ม	-ร-ร

-ทํ-	ทล--	ท-ม-	--มท	--ทล	ท-ท-	---ล	--ลท
---ล	--ทม	-ร-ร	ด-ร--	-ม--	-ม-ร	-ล--	-ท--

ดํ-ดํมํ	-รํ-ดํ	-รํ-ดํ	-ท-ล	-ท-ล	-ล-มํ	-หํ-มํ	-รํ--
-ท--	-ร-ด	--ด ด	--ล-	--ล-	-ม-ม	-ท-ม	-ร--

ดํ--ลท	-ท-ล	--ลล	-ล--	ล-ลท	-ท-ล	---ลท	-ท-ล
ด-ท-	---ล	-ร--	---ร	-ร--	--ล-	--ท-	--ล-

---ท	-ท--	ลท-ท	ลท--	ลท-ท	ลท--	---ลท	-ท-ล
-ท--	-ม-ม	--ท-	-ร-ร	--ท-	-ด--	ด-ท-	--ล-

-ท-ล	-ล-มํ	-ลํ-หํ	-มํ-รํ	-ดํ-มํ	-รํ--	ดํ--ลท	---ล
--ล-	-ม-ม	-ล-ท	-ม-ร	-ด-ม	-ร--	ด-ท-	-ล--

-ลท-	---ล	---	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท	-ท--	-รํ--
ล--ม	รล--	---ท	--ล-	ท-ล-	ท-ล-	ท-ลล	--ลท

ดํรํ--	ดํ--ลท	-ท-ล	-รํ--	ดํรํ--	ดํ--ลท	-ท-ล	-มํ-รํ
---	ท-ท-	--ล-	--ลท	---	ท-ท-	--ล-	-ม-ร

-ดํ-มํ	-รํ-ดํ	-ท-ล	-ม--	รํ-รํ-รํ	-รํ-รํ	--ลท	ดํรํดํ-
-ด-ม	-ร-ด	--ล-	--รํท	-ล-ท	-ร-ท	-ท--	---ท

-ดี-ริ	-มี-ดี	-ริ-มี	-ดี-รี	-มี-ริ	-ดี-มี	-ริ-ดี	----
---ริ	-ม-ด	-ร-ม	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ม	-ร-ด	----

---ริ	-ดี-มี	-ริ-ดี	-ริ-ริ	---มี	---รี	-รี-ดี	----
---ริ	-ด-ม	-ร-ด	-ร-ร	---ม	---รี	-ด-ดี	----

เพลงประจำบ้าน

----	--- รั	--- ดั	--- ล	--- ช	-ช-ล	-ล-ดั	-ดั-รั
----	--- ร	--- ด	--- ลุ	--- ชุ	-ด-ลุ	-ร-ด	-ช-ร

-ม่-รั	-ดั-ล	-รั--	ดั รั มั ฟิ	--- ฟิ	-- ฟิ ฟิ	-ม่-ม่	ฟิ ชั - ฟิ
-ม-ร	-ด-ลุ	--ชล	--- ดั	--- ดั	----	--ร-	--- ดั

--ชั-	ม่ รั --	ดั รั --	ดั รั มั ฟิ	-ม่-ม่	-ม่-ม่	-ม่-ม่	--ฟิ ชั
-ม่-รั	--ดั ล	--ชล	--- ดั	-- รั-	ดั-รั-	ดั-รั-	รั มั --

-ลั-ชั	-ฟิ-ดั	-ดั--	ดั รั มั ฟิ	-ชั-ฟิ	-ม่-รั	-ม่-รั	-รั-ลั
-ล-ช	-ดั-ช	-ช-ล	--- ดั	-ช-ดั	-ท-ล	--- ร	-ล-ล

-ลั-ลั	-ชั--	ฟิ-- รั มั	-ม่-รั	-รั-ช	-ล-ช	-ช--	-ม-ม
-ดั-ล	-ช--	ดั-ดั-	--ร-	-ล-ชุ	-ลุ-ชุ	-ด-ด	--ร-

ช--ช	-ดั-ฟิ	-ม่ รั ดั	--- ล	-ท--	ล ท-ล	-ล-ช	-ช-ดั
-ร ม ด	-ด-ด	-ม ร ด	-ลุ--	--ล ร	--ล-	--ช-	-ด-ด

-ช-ล	-ดั-รั	-ม่-รั	-ดั-ล	-ล-ช	-ช-ดั	-รั-ดั	-ล-ช
-ด-ลุ	-ช-ร	-ม-ร	-ด-ลุ	--ช-	-ด-ด	-ร-ด	-ล-ช

-ช--	-ม่-ม่	ช-มช	-ดั-ฟิ	-ดั-ฟิ	-ม่ รั -	-ม่ รั -	-รั-ลั
-ด-ด	--ร-	-ร-ด	-ด-ด	-ด-ด	--- ร	--- ร	-ล-ล

-ดั-ฟิ	-ลั-ฟิ	-ดั-ฟิ	-ม่-รั	-รั--	-ช-ช	-ล-ดั	-ล-ช
-ด-ด	--ด-	-ด-ด	--ร-	---ช	----	-ลุ-ด	-ลุ-ช

-ช--	-ม-ม	ช-มช	ลช-ด	-ม-ม	ช ม-ม	-ม-ม	ช ม--
-ด-ด	--ร-	-ร-ด	--ช-	--ร-	--ร-	--ร-	--ร ร

-ล-ล	-ล-ล	-ลช-	--ชล	-ล-ช	-ล-ดั	-ม่ รั -	ทล-ช
--ช-	ม-ช-	ม--ม	ร ม--	ม-ร-	ม-ด-	ม--ดั	--ช-

-ช--	-ม-ม	ช-มช	-ดั-ฟิ	-ดั-ฟิ	-ม่ รั -	-ม่ รั -	-รั-ลั
-ด-ด	--ร-	-ร-ด	-ด-ด	-ด-ด	--- ร	--- ร	-ล-ล

- ลํ - ลํ	- ฌ --	ฬี -- ฬิมํ	- มํ - ฬิ	- ล - ลํ	- ล - ฌ	- ฌ --	ฌ ล ฬ ลํ
- ลํ - ล	- ฌ --	ลํ - ลํ -	-- ฬ -	- ลุ - ล	- ลุ - ฌ	- ฬ - ม	--- ล

- ลํ - มํ	- ฬิ - ลํ	- ฬ - ลํ	- ล - ฌ	- ฌ --	- ม --	--- ล	-- ฬ ม
- ฌ - ม	- ฬ - ล	-- ล ล	-- ฌ -	- ล - ล	-- ฬ ฬ	- ฌ --	- ล --

- ม --	- ล ร ม	ฌ - ม ฌ	ล ฌ - ล	- ม - ม	ฌ ม - ม	ฌ ม - ม	ฌ ม --
ฌ - ฬ ล	ฌ ---	- ฬ --	-- ฌ -	-- ฬ -	-- ฬ -	-- ฬ -	-- ฬ ฬ

ม - ม -	-- ฬ ล	- ฬ - ฬ	ม ฬ --	ฌ -- ม	ฌ ม --	ม - ม -	-- ล -
- ลุ - ฬ	ล ล - ฌ	-- ล -	-- ล ลุ	- ม ฬ -	-- ฬ ล	- ลุ - ฬ	ล ลุ - ฌ

- ฌ --	ม ม - ม	ฌ - ม ฌ	- ลํ - ฬิ	- ลํ - ฬิ	- มํ - ฬิ	- มํ - ฬิ	- ฬิ - ลํ
- ล - ล	- ม -- ฬ	- ฬ - ล	- ล - ล	- ล - ล	-- ฬ -	-- ฬ -	- ล - ล

- ลํ - ลํ	- ฌ --	ฬี -- ฬิมํ	- มํ --	ฬิ - ฬิ ฬิ	- ฬิ --	ฬิ - ฬิมํ	- มํ --
- ลํ - ล	- ฌ --	ลํ - ลํ -	-- ฬ -	ล ---	--- ฌ	- ฌ --	-- ฬ -

ฬิ -- ฬิมํ	- มํ - ฬิ	- ลํ - ฌ	--- ล	- ล - ฬิ	- ลํ - ฌ	- ฌ - ลํ	- ลํ - ฬิ
ฬ - ลํ -	-- ฬ -	- ล - ฌ	- ลุ --	- ม - ฬ	- ล - ฌ	- ฬ - ล	- ล - ล

- ลํ - ฬิ	- มํ - ฬิ	- ลํ - ฌ	--- ล	- ล - ฬิ	- ลํ - ฌ	- ฌ - ลํ	- ลํ - ฬิ
-----------	-----------	----------	-------	----------	----------	----------	-----------

-ล-รํ	-ดํ-ช	-ช-ดํ	-ดํ--	พื--รํมํ	-มํ-รํ	--ลท	-ดํ--
-ม-ร	-ด-ช	-ร-ด	-ด--	ดํ-ดํ-	--ร-	-ช--	-ช--

รํ ---	-ม-ม	-ม-ม	-ม--	-ล-ช	-ช--	-ม-ม	ชม--
ร--ด	--ร-	ด-ร-	ด-ร-ร	--ช-	-ด-ด	--ร-	--ร-ร

ชล-ช	-ช--	-ม-ม	ชม--	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ท	--ดํรํ
--ช-	-ด-ด	--ร-	--ร-ร	--ล-	ช-ล-	ช-ล-	ลท-ร

-ล--	ช-ช-	-ช-ช	--ร-ม	---ด	--ร-ม	ช-ชช	-ช-ล
--ช-ม	-ร-ด	-ช-ด	-ด--	-ช--	-ด--	-ช--	-ด-ล

-ล-รํ	-ดํ-ช	-ช-ดํ	-ดํ--	พื--รํมํ	-มํ-รํ	มํรํ--	-ดํ-รํ
-ม-ร	-ด-ช	-ร-ด	-ด--	ดํ-ดํ-	--ร-	--ดํล	-ช-ล

-ชํ-มํ	-รํ-ดํ	-รํ-ดํ	-ล-ช	-ม-ม	ชล-ช	-รํ-ดํ	-ล-ช
-ช-ม	-ร-ด	-ร-ด	-ล-ช	--ล-	--ชด	--ด-	--ช-

-ช--	-ม-ม	ช-มช	-ดํ-พื	-ดํ-พื	-มํ-รํ	--ลท	-ดํ-รํ
-ด-ด	--ร-	-ร-ด	-ด-ด	-ด-ด	---ร	-ช--	-ช-ล

-ชํ-มํ	-รํ-ดํ	-รํ-ดํ	-ล-ช	-ม-ม	ชล-ช	-รํ-ดํ	-ล-ช
-ช-ม	-ร-ด	-ร-ด	-ล-ช	--ล-	--ชด	--ด-	--ช-

-ช--	-ม-ม	ช-มช	-ดํ-พื	-ดํ-พื	-มํ-รํ	มํรํ--	-ดํ--
-ด-ด	--ร-	-ร-ด	-ด-ด	-ด-ด	--ร-	--ดํล	-ช--

รํ-ม-ม	---ม	---ม	ชล-ช	-ม-ม	ชล-ช	-รํ-ดํ	-ล-ช
ร--ม	-ล--	-ล--	--ช-	--ล-	--ชด	--ด-	--ช-

-ช--	-ม-ม	ช-มช	-ดํ-พื	-ดํ-พื	-มํ-รํ	--ลท	-ดํ--
-ด-ด	--ร-	-ร-ด	-ด-ด	-ด-ด	--ร-	-ช--	-ช--

รํ-รํ-รํ	-รํ--	รํ-รํ-รํ	-มํ-รํ	-ล-ช	-ช--	-ม-ม	ชม--
ร---	---ช	-ช--	--ร-	--ช-	-ด-ด	--ร-	--ร-

---ช	-ล-ช	-ช--	-ม-ม	ช-มช	-ดี-พี	-มิ่งดี	---
ร--ช	-ล-ช	-ด-ด	--ร-	-ร-ด	-ด-ด	-มรด	-ล--

---	---	-ล-ช	-ช-ดี	-ช-ล	-ดี-ร	-มิ่ง-ร	-ดี-ล
---	-ล--	--ช-	-ร-ด	-ช-ล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล

-ล-ช	-ช-ดี	-ริ่งดี	-ล-ช	-ช--	-ม-ม	ช-มช	-ดี-พี
--ช-	-ร-ด	-ร-ด	-ล-ช	-ด-ด	--ร-	-ร-ด	-ด-ด

-พี-ร	พีช--	ลิ่งช--	พีช--	-มิ่ง--	มิ่งร--	ดีร--	ดีริ่งพี
-ดี--	--ดีร	--พีร	--ดีร	--ริ่งดี	--ดีล	--ชล	---

---ช	-ล-ช	-ช--	-ม-ม	ช-มช	-ดี-พี	-มิ่งดี	----
---ช	-ล-ช	-ด-ด	--ร-	-ร-ด	-ด-ด	-มรด	-ล--

ล--ล	---	---ช	-ล-ดี	-ช-ล	-ดี-ร	-มิ่ง-ร	-ดี-ล
---	-ล--	-ช--	-ล-ด	-ช-ล	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล

-ลช-	-ช-ดี	-ริ่งดี	ทล-ช	-ช--	มม-ม	ช-มช	-ดี-พี
---ช	-ร-ด	--ด-	--ช-	-ด-ด	-ม-ร	-ร-ด	-ด-ด

-ดี-พี	-มิ่ง-ร	-มิ่ง-ร	-ริ่ง-ล	-ลิ่ง-ล	-ช--	พี--ริ่ง	-มิ่ง-ร
-ด-ด	--ร-	--ร-	-ร-ล	-ดี-ล	-ช--	ดี-ดี-	--ร-

-ริ่ง-ช	ชชชช	-ล-ดี	-ล-ช	-ช--	-ม-ม	ช-มช	ลช-ด
-ล-ช	ชชชช	-ล-ด	-ล-ช	-ด-ด	--ร-	-ร--	--ช-

-ม-ม	ชม-ม	ชม-ม	ชม--	-ล-ล	-ล-ล	-ลช-	--ชล
--ร-	--ร-	--ร-	--รร	--ช-	ม-ช-	ม--ม	รช--

-ล-ล	-ล-ดี	-มิ่ง-	---	-ช--	มม-ม	ช-มช	-ดี-พี
ม-ช-	ม-ด-	ม--ดี	ทลช-	-ด-ด	-ม-ร	-ร-ด	-ด-ด

-ดี-พี	-มิ่ง-ร	-มิ่ง-ร	-ริ่ง-ล	-ลิ่ง-ล	-ช--	พี--ริ่ง	-มิ่ง-ร
-ด-ด	--รร	--ร-	-ร-ล	-ดี-ล	-ช--	ดี-ดี-	--ร-

- ล - ดํ	- ล - ฑ	- ฑ - -	ฑ ล ท ดํ	- ด - มํ	- ํ - ดํ	- ํ - ดํ	- ล - ฑ
- ล - ด	- ล - ฑ	- ร - ม	- - - ด	- ฑ - ม	- ร - ด	- - ด ด	- - ฑ -

- ฑ - -	- ม - -	- - - ด	- - ร ม	- ม ร -	- - ร ม	ฑ - ม ฑ	ล ฑ - ด
- ด - ด	- - ร ร	- ฑ - -	- ด - -	ฑ - - ด	ฑ ด - -	- ร - -	- - ฑ -

- ม - ม	ฑ ม - ม	ฑ ม - ม	ฑ ม - -	ม - ม -	ด - ร ด	- ร - ร	ม ร - -
- - ร -	- - ร -	- - ร -	- - ร ร	- ล - ร	- ล - ฑ	- - ด -	- - ด ล

ฑ ม - ม	ฑ ม - -	ม - ม ร	- - ด -	- ฑ - -	ม ม - ม	ฑ - ม ฑ	- ดํ - ฬ
- - ร -	- - ร ด	- ล - -	ด ล - ฑ	- ด - ด	- ม - ร	- ร - ด	- ด - ด

- ดํ - ฬ	- มํ - ํ	- มํ - ํ	- ํ - ลํ	- ลํ - ลํ	- ฑ - -	ฬ - - ํ มํ	- มํ - -
- ด - ด	- - ร ร	- - ร -	- ร - ล	- ดํ - ล	- ฑ - -	ดํ - ดํ -	- - ร -

ํ - ํ ํ	- ํ - -	ํ - ํ มํ	- มํ ํ -	ํ - - ํ มํ	- มํ - ํ	- ดํ - ฑ	- - - ล
ล - - -	- - - ฑ	- ฑ - -	- - - -	ฑ - ดํ -	- - ร ฑ	- ด - ฑ	- ล - -

- ล - ํ	- ดํ - ฑ	- ฑ - ดํ	- ดํ - ฬ	- ดํ - ฬ	- มํ - ํ	- ดํ - ฑ	- - - ล
- ม - ร	- ด - ฑ	- ร - ด	- ด - ด	- ด - ด	- - ร -	- ด - ฑ	- ล - -

- ล - ํ	- ดํ - ฑ	- ฑ - ดํ	- ดํ - ฬ	- - - ํ มํ	- - - ํ	- ดํ - ฑ	- - - ล
- ม - ร	- ด - ฑ	- ร - ด	- ด - ด	- - ดํ -	- ร - -	- ด - ฑ	- ล - -

- ล - ํ	- ดํ - ฑ	- ฑ - ดํ	- ดํ - ฬ	- ดํ - ฬ	- มํ - ํ	- - ล ท	- ดํ - -
- ม - ร	- ด - ฑ	- ร - ด	- ด - ด	- ด - ด	- - ร -	- ฑ - -	- ฑ - -

ํ - - -	- ม - ม	- ม - ม	- ม - -	- ล - ฑ	- ฑ - -	- ม - ม	ฑ ม - -
ร - - ด	- - ร -	ด - ร -	ด - ร ร	- - ฑ -	- ด - ด	- - ร -	- - ร ร

ฑ ล - ฑ	- ฑ - -	- ม - ม	ฑ ม - -	- - ด ร	ด - ด ร	ด - ด ร	- - ม ร
- - ฑ -	- ด - ด	- - ร -	- - ร ร	- ล - -	- ล - -	- ล - -	ด ร - -

- ล - -	ฑ - ฑ ฑ	- ฑ - ฑ	- - ร ม	- - - ด	- - ร ม	ฑ - - ฑ	- ฑ - ล
- - ฑ ม	- ร - ด	- ฑ - ด	- ด - -	- ฑ - -	- ด - -	- ฑ - -	- ด - ล

- ๓ - ๖	- ๓ - ๗	- ๗ - ๓	- ๓ - ๗	- ๗ - ๗	- - - ๓	- - - ๓	- ๓ - ๖
- ๖ - ๖	- ๓ - ๗	- ๓ - ๓	- ๗ - ๓	- ๗ - ๗	- - - ๓	- - - ๓	- ๗ - ๖

เพลงเขมร

----	---ร	-ม่-ร	---ร	---ร	-ลท ดี่ ร	-ร--	-ม่-ม่
----	---ร	-ม-ร	---ร	---ช	ช-ช ร	-ช-ม	---ม

-ล-ช	-ม่-ร	---ร	-ลท ดี่ ร	---ท	---ร	-ม่-ร	-ม่-ช
-ล-ช	-ม-ร	---ช	ช-ช ร	---ม	---ร	-ม-ร	-ม-ช

--ท	-ล-ช	-ล-ช	-ม่-ร	----	-ด-ด	---ลท	ท---
-ท--	-ล-ช	-ล-ช	-ม-ร	---ด	---ช	--ช-	-ล--

ล--ร	ดี่ท-ล	---ช	--ลท	-ด-ร	ม่ร--	--ลท	-ด-ร
ร-ร-	---ล	-ร--	-ช--	-ช--	--ดี่ท	ลช--	-ช-ร

--ม่ม่	รดี-ช	-ช--	--ทดี	---ช	-ช-ช	---ช	--ลท
-ม--	-ด-ช	-ร-ม	ชล-ด	---ช	--ช-	-ร--	-ช--

ดี่ร--	-ด-ร	-ม่-ด	-ร-ม่	-ล-ช	-ม่-ร	-ด-ม่	-ร--
--ดี่ช	---ร	-ม-ด	-ร-ม	-ล-ช	-ม-ร	-ด-ม	-ร--

ดี่--ลท	-ท-ล	ทล--	ลช-ล	-ล-ร	-ม่-ร	-ท--	-ชลท
ด-ช-	--ล-	--ชม	-ร-ล	-ม-ร	-ม-ร	--ลช	ร---

ดี่รดี-	-ด-ร	-ช-ม่	-ร-ด	-ล--	-ช--	ดี่--ลท	ลท--
---ช	---ร	-ช-ม	-ร-ด	-ล-ช	----	ด-ช-	--ล-

ล--ร	ดี่ท-ล	ทล--	ลช-ล	-ล--	-ม่-ม่	-ช-ร	-ม-ช
ร-ร-	--ลร	--ชม	-ร-ล	-ม-ม	----	-ช-ล	-ท-ช

-ร-ม่	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม่	-ล-ช	-ม่-ร	-ด-ม่	-ร--
-ล-ท	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ล-ช	-ม-ร	-ด-ม	-ร--

ดี่-ลท	-ท-ล	--ชช	-ช-ช	-ร-ม่	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม่
ด-ช-	--ล-	-ช--	-ม-ช	-ล-ท	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม

-ล-ช	-ม่-ร	-ด-ม่	-ร--	ดี่-ลท	ลท--	--ชช	-ช--
-ล-ช	-ม-ร	-ด-ม	-ร--	ด-ช-	--ล-	-ช-	-ม-ม

ลช-ช	ล-ช-	ลช-ช	ล-ช-	--ลท	ลท-ล	ทล--	---ล
--ม-	--รร	--ม-	--ด-	ด-ช-	--ล-	--ชม	รล--

-ท-ล	-ล-ม	-ล-ช	-ม-ร	-ด-ม	-ร--	---ลท	ลท-ล
--ล-	-ม-ม	-ล-ช	-ม-ร	-ด-ม	-ร--	ด-ช-	--ล-

ทล--	---ล	----	-ท-ท	-ท-ท	-ท-ล	-ร-ท	ด-ร-ด
--ชม	รล--	---ช	--ล-	ช-ล-	ช-ล-	--ล-	---ช

---ลท	ลท-ล	-ร-ท	ด-ร-ด	---ลท	ลท-ล	-ม-ร	-ด-ม
--ช-	--ล-	--ล-	---ช	--ช-	--ล-	-ม-ร	-ด-ม

-ร-ด	-ท-ล	-ม--	ร-ร-	-ร-ร	--ลท	ด-ร--	-ด-ร
-ร-ด	--ล-	--รท	-ล-ช	-ร-ช	-ช--	--ดช	---ร

-ม-ด	-ร-ม	-ล-ช	-ม-ร	-ด-ม	-ร--	ด-ช-	---ล
-ม-ด	-ร-ม	-ล-ช	-ม-ร	-ด-ม	-ร--	ด-ช-	---ล

ทล--	ลช-ล	-ล-ร	-ม--	ด--ลท	---ล	ทล--	-ช-ล
--ชม	-ร-ล	-ม-ร	-ม--	ด-ช-	-ล--	--ชม	-ร-ล

เพลงยกศัพ

--- ตั	----	- รี่ - ตั	--- ตั	--- ตั	----	- รี่ - ตั	--- ตั
--- ฑ	--- ล	--- ฑ	--- ด	--- ด	--- ล	--- ฑ	--- ด

--- รี่	--- ฑ	--- รี่	--- ฑ	-- รี่ รี่	- ฑ - รี่	- รี่ - ตั	ท -- ท
--- ร	--- ร	--- ร	--- ร	- ร --	- ร - ร	- ร --	- ฑ - ม

----	ท ตั --	รี่ ตั --	- ท - ตั	- รี่ - ตั	- ท - ตั	-- รี่ รี่	- ฑ - รี่
--- ฑ	-- ม ฑ	-- ท ฑ	- ม - ฑ	- ร - ด	- ม - ด	- ร --	- ร - ร

--- รี่	--- ฑ	--- รี่	--- ฑ	-- รี่ รี่	- ฑ - รี่	- รี่ - ตั	ท -- ท
--- ร	--- ร	--- ร	--- ร	- ร --	- ร - ร	- ร --	- ฑ - ม

----	ท ตั --	รี่ ตั --	ตั ท - ตั	- รี่ - ตั	- ท - ตั	-- รี่ รี่	- ฑ - รี่
--- ฑ	-- ม ฑ	-- ท ฑ	- ม - ฑ	- ร - ด	- ม - ด	- ร --	- ร - ร

--- รี่	--- ฑ	--- รี่	--- ฑ	-- รี่ รี่	- ฑ - รี่	- รี่ - ตั	ท -- ท
--- ร	--- ร	--- ร	--- ร	- ร --	- ร - ร	- ร --	- ฑ - ม

----	ท ตั --	รี่ ตั --	- ท - ตั	- รี่ - ตั	- ท - ตั	-- รี่ รี่	- ฑ - รี่
--- ฑ	-- ม ฑ	-- ท ฑ	- ม - ฑ	- ร - ด	- ม - ด	- ร --	- ร - ร

- มี่ --	- มี่ - มี่	ซี่ มี่ --	- มี่ - รี่	- ซี่ - ซี่	- ซี่ - ซี่	- ซี่ ฟ -	ฟี่ - ฟี่ -
-- รี่ ตั	รี่ - รี่ -	-- รี่ ตั	รี่ -- ล	-- ฟี่ -	รี่ - ฟี่ -	รี่ -- ร	- ตั - ท

----	ท ตั --	รี่ ตั --	- ท - ตั	- รี่ - ตั	- ท - ตั	-- รี่ รี่	- ฑ - รี่
--- ฑ	-- ม ฑ	-- ท ฑ	- ม - ฑ	- ร - ด	- ม - ด	- ร --	- ร - ร

- มี่ --	- มี่ - มี่	ซี่ มี่ --	- มี่ - รี่	- ซี่ - ซี่	- ซี่ - ซี่	- ซี่ ฟ -	ฟี่ - ฟี่ -
-- รี่ ตั	รี่ - รี่ -	-- รี่ ตั	รี่ -- ล	-- ฟี่ -	รี่ - ฟี่ -	รี่ -- ร	- ตั - ท

----	ท ตั --	รี่ ตั --	- ท - ตั	- รี่ - ตั	- ท - ตั	-- รี่ รี่	- ฑ - รี่
--- ฑ	-- ม ฑ	-- ท ฑ	- ม - ฑ	- ร - ด	- ม - ด	- ร --	- ร - ร

-- ฑ -	- ฑ - รี่	-- ฑ -	- ฑ - รี่	-- ฑ -	- ฑ - รี่	- ฑ - รี่	- ตั - ท
- ฑ --	รี่ -- ร	- ฑ --	รี่ -- ร	- ฑ --	รี่ -- ร	- ร - ร	- ด - ท

- ท - -	ท ด - -	ร ิ ด - -	- ท - ด	- ร ิ - ด	- ท - ด	- - ร ิ ร ิ	- ท - ร ิ
- - - ท	- - ม ท	- - ท ท	- ม - ท	- ร - ด	- ม - ด	- ร - -	- ร - ร

- - ท -	- ท - ร ิ	- - ท -	- ท - ร ิ	- - ท -	- ท - ร ิ	- ท - ร ิ	- ด - ท
- ท - -	ร - - ร	- ท - -	ร - - ร	- ท - -	ร - - ร	- ร - ร	- ด - ท

- ท - -	ท ด - -	ร ิ ด - -	- ท - ด	- ร ิ - ด	- ท - ด	- - ร ิ ร ิ	- ท - ร ิ
- - - ท	- - ม ท	- - ท ท	- ม - ท	- ร - ด	- ม - ด	- ร - -	- ร - ร

- - - ด	ร ิ ม ฟ ิ ท	- ล - ท	ฟ ิ ม - ร ิ	- ร ิ - ท	- ฟ ิ - ร ิ	- ร ิ - ร ิ	ฟ ิ ท ฟ ิ ท
- - ท -	- - - ท	- - ท -	- - ร -	- ล - ท	- ด - ล	- - ด -	- - - ท

- - - -	ท ด - -	ร ิ ด - -	ด ท - ด	- ร ิ - ด	- ท - ด	- - ร ิ ร ิ	- ท - ร ิ
- - - ท	- - ม ท	- - ท ท	- ม - ท	- ร - ด	- ม - ด	- ร - -	- ร - ร

- - ม -	ร ิ ม ฟ ิ ท	- ล - ท	ฟ ิ ม - ร ิ	- ร ิ - ท	- ฟ ิ - ร ิ	- ท - -	ฟ ิ - ฟ ิ ท
- - - ด	- - - ท	- - ท -	- - ร -	- ล - ท	- ด - ล	- - ฟ ิ ร ิ	- ด - ท

- - - -	ท ด - -	ร ิ ด - -	ด ท - ด	- ร ิ - ด	- ท - ด	- - ร ิ ร ิ	- ท - ร ิ
- - - ท	- - ม ท	- - ท ท	- ม - ท	- ร - ด	- ม - ด	- ร - -	- ร - ร

- ท - ด	- ท - ด	- ท - ด	- - ร ิ ร ิ	- ท - ด	- ท - ด	- ท - ด	- - ร ิ ร ิ
- ม - ด	- ม - ด	- ม - ด	- ร - -	- ม - ด	- ม - ด	- ม - ด	- ร - -

- ท - ด	- - ร ิ ร ิ	- ท - ด	- - ร ิ ร ิ	- ด - ม	- ร ิ - ด	- ด - ม	- ร ิ - ด
- ม - ด	- ร - -	- ม - ด	- ร - -	- ท - ม	- ร - ด	- ท - ม	- ร - ด

- ด - ม	- ร ิ - ด	- ด - ม	- ร ิ - ด	- ม - -	- ม - -	- ม - -	- ม - -
- ท - ม	- ร - ด	- ท - ม	- ร - ด	- - ร ิ ด	- - ร ิ ด	- - ร ิ ด	- - ร ิ ด

ภาคผนวก ข

ไม้ตลากล

เพลงชุดใหม่โรงเรียน

เพลงฉิ่งพระจันทร์

เพลงมอญสำหรับพิธีศพ

เพลงสาธุการ

The image displays a musical score for the piece 'เพลงสาธุการ' (Song of Praise). The score is written in a single system with eight staves, all using a treble clef and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The score begins with a whole rest on the first staff, followed by a series of chords and melodic lines. A repeat sign is present at the beginning of the second staff. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

This page contains eight staves of musical notation, likely for guitar, written in treble clef. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The eighth staff features a circled cross symbol (⊕) above the first measure, which may indicate a specific technique or a section marker. The overall style is that of a technical exercise or a short piece of music.



3

The musical score consists of seven staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps). The music is written in a single system across seven lines. A circled '3' is at the top left. A circled '3' is above the first staff. A circled '3' is above the fourth staff. A circled '3' is above the seventh staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

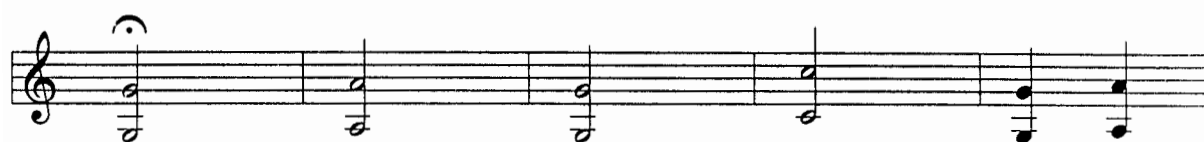
ตระหนักราปากคอก

The image displays a musical score for the piece "ตระหนักราปากคอก" (Tarnhakrapak Kok). The score is written in a single system with eight staves, all using a treble clef and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth notes, with some sixteenth-note passages. There are several instances of beamed eighth notes, particularly in the middle and lower staves. The piece concludes with a final note on the eighth staff.



รั้วสามลา

The musical score for 'รั้วสามลา' is written in 2/4 time and consists of eight staves. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth notes, with some sixteenth-note runs. The second and third staves feature more complex rhythmic structures, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. The fourth and fifth staves continue the melodic development with similar rhythmic motifs. The sixth and seventh staves show a return to simpler eighth-note patterns. The final staff concludes the piece with a few final notes and a double bar line.





เข้ามาน

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The piece includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



ปฐม

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth and quarter notes. A repeat sign appears after the first measure of the melody. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The score includes two endings: the first ending (marked '1.') leads to a double bar line, and the second ending (marked '2.') leads to a final double bar line. The key signature has one sharp (F#).

๓๗

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with eighth notes and quarter notes, including a quarter rest. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a quarter note G4, a quarter rest, and a double bar line.

เพลง

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts on a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a mix of eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs. The third staff shows the melody continuing with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, ending on a whole note chord.

รัวลาเต็ชว

The musical score is written in 2/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line starting on a middle C, moving up to a dotted quarter note, then a quarter note, followed by a series of eighth notes and a final quarter note. The second staff continues the melody with a series of eighth notes and quarter notes. The third and fourth staves feature a more complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and quarter notes, interspersed with longer notes. The fifth staff concludes the piece with a few final notes and a double bar line.

เชิดสองชั้น

The image displays a musical score for a piece titled "เชิดสองชั้น" (Chit Song Chuan). The score is written on eight staves, all using a treble clef and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first staff begins with a quarter rest followed by a series of notes. The second staff continues with a steady eighth-note pattern. The third staff features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs. The fourth staff shows a similar eighth-note flow. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff has a similar rhythmic structure. The seventh staff concludes with a sharp sign on a note and a quarter rest. The eighth staff starts with a second ending bracket (marked with a '2') and contains more intricate sixteenth-note passages.



This page of musical notation consists of eight staves of music. The notation is written in a single system and includes various rhythmic patterns, accidentals, and a measure rest marked with the number 4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff contains a measure rest marked with a '4', indicating a four-measure rest. The notation continues with various rhythmic patterns and accidentals throughout the remaining staves.

This page contains eight staves of musical notation, likely for a guitar or piano. The notation is written in a single system on a white background. Each staff begins with a treble clef. The music consists of a series of notes, some beamed together, and rests. A measure rest is present in the sixth staff. A fingering number '5' is written above the sixth staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals, such as a sharp sign in the seventh staff.



เชิดชั้นเดียว

The image displays a musical score for a piece titled "เชิดชั้นเดียว" (Cheid Chan Deo). The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first staff starts with a whole rest followed by a quarter note. The subsequent staves feature various rhythmic patterns, including eighth-note runs and sixteenth-note groups. The notation is clear and legible, with standard musical symbols for notes, stems, beams, and rests.



This page contains eight staves of musical notation, all in treble clef. The notation consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Some notes are marked with accents. A measure number '8' is placed above the first staff of the third line. There are two instances of slurs: one spanning two notes in the fourth staff and another spanning two notes in the sixth staff. The music appears to be a single melodic line.

The image displays a page of musical notation, numbered 191 in the top right corner. The page contains eight staves of music, each written in a single system. The notation is primarily in treble clef and consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The music is organized into measures, with some measures containing rests or specific articulations like accents. A measure number '9' is positioned above the third staff. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth-note runs and sixteenth-note groups, and some measures feature slurs or ties over multiple notes. The overall style is that of a technical or study piece, possibly for a piano or guitar.





This page of musical notation consists of eight staves of music. The notation is written in a single system and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. A measure rest is present in the fourth staff, marked with the number '12' above it. The notation also includes various accidentals and phrasing slurs.

The image displays four staves of musical notation, each beginning with a treble clef. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The first staff contains a sequence of eighth notes with various accidentals (sharps, naturals, and flats) and rests. The second staff continues this pattern with similar rhythmic and melodic motifs. The third staff features a more complex rhythmic structure, including a sixteenth-note triplet. The fourth staff concludes the sequence with a final note and a double bar line.

กลม

เสียงที่ 1

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the label 'เสียงที่ 1'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The eighth staff concludes with a double bar line and repeat dots.









ชำนาญ

The image displays a musical score for the piece 'ชำนาญ' (Ban-kan), written in 2/4 time. The score is presented on eight staves, each beginning with a treble clef. The first staff includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The melody is primarily written on the upper half of the staff, with some lower notes appearing in the lower half. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.



กราวโน

The musical score for "กราวโน" (Krao Noi) is written in 2/4 time and consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a quarter rest and then a series of eighth notes. The third staff features a continuous eighth-note pattern. The fourth staff continues the eighth-note pattern with some melodic variation. The fifth staff shows a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The sixth staff continues the eighth-note pattern. The seventh staff features a melodic line with some chromaticism, including a sharp sign. The eighth staff concludes the piece with a melodic line and a sharp sign.

This page contains eight staves of musical notation, likely for a piano or guitar. The notation is written in a single system, with each staff containing a melodic line. The music is in a key with one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.





ต้นซุบ

The musical score for 'ต้นซุบ' is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The melody continues with a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5. The second staff continues the melody with a quarter note F#5, an eighth note G5, and a quarter note A5. The third staff concludes the piece with a quarter note B5, an eighth note C6, and a quarter note D6, ending with a double bar line.

๓๗

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a quarter rest. The melody starts on a middle C and moves through various intervals, including eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

ประวัติผู้วิจัย

หัวหน้าโครงการวิจัย

รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์

อายุ 47 ปี

เกิด 1 พฤศจิกายน 2498

คุณวุฒิ

- M.M. (Music Education) University of the Philippines
- กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มศว ประสานมิตร
- ป.กศ. วิทยาลัยครูสวนสุนันทา

ประวัติรับราชการ

12 มีนาคม 2522	อาจารย์ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
21 สิงหาคม 2533	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
15 ธันวาคม 2536	รองศาสตราจารย์ ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
18 กุมภาพันธ์ 2536	หัวหน้าภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

ผลงาน

ภาระสอน

ระดับปริญญาตรี

- mu 233 Recorder
- mu 323 ทฤษฎีการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- mu 341 การวิเคราะห์เพลงไทย
- mu 423 หลักการแต่งเพลงไทย

ระดับบัณฑิตศึกษา

- mu 523 เทคนิคการวิเคราะห์เพลงไทย
- mu 511 ประวัติดนตรีไทย

อาจารย์พิเศษ

- ภาควิชาศิลปนิเทศ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- ภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏพระนคร

ผลงานทางวิชาการ

- วิจัยเรื่อง "การศึกษาวิเคราะห์เพลงระบำบ้านนา ตำบลบางลูกเสือ อำเภอองค์กรักษ์ จังหวัดนครนายก" 2543
- "LI-GE" Traditional Thai Folk Play
- An Analysis of Ranad Ek Renditions on Pleng Chaa Soi Son
- เอกสารประกอบวิชาการสอน mu 336 ฆ้องวง
- ดนตรีไทยวิเคราะห์
- ทฤษฎีการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- หลักการประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น
- วิเคราะห์เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง
- วิเคราะห์เพลงราตรีประดับดาว
- Theoretical Concepts on Thai Classical Music
- จัดทำโน้ตต้นฉบับทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ชั้นที่ 4 - 6
- จัดทำโน้ตต้นฉบับทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ชั้นที่ 1 -3
- จัดทำวิดิทัศน์กลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยชั้นที่ 4 - 6
- บทความ "นาฏศิลป์ดนตรีไทยไปกรีซ" หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ 28 สิงหาคม 2541

คณะกรรมการทางวิชาการ

- คณะกรรมการบริหารวิชาการระดับบัณฑิตศึกษามานุษยดุริยางควิทยา มศว. ประสานมิตร
- คณะกรรมการส่งเสริมการถ่ายทอดดนตรี สำนักงานสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- คณะอนุกรรมการกำหนดเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ทบวงมหาวิทยาลัย
- คณะอนุกรรมการจัดทำเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาชีพและวิชาชีพดนตรีไทย ด้านเครื่องสาย ทบวงมหาวิทยาลัย
- คณะอนุกรรมการจัดทำเกณฑ์ทฤษฎีดนตรีไทย ทบวงมหาวิทยาลัย
- คณะอนุกรรมการจัดทำเกณฑ์การประเมินด้านเครื่องสายไทย ทบวงมหาวิทยาลัย
- คณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรีไทยภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา

- กรรมการมูลนิธิ สว่าง-วุฒิ-ดิเรก ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา

อาชีพ รับราชการ

สังกัด คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โทร 0 – 2664 – 1000 ต่อ 5108

โทรสาร 0 – 2260 - 0123

ที่อยู่ปัจจุบัน 310/191 ซอยรามคำแหง 72 ถนนรามคำแหง บางกะปิ กรุงเทพฯ 10240

โทรศัพท์ 0 – 2370 - 1040

โทรศัพท์เคลื่อนที่ 0 – 1424 – 4524

สถานที่ติดต่อสะดวก สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

ผู้ร่วมโครงการวิจัย

รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์

อายุ 51 ปี

เกิด 17 สิงหาคม 2494

คุณวุฒิ

- ประกาศนียบัตรชั้นสูง (ปกศ.สูง) วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ปริญญาตรีการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.บ ศิลปศึกษา) วิทยาลัยการศึกษา ประสานมิตร
- ปริญญาโทการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปัจจุบันดำรงตำแหน่งทางวิชาการเป็นรองศาสตราจารย์ ระดับ 9 สังกัดสาขาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ประสบการณ์ในการทำวิจัย

- วิจัยเรื่อง "การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง โดยใช้บทเรียนโมดูลกับการสอนปกติ" 2526
- วิจัยเรื่อง "การศึกษาวิเคราะห์เพลงระบำบ้านนา ตำบลบางลูกเสือ อำเภอองครักษ์ จังหวัดนครนายก" 2543

และเขียนบทความทางวิชาการเกี่ยวกับเรื่องพื้นบ้านพื้นเมือง เพลงไทยและดนตรีไทยตลอดจน เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและประเพณีไทยอีกประมาณ 30 กว่าบทความ และยังเขียน หนังสือตำราทางวิชาการคือ

- . การขับร้องเพลงไทย พ.ศ.2535
- . พื้นฐานมานุษยวิทยาภาควิทยาภาควัฒนธรรม พ.ศ.2541
- . เทคนิคการขับร้องเพลงไทย พ.ศ.2541
- . สารานุกรมดนตรีและเพลงไทยพ.ศ.2545

อาชีพ รับราชการ

สังกัด คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
โทร 0 – 2664 – 1000 ต่อ 5108

โทรสาร 0 – 2260 - 0123

ที่อยู่ปัจจุบัน 48/12 ซอยจอมทอง 19 ถนนจอมทอง เขตจอมทอง กรุงเทพฯ 10510

โทรศัพท์ 0 – 2875 – 2206

โทรศัพท์เคลื่อนที่ 0 – 1627 - 6557

สถานที่ติดต่อสะดวก สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สาขา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

ผู้ร่วมโครงการวิจัย

สุรศักดิ์ จำนงค์สาร

อายุ 29

เกิด 28 พฤษภาคม 2516

คุณวุฒิ

2542 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สป.ม.) มานุษยวิทยาภาควิทยา, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ

2539 ปริญญาการศึกษาบัณฑิต (กศ. บ.)ดุริยางคศาสตร์ไทย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ

ประสบการณ์การทำงาน

2542 – ปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ

- 2542- ปัจจุบัน กรรมการสถาบันเอเชียแปซิฟิกศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2540 – 2541 อาจารย์พิเศษภาควิชาดนตรีสถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา ,
พระนครศรีอยุธยา
- 2543 – 2544 อาจารย์ผู้ได้รับเชิญ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยแห่งอินโดนีเซีย , จาการ์ตา
ประเทศอินโดนีเซีย

ผลงาน

- 2545 - หัวหน้าคณะนักแสดงไทยในงาน Dubai Shopping Festival 2002 , ดูไบ
ประเทศสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์
- ร่วมบรรเลงดนตรีไทย งาน Tehran International Music Festival 2002, เตหะราน
ประเทศสาธารณรัฐอิสลามแห่งอิหร่าน
- 2544 - ร่วมโครงการฝึกอบรมนักวิจัยแก่คณาจารย์ วิทยาลัยครูสุวรรณเขต ประเทศ
สาธารณรัฐ
ประชาธิปไตยประชาชนลาว
- หัวหน้าคณะนักแสดงไทยในงาน Dubai Shopping Festival 2001 , ดูไบ
ประเทศสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์
 - เก็บข้อมูลภาคสนามและออกหน่วยแพทย์เคลื่อนที่ ณ ราชอาณาจักรกัมพูชา
 - เข้าอบรมหลักสูตรการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติเพื่อการสื่อสาร
- 2543 - วิจัยภาคสนามวัฒนธรรมดนตรีอินโดนีเซีย ณ เมืองบันดุง เมืองยอร์กยาการ์ตา และ
นครจาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย
- เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์และสหพันธรัฐ
เยอรมนี
 - กรรมการจัดงานสัมมนานานาชาติ เรื่องพุทธศาสนาวิถีชีวิตของชุมชนลุ่มแม่น้ำโขง
- 2542 - เสนอผลงานวิชาการในการสัมมนานานาชาติ เรื่องพุทธศาสนาและดนตรี : มรดกร่วม
กัมพูชา ลาว และไทย
- 2541 - นิสิตในโครงการ Asean University Arts Festival ณ ประเทศบรูไน
- 2540 - นิสิตในโครงการเผยแพร่วัฒนธรรมไทย ณ ประเทศโรมาเนีย , ฮังการี และสาธารณ
รัฐเชก
- บรรณาธิการหนังสือสามสิบก้าว
- 2539 - วิทยากรค่ายเยาวชนดนตรีไทยศรทอง
- หัวหน้านิสิตต้อนรับคณะอาจารย์และนักศึกษามหาวิทยาลัยมลายา ประเทศมาเลเซีย

เซีย

- นิสิตโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ณ ประเทศมาเลเซีย สิงคโปร์
- บรรณานิการหนังสือที่ระลึกงานไหว้ครูดนตรีไทย 2538
- นิสิตในโครงการเผยแพร่วัฒนธรรมไทย ณ ประเทศอิตาลีและสาธารณรัฐเชก

อาชีพ รับราชการ

สังกัด คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โทร 0 – 2664 – 1000 ต่อ 5108

โทรสาร 0 – 2260 - 0123

ที่อยู่ปัจจุบัน 63/11 ม.3 ถนนศรีสรรเพชญ์ ตำบลประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัด
พระนครศรีอยุธยา 13000

โทรศัพท์ 0 – 3538 - 6254

โทรศัพท์เคลื่อนที่ 0 – 1489 - 9508

สถานที่ติดต่อสะดวก สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

ผู้ร่วมโครงการวิจัย

อาจารย์เมธี พันธุ์วาท

อายุ 24 ปี

เกิด 25 สิงหาคม 2521

คุณวุฒิ

- กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย) มศว ประสานมิตร เกียรตินิยมอันดับ 2

ประวัติรับราชการ

12 มีนาคม 2543 อาจารย์สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา

ผลงาน

ภาระสอน

ระดับปริญญาตรี

- mu 101 ดนตรีไทย
- mu 231 , 232 , 331 , 332 , 431 , 432 ทักษะดนตรี 1-6

- mu 323 ทฤษฎีการบันทึกโน้ตเพลงไทย
- mu 341 การวิเคราะห์เพลงไทย
- mu 362 วรรณคดีดนตรีเกี่ยวกับโขน
- mu 423 หลักการแต่งเพลงไทย

อาจารย์พิเศษ

- โรงเรียนมัธยมสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ภาควิชาศิลปะนิเทศ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ผลงานทางวิชาการ

- วิจัยเรื่อง "การศึกษาวิเคราะห์เพลงระบำบ้านนา ตำบลบางลูกเสือ อำเภอองค์รักษ์ จังหวัดนครนายก" 2543
- บทความทางวิชาการ "นึกถึงครู"
- จัดทำ CD-Rom โน้ตต้นฉบับทำนองหลักเพลงไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย ชั้นที่ 1 - 6
- จัดทำวีดิทัศน์กลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยชั้นที่ 4 - 6

คณะกรรมการทางวิชาการ

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรปริญญาตรีสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา

อาชีพ รับราชการ

สังกัด คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
โทร 0 - 2664 - 1000 ต่อ 5108

โทรสาร 0 - 2260 - 0123

ที่อยู่ปัจจุบัน 60/14 ซอยพุทธโอสถ ถนนเจริญกรุง แขวงสี่พระยา เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500

โทรศัพท์ 0 - 2234 - 4246

โทรศัพท์เคลื่อนที่ 0 - 1805 - 5387

สถานที่ติดต่อสะดวก สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110